



SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO



PREFEITURA

A gente **trabalha.**
A vida **melhora.**

DOCUMENTO CURRICULAR DO MUNICÍPIO DE PORTO ALEGRE

ENSINO FUNDAMENTAL

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Dedicamos este documento às
crianças, aos jovens, aos adultos
e às famílias de Porto Alegre.

Expediente

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE PORTO ALEGRE - 2025

Prefeito Municipal

Sebastião Melo

Secretário Municipal de Educação

Leonardo Pascoal

Coordenação Geral

Aline Mendes

Claudia Ruschel

Karina Batista

Assessoria Técnica

MOTRIZ

Adonias Moraes

Cristiana Berthoud

Giovanni Meira

Itânio Mariano

Katia Chiaradia

Simone Neves

TEXTOS INTRODUTÓRIOS E TEMÁTICOS

Fundamentos Teórico-Metodológicos

Adriana Garcia Nunes

Aline Brandalize Schwartzaupt da Rosa

Anderson de Abreu Bortoletti

Anelise de Araujo Prates

Aniele Silva dos Santos Azevedo

Ariel Finatto

Daniela de Castro Scheffer

Ivanize Christiane do Nascimento Honorato

Karina Ribeiro Batista

Lianeide de Oliveira Brogni

Maria Carolina Ribeiro Pedroso

Mariana Fonseca Lopes

Rafael Lacerda Martins

Rubia Pinto da Silva Conceição

Soraia Rodrigues Santana

Tatiane Braga dos Reis

Thais Cidade

Viviane Saad Dutra

E todas as EMEFs que dedicaram seus alinhamentos pedagógicos para debater ideias e construir o

Documento Curricular.

Anos Iniciais

Aline Aguiar Martins da Silva Gomes dos Santos

Aline Corrales de Alencastro

Aline Thomé Hagen

Ana Amelia da Silva

Ana Claudia Passari Wolff

Ana Cristina Motta da Silva

Ana Paula Santos Deorriste dos Santos

Ângela Foletto

Ariel Finatto

Barbara de Cristo Silveira

Camila Santos dos Santos

Carine Kloh Farias

Célia Cristiane Peres dos Santos

Cláudia Feil Viegas

Daniela dos Santos Brum

Deise Eduvirges Aguiar de Sena Saldanha

Elisangela da Silva Pereira

Elisangela da Silva Pereira

Elza Regina Bernst

Fernanda de Souza Flores

Fernanda Grala Dias

Gabriel Fortes Pereira

Graziela Prates Balbinoti

Isaura Inajara Padilha Leão

Janaina de Vargas Canteli

Juliana da Silva Lacerda

Karoline Almeida Nery

Kássia Meirelles Araujo

Kathrin Treges Hillal

Larissa dos Santos Carvalho

Letícia Schmarczek Figueiredo

Luciana Elisa de Moraes Pintado Vicente

Luísa Jacques Collato

Mara Elisabete Livramento da Silva

Márcia Kopczynski de Freitas Filha

Márcia Lencina Garcia

Mariana Fonseca Lopes

Marilene Barbosa Longaray

Raquel de Bragança Lima

Rochele Marcello da Silva Schott

Roseli Masetto Perego

Sílvia Rejane Mielniczuk de Moura

Vergílio Gabriel da Silva

Verônica Leques Sommer de Oliveira

Língua Portuguesa

Aline da Silva Rosa de Paula

Cristiane Lopes Nunes

João Marcos da Silveira Martins

Karina Ribeiro Batista
Saul da Silva Nunes

Matemática

Adriano Brandao Feijo
Ana Lúcia Pires Buffé
Anderson de Abreu Bortoletti
Beatriz Helena Cordal Bueno
Bruna Santos de Souza
Cassia Tatiane Rockemback de Almeida Farias
Daniela de Castro Scheffer
Francielle da Silva Marques
Janaina Pereira bairros
Joseane Leonardi Craveiro El Hawat
Jucélia Silva dos Santos
Kizi de Cássia Prates Chagas
Marcelo Almeida Silva
Mellory Duarte Alves Gomes
Robson Moraes Candido
Rodrigo Yuji Hirata Sato
Viviane dos Santos Betamin

História

Bruna dos Santos
Carlos André Krakhecke
Débora Maffi Rodrigues
Gabriel dos Santos Gonzaga
Henrique Safady Maffei
Juliano Souto Moreira da Silva Stumpf
Lianeide de Oliveira Brogni
Lucas Koglin Nicolao
Maria Aparecida de Ávila Martins
Maria Aparecida de Ávila Martins
Mônica Vier Loss
Thais Cidade

Geografia

Adriana Regina Danni Mezetti
Adriane Ester Bülow Hermany
Alexsandro do Nascimento da Silva
Caio Maliszewski Escouto
Clayton Queiroz Meurer
Cristofer Rafael da Cruz
Felipe da Costa Franco
Nicole dos Santos Ferreira
Rafael Lacerda Martins
Ramon dos Santos
Viviane Saad Dutra
William Prux

Ciências

Bruna Trevisol Gonçalves
Carolina Borba da Silva Calegaro
Deise Cristina Alves Marinho
Diana Schuch Bertoglio
Diego Biegler de Oliveira
Dominique Vieira de Ávila
Emilena Lima Prauchner
Gisele Regina Cerurtti Bueno
Marcello da Silva Rodrigues
Marcio Alexandre Sivinski
Maurício Girardi

Mauricio Xavier Dornelles
Priscila Ostjen Della Mea
Ricardo Carlos Bins Neto
Rubia Pinto da Silva Conceição
Tássia Lopes dos Santos
Veronica de Ávila Barcelos
Viviane Fermiano Alves

Educação Física

Alice Beatriz Assmann
Ana Carolina Pinheiro Meirelles
Ana Cristina Palermo
André Vitória Monguilhott
Barbara Guaragni Calza Fork
Daniel Borba Roy
Evelen Cristina Fonseca Vitoria
Felipe Oliveira Pacheco
Francielle Teixeira Berto
Giordano Greco
Ivanize Christiane do Nascimento Honorato
Jeferson Goncalves
José Henrique Silveira Selau
Júlio César Bueno Perciúncula
Kenia Gouvea Garrafiel
Livia Danyeny Batista Santos
Luciana de Oliveira Nunes
Luciana Dias Floriani
Luís Fábio Vianna da Rosa
Miguel Fernando Menezes Schultze
Rhanna Schaefer da Silva
Ricardo Vieira Proença

Arte

Adriana Serrão Schneider
Adriano Fernandes Maciel
Aimée Juliana Tavares Paz
Analúcia Chiodi
Andressa Cristina Gerlach Borba
Beatriz rockett gruske
Fernanda Oliveira Bignetti
Gabriela Schwerz Machado
Hilton Fernandes Alves
Johann Alexander de Souza Schmitt
Juliano Rabello da Silva
Luiz Felipe Cardoso Azevedo
Marcell Silva
Mariana Silva Freitas
Nádia Herter Mancuso
Priscila Lourenzo Jardim
Ronaldo Totti Soares
Simone Cristina Rodrigues

Língua Espanhola

Alexsandra Bircheuer
Luciane Casares Sardá de Souza

Língua Inglesa

Carla Adriane Alves da Silva
Mariana Grego
Tatiane Braga dos Reis
Vanessa Viega Prado
Wilson Lairton Arend

Estudo Religioso e Filosofia

Alice Schmitz Toldo
Carlos Eduardo Dias Magalhães
Cleber de Azevedo Castilhos
Eduardo Ramires da Silva
Espartaco Maciel da Silva
Janice Jandrey dos Santos
Jaques Guimarães Schaefer
Johnson Marlon Kurtz
Leandro Cezar De Los Santos
Luís Carlos Dalla Rosa
Marcelo Raizer
Márcia Gabrielle Rodrigues Laux
Márcio Luciano Santos Silva Gomes
Matheus Kern Vargas
Rodrigo Peixoto Dellazari
Rodrigo Vieira Kras
Sergio Leandro Prass
Uellinton Valentim Corsi

Coordenadores dos Espaços Educativos Afro-Brasileiros e Indígenas

Adriana Garcia Nunes
Aida Cunha Batista
Alexandra da Silva Padilha
Ana Cristina Motta da Silva
Ana Paula Silva dos Reis
Artur Duarte Peixoto
Breno da Silva Lacerda
Bruna Moreira da Silva
Bruno Castro Carneiro Lopes
Bruno Henrique Silva de Castilhos
Camila Alexandrini
Camila Sinhorelli Fontoura
Caren Medeiros da Silva
Carolina Chagas Schneider
Clarice Fátima Dal Médico
Clarice Neves Antunes
Cláudia Bernadete Alves Freitas
Cristina Centeno Rosa Paim
Dandara Regina Dias Moreira
Daniela Cardoso da Silva
Daniele Machado Vieira
Darla Silvana Fanta de Oliveira
Davi Teles Dietrich Lessa
Débora Souza de Oliveira
Estela Carvalho Benevenuto
Evelyn Souza Rosa
Everton Luis dos Santos
Fabiana de Miranda Rocha Luna

Fabiana Soares Mathias
Gabriel Fortes Pereira
Gabriela Nobre Bins
Gilmar Andreatta Carneiro
Itaara Gomes Pires
Ivanize Christiane do Nascimento Honorato
Jacimara Machado Heckler
Janice da Silva Pacheco
Jocelaine da Rosa Gonçalves
Juliana de Almeida Camargo
Kelly da Silva Moraes
Larisse Silva de Moraes
Leonardo Borgui Ucha
Letícia Gomes Farias
Lila Fátima Kapinski
Lisiane Lino Barreto Ritter
Lizete Oliveira da Silva
Luana Silva da Silva
Luciana Conceição Lemos da Silveira
Luciana Franco Mendes
Luciano Barbian
Marcell da Silva
Marco Antônio Prates Fontoura
Maria Beatriz Santos Guterres
Maria do Carmo Aguilar
Matheus Peregrina Hernandez
Mires Batista Bender
Miriam Moraes Pedralli
Nelza Jaqueline Siqueira Franco
Ramon Arend Paranhos
Renata Zanella
Rodrigo Moraes Alberto
Rodrigo Souza dos Santos
Ronald Augusto da Costa
Silvia Leticia Oliveira dos Santos
Simone da Silva Flores
Sulamita Martins Saibro Leal
Tatiana Camargo Wolff
Thamires Silva e Silva
Valdirene Prado Corrêa
Valeska Silva da Silva
Valmira Freitas dos Santos
Vanderlei de Paula Gomes

Educação Especial

Aniele Silva dos Santos Azevedo
Gilberto Machado Maia
Lianeide de Oliveira Brogni

BNCC Computação

Maria Carolina Ribeiro Pedroso
Tatiane Braga dos Reis

Sumário

Expediente	3
Sumário	6
Siglas.....	12
1. Apresentação.....	14
2. Introdução	16
3. Documento Curricular do Município de Porto Alegre	17
4. Pactuação curricular	19
5. Concepções	19
6. Os Sujeitos	21
6.1 O sujeito que queremos formar.....	22
7. Conceitos essenciais para a leitura do Documento Curricular.....	24
8. Histórico da Rede	26
9. Territórios	27
10. A estrutura organizacional da Rede	28
11. O Ensino Fundamental.....	32
12. Ações Curriculares e de Atendimento Educacional.....	34
12.1. Educação Especial e Adaptação Curricular	35
12.1.1. SIR PTE - Programa do Trabalho Educativo.....	37
12.1.2. SIR Visual	37
12.1.3. SIR Educação de Jovens e Adultos	37
12.1.4. SIR Surdez	38
12.1.5. SIR Altas habilidades/Superdotação	38
12.2. Educação das Relações Étnico-Raciais (ERER).....	38
12.3. A Educação Digital no Documento Curricular do Município de Porto Alegre	41
12.4. Educação em Tempo Integral em Porto Alegre: caminhos históricos e desafios contemporâneos	44
12.5. Pesquisa e Iniciação Científica.....	47
13. O trabalho por Competências e Habilidades	48
13.1. Relação intercomponentes e integradora	50
13.1.1 Os Temas Contemporâneos de Caráter Transversal Integrador e o Documento Curricular de Porto Alegre	51
13.2. Competências Gerais da BNCC	52

13.3 Componentes Curriculares.....	54
13.3.1. Linguagens.....	54
13.3.1.1. Língua Portuguesa	54
13.3.1.2. Língua Inglesa	56
13.3.1.3. Língua Espanhola	57
13.3.1.4. Arte.....	58
13.3.1.5. Educação Física	59
13.2.2. Matemática.....	60
13.2.3. Ciências da Natureza.....	62
13.2.3.1. Ciências.....	62
13.2.4. Ciências Humanas.....	65
13.2.4.1. História.....	65
13.2.4.2. Geografia.....	66
13.2.5. Estudo Religioso e Filosofia.....	67
14. Avaliação.....	68
14.1. Avaliação externa - Indicadores de desempenho	70
15. Formação Continuada dos Profissionais da Educação	71
Referências.....	74
Organizador Curricular	77
Língua Portuguesa.....	77
1º Ano.....	77
Todos os campos de atuação	77
Campo das práticas de estudo e pesquisa.....	81
Campo da vida pública	82
Campo da vida cotidiana	84
Campo artístico-literário	86
2º Ano.....	87
Todos os campos de atuação	87
Campo das práticas de estudo e pesquisa.....	91
Campo da vida pública	92
Campo da vida cotidiana	94
Campo artístico-literário	96
3º Ano.....	97

Todos os campos de atuação.....	97
Campo das práticas de estudo e pesquisa.....	103
Campo da vida pública.....	105
Campo da vida cotidiana.....	106
Campo artístico-literário.....	107
4º Ano.....	109
Todos os campos de atuação.....	109
Campo das práticas de estudo e pesquisa.....	115
Campo da vida pública.....	117
Campo da vida cotidiana.....	118
Campo artístico-literário.....	119
5º Ano.....	121
Todos os campos de atuação.....	121
Campo das práticas de estudo e pesquisa.....	127
Campo da vida pública.....	129
Campo da vida cotidiana.....	131
Campo artístico-literário.....	132
6º Ano.....	134
Todos os campos de atuação.....	134
Campo jornalístico-midiático.....	136
Campo de atuação na vida pública.....	143
Campo das práticas de estudo e pesquisa.....	146
Campo artístico-literário.....	150
7º Ano.....	154
Todos os campos de atuação.....	154
Campo jornalístico-midiático.....	156
Campo de atuação na vida pública.....	163
Campo das práticas de estudo e pesquisa.....	167
Campo artístico-literário.....	171
8º Ano.....	175
Todos os campos de atuação.....	175
Campo jornalístico-midiático.....	177
Campo de atuação na vida pública.....	185

Campo das práticas de estudo e pesquisa.....	190
Campo artístico-literário	194
9º Ano.....	198
Todos os campos de atuação	198
Campo jornalístico-midiático	200
Campo de atuação na vida pública.....	208
Campo das práticas de estudo e pesquisa.....	213
Campo artístico-literário	216
Arte.....	221
1º Ano.....	221
2º Ano.....	225
3º Ano.....	230
4º Ano.....	235
5º Ano.....	240
6º Ano.....	246
7º Ano.....	252
8º Ano.....	258
9º Ano.....	264
Educação Física	271
1º Ano.....	271
2º Ano.....	274
3º Ano.....	277
4º Ano.....	282
5º Ano.....	287
6º Ano.....	292
7º Ano.....	297
8º Ano.....	302
9º Ano.....	307
Língua Inglesa	312
4º Ano.....	312
5º Ano.....	313
6º Ano.....	315
7º Ano.....	323

8º Ano.....	329
9º Ano.....	335
Língua Espanhola	340
6º Ano.....	340
7º Ano.....	342
8º Ano.....	344
9º Ano.....	350
Matemática.....	355
1º Ano.....	355
2º Ano.....	361
3º Ano.....	366
4º Ano.....	372
5º Ano.....	377
6º Ano.....	382
7º Ano.....	392
8º Ano.....	401
9º Ano.....	406
Ciências.....	413
1º Ano.....	413
2º Ano.....	414
3º Ano.....	416
4º Ano.....	418
5º Ano.....	421
6º Ano.....	424
7º Ano.....	427
8º Ano.....	432
9º Ano.....	437
Geografia.....	441
1º Ano.....	441
2º Ano.....	443
3º Ano.....	446
4º Ano.....	448
5º Ano.....	450

6º Ano.....	453
7º Ano.....	459
8º Ano.....	464
9º Ano.....	471
História.....	477
1º Ano.....	477
2º Ano.....	478
3º Ano.....	479
4º Ano.....	481
5º Ano.....	482
6º Ano.....	484
7º Ano.....	487
8º Ano.....	489
9º Ano.....	492
Estudo Religioso e Filosofia	499
1º Ano.....	499
2º Ano.....	499
3º Ano.....	500
4º Ano.....	501
5º Ano.....	502
6º Ano.....	503
7º Ano.....	504
8º Ano.....	506
9º Ano.....	508

Siglas

AEE	Atendimento Educacional Especializado
BNCC	Base Nacional Comum Curricular
DUA	Desenho Universal para Aprendizagem
CEB	Câmara de Educação Básica
CF	Constituição Federal
CME	Conselho Municipal de Educação
CNE	Conselho Nacional de Educação
DCNs	Diretrizes Curriculares Nacionais
EABIs	Espaços de Apoio à Educação Básica Indígena e Afro-brasileira
EJA	Educação de Jovens e Adultos
EMEEF	Escola Municipal Especial de Ensino Fundamental
EMEF	Escola Municipal de Ensino Fundamental
EMEI	Escola Municipal de Educação Infantil
EP	Estimulação Precoce
ERER	Educação das Relações Étnico-Raciais
LDB	Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional
LIBRAS	Língua Brasileira de Sinais
PI	Psicopedagogia Inicial
PNE	Plano Nacional de Educação

PNEEPEI	Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva
PTE	Programa do Trabalho Educativo
RCG	Referencial Curricular Gaúcho
RME	Rede Municipal de Educação
SAEB	Sistema de Avaliação da Educação Básica
SAERS	Sistema de Avaliação do Rendimento Escolar do Rio Grande do Sul
SMED	Secretaria de Educação de Porto Alegre
SIR	Sala de Integração e Recursos
TCT	Temas Contemporâneos de Caráter Transversal
TEA	Transtorno do Espectro Autista
UCERGS	União de Cegos do Rio Grande do Sul

1. Apresentação

É com grande alegria que **apresentamos** um marco para a nossa Rede Municipal de Educação: o **Documento Curricular do Município de Porto Alegre** — um referencial municipal integrado que organiza, de forma clara e participativa, aquilo que ensinamos, como ensinamos e por que ensinamos. Trata-se de um passo **inédito** na história da nossa educação, um novo patamar de coerência pedagógica que transforma expectativas em orientações concretas para a sala de aula, garantindo o direito de aprender com qualidade em toda a cidade.

Este Documento nasce **alinhado à BNCC** e ao **Referencial Curricular Gaúcho**, mas é profundamente **portalegrense**: valoriza nossos territórios, reconhece nossos sujeitos e dialoga com a vida real de nossas escolas. Assim, articula unidade nacional com singularidades locais, servindo de ponte entre princípios, competências e a prática cotidiana de professores e estudantes.

Seu impacto é direto em nossas **escolas municipais de Ensino Fundamental**, que atendem milhares de estudantes e contam com o trabalho dedicado de nossos profissionais. A partir deste Documento, passam a dispor de um norte comum e de um vocabulário pedagógico compartilhado, facilitando planejamento, acompanhamento e garantindo maior equidade na aprendizagem.

No plano das ideias que nos movem, o Projeto Político-Pedagógico da Secretaria Municipal de Educação explicita o que também sustenta este Documento: **currículo como construção social e científica e gestão pedagógica baseada em evidências**. Isso significa articular direitos de aprendizagem à realidade local, valorizar práticas com impacto comprovado e tomar decisões guiadas por dados — sempre com a aprendizagem no centro e com o professor como mediador qualificado do processo.

Outro traço que reforça seu caráter pioneiro é o **modo de fazer**: o Documento foi construído de forma **colaborativa e participativa** e seguirá vivo na rede por meio de formação continuada, escuta às escolas e **engajamento das famílias** — porque política curricular só se sustenta quando chega com clareza à sala de aula e é compreendida por quem educa e por quem aprende. É, por definição, um **documento vivo**, aberto a revisões responsáveis para responder às transformações sociais, culturais e educacionais.

Também inovamos na **pactuação de resultados**: nosso ecossistema de avaliação — **SAMEB-POA, Prova Porto Alegre e IDEPOA** — dá lastro ao uso pedagógico dos dados, orientando intervenções, formação e apoio às escolas, com transparência e compromisso público com a melhoria contínua.

Por fim, este Documento Curricular dialoga diretamente com a estratégia **Porto da Educação** e seus eixos estruturantes, consolidando uma visão que une **acesso, permanência, qualidade, infraestrutura e gestão** a serviço da aprendizagem de cada estudante. É um convite à corresponsabilidade: da Secretaria, das escolas, dos profissionais, das famílias e de toda a cidade. Com seriedade, cooperação e foco em resultados, faremos deste **referencial municipal** a bússola de uma **rede que aprende** — e que faz Porto Alegre aprender ainda mais e melhor.

Leonardo Pascoal
Secretário Municipal de Educação
Prefeitura de Porto Alegre

2. Introdução

Este documento tem como objetivo orientar o planejamento e a prática pedagógica no Ensino Fundamental. Apresenta fundamentos, concepções pedagógicas, organização por áreas do conhecimento e orientações metodológicas que visam garantir uma educação de qualidade, equitativa, inclusiva e significativa para todos os estudantes. Constitui-se como um instrumento orientador para a organização do trabalho pedagógico nas escolas de Educação Básica, alinhando-se às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017), à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96), às Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs) para o Ensino Fundamental e demais normativas educacionais vigentes.

O **Documento Curricular do Município de Porto Alegre** está fundamentado nos marcos legais nacionais e estaduais que orientam a educação básica. Além da BNCC (2017), que define competências e habilidades essenciais como direitos de aprendizagem para todos os estudantes brasileiros, o documento também se ancora no Referencial Curricular Gaúcho (RCG, 2018), elaborado de forma colaborativa no âmbito estadual para contextualizar a BNCC às especificidades culturais, históricas e sociais do Rio Grande do Sul. Assim, o documento curricular municipal articula-se a esses dois referenciais, garantindo tanto a unidade nacional quanto o respeito às singularidades regionais, em diálogo com a realidade local e com as demandas da comunidade escolar.

O Ensino Fundamental é uma etapa decisiva na formação do sujeito, pois compreende um período extenso e contínuo da escolarização, com início aos seis anos de idade e duração de nove anos. Nesse ciclo, consolidam-se aprendizagens fundamentais e estruturantes, essenciais à formação intelectual, ética, social, cultural e emocional dos estudantes. Nesse sentido, o documento curricular deve assegurar o desenvolvimento de competências e habilidades que promovam a autonomia, o pensamento crítico, a participação cidadã e a valorização da diversidade.

O Documento busca, portanto, garantir um percurso formativo coerente, inclusivo e contextualizado, respeitando as especificidades dos sujeitos, das comunidades e das realidades locais. Além disso, reafirma-se o compromisso com a equidade e com a qualidade social da educação, reconhecendo o papel transformador da escola na construção de uma sociedade mais justa, democrática e solidária. A implementação deste Documento requer

diálogo permanente, formação continuada dos profissionais da educação e constante escuta das comunidades escolares.

3. Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Almejando uma sociedade mais justa, a educação, enquanto direito social, deve assegurar a todos os estudantes o acesso ao conhecimento, à cultura e às oportunidades de aprendizagem, promovendo a equidade e a valorização da diversidade. Nesse sentido, compreende-se por **Documento Curricular do Município de Porto Alegre** o conjunto integrado de saberes, práticas, conhecimentos, valores, competências e habilidades que sustentam os processos de aprendizagem, garantindo aos estudantes o direito a uma educação de qualidade, comprometida com a formação integral.

Nesta perspectiva, a inclusão, a garantia de aprendizagens e a equidade configuram-se como princípios fundamentais que orientam as práticas pedagógicas, assegurando que todos os estudantes, independentemente de sua origem social, condição econômica, identidade cultural, étnico-racial, de gênero ou necessidades específicas, tenham garantido o direito de aprender e de se desenvolver plenamente, expressando resultados satisfatórios. Assim, este documento pretende estabelecer parâmetros capazes de condições para a superação das defasagens, desigualdades históricas, e a construção de uma escola verdadeiramente acolhedora e plural. O documento estabelece diálogo com os marcos legais nacionais, Constituição Federal (CF), DCNs e a BNCC, assim como com as legislações estaduais e municipais, consolidando-se como referência para a orientação da prática pedagógica, mas não exclui a realidade dos territórios, respeitando as especificidades da comunidade.

Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, enfatiza-se a alfabetização, enquanto nos Anos Finais, a ampliação das competências de leitura, escrita e matemática, o desenvolvimento das áreas de conhecimento e a formação crítica. Essa organização está articulada às competências gerais da BNCC, garantindo uma formação integral e contextualizada, refletindo as Competências Gerais. As áreas de conhecimento contempladas são Linguagens (Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Língua Inglesa), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências), Ciências Humanas (História e Geografia) e

Estudo Religioso e Filosofia. Cada área organiza-se a partir de competências específicas e habilidades, levando em consideração a realidade local, a valorização da cultura e os saberes da comunidade.

Para além de uma listagem de habilidades e objetivos, este documento curricular registra a visão de educação assumida pela RME/POA, reflete valores e concepções de mundo e sociedade. Pressupõe, ainda, a definição de uma trajetória de educação, articulando as diversas áreas do conhecimento, práticas pedagógicas, inovação e tecnologias para uma aprendizagem significativa. Torna-se relevante que esteja presente no cotidiano escolar, no planejamento do corpo docente e no acompanhamento da equipe diretiva, atendendo às demandas dos estudantes. Nesse sentido, é um documento dinâmico, pois contempla a realidade escolar, e flexível, na medida que atende às especificidades dos estudantes. Está sujeito a adaptações e atualizações, acompanhando mudanças sociais, políticas e pedagógicas necessárias.

O documento estrutura-se a partir do princípio da integralidade, segundo o qual saberes, conhecimentos e temas relevantes à sociedade dialogam com as diferentes áreas do conhecimento. Compreende-se a discussão não fragmentada de temas contemporâneos, integrada às habilidades e aos objetivos. Assim, estimula-se os estudantes ao debate com criticidade, interpretando o mundo a partir de todas as dimensões, e no qual a realidade não se apresenta de forma isolada, mas inter-relacionada. A integralidade, incorporada ao documento curricular como princípio, orienta que temas e questões presentes no território sejam abordados pela comunidade escolar, em diálogo com a perspectiva integral da educação, reconhecendo todas as dimensões do indivíduo como relevantes e passíveis de desenvolvimento no espaço escolar.

Cabe ressaltar que a implementação do documento curricular requer formação continuada dos professores e demais profissionais da educação, acompanhamento, monitoramento e avaliação contínua dos processos de aprendizagens, planejamento coletivo, e envolvimento da comunidade escolar.

Assim, o **Documento Curricular do Município de Porto Alegre** enfatiza como prioridade a educação como direito de todos e como prática de participação social. Seu compromisso é com a formação integral dos estudantes, respeitando a diversidade, promovendo equidade e garantindo que cada criança, adolescente, jovem e adulto tenha

acesso a aprendizagens significativas. Cabe a toda a comunidade escolar a corresponsabilidade pela efetivação de um documento vivo, dinâmico e em constante construção.

4. Pactuação curricular

A construção do **Documento Curricular do Município de Porto Alegre** é fruto de um processo colaborativo e participativo, envolvendo técnicos da Secretaria Municipal de Educação, professores, gestores escolares e comunidade escolar. Esse movimento reafirma o compromisso da rede com uma educação democrática, que valoriza a escuta e a experiência daqueles que vivem cotidianamente o trabalho pedagógico.

Após a publicação do documento, será ofertado um processo formativo para apoiar sua implementação, garantindo que todos os educadores possam compreender seus princípios e incorporá-los à prática docente. Além disso, estão previstas ações voltadas à integração das famílias, uma vez que elas são parte fundamental desse processo. É essencial que conheçam o documento, compreendam seus objetivos e reconheçam que ele foi elaborado para orientar a aprendizagem e o desenvolvimento de seus filhos.

O **Documento Curricular do Município de Porto Alegre** é um documento vivo, em permanente construção. Isso significa que será constantemente revisitado, revisto e adaptado, de modo a responder às transformações sociais, culturais e educacionais. Mais do que um conjunto de orientações, ele se configura como um pacto coletivo pela qualidade da educação pública, reafirmando o compromisso de toda a rede com a formação integral dos estudantes.

5. Concepções

Ao longo da história da educação, o currículo tem sido compreendido de diferentes formas — ora como um instrumento técnico e normativo, ora como prática social e política. Na contemporaneidade, consolida-se a concepção de que ele é um processo em permanente construção, atravessado por múltiplas vozes, contextos e relações.

Para que um documento curricular se constitua como currículo de fato, de maneira significativa e cotidiana, é necessário que se apoie em um movimento contínuo, capaz de operar como princípio organizador e, ao mesmo tempo, abrir espaço para a criação, a transformação e a reinvenção — inclusive do próprio sujeito que o vivencia. Assim, se o currículo pressupõe a constituição de sujeitos em constante movimento e evolução, deve integrar-se à construção do conhecimento, consolidando-se a cada etapa do desenvolvimento cognitivo, social e científico, servindo de base para aprendizagens mais complexas.

O documento curricular não pode ser reduzido a um simples repositório de conteúdos escolares, mas deve ser compreendido como um território de experiências, significações e investigação científica, no qual se articulam práticas pedagógicas, relações de poder, escolhas culturais e projetos de sociedade. É um processo dinâmico e contínuo, vinculado aos contextos socioculturais das comunidades em que está inserido. Dessa forma, torna-se imprescindível que as metodologias pedagógicas dialoguem com as especificidades do processo de produção do conhecimento e com os avanços da pesquisa educacional.

Como enfatiza Sacristán (1999, p. 61): “Currículo é a ligação entre a cultura e a sociedade exterior à escola e à educação; entre o conhecimento e a cultura herdados e a aprendizagem dos alunos; entre a teoria (ideias, suposições e aspirações) e a prática possível, dadas determinadas condições.”

Nesse sentido, o currículo configura-se como um espaço de mediação entre saberes historicamente construídos e as vivências contemporâneas dos sujeitos envolvidos no processo educativo.

Para Tomaz Tadeu da Silva (2002), o currículo é um campo de disputas simbólicas, no qual se define quais conhecimentos serão valorizados e quais silenciados, refletindo e produzindo identidades, pertencimentos e exclusões. Assim, ganha relevância uma abordagem crítica, reflexiva e participativa, compreendendo o documento curricular como produção coletiva, social e científica, na qual educadores e educandos constroem sentidos para a aprendizagem a partir de suas realidades.

O currículo, nesse contexto, deve promover autonomia intelectual, pensamento crítico e engajamento ativo, transformando as escolas em espaços de produção de sentidos, onde diversidade, reflexão, crítica e participação sejam princípios estruturantes. O documento curricular torna-se, portanto, um instrumento dinâmico, orientado à formação de sujeitos em

constante processo de desenvolvimento, capazes de compreender, investigar e transformar a realidade.

A organização curricular deve favorecer a construção progressiva do conhecimento, permitindo que cada etapa da trajetória educacional funcione como fundamento para aprendizagens mais complexas e aprofundadas.

A BNCC, ao propor competências e habilidades comuns a todos os territórios, também valoriza a diversidade e o projeto político-pedagógico de cada comunidade escolar. É desse contexto que nasce o **Documento Curricular do Município de Porto Alegre**, concebendo o currículo como processo vivo, social, científico e cultural, comprometido com a formação integral e com a aprendizagem de todos.

6. Os Sujeitos

Sujeitos são as pessoas envolvidas no processo educativo que interagem e participam da construção, desenvolvimento e vivência escolar. De forma geral:

- Estudantes — são os principais sujeitos, pois são aqueles que aprendem, vivenciam e transformam componentes curriculares por meio de suas experiências, interesses e necessidades.
- Professores — atuam como mediadores e construtores do documento curricular, planejando, organizando e dinamizando o processo de ensino-aprendizagem.
- Gestores escolares — participam da organização, implementação e avaliação do documento na escola, garantindo as condições para seu funcionamento.
- Famílias — colaboram no processo educativo, influenciando e sendo influenciadas, contribuindo para o desenvolvimento integral dos estudantes.
- Comunidade — inclui grupos sociais, culturais e locais que participam indiretamente, oferecendo contextos, saberes e práticas que podem enriquecer o documento curricular.

Todos que participam direta ou indiretamente do espaço escolar devem assumir o papel de provocar e estimular o desejo de aprender. Para que as potencialidades com que as crianças chegam à escola possam se desenvolver, é fundamental oferecer atividades curriculares que favoreçam a experimentação e a descoberta. Assim, essas potencialidades

se transformam em competências. O desenvolvimento do sujeito deve ser estimulado em todas as suas dimensões — intelectual, física, socioemocional e cultural — por todos os agentes envolvidos no processo formativo de crianças, jovens e adultos. Nesse cenário, a escola se torna um espaço essencial para articular as diversas experiências educativas necessárias para que os estudantes sejam protagonistas e agentes de soluções nas diferentes situações de suas vidas. É por meio da experiência que o currículo se efetiva, e o sujeito constrói seu conhecimento.

6.1 O sujeito que queremos formar

Formar sujeitos é um compromisso ético, político e pedagógico da educação pública de Porto Alegre. O tema “O sujeito que queremos formar” constitui-se como eixo central na construção deste Referencial Curricular, pois compreende que a escola não deve restringir-se à transmissão de conteúdos, mas, sobretudo, promover autonomia, criticidade, solidariedade e participação social. Nesse horizonte, a educação pública é entendida como espaço de emancipação, em que o conhecimento se articula à vida e possibilita a transformação individual e coletiva.

A RME busca assegurar a formação de estudantes protagonistas de sua própria história, capazes de compreender a realidade social, cultural e política em que vivem e de intervir nela de forma crítica e consciente. O conhecimento escolar, nesse sentido, deve ser apropriado como ferramenta para compreender, questionar e transformar a realidade, ampliando as possibilidades de cada estudante em seus projetos de vida, com autonomia e responsabilidade.

Esse compromisso está em consonância com a CF de 1988, que, em seu artigo 205, define a educação como direito de todos e dever do Estado e da família, voltada ao pleno desenvolvimento da pessoa, ao preparo para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho. Dialoga igualmente com a LDB (Lei nº 9.394/1996), cujo artigo 2º estabelece como finalidade da educação o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para a cidadania e sua qualificação para o trabalho. Soma-se a isso o Plano Nacional de Educação (Lei nº 13.005/2014), que prevê metas voltadas à qualidade e à equidade, reafirmando a formação integral como objetivo essencial da política educacional brasileira.

No âmbito das políticas curriculares, este documento se alinha à BNCC (2017), que define dez competências gerais, entre as quais se destacam o desenvolvimento do pensamento crítico, da autonomia intelectual, da responsabilidade e da cidadania ativa. Também se relaciona às DCNs (Resolução CNE/CP nº 2/2017), que reafirmam a formação integral como princípio estruturante da educação básica. Em Porto Alegre, a proposta encontra respaldo no Plano Municipal de Educação (Lei nº 12.135/2016), que, em consonância com o PNE, estabelece metas para garantir a permanência, a qualidade social e a inclusão na rede pública de ensino.

A RME de Porto Alegre propõe, assim, a formação de sujeitos reflexivos e éticos, capazes de reconhecer suas potencialidades e limitações, de ouvir e se expressar com respeito, de agir com responsabilidade diante das regras e da coletividade — não por temor à punição, mas por compromisso com o bem comum. O estudante deve ser incentivado a experimentar, criar, dialogar, trabalhar em equipe e enfrentar desafios, fortalecendo seu autoconhecimento e a qualidade de suas relações interpessoais.

Pretende-se que os estudantes desenvolvam um olhar crítico sobre a realidade, sendo capazes de refletir, questionar e propor soluções para os problemas do cotidiano e da sociedade em que estão inseridos. A escola, nesse processo, deve garantir condições concretas de acesso ao mundo do trabalho, promovendo a autonomia e a capacidade de fazer escolhas conscientes em seus projetos de vida, em sintonia com suas vocações e aspirações.

Outro aspecto essencial é o desenvolvimento da consciência ambiental, considerando que a sustentabilidade constitui um dos grandes desafios do presente e do futuro. A formação integral pressupõe práticas pedagógicas que articulem saberes científicos, culturais e sociais ao cuidado com a natureza e à responsabilidade socioambiental, favorecendo a construção de uma cidadania comprometida com o planeta e com as próximas gerações.

Portanto, o sujeito que queremos formar é fruto de um compromisso coletivo, fundamentado na legislação vigente e na experiência pedagógica de Porto Alegre. É aquele que exerce sua cidadania de modo ativo, solidário e democrático, que reconhece a diversidade, valoriza a justiça social e contribui para a transformação da realidade. A educação pública municipal, nessa perspectiva, reafirma-se como espaço de emancipação

e formação integral, promovendo sujeitos livres, críticos, criativos e responsáveis, preparados para intervir no mundo e construir um futuro mais justo e solidário.

7. Conceitos essenciais para a leitura do Documento Curricular

Determinados conceitos serão recorrentes nos planejamentos pedagógicos cotidianos. A ausência de compreensão e apropriação dos significados que os fundamentam compromete a coerência e a efetividade da concepção adotada. Assim, é fundamental entender o que são:

Quadro 1 - Conceitos

Avaliação Formativa: A avaliação, entendida como processo contínuo e formativo, deve ser orientada pelos objetivos de aprendizagem e pelas habilidades propostas no documento curricular. Tem por finalidade compreender os avanços e as dificuldades dos estudantes, subsidiando o trabalho pedagógico e garantindo o direito de aprender com qualidade.

Competência: São entendidas como diretrizes gerais que orientam o desenvolvimento integral dos estudantes ao longo da Educação Básica, articulando saberes e práticas para formar cidadãos aptos a atuar na sociedade de maneira consciente e responsável.

Desenvolvimento Integral: O Referencial Curricular deve propor uma formação que articule os aspectos cognitivos, sociais, emocionais, físicos e culturais dos estudantes. O desenvolvimento integral implica em práticas pedagógicas que promovam a autonomia, a criatividade, a criticidade e o exercício da cidadania desde as primeiras etapas da vida escolar.

Equidade: A equidade é um princípio fundamental do Referencial Curricular e da BNCC, que reconhece as desigualdades históricas, sociais e culturais entre os estudantes e propõe ações pedagógicas intencionais para garantir que todos tenham oportunidades reais de aprender e se desenvolver. Mais do que tratar a todos igualmente, a equidade exige que se assegurem os recursos, tempos, estratégias e apoios diferenciados para que cada estudante possa alcançar seu pleno potencial. No contexto do planejamento e da prática pedagógica, isso implica considerar as especificidades de cada grupo — sejam elas de ordem socioeconômica, étnico-racial, linguística, de gênero, territorial ou de necessidades educacionais específicas — e atuar para eliminar barreiras que impedem o acesso, a permanência e o sucesso escolar.

Expectativas de Aprendizagem: Traduzem as habilidades em objetivos mais específicos e contextualizados, facilitando a elaboração de planejamentos, registros e avaliações. Elas contribuem para o acompanhamento da trajetória dos estudantes, permitindo intervenções pedagógicas mais precisas e eficazes. São horizontes inspiradores para os quais se organiza a intencionalidade da ação pedagógica.

Habilidades: Expressam o que se espera que os estudantes desenvolvam ao mobilizar conhecimentos, atitudes e valores. Estão redigidas em linguagem clara e operacional e são organizadas por ano, etapa de ensino e componente curricular. A seleção e o desenvolvimento intencional das habilidades são fundamentais para assegurar o direito à aprendizagem de todos os estudantes.

Objetivos de aprendizagem: São enunciados claros e específicos do que se espera que os alunos aprendam em cada etapa da escolarização. Diferem das competências (mais amplas) e das habilidades (mais analíticas) da BNCC, pois têm caráter imediato, sendo formulados em termos observáveis e avaliáveis. Funcionam como ponte entre a BNCC e o planejamento pedagógico, permitindo que os professores acompanhem o progresso dos estudantes (MOVIMENTO PELA BASE, 2017).

Objetos de Conhecimento: São os conteúdos específicos a serem desenvolvidos dentro de cada Unidade Temática. Representam os saberes essenciais que devem ser abordados em sala de aula, sempre em articulação com as habilidades e com as práticas contextualizadas, respeitando a realidade dos estudantes.

Progressão das Aprendizagens: Refere-se ao percurso evolutivo que os estudantes realizam ao longo do tempo escolar, com base na construção gradual de saberes. A progressão deve ser acompanhada de forma contínua e planejada, respeitando o ritmo individual, garantindo a equidade e assegurando a consolidação das aprendizagens essenciais.

Unidades Temáticas: Definidas pela BNCC como base estruturante dos planejamentos no Ensino Fundamental. A ausência de compreensão e apropriação dos princípios e significados que as sustentam pode comprometer a coerência, a intencionalidade pedagógica e a efetividade da implementação curricular. As Unidades Temáticas organizam os conteúdos de cada componente curricular por áreas de conhecimento, funcionando como eixos estruturantes. Elas agrupam os saberes de forma a facilitar a progressão das aprendizagens ao longo das etapas da Educação Básica, favorecendo a articulação entre os anos e a interdisciplinaridade.

8. Histórico da Rede

A Secretaria Municipal de Educação de Porto Alegre foi criada em 1955, pela Lei nº 1.516, durante a gestão do Prefeito Leonel de Moura Brizola. Este período foi marcado pela democratização da educação, com a oferta da educação gratuita dos 7 aos 14 anos, momento em que houve a construção de escolas de madeira chamadas de brizoletas.

Na década de 1970, a Rede Municipal passou por transformações, dentre elas a proposta pedagógica “A Cidade que educa”, que tinha como pressuposto transcender o ambiente escolar. Gradativamente houve a implantação dos Centros Integrados de Educação Municipal (CIEMs) com turno integral e propostas de erradicação do

analfabetismo. Em seguida fortaleceram-se as teorias construtivistas e um projeto de escola voltada para a cidadania. No final dos anos 1990, deu-se início a implantação da Organização Curricular por Ciclos de Formação. Nos anos 2000 a Proposta Política Pedagógica da SMED trabalhou com o conceito de Cidade Educadora, na qual o poder público e a sociedade, de forma articulada, exerceram sua função educadora na busca da construção de uma cultura fundada na solidariedade entre indivíduos, povos e nações.

Em 2025, a SMED lançou o Programa Porto da Educação, que estabelece estratégias e ações de qualificação da educação municipal com o objetivo de transformar vidas por meio da educação. O Porto da Educação constitui-se numa iniciativa que visa fortalecer a educação da RME/POA apresentando um conjunto estruturado de ações pedagógicas e investimentos financeiros para ampliar o acesso, a permanência e a qualidade do ensino, promovendo uma transformação real na vida dos estudantes e da comunidade escolar.

9. Territórios

A criação da RME de Porto Alegre está associada ao processo de crescimento urbano do Município na segunda metade do século XX, com a criação da Secretaria Municipal de Educação no ano de 1955, marcando o início da fundação das escolas municipais. Este processo segue pelas décadas subsequentes com a construção de escolas e chega à última década do século XX com o processo de universalização do acesso à educação, constituindo um marco no aumento do número de escolas e na ampliação da capacidade de atendimento. As escolas municipais foram pioneiras na oferta de acesso à educação para comunidades vulneráveis e periferizadas, entre elas destacam-se as ocupações espontâneas e os loteamentos de reassentamento populacionais.

O município de Porto Alegre possui, no ano de 2025, 58 escolas de Ensino Fundamental distribuídas por diversos territórios, sendo em sua maioria localizadas em bairros e comunidades mais afastadas do centro urbano, fato que confere um caráter muito particular para a localização e público atendido pela Rede. Entre as características dos territórios de nossas escolas apresentam-se de modo geral a distância do centro urbano da cidade, a origem diversa destas populações, que vão desde os remanescentes de populações tradicionais, até grupos migrantes do interior do estado, passando por

populações de outras regiões brasileiras e até imigrantes, com destaque para os grupos de imigrantes haitianos e venezuelanos.

Como forma de regionalização das escolas municipais são usados os pontos cardeais no sentido de dividir por regiões de localização, sendo elas: Região Norte; Região Sul; Região Leste e Região Oeste. Marcadas pela diversidade e especificidade de cada território do município, nossas escolas constituem universos particulares, assumindo as características físicas ou sociais dos territórios onde se localizam como elementos constituintes de sua identidade.

Neste contexto o território das nossas escolas municipais é construído e transformado a partir dos aspectos próprios do lugar, tendo a dimensão do lugar como ponto central de referência da comunidade escolar, manifestando na sua essência o cotidiano cultural e socioeconômico da população onde vive e se manifesta.

10. A estrutura organizacional da Rede

No contexto da Educação Municipal de Porto Alegre, a Lei nº 8.198, de 18 de outubro de 1998, instituiu um sistema educacional composto por todas as instituições de ensino da rede pública municipal, incluindo escolas de educação infantil, ensino fundamental e médio. A criação desse sistema teve como objetivo garantir a organização e a eficiência na gestão da educação na cidade (SMED, 2023). Essa Lei foi revogada, entrando em vigor a Lei nº 13.218, de 06 de setembro de 2022, estabelecendo uma nova estrutura organizacional, identificada como RME, bem como as atribuições dos profissionais que atuam nela.

A revogação da lei antiga (1998) e a aprovação dessa nova configuração legal proporcionam um novo marco normativo que orienta a ação municipal em educação. Embora a composição - SMED, Conselho Municipal de Educação (CME), escolas públicas e conveniadas - permaneça, o novo marco legal dá ênfase à estrutura organizacional em rede, um arranjo que tende a priorizar: integração funcional entre as instituições escolares; uniformização de políticas públicas e currículos e a centralização administrativa e articulada pela SMED.

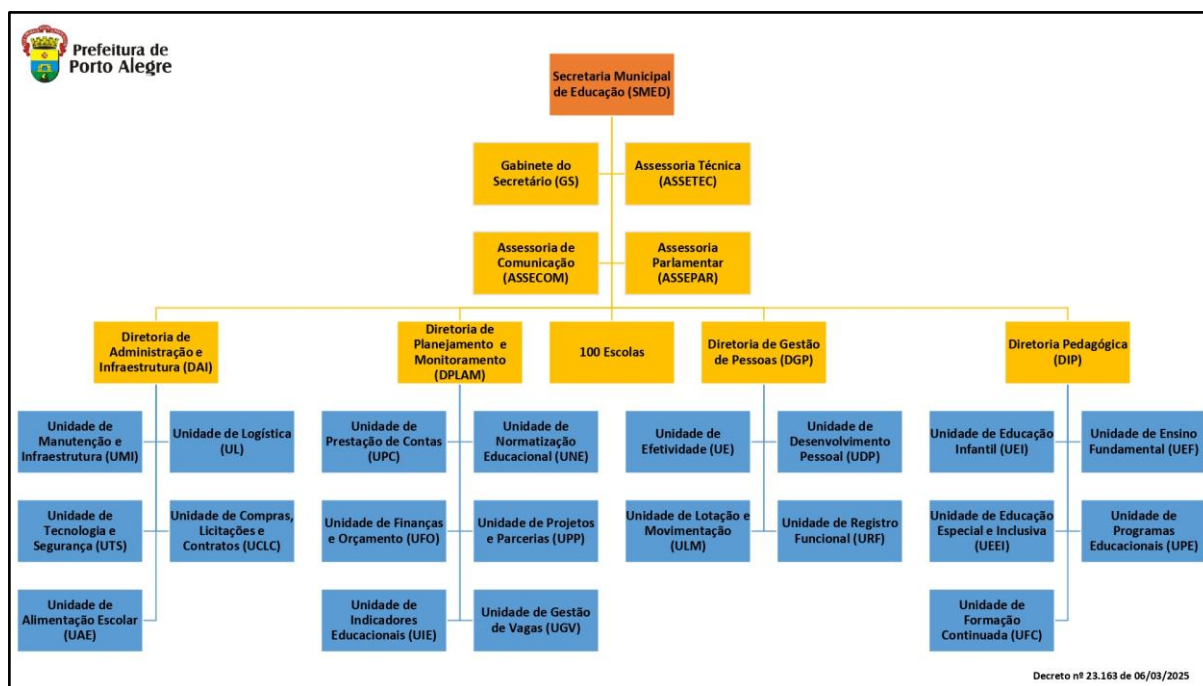


Figura 1 – Organização da SMED Porto Alegre (2025).

Fonte: SMED Porto Alegre (2025).

O Decreto Nº 23.286, de 19 de maio de 2025, estabelece o Regimento Interno da Secretaria Municipal de Educação (SMED), no âmbito da Administração Centralizada, da Prefeitura Municipal de Porto Alegre (PMPA) e revoga o Decreto nº 21.460, de 14 de abril de 2022. Essa mudança trouxe ampliação do alcance pedagógico com ações voltadas à primeira infância, educação inclusiva, educação digital, assistência ao estudante, infraestrutura sustentável, e formação continuada alinhada às competências do século XXI.

Atualmente, a RME conta em seu quadro com cerca de 5 mil professores e 900 funcionários. É formada por 100 escolas próprias e 221 conveniadas, totalizando 321 escolas que atendem aos mais de 67 mil alunos da cidade. Dessas escolas, 42 (quarenta e duas) são de Educação Infantil e 58 (cinquenta e oito) são de Ensino Fundamental, sendo 2 (duas) com oferta de Ensino Médio Normal (nas modalidades regular de 4 anos e pós-médio de 2 anos), 2 (duas) exclusivas para Educação de Jovens e Adultos, 4 (quatro) de Educação Especial (Porto Alegre, 2019b) e 9 (nove) escolas de Tempo Integral.

As especificidades das escolas da RME são apresentadas no Quadro 2.

Quadro 2 - Composição das Escolas de Ensino Fundamental na Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre (Base 2025)

Total de Escolas de Ensino Fundamental: 58 unidades		
Especificidade	Escolas	Modalidades
Ensino Médio Normal	Escola Municipal de Educação Básica Dr. Liberato Salzano Vieira da Cunha Escola Municipal de Ensino Médio Emílio Meyer	Até 2028: Regular (4 anos) e Pós-Médio (2 anos)
Educação Básica	Centro Municipal de Educação dos Trabalhadores (CMET) Paulo Freire Escola Porto Alegre (EPA)	Exclusiva para Educação de Jovens e Adultos Educação de Jovens e Adultos em situação de risco social e pessoal
Educação Especial	Emeef Lucena Borges Emeef Lygia Averbuck Emeef Elyseu Paglioli Emeef Tristão Sucupira Vianna	Educação Infantil e Ensino Fundamental
Bilíngues	Emef de Surdos Bilíngue Salomão Watnick* Emef João Carlos D'Ávila Paixão Côrtes (Laçador)*	Português - Libras Português - Inglês
Tempo Integral	Emef Porto Novo Emef Neusa Goulart Brizola Emef Profª Leopolda Barnewitz Emef Profª Ana Íris do Amaral Emef Profº Gilberto Jorge Gonçalves	Educação Infantil e Ensino Fundamental

	da Silva Emef Mário Quintana Emef João Carlos D'Ávila Paixão Côrtes - Laçador Emef Pres. João Belchior Marques Goulart Emef Migrantes	
Escolas regulares	Emef Afonso Guerreiro Lima Emef América Emef Aramy Silva Emef Campos do Cristal Emef Chapéu do Sol Emef Chico Mendes Emef Décio Martins Costa Emef Dep. Marcílio Goulart Loureiro Emef Dep. Victor Issler Emef Dolores Alcaraz Caldas Emef Gabriel Obino Emef Gov. Ildo Meneghetti Emef Grande Oriente do RGS Emef Heitor Villa Lobos Emef Jean Piaget Emef João Antônio Satte Emef José Loureiro da Silva Emef José Mariano Beck Emef Lauro Rodrigues Emef Leocádia Felizardo Prestes Emef Lidovino Fanton Emef Moradas da Hípica Emef Morro da Cruz Emef Nossa Senhora de Fátima	Educação Infantil e Ensino Fundamental

	Emef Nossa Senhora do Carmo Emef Pepita de Leão Emef Presidente Vargas Emef Profº Anísio Teixeira Emef Profª Judith Macedo de Araújo Emef Larry José Ribeiro Alves Emef Rincão Emef Saint Hilaire Emef São Pedro Emef Sen. Alberto Pasqualini Emef Timbaúva Emef Vereador Antônio Giúdice Emef Ver. Carlos Pessoa de Brum Emef Martim Aranha Emef Vila Monte Cristo Emef Wenceslau Fontoura	

*Em mais de uma classificação.

11. O Ensino Fundamental

O Ensino Fundamental (EF) é etapa obrigatória da educação básica, com duração de 9 anos e matrícula a partir dos 6 anos de idade. Seus objetivos legais incluem o desenvolvimento da leitura, escrita e cálculo, a compreensão do ambiente natural e social, da ciência e tecnologia, das artes e dos valores de cidadania. Esses parâmetros estão na LDB e foram reafirmados quando o EF foi ampliado para nove anos pela Lei 11.274/2006. Está dividido em duas etapas:

- **Anos iniciais (1º ao 5º ano):** foco na alfabetização e letramentos, fundamentos de matemática, ciências, arte e formação cidadã; organização curricular ancorada na Base Nacional Comum, complementada pela parte diversificada de cada sistema.

- **Anos finais (6º ao 9º ano):** consolidação dos letramentos e ampliação do repertório científico, artístico e tecnológico, com progressiva especialização por componentes curriculares.

O processo de transição entre os Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental constitui um momento importante na trajetória escolar dos estudantes, marcado por mudanças cognitivas, emocionais e sociais. Na primeira etapa, o vínculo com um professor referência, responsável pela maioria dos componentes curriculares, pode favorecer a criação de laços afetivos e de segurança, ao mesmo tempo em que proporciona maior continuidade no acompanhamento das aprendizagens. Já nos Anos Finais, ocorre a ampliação curricular e social, com diferentes professores especialistas, novas metodologias e maior exigência de autonomia por parte dos estudantes. Esse movimento de passagem envolve a adaptação a novos conteúdos e formas de avaliação, assim como a reorganização das relações sociais, já que os estudantes passam a interagir em grupos mais amplos e heterogêneos.

Do ponto de vista pedagógico, o desafio está em assegurar a progressividade do currículo e a continuidade das aprendizagens, evitando rupturas que possam comprometer o desenvolvimento escolar. Nesse sentido, a transição precisa ser compreendida como um processo planejado e intencional, que envolva tanto a articulação entre professores das diferentes etapas quanto o acolhimento dos estudantes e de suas famílias. Projetos integradores, estratégias de tutoria, fortalecimento do protagonismo juvenil e das práticas que aproximem os conteúdos da realidade dos alunos podem favorecer essa passagem. Assim, a transição entre as etapas do Ensino Fundamental pode ser vista como uma oportunidade de crescimento, construção de identidade e afirmação de trajetórias educativas mais significativas.

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) nas escolas municipais de Porto Alegre é organizada para atender pessoas que não concluíram o Ensino Fundamental na idade regular. O currículo é adaptado às experiências de vida dos alunos, valorizando a contextualização das competências, a reflexão crítica, a autonomia e a participação ativa. A oferta ocorre em diversas escolas municipais, incluindo unidades especializadas.

Com relação à modalidade de Escola em Tempo Integral, no marco mais recente, o CNE instituiu diretrizes nacionais que definem jornada mínima de 7 horas diárias ou 35 horas semanais para a educação em tempo integral, orientando redes e escolas quanto à

implantação, acompanhamento e avaliação com foco em equidade e educação integral. Essa definição está alinhada às metas do PNE em debate (meta 6), que tratam da expansão da oferta em tempo integral.

Sobre o Curso Normal de Nível Médio, no ordenamento brasileiro, a formação de professores para a educação infantil e os anos iniciais do ensino fundamental pode ocorrer no nível médio, na modalidade Normal. A LDB, ao mesmo tempo em que estabelece a licenciatura em nível superior como diretriz geral para o magistério, admite, no art. 62, o curso Normal de nível médio como formação mínima para o exercício docente nessas etapas, reconhecendo sua função histórica e sua pertinência para a cobertura educacional, especialmente em redes públicas e contextos em que a oferta de licenciaturas ainda é desigual.

O Ensino Médio, por sua vez, constitui a etapa final da educação básica, orientada à formação integral do estudante, articulando o desenvolvimento de competências gerais, preparação para a cidadania e para o trabalho, além da continuidade dos estudos. A legislação prevê sua possível integração com a educação profissional técnica, em arranjos distintos — integrado, concomitante ou subsequente —, de modo a permitir que as redes organizem percursos formativos que relacionem formação geral e formação técnica, sem perder de vista os princípios de equidade, relevância social e qualidade pedagógica.

12. Ações Curriculares e de Atendimento Educacional

A RME de Porto Alegre apresenta uma diversidade de iniciativas pedagógicas que buscam responder às demandas contemporâneas da educação pública, fortalecendo a inclusão, a inovação e o protagonismo estudantil. Entre elas, destacam-se as Salas de Integração e Recursos (SIR), voltadas ao Atendimento Educacional Especializado (AEE). Esses espaços têm o papel de assegurar que crianças e adolescentes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento ou altas habilidades/superdotação encontrem apoio pedagógico e recursos adaptados para sua plena participação no cotidiano escolar.

No campo da promoção da equidade racial e da valorização da diversidade, a rede conta com os EABIs (Espaços de Apoio à Educação Básica Indígena e Afro-brasileira), que funcionam como núcleos de referência para a Educação das Relações Étnico-Raciais

(ERER). Esses espaços contribuem para a efetivação da Lei nº 10.639/2003 e da Lei nº 11.645/2008, que estabelecem a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena nos documentos curriculares escolares.

A inovação pedagógica também se expressa por intermédio do Plano de Inovação Escolar, que desenvolve projetos de computação e robótica educacional, integrando saberes tecnológicos às práticas curriculares e estimulando o pensamento lógico, a resolução de problemas e a criatividade dos estudantes.

Além dessas iniciativas, a Rede Municipal promove uma série de projetos transversais em áreas como educação ambiental, jogos, arte, dança, literatura e outras linguagens culturais. Tais propostas buscam enriquecer o percurso escolar com experiências significativas, fortalecendo a interdisciplinaridade e o vínculo dos estudantes com sua comunidade.

12.1. Educação Especial e Adaptação Curricular

Para propostas de ação pedagógica da rede, na perspectiva inclusiva, indicamos que os planejamentos do corpo docente sejam realizados sob a concepção do Planejamento Educacional Especializado, alinhado com os princípios perspectiva da eliminação de barreiras e o conceito de adaptações razoáveis; ou do Desenho Universal para Aprendizagem (DUA) que propõe a eliminação de barreiras pedagógicas presentes no currículo: nas avaliações, nas estratégias e nos materiais didáticos. Ambas consideram as especificidades dos estudantes, contribuem no apoio ao planejamento das aulas e das ações pedagógicas, considerando cada contexto e território. Essas ações sustentam a identificação de barreiras e a disponibilização de apoios para minimizar e/ou eliminar tais barreiras.

A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (PNEEPEI - Brasil, 2008) apresenta como objetivo o acesso, a participação e a aprendizagem dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares, a partir do modelo social de deficiência. O objetivo da Educação Especial nessa perspectiva é:

(...) a construção de uma escola inclusiva que propõe no Projeto Pedagógico – no currículo, na metodologia de ensino, na avaliação e na atitude dos/as educadores/as

– ações que favoreçam a interação social e sua opção por práticas que atendam à todos(as) crianças/estudantes (Brasil, 2015).

Em busca da construção de uma escola com ações pedagógicas inclusivas, registra-se neste documento o estabelecido na Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência):

Art. 27. A educação constitui direito da pessoa com deficiência, assegurado sistema educacional inclusivo[...], de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem.

Parágrafo único. É dever do Estado, da família, da comunidade escolar e da sociedade assegurar educação de qualidade à pessoa com deficiência, colocando-a a salvo de toda forma de violência, negligência e discriminação.

Conforme exarado na Resolução nº 13/2013 e ratificado na Lei 13.146/2015 (Lei Brasileira de Inclusão), é objetivo da Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva:

“(...) a construção de uma escola inclusiva que propõe no projeto pedagógico – no currículo, na metodologia de ensino, na avaliação e na atitude dos/as educadores/as – ações que favoreçam a interação social e sua opção por práticas que atendam à todos(as) crianças/estudantes” (Brasil, 2015).

A fim de atingir este objetivo a SMED/POA prevê momentos de formação continuada com o corpo docente, incluindo funcionários e a equipe de técnicos e de apoio à inclusão para fomentar a cultura inclusiva nas escolas. O processo inclusivo é responsabilidade de todos os segmentos da escola, tendo como referência os professores especialistas do AEE. É imprescindível que a atuação dos docentes e profissionais da escola evidencie um trabalho articulado e colaborativo, visando à promoção do desenvolvimento integral da criança e do estudante.

O AEE realizado no espaço da Sala de Integração e Recursos (SIR) é composto por diferentes modalidades de atendimento, cada uma voltada a um público específico e com objetivos complementares, que na RME POA são:

12.1.1. SIR PTE - Programa do Trabalho Educativo

Voltado a estudantes com deficiência e/ou Transtorno do Espectro Autista (TEA), em fase de conclusão do Ensino Fundamental, o PTE tem como objetivo prepará-los para o mundo do trabalho, promovendo aprendizagens para além do espaço escolar. O programa incentiva a cidadania, a inserção cultural e a participação social. O PTE está presente nas quatro escolas especiais do município (Prof Luiz Francisco Lucena Borges, Prof Lygia Morrone Averbuck, Prof Elyseu Paglioli e Tristão Sucupira Vianna), no CMET Paulo Freire, na Escola Bilíngue de Surdos Salomão Watnick e na EMEF Jean Piaget e na EMEM Emílio Meyer para estudantes de escolas comuns atendidos nas salas de Integração e Recursos (SIR PTE).

12.1.2. SIR Visual

A SIR Visual é um espaço de atendimento complementar e suplementar voltado a estudantes cegos ou com baixa visão matriculados no Ensino Fundamental (incluindo EJA) em classes regulares. O serviço é oferecido por meio de escolas polo, distribuídas por região. A SIR visual localizada na EMEF São Pedro atende a região leste; A SIR visual localizada na EMEF Presidente Vargas e União dos Cegos do Rio Grande do Sul (UCERGS), através da Estimulação Precoce (EP) e/ou Psicopedagogia Inicial (PI) Visual atende a região norte; A SIR visual localizada no CMET Paulo Freire atende a região oeste e a A SIR visual localizada na EMEF Dolores Alcaraz Caldas atende a região sul.

12.1.3. SIR Educação de Jovens e Adultos

Essa modalidade atende o mesmo público da SIR comum, com foco em estudantes matriculados nas turmas de EJA da RME. O atendimento ocorre na escola polo Centro Municipal de Educação para Trabalhadores Paulo Freire (conhecido como CMET). Os professores referências desse trabalho participam das reuniões da SIR comum mensais e, periodicamente, reúnem-se com Coordenação da Educação Especial/SMED para tratar das questões específicas.

12.1.4. SIR Surdez

Na modalidade SIR Surdez, o atendimento é realizado na EMEF Bilíngue para Surdos Salomão Watnick, contemplando estudantes com surdez, inclusive aqueles com deficiências associadas. Além disso, o professor responsável também presta assessoramento pedagógico a outras escolas da rede que possuem estudantes surdos. Nesse espaço, o processo educativo ocorre prioritariamente em duas línguas: a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), que desempenha o papel de primeira língua e estrutura o pensamento e a identidade cultural dos estudantes; e a Língua Portuguesa na modalidade escrita, como segunda língua.

12.1.5. SIR Altas habilidades/Superdotação

O atendimento aos estudantes com Altas Habilidades/Superdotação ocorre por meio de Salas de Integração e Recursos específicas, denominadas SIR polo, que funcionam de forma suplementar ao ensino regular. Essas salas estão localizadas nas EMEFs Jean Piaget, EMEM Emílio Meyer e EMEB Dr. Liberato Salzano Vieira da Cunha. O objetivo é oferecer um espaço de estímulo ao potencial dos estudantes, respeitando suas singularidades e promovendo o desenvolvimento de suas habilidades em diferentes áreas do conhecimento.

Por fim, os professores de AEE que realizam o atendimento na SIR devem trabalhar de forma colaborativa com os professores de cada área do ensino comum, para adaptar o currículo às necessidades do estudante com a construção do Plano Educacional Especializado (PEI). O PEI servirá de instrumento para complementar ou flexibilizar as singularidades do estudante e deve estar alinhado às competências e habilidades da BNCC, de forma realista, individualizada e progressiva de acordo com cada estudante para garantir avanços significativos no processo de aprendizagem.

12.2. Educação das Relações Étnico-Raciais (ERER)

A história do nosso país é marcada pelo racismo estrutural, resultado dos processos de escravização da população negra (pessoas pretas e pardas), do extermínio dos povos indígenas ao longo dos séculos e da permanência de estruturas coloniais que moldaram a sociedade brasileira e, sem dúvidas, a riograndense. Essa trajetória produziu uma herança

de exclusão que ainda se manifesta nas estatísticas de desigualdades entre pessoas pretas, pardas e indígenas em relação às pessoas brancas, nas barreiras ao acesso a oportunidades das populações negras e indígenas e na naturalização do racismo em diversas esferas da vida social. Reconhecer esse passado é fundamental para compreender a urgência de políticas públicas comprometidas com a equidade.

Nesse sentido, a Educação para as Relações Étnico-Raciais (ERER) configura-se, inicialmente, como uma abordagem pedagógica e uma política fundamental para a valorização das culturas e histórias afro-brasileiras e indígenas, promovendo o respeito e o reconhecimento desses saberes. Sendo assim, a ERER pode ser entendida também como uma metodologia que, a partir de valores civilizatórios afro-brasileiros e indígenas, promove uma outra perspectiva de e para a construção do conhecimento. Ela se constitui, inclusive, como estratégia de enfrentamento ao racismo, pois, por meio de práticas educacionais antirracistas, contribui para a promoção da equidade, para a desconstrução de preconceitos e estereótipos e para o fortalecimento das identidades de povos historicamente invisibilizados nos currículos escolares.

Quando a sociedade muda, a escola também se transforma. Como via de mão dupla, quando investimos em uma educação que preze pela equidade racial nas relações interpessoais, nas escolas, nos documentos normativos, nos materiais didáticos e em outras práticas de ensino, também transformamos a engrenagem racista (Conceição, 2023, p.205).

A ERER encontra respaldo nos marcos legais que garantem ao estudante preto, pardo e indígena o direito a uma educação igualitária e livre de qualquer forma de discriminação; por sua vez, proporciona também ao estudante branco conhecimentos sobre a história e as culturas africanas, afro-brasileiras e indígenas, a fim de lhe despertar consciência crítica e respeito para as relações étnico-raciais. Assegurar a sua implementação efetiva significa garantir uma educação de qualidade a todos, a qual reconheça e valorize a diversidade étnico-racial, comprometida com a promoção da justiça social e com o fim das desigualdades históricas, sofridas pelas populações negras e indígenas.

Mais do que atender ao Artigo 26-A da LDB e às legislações específicas, as Leis 10.639/2003 e 11.645/2008, a implementação efetiva da ERER implica assumir um compromisso ético e político com a construção de uma sociedade mais justa e democrática, tendo em vista a promoção da equidade e de uma educação antirracista. Petronilha Beatriz

Gonçalves e Silva, professora referência na defesa de um currículo dedicado à EREER, nos questiona sempre: Para qual projeto de sociedade nós educamos? O documento curricular da RME de Porto Alegre assume esse compromisso junto de sua rede de docentes e estudantes.

A EREER não se realiza com base em uma programação festiva, ou seja, em datas específicas ou em projetos pontuais. Perpassa todas as práticas escolares, se manifesta no cotidiano através de escolhas diárias de textos, imagens, sonoridades e diferentes artefatos culturais, bem como no planejamento, tendo em vista os aprendizados e as vivências dos estudantes, conectadas com suas necessidades e territorialidades, visando à educação integral. Desse modo, o documento curricular da RME/POA valoriza a integração de diferentes conteúdos e saberes, assim como reconhece o protagonismo das epistemologias afro-brasileiras e indígenas.

Sendo um eixo estruturante da prática pedagógica, a EREER amplia a noção de multiculturalismo, presente nos temas contemporâneos da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). De tal modo, a EREER exige formação continuada, diálogo com as famílias e comunidades da escola e do território, revisão de materiais didáticos e compromisso institucional, para que o combate ao racismo na escola seja uma ação cotidiana e coletiva, e não apenas um discurso ou ação individual.

Na RME de Porto Alegre, a EREER se apresenta também de forma institucionalizada através dos Espaços Educativos Afro-Brasileiros e Indígenas (EEABIs). Os EEABIs desempenham um papel crucial na promoção da EREER, valorizando as contribuições históricas, culturais e sociais dos povos africanos, afro-brasileiros, indígenas e quilombolas. Esses espaços oferecem também um ambiente e conhecimentos curriculares e pedagógicos que vão além da transmissão de conteúdos ao proporcionar experiências educativas que fomentam a construção de identidades positivas e o fortalecimento étnico-racial de estudantes, servidores e comunidade escolar. De tal modo, eles atuam na implementação das políticas públicas para EREER.

As propostas pedagógicas relacionadas à EREER na RME/POA possuem um longo histórico de construção e atuação de professores e professoras, bem como coletivos que atuam em diversas instituições desde os anos 90. Desde 2023, a ação pedagógica em EREER nas escolas da rede municipal é compartilhada entre a equipe diretiva e os docentes designados para desempenhar a função de coordenadores dos EEABIs. Portanto, deve ser

propósito pedagógico de toda escola o de fundamentar, pesquisar, fortalecer e consolidar conceitos, experiências e atividades em ERER.

Embora o Programa EEABI tenha em sua nomenclatura a especificidade de "espaço", é importante evidenciar que os EEABIs se constituem, independente do espaço físico, como um conceito pedagógico estratégico, sendo referência na escola para questões relacionadas às perspectivas africanas, afro-brasileiras e indígenas. Trata-se de um trabalho voltado prioritariamente à reelaboração, ampliação e diversificação de narrativas sobre os grupos negros e indígenas, o qual tem como objetivo a construção de referências positivas de tais grupos para todos os estudantes, em todas as etapas da aprendizagem escolar.

12.3. A Educação Digital no Documento Curricular do Município de Porto Alegre

O movimento de atualização curricular no Brasil tem sido sustentado por importantes marcos legais, como a Política Nacional de Educação Digital (PNED – Lei 14.533/2023), que estabelece a educação digital como prioridade estratégica, a Estratégia Nacional de Escolas Conectadas (Decreto 11.713/2023), voltada à articulação de infraestrutura tecnológica e conectividade, e o Parecer CEB/CNE nº 4/2025, ainda em processo de homologação, que orienta a integração curricular da educação digital e midiática, reconhecendo sua implementação tanto na forma de componente curricular quanto transversal. Esses referenciais consolidam a compreensão de que a educação digital não é opcional, mas parte estruturante da educação contemporânea.

A partir de 2023, a PNED (Lei nº 14.533/2023) alterou a LDBEN, incluindo a educação digital como dever do Estado, ao modificar dispositivos como os artigos 4º e 26: passa a prever a garantia da educação digital, com inserção de componentes curriculares relacionados à letramento digital, computação, programação, robótica e outras competências digitais, no ensino fundamental e médio.

A presença das tecnologias digitais na sociedade contemporânea é um fenômeno que impacta diretamente as formas de aprender, ensinar e se relacionar. Dados da pesquisa realizada pelo Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da Informação (CETIC) apontam que 95% das crianças e adolescentes brasileiros entre 9 e 17 anos utilizam a internet, e 88% possuem perfil em redes sociais (TIC Kids Online Brasil 2023,

NIC.br, 2023). Esse cenário revela não apenas a centralidade das tecnologias no cotidiano de crianças e adolescentes, mas também sobre a importância de políticas públicas educacionais que desenvolvam competências digitais nos estudantes para se relacionarem com esses aportes de maneira educativa e consciente. Para isso, as legislações e pareceres do CNE (2024/2025) apontam a necessidade de integrar a educação digital ao currículo da Educação Básica.

A educação digital deve ser compreendida como o conjunto de competências, habilidades e conhecimentos necessários para o exercício da cidadania digital (Brasil, 2023a), entre eles abrangendo o letramento digital, que está relacionado ao uso crítico e ético das dos meios tecnológicos, o letramento midiático, que capacita os sujeitos a analisar, avaliar e produzir conteúdos midiáticos de forma responsável e o letramento computacional, que envolve desde o pensamento computacional até a compreensão dos fundamentos do mundo digital. Todos esses letramentos, estão em articulação com a competência geral 5 cinco da Base Nacional Curricular BNCC – Cultura Digital (BRASIL, 2018), que constituem de forma teórica a base para a construção de uma educação capaz de preparar os estudantes a atuar de maneira crítica em um mundo permeado por tecnologias.

Segundo o documento *Computação na Educação Básica: Complemento à BNCC* (BRASIL, 2022), a organização do ensino da computação se dá em três eixos interdependentes sendo eles que também servem de referência para a Educação Digital: a Cultura Digital, voltada ao uso crítico, ético e criativo das tecnologias, envolvendo comunicação, colaboração, produção de conteúdo e análise crítica da informação; Mundo Digital, relacionado à compreensão dos elementos físicos e virtuais que sustentam o funcionamento das tecnologias, como dados, redes, dispositivos e sistemas; e Pensamento Computacional, que trata da formulação de problemas e de suas soluções de forma representável e solucionável por processos computacionais, como algoritmos e abstrações.

A adoção da Educação Digital em perspectiva transversal em nossa rede fundamenta-se em bases legais, pedagógicas e sociais e por contemplar o histórico do que já vinha sendo desenvolvido com a implementação de um plano de inovação tecnológica nas escolas a partir de 2021, dando continuidade à caminhada que a rede estava construindo em educação digital. Reconhecemos que o digital não é um campo isolado, mas uma dimensão que atravessa todo o currículo e contribui para formar cidadãos críticos, criativos e conscientes de seus direitos e responsabilidades. Com o apoio dos professores articuladores de

inovação e tecnologia, buscamos transformar a transversalidade em prática efetiva de sala de aula, reafirmando o compromisso coletivo com uma educação de qualidade, inclusiva e conectada ao mundo contemporâneo.

Do ponto de vista pedagógico, ela favorece a formação integral do estudante, uma vez que possibilita que a cultura digital seja trabalhada em todas as áreas do conhecimento, evitando a fragmentação em um componente isolado. Essa abordagem está alinhada à BNCC, que apresenta a cultura digital como uma competência geral que deve perpassar todo o currículo. Além disso, promove corresponsabilidade docente, já que a responsabilidade pela educação digital não se restringe a um único professor especialista, mas é compartilhada por todo o corpo de professores, incentivando a colaboração interdisciplinar e fortalecendo o trabalho coletivo. Nesse processo, destaca-se o papel dos professores articuladores de inovação e tecnologia, cuja atuação já, desde 2022, vem apoiando o planejamento, a mediação e a integração pedagógica das tecnologias digitais nas escolas, consolidando práticas que inspiram e potencializam a inovação.

A integração digital de forma transversal conecta-se diretamente com a realidade dos estudantes, permitindo que a escola aproveite situações do cotidiano para promover aprendizagens significativas. Isso se expressa, por exemplo, em História, ao analisar a influência da mídia digital em contextos sociais, nas aulas de Ciências, ao verificar a confiabilidade de informações disponíveis online, no conteúdo de Matemática, com o uso de fonte para coleta e análise de dados, em Arte, na criação de produções digitais e em Língua Portuguesa, na exploração de gêneros textuais digitais.

Essa integração foi organizada no documento da rede de modo a garantir que cada área assumisse corresponsabilidade na abordagem das competências digitais. Assim, se fortalece a coerência curricular e assegura-se que a educação digital seja vivida no cotidiano escolar como dimensão da formação integral dos estudantes, bem como possibilitando que os professores desenvolvam projetos interdisciplinares e práticas contextualizadas, sempre em consonância com o Projeto Político-Pedagógico.

12.4. Educação em Tempo Integral em Porto Alegre: caminhos históricos e desafios contemporâneos

A Educação Integral, concebida como um processo formativo que transcende a dimensão estritamente cognitiva e abarca, de modo indissociável, os aspectos sociais, culturais, emocionais e físicos do desenvolvimento humano, ocupa lugar central nas discussões sobre políticas educacionais contemporâneas. Em Porto Alegre, essa concepção não é recente: suas raízes remontam à década de 1920, quando foram instituídos os Jardins de Recreio.

Esses espaços, estrategicamente localizados em praças e próximos às escolas, não se restringiam à recreação infantil, mas buscavam oferecer vivências educativas que, pensando em intensificar a convivência, ampliaram o tempo de permanência das crianças em determinados ambientes, bem como o tempo de contato com a natureza e de experimentação da vida coletiva. Assim, inaugurou-se um movimento pioneiro de ampliação do tempo escolar, no qual aprender, brincar e conviver se entrelaçaram como dimensões inseparáveis da formação integral. Ou seja, em Porto Alegre, a noção de **educação integral** está também atrelada à noção de **educação em tempo integral**.

Desde então, Porto Alegre manteve, em diferentes formatos e momentos históricos, o compromisso de articular o tempo escolar à experiência de uma educação que forma sujeitos em sua inteireza. Essa trajetória evidencia não apenas programas e iniciativas, mas também a busca constante por um projeto pedagógico capaz de integrar conhecimento, sensibilidade e cidadania.

Na década de 1980, novas iniciativas reforçaram esse ideal. Destacam-se os Centros Integrados de Educação Municipal (CIEMs), criados para articular o ensino a atividades complementares, como esportes, artes e línguas estrangeiras, ao mesmo tempo em que incorporaram serviços de saúde, em consonância com o Programa Nacional de Saúde do Escolar (PNSE). Esse movimento unia conhecimento, cultura e cuidado, reconhecendo que aprender exige também bem-estar físico e social.

No início da década de 1990, outro marco importante foi a reestruturação das instituições de Educação Infantil, quando as creches, antes vinculadas à Secretaria Municipal de Saúde e Serviço Social, passaram para a Secretaria Municipal de Educação (SMED), consolidando-se como Escolas Infantis. Essas transformações, alinhadas aos princípios da CF de 1988, reforçaram a escola como espaço de cuidado, aprendizagem e desenvolvimento integral de crianças e jovens.

A partir dos anos 2000, políticas nacionais ampliaram o debate sobre Educação Integral. Em 2004, o Programa Escola Aberta, implementado em parceria entre MEC e UNESCO, abriu as escolas nos finais de semana, fortalecendo o vínculo entre escola e comunidade por meio de oficinas culturais, esportivas e de geração de renda. Em 2006, surgiu o Projeto Cidade Escola, seguido, em 2009, pela adesão ao Programa Mais Educação/MEC, que ampliava a jornada escolar mínima para sete horas diárias e incorporava atividades em diferentes macrocampos, como cultura, esporte, direitos humanos e meio ambiente. Posteriormente, o Novo Mais Educação (2016–2019) trouxe foco mais restrito no reforço de Língua Portuguesa e Matemática, direcionado a escolas com baixos indicadores de aprendizagem.

No contexto local, em 2018, Porto Alegre publicou edital para parcerias com Organizações da Sociedade Civil (OSCs), organizando o contraturno em torno de quatro eixos: letramento, numeramento, iniciação científica e educação do sensível (artes e esportes). Esse movimento preparou o terreno para o Programa Mais Tempo na Escola: Educação Integral, lançado em 2022 em cinco Escolas de Ensino Fundamental, selecionadas por critérios como infraestrutura, histórico de atendimento integral e vulnerabilidade social.

O movimento atual da Educação Integral em Porto Alegre está alinhado às diretrizes nacionais e fundamenta-se na Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017), no PNE (2014–2024) e na Lei nº 14.640, de 31 de julho de 2023, que instituiu o Programa Escola em Tempo Integral (ETI). Esse conjunto normativo reforça a concepção de que a jornada escolar deve ultrapassar a lógica tradicional de turno e contraturno, assumindo um caráter ampliado e integrado, em diálogo permanente com o território, os educadores e a comunidade.

No município, a Educação Integral se concretiza de maneira diferenciada na Educação Infantil e no Ensino Fundamental. Na Educação Infantil, o tempo escolar se organiza em jornada ampliada, das 7h às 19h, orientada pela Proposta Pedagógica Cenário Tempos, documento resultante de um processo colaborativo de construção envolvendo as escolas infantis e as assessoras da SMED, que valoriza os ritmos da infância, o brincar, o cuidado e a aprendizagem em suas múltiplas dimensões. No Ensino Fundamental, a jornada ocorre no turno estendido, das 8h às 17h, estruturada a partir de uma matriz curricular integrada, concebida em espiral, construída coletivamente por gestores e equipes

pedagógicas da SMED e consolidada nas Diretrizes do Programa Escola em Tempo Integral da RME de Ensino.

Essa matriz articula formação geral e formação específica, organizando tempos, espaços e recursos humanos de maneira transversal. No âmbito da formação específica, os eixos curriculares estruturantes orientam a prática pedagógica:

- Linguagens, identidades e autonomia
- Tempos, espaços e cidadania
- Tecnologias e sustentabilidade
- Iniciação científica
- Corpo, arte, cultura e movimento
- Convivência e fortalecimento de vínculos

Esses eixos dialogam diretamente com os princípios do ETI, que orienta as redes a ampliar o tempo e as oportunidades educativas, formar integralmente os estudantes, fomentar práticas inovadoras e inclusivas, estruturar ambientes escolares adequados, acompanhar o desenvolvimento dos educandos e entrelaçar escola, território e comunidade.

Na prática, a Rede Municipal de Porto Alegre adota diferentes formatos de atendimento em tempo integral, incluindo escolas de Educação Infantil com jornada de 12 horas, escolas de Ensino Fundamental com turnos de 9 horas, parcerias com OSCs, oficinas pedagógicas, atividades comunitárias e experiências bilíngues. Essa diversidade expressa tanto a complexidade da rede quanto o esforço contínuo de consolidar políticas públicas que assegurem o direito à educação integral desde a infância até os anos finais da escolarização básica.

Assim, a trajetória histórica da Educação Integral em Porto Alegre, iniciada na década de 1920, encontra no presente um avanço qualitativo: a consolidação de uma concepção que transcende a mera ampliação do tempo escolar e se afirma como projeto coletivo de inclusão, equidade e formação cidadã, em diálogo vivo com o território e com os sujeitos que o habitam.

12.5. Pesquisa e Iniciação Científica

O eixo Pesquisa e Iniciação Científica no Ensino Fundamental é uma dimensão educativa que busca desenvolver nos estudantes a capacidade de investigar, questionar e construir conhecimentos de forma sistematizada e crítica. Fundamenta-se na perspectiva de que educar pela pesquisa é essencial para a formação de sujeitos autônomos e críticos, capazes de compreender e intervir na realidade social. Conforme a Competência Geral 2 da BNCC, que incentiva a compreensão do mundo físico, social, cultural e digital, o componente articula diferentes áreas do conhecimento e estimula a curiosidade investigativa desde os anos iniciais, preparando os estudantes para práticas científicas e cidadãs.

Esse eixo é fundamental para que o estudante desenvolva o protagonismo em seu processo de aprendizagem, cultivando habilidades como a formulação de hipóteses, coleta e análise de dados, argumentação e comunicação científica. Segundo Pedro Demo, a pesquisa no contexto escolar fortalece a autonomia intelectual e o pensamento crítico, distanciando-se da transmissão passiva de saberes; sendo - a pesquisa - condição básica “por seu lado educativo emancipatório, sua marca de atitude cotidiana, sua viabilidade em qualquer pessoa, sua relação intrínseca com o conhecimento inovador” (Demo, 1997, p. 53). Galiuzzi reforça que a iniciação científica na escola contribui para a formação de cidadãos conscientes, reflexivos e aptos a tomar decisões fundamentadas, onde “o educar pela pesquisa fundamenta-se no diálogo crítico, na linguagem e na escrita” (Galiuzzi, et. al. 2003, p. 11), o que está diretamente alinhado às competências gerais da BNCC para a formação integral.

A metodologia adotada privilegia a aprendizagem ativa, por meio da problematização de questões reais e contextualizadas que desafiem o estudante a investigar e propor soluções. As estratégias devem privilegiar situações-problema, projetos investigativos e práticas interdisciplinares, partindo de questões emergentes do cotidiano dos estudantes e da comunidade escolar. O trabalho pode contemplar observações, levantamentos de dados, análise de diferentes fontes, uso de tecnologias digitais e produção de registros em múltiplas linguagens. As atividades são desenvolvidas em etapas, desde a definição do problema até a apresentação dos resultados, promovendo a integração prática e teórica, o trabalho colaborativo e o uso de tecnologias apropriadas. Além disso, a iniciação científica deve respeitar a progressão das etapas de ensino, valorizando a ludicidade nos anos iniciais e a sistematização de métodos investigativos mais complexos nos anos finais.

Ao final do Ensino Fundamental, espera-se que o estudante:

- Desenvolva curiosidade investigativa e senso crítico diante de problemas e situações do cotidiano.
- Seja capaz de formular perguntas claras e hipóteses.
- Realize coleta, organização e análise básica de dados, utilizando diferentes fontes, inclusive digitais.
- Produza registros escritos, gráficos e/ou relatos orais que expressem os resultados da pesquisa.
- Comunique suas descobertas de forma clara e fundamentada, valorizando o diálogo e o respeito às diversas perspectivas.
- Contribua para a construção coletiva do conhecimento, evidenciando autonomia e responsabilidade social.

Essas expectativas estão alinhadas à Competência Geral 2 da BNCC, que visa desenvolver a capacidade de compreender-se no mundo, estabelecendo relações interpessoais construtivas e participando de forma ética e crítica na sociedade, assim como aos princípios de educar pela pesquisa de Demo e Galiuzzi, que enfatizam a autonomia, criticidade e o papel ativo do estudante no processo educativo.

13. O trabalho por Competências e Habilidades

A escolha pedagógica por um documento voltado para o trabalho com Competências e Habilidades busca assegurar aprendizagens significativas e contextualizadas ao ambiente em que o estudante se encontra inserido, ultrapassando a ideia da simples memorização de conteúdos. Esse panorama educacional se encontra fundamentado nas Diretrizes Nacionais e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) que conduzem atualmente a educação brasileira pensando na formação integral do estudante, vinculando conhecimentos, habilidades, atitudes e valores.

Para compreensão do trabalho pedagógico embasado em Competências e Habilidades é preciso entender sua definição, exposta na própria BNCC que define Competências como “a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos),

habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho”. Assim, ao desenvolver-se o trabalho baseado no ensino de Competências, se propõe que os estudantes sejam protagonistas do próprio aprendizado, desenvolvendo a autonomia e a capacidade crítica.

Perrenoud (1999, p.7) coloca que “as competências são a capacidade de mobilizar diversos recursos cognitivos para enfrentar um tipo de situação”. Neste sentido, o que se torna importante vai além da aquisição fragmentada de saberes, mas se dá ênfase nas possibilidades de aplicá-los de forma integrada e contextualizada a realidade do estudante. Essa ideia é corroborada ainda por Zabala e Arnau (2010, p.43) que registram que “ensinar por competências significa articular teoria e prática em aprendizagens significativas, superando a fragmentação dos conteúdos escolares.”

Ainda, Nóvoa (2009, p.33) retrata a relevância de uma educação baseada na formação de sujeitos capazes de lidar com a gama de complexidades sociais na contemporaneidade: “A escola deve preparar os alunos para aprender ao longo de toda a vida, desenvolvendo competências que permitam a adaptação a contextos em constante transformação”.

No que tange às habilidades podemos compreender que estas representam aprendizagens específicas, que detalham os passos necessários para a construção dessas competências ao longo da trajetória escolar. É a capacidade do estudante de mobilizar os conhecimentos construídos, atitudes e valores para realizar tarefas, resolver problemas e se posicionar de forma crítica e criativa diante das situações da vida cotidiana de cada estudante.

Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as habilidades estão associadas às competências gerais da educação básica e organizam os objetivos de aprendizagem em cada componente curricular. Elas permitem que o estudante desenvolva raciocínio lógico, pensamento crítico, expressão comunicativa, sensibilidade artística, consciência socioambiental, entre outras dimensões fundamentais para sua formação integral.

Portanto, a adoção de um programa educacional organizado por habilidades e competências possibilita a construção de aprendizagens mais relevantes, favorecendo a interdisciplinaridade, a autonomia intelectual e o exercício pleno da cidadania com sujeitos

autônomos, capazes de aprender continuamente e de interagir com a sociedade de maneira ética, responsável e solidária. Nessa perspectiva, o documento deixa de ser apenas normativo com caráter de repositório de conteúdos e passa a ser um instrumento de desenvolvimento humano, social e cultural, buscando mais que sucesso escolar, mas prepara os estudantes para enfrentar os desafios do mundo contemporâneo.

Assim, trabalhar por competências e habilidades torna o currículo mais dinâmico, interdisciplinar e conectado à realidade dos estudantes, promovendo uma educação de maior qualidade e relevância social.

13.1. Relação intercomponentes e integradora

No cenário contemporâneo da educação, marcado por desafios complexos e pela crescente necessidade de integração do conhecimento, as relações intercomponentes assumem papel central na promoção de práticas pedagógicas mais significativas e contextualizadas. Ambas as abordagens superam a fragmentação do saber e favorecem a construção de aprendizagens mais amplas, alinhadas ao desenvolvimento integral dos estudantes, conforme preconiza a BNCC.

A relação intercomponentes pode ser compreendida como uma forma de articulação entre diferentes áreas do conhecimento, que visa estabelecer conexões e promover o diálogo entre os componentes curriculares. Tal abordagem busca integrar conteúdos e metodologias, permitindo que os estudantes compreendam os fenômenos de maneira mais abrangente, a partir de múltiplas perspectivas. Portanto, ela não elimina as fronteiras entre os componentes, mas propõe uma relação de cooperação entre eles, com vistas à resolução de problemas e à ampliação do entendimento sobre questões complexas.

A transversalidade integradora, por sua vez, propõe, a partir dos temas integradores contemporâneos transversais, uma abordagem que integra não apenas os saberes acadêmicos, mas também os saberes oriundos da experiência, da cultura e da vida cotidiana. Nessa perspectiva, o conhecimento é construído de forma holística, centrado em temas e problemáticas que exigem múltiplas leituras e uma postura ética, crítica e criativa frente às realidades sociais. Ou seja, propõe uma educação voltada à formação de sujeitos reflexivos, capazes de atuar de forma colaborativa e responsável no enfrentamento dos desafios do mundo contemporâneo.

A adoção de práticas integradoras dos saberes, portanto, contribui para uma educação mais conectada com a realidade dos estudantes, favorecendo o desenvolvimento de competências cognitivas, socioemocionais e ético-políticas. Além disso, essas abordagens estimulam o pensamento crítico, a autonomia intelectual e a capacidade de mobilizar conhecimentos diversos na análise e na intervenção sobre o meio em que se vive.

13.1.1 Os Temas Contemporâneos de Caráter Transversal Integrador e o Documento Curricular de Porto Alegre

Apresentamos os Temas Contemporâneos de Caráter Transversal e Integrador (TCT) no currículo da RME de Porto Alegre a partir do que é proposto pelos cadernos complementares da BNCC, são apresentados seis eixos temáticos:

Temas Contemporâneos de Caráter Transversal	
Macroáreas	Temáticas
Meio ambiente	Educação Ambiental Educação para o Consumo
Ciência e tecnologia	Ciência e Tecnologia
Multiculturalismo	Diversidade Cultural Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras
Cidadania e Civismo	Vida Familiar e Social Educação para o Trânsito Educação em Direitos Humanos Direitos da Crianças e Adolescentes Processo de envelhecimento respeito e valorização do Idoso
Saúde	Saúde

	Educação Alimentar e Nutricional
Economia	Trabalho Educação Financeira Educação Fiscal

A organização da proposta curricular de Porto Alegre considera os TCTs como temáticas que dão conta dos direitos de aprendizagem fundamentais dos estudantes e estão conectadas às características de nosso tempo, indispensáveis ao desenvolvimento da cidadania. Dentro desse rol de temáticas pertencentes à diversas áreas do conhecimento, com relevância para as vivências da realidade local e temporal dos estudantes com abrangência entre as escalas geográficas local, regional, nacional e global.

Consideramos fundamental observar as situações presentes no território e no cotidiano dos estudantes como ponto de partida para a seleção dos TCTs a serem incorporados ao currículo. Essa seleção pode assumir diferentes níveis de complexidade e articulação, desde abordagens intracomponentes, que aprofundam os conteúdos de uma mesma área, até propostas intercomponentes e de integração das áreas, que promovem o diálogo entre diferentes campos do conhecimento e a conexão com questões mais amplas da realidade. Sendo assim, nossa prática pedagógica prevê a inserção dos TCTs de formas diversas, sempre dialogando com as habilidades e competências previstas para cada ano e em diálogo com os componentes curriculares.

13.2. Competências Gerais da BNCC

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), homologada em 2017, define as dez Competências Gerais da Educação Básica, que representam os compromissos formativos que devem ser assegurados a todos os estudantes ao longo da vida escolar. Essas competências orientam a construção dos currículos e a prática pedagógica nas diferentes etapas e modalidades da Educação Básica, com foco na formação humana integral e na preparação para o exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

As competências gerais não se restringem a áreas do conhecimento específicas. Ao contrário, são transversais e integradoras, promovendo o desenvolvimento de capacidades cognitivas, socioemocionais, éticas, estéticas, culturais e comunicativas. Elas refletem os desafios do século XXI e dialogam com os princípios de uma educação democrática, equitativa, inclusiva e de qualidade social. Essas competências devem ser desenvolvidas de forma articulada ao longo dos componentes curriculares e projetos escolares, em experiências que envolvam os estudantes na construção de saberes e valores, preparando-os para uma atuação crítica, criativa e comprometida com a transformação social.

As dez Competências Gerais da BNCC são:

1. Conhecimento: Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.
 2. Pensamento científico, crítico e criativo: Exercitar a curiosidade intelectual, utilizando o raciocínio lógico, científico e criativo para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.
 3. Repertório cultural: Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às globais, reconhecendo-se como parte dessas culturas e respeitando-as.
 4. Comunicação: Utilizar diferentes linguagens – verbal, corporal, visual, sonora e digital – para se expressar, partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, de forma ética e eficaz.]
 5. Cultura digital: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética, nas diversas práticas sociais.
 6. Trabalho e projeto de vida: Valorizar o trabalho e o empreendedorismo, tomando decisões com responsabilidade e construindo um projeto de vida com autonomia, responsabilidade e protagonismo.
 7. Argumentação: Desenvolver argumentação baseada em fatos, dados e informações confiáveis para defender ideias e tomar decisões éticas em diferentes contextos.
 8. Autoconhecimento e autocuidado: Compreender-se, cuidar da saúde física e emocional, reconhecer e lidar com emoções e saber buscar ajuda quando necessário.
 9. Empatia e cooperação: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, respeitando os direitos humanos e promovendo a justiça social.
 10. Responsabilidade e cidadania: Agir com responsabilidade, ética, solidariedade e respeito ao bem comum, aos outros e ao meio ambiente, visando uma convivência justa, democrática e sustentável.
-

13.3 Componentes Curriculares

As áreas do conhecimento do **Documento Curricular do Município de Porto Alegre** seguem a BNCC e compreendem os seguintes componentes curriculares:

- a) Linguagens: Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Língua Espanhola, Arte (Artes Visuais, Música, Dança e Teatro) e Educação Física
- b) Matemática
- c) Ciências da Natureza: Ciências
- d) Ciências Humanas: História e Geografia
- e) Ensino Religioso: Estudo Religioso e Filosofia

No **Documento Curricular do Município de Porto Alegre**, apresentamos objetivos de aprendizagem para cada habilidades, para cada ano, para cada componente curricular. Além disso, nos textos introdutórios dos componentes, apresentamos propostas metodológicas e critérios de avaliação.

13.3.1. Linguagens

13.3.1.1. Língua Portuguesa

A Língua Portuguesa constitui-se como um eixo fundamental na formação do indivíduo, não apenas por ser o meio de comunicação predominante no país, mas por ser a ferramenta primordial para a construção do pensamento, a interação social, o acesso ao conhecimento e a participação plena na vida cultural e cidadã. É componente de uma prática social dinâmica, viva e em constante transformação, que permite ao ser humano interpretar, questionar e ressignificar sua realidade. No ambiente educacional, este campo de saber tem a função de capacitar o estudante para o domínio da linguagem em suas múltiplas dimensões: falar, escutar, ler e escrever. Nesse processo, adota-se uma visão de letramento que vai além da alfabetização, entendendo a língua como um sistema de signos

culturalmente situado, cujo domínio permite ao indivíduo agir de forma crítica e autônoma na sociedade.

O processo de alfabetização nos primeiros anos escolares é um momento crucial. Nele, a criança é iniciada no sistema de escrita alfabético, compreendendo o princípio de correspondência entre grafemas e fonemas. No entanto, esse processo é simultâneo e indissociável do letramento. Desde o início, as crianças são imersas em um ambiente rico em textos, participando de situações de leitura compartilhada, cantigas, brincadeiras verbais e produção coletiva de textos, onde a língua se mostra como um objeto vivo e útil.

Nos Anos Iniciais, o foco recai sobre a ampliação do repertório linguístico e cultural. As crianças são constantemente expostas a uma variedade de gêneros textuais (contos, fábulas, poemas, parlendas, notícias simples, bilhetes), o que enriquece seu vocabulário e sua compreensão de mundo. As atividades de oralidade (contação de histórias, encenações, debates) são intensificadas, assim como a produção escrita inicial, que evolui da escrita espontânea para textos mais convencionais. A análise linguística é feita de maneira contextualizada, a partir dos textos lidos e produzidos, explorando regularidades e reflexões sobre o funcionamento da língua.

A transição entre os Anos Iniciais e Finais marca a passagem de um trabalho mais centrado na decodificação e na produção de textos curtos para um enfoque na complexidade textual e na autonomia do leitor e produtor. É um período de consolidação das competências de fluência leitora e escrita, onde o estudante passa a lidar com textos longos, mais densos e com vocabulário mais abstrato. O papel do educador é assegurar que essa passagem seja suave, valorizando os conhecimentos já construídos e apresentando novos desafios de forma gradual.

Nos Anos Finais, a ênfase desloca-se para o aprimoramento da proficiência leitora e escritora e para o desenvolvimento do pensamento crítico e analítico. A Literatura assume um lugar de destaque, com a leitura e interpretação de obras mais complexas de diferentes escolas literárias. A produção textual ganha sofisticação, exigindo domínio de gêneros argumentativos (como o artigo de opinião e a dissertação) e a capacidade de estruturar um texto com introdução, desenvolvimento e conclusão. A análise linguística aprofunda-se, estudando a gramática normativa de forma reflexiva, sempre atrelada aos efeitos de sentido produzidos nos textos.

Ao concluir o Ensino Fundamental, espera-se que o aluno esteja preparado para os desafios do Ensino Médio, etapa que exigirá um nível superior de abstração, análise e crítica. Ele deverá ser capaz de ler e interpretar textos filosóficos, científicos e literários complexos, produzir textos bem fundamentados e articulados, e participar de seminários e debates de forma consistente. A base sólida em Língua Portuguesa é condição essencial para o sucesso em todos os componentes do Ensino Médio e para a continuidade dos estudos.

Na Rede Municipal de Porto Alegre, as propostas pedagógicas relacionadas à Educação das Relações Étnico-Raciais possuem um longo histórico de construção e atuação dos professores. A EREER estrutura-se como uma abordagem pedagógica e política que valoriza culturas e histórias afro-brasileiras e indígenas, promovendo novos modos de construção do conhecimento.

Apropriar-se de conceitos referentes a EREER, bem como planejar a partir da diversidade cultural torna-se primordial no trabalho. A seleção de materiais pedagógicos constitui um aspecto central no processo de aprendizagem, uma vez que influencia diretamente a forma como os estudantes compreendem e se relacionam com a diversidade étnico-cultural.

Ao articular o ensino da leitura, da escrita e das diferentes formas de expressão, é necessário selecionar textos, autores e práticas discursivas que valorizem a diversidade étnico-racial e desconstruam estereótipos historicamente reproduzidos. Nesse sentido, ao oferecer representações positivas e plurais, os materiais devem favorecer a construção de identidades, promover a equidade e contribuir para o enfrentamento ao racismo no espaço escolar.

A seleção de materiais pedagógicos sensíveis à EREER não se limita à transmissão de conteúdos, mas representa um compromisso ético e político da educação. Além disso, é importante destacar o papel docente como mediador de práticas antirracistas.

13.3.1.2. Língua Inglesa

A Língua Inglesa é um componente curricular essencial na formação integral dos estudantes, reconhecida em sua condição de língua franca global. Seu ensino visa não apenas ao desenvolvimento de competências comunicativas, mas também à promoção de um letramento crítico e intercultural, capacitando os alunos para engajarem-se de forma ética

e reflexiva em um mundo social e digitalmente conectado. A aprendizagem da Língua Inglesa amplia as oportunidades de acesso a conhecimentos, culturas e tecnologias, além de favorecer a participação em diálogos globais. Ao problematizar o papel dessa língua no mundo e valorizar a diversidade de seus usos e falantes, contribui-se para a formação de cidadãos críticos, autônomos e culturalmente sensíveis, capazes de exercer protagonismo em contextos multilíngues e interculturais.

A abordagem deve pautar-se no conceito de inglês como língua franca, integrando de forma articulada os eixos da BNCC: Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos Linguísticos e Dimensão Intercultural. Privilegiam-se práticas sociais de linguagem contextualizadas, com ênfase na inteligibilidade e na negociação de sentidos, em lugar da busca por um "modelo ideal" de proficiência. Recursos digitais, gêneros textuais multimodais e a reflexão sobre variação e preconceito linguístico são elementos centrais.

Ao final do Ensino Fundamental, espera-se que os estudantes utilizem a língua inglesa para interagir, produzir e interpretar textos orais e escritos em diversos contextos, refletindo criticamente sobre suas escolhas linguísticas e os efeitos de sentido gerados. Devem ser capazes de reconhecer e valorizar a diversidade linguística e cultural, questionar estereótipos e utilizar a língua como dispositivo de acesso ao conhecimento, de posicionamento ético e de participação social em escala global, conforme preconizam as competências específicas da BNCC.

13.3.1.3. Língua Espanhola

O componente curricular de Língua Espanhola tem como objetivo introduzir os estudantes ao estudo de uma das línguas mais faladas do mundo. Por meio do aprendizado da língua, busca-se também o contato com aspectos culturais, históricos e sociais dos países hispano-falantes, ampliando a compreensão sobre as diferentes realidades que compõem o universo hispânico.

Aprender espanhol permite ao estudante estabelecer conexões mais amplas com o mundo, facilitando a comunicação em diversos contextos — acadêmicos, profissionais e culturais. Sendo o espanhol uma língua próxima ao português, seu estudo proporciona um processo de aprendizagem acessível, além de abrir portas para oportunidades de

intercâmbio, viagens, inserção no mercado de trabalho e acesso a uma rica produção literária, artística e científica.

A metodologia adotada prioriza a abordagem comunicativa, que valoriza o uso real da língua em situações do cotidiano. As aulas são planejadas para estimular as quatro habilidades linguísticas — ouvir, falar, ler e escrever — por meio de atividades práticas, diálogos, jogos, músicas, vídeos, textos autênticos e trabalho com projetos interdisciplinares. A participação ativa dos estudantes e a valorização de seus conhecimentos prévios são elementos essenciais no processo de ensino-aprendizagem.

Ao final do componente, espera-se que os estudantes desenvolvam competências básicas de comunicação em espanhol, compreendendo e produzindo textos orais e escritos em diferentes contextos. Também se espera que reconheçam e respeitem a diversidade cultural dos países de língua espanhola, ampliando seu repertório linguístico, cultural e crítico.

13.3.1.4. Arte

O componente curricular de Arte, previsto na BNCC e no RCG, contempla as diferentes linguagens artísticas — artes visuais, dança, música e teatro — como formas fundamentais de expressão, comunicação e conhecimento. Por meio dessas linguagens, o estudante tem a oportunidade de vivenciar experiências estéticas e culturais que dialogam com a sua realidade, ampliando seu repertório e sua capacidade de percepção, criação e fruição artística.

A Arte é essencial para o desenvolvimento integral do estudante, pois contribui para a formação de sujeitos sensíveis, críticos e criativos. O contato com a diversidade de manifestações artísticas favorece a valorização da cultura local, regional e global, promovendo respeito à pluralidade e ao patrimônio cultural. Além disso, ao explorar diferentes formas de expressão, o estudante desenvolve habilidades cognitivas, socioemocionais e motoras que impactam positivamente sua trajetória escolar e de vida.

A abordagem metodológica em Arte deve estar fundamentada em processos investigativos, criativos e colaborativos, garantindo que o estudante não apenas reproduza, mas produza e reflita sobre suas experiências artísticas. As práticas pedagógicas valorizam a experimentação, a interdisciplinaridade e o diálogo entre as diferentes linguagens,

reconhecendo a Arte como área do conhecimento que integra sensibilidade, técnica e reflexão crítica. Nesse sentido, o professor atua como mediador, incentivando a autonomia, a apreciação e a produção artística.

Espera-se que, ao longo da Educação Básica, os estudantes desenvolvam competências para apreciar, criar e analisar produções artísticas nas suas múltiplas formas, reconhecendo a Arte como linguagem e manifestação cultural. Entre as aprendizagens previstas estão: ampliar a sensibilidade estética, compreender os elementos constitutivos de cada linguagem, expressar-se de maneira criativa e consciente e relacionar as produções artísticas ao seu contexto histórico e social. Assim, a Arte cumpre seu papel formativo, fortalecendo a identidade dos estudantes e sua participação ativa na sociedade.

13.3.1.5. Educação Física

De acordo com Cortez et al. (1992), a Educação Física no contexto da escola constitui-se como um componente que trata pedagogicamente da cultura corporal, tendo como principais objetivos a reflexão sobre seus significados e os benefícios para a saúde física, mental e social.

Enquanto um componente curricular obrigatório da Educação Básica, a Educação Física se apresenta como um espaço privilegiado para a vivência, reflexão e compreensão das práticas corporais em suas diversas manifestações culturais. Alinhada às diretrizes da BNCC e às legislações educacionais vigentes, este componente busca promover não apenas o desenvolvimento motor e de habilidades, mas também a promove a formação integral do estudante, reconhecendo o corpo como dimensão constitutiva do ser humano e da sua relação com o mundo.

A relevância deste componente para o estudante se expressa em múltiplas dimensões: contribui para a promoção da saúde e da qualidade de vida, favorece a socialização e o respeito à diversidade, amplia a compreensão crítica acerca das práticas corporais, incentiva a autonomia para a adoção de estilos de vida ativos e saudáveis e contribui para que diversas manifestações culturais do movimento sejam preservadas. Nesse sentido, a Educação Física vai além da prática esportiva, assumindo papel central na formação de cidadãos conscientes, críticos e participativos.

A abordagem metodológica adotada pauta-se em princípios pedagógicos que valorizam a inclusão, a cooperação, o protagonismo estudantil e a contextualização cultural das práticas corporais. O ensino é orientado por metodologias ativas, nas quais o estudante é sujeito de sua aprendizagem, experimentando diferentes modalidades de jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas e práticas corporais de aventura. Essa diversidade possibilita a construção de conhecimentos, habilidades e atitudes que favorecem a compreensão da cultura corporal em suas dimensões histórica, social e educativa.

As expectativas de aprendizagem ao final do ensino fundamental são de que o aluno tenha desenvolvido um amplo repertório motor; compreenda a origem cultural de movimento; seja capaz de identificar a importância da atividade física regular para a saúde; compreenda de maneira crítica as práticas corporais e identifique a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal discutindo posturas preconceituosas, combatendo posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e seus participantes valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Também é esperado que o estudante reconheça as práticas corporais como elementos constituidores da identidade cultural dos povos e grupos, tenha autonomia para usufruir das práticas corporais reconhecendo que o acesso às práticas corporais é direito do cidadão.

13.2.2. Matemática

A matemática destaca-se por ser uma ciência com diversas aplicações ao cotidiano, mas também por desenvolver diferentes formas de raciocínio e organização do pensamento do ser humano. Essa área do conhecimento nasce das necessidades do homem durante o seu desenvolvimento ao longo da história, desde o momento em que deixamos de ser nômades até os dias de hoje, no desenvolvimento da Inteligência Artificial.

Dentro da escola, a matemática cumpre o objetivo de instrumentalizar o estudante para vida em sociedade e, também, abre um mundo de possibilidades de escolhas entre diversas profissões que fazem uso da linguagem matemática. Ao desenvolver habilidades matemáticas, a criança e o jovem tornam-se aptos a fazerem escolhas conscientes de consumo e organização de sua vida financeira. Além disso, compreende melhor o mundo ao seu redor e o que há por trás da tecnologia, que avança rapidamente, e está presente quase que as 24 horas do dia.

Os conceitos matemáticos ao longo do tempo não mudam, essa ciência tem por característica avançar e agregar o novo àquilo que já existe. Dentro da escola, não é aceitável mais uma abordagem de matemática que fique centrada em cálculos abstratos e memorização de fórmulas ou propriedades. É preciso que a beleza da matemática, presente em suas formas de raciocínio e soluções a muitos problemas, sejam de alguma forma exploradas e vivenciadas pelos estudantes.

Cabe também lembrar que a matemática é formada por diversas áreas e, assim como na BNCC, está dividida em cinco: números, álgebra, geometria, grandezas e medidas e estatística. Todas elas devem ser abordadas ao longo de cada ano da trajetória escolar, a fim de que o ensino de matemática para nossas crianças e adolescentes esteja alinhado às necessidades de conhecimento no mundo atual. Existe uma grande tendência de ficarmos focados nos números e na álgebra, talvez, um pouco de geometria, e as outras duas partes costumam ficar esquecidas por serem deixadas para o final do ano, ou para o ano seguinte.

Ao final do ensino fundamental o aluno deverá estar apto a utilizar os diferentes tipos de números e as operações matemáticas em situações cotidianas e científicas; descrever situações e fazer generalizações utilizando a linguagem matemática; fazer relações geométricas entre entes matemáticos e compreender essas relações nas construções humanas e naturais aos seu redor; compreender e fazer uso dos sistemas de medidas de comprimento, área e volume, seja em problemas puramente matemáticas, dentro de outras ciências ou em questões cotidianos; interpretar informações estatísticas em gráficos e tabelas, fazer inferências a partir das medidas de tendência central e compreender a diferença entre pesquisas censitárias e amostrais.

Na Rede Municipal de Porto Alegre, as propostas pedagógicas relacionadas à Educação das Relações Étnico-Raciais possuem um longo histórico de construção e atuação dos professores. A EREER estrutura-se como uma abordagem pedagógica e política que valoriza culturas e histórias afro-brasileiras e indígenas, promovendo novos modos de construção do conhecimento.

Apropriar-se de conceitos referentes a EREER, bem como planejar a partir da diversidade cultural torna-se primordial no trabalho. A seleção de materiais pedagógicos constitui um aspecto central no processo de aprendizagem, uma vez que influencia diretamente a forma como os estudantes compreendem e se relacionam com a diversidade étnico-cultural. A escolha criteriosa desses materiais deve superar abordagens eurocêntricas

e estereotipadas, assegurando a valorização e a legitimidade dos saberes, culturas e histórias afro-brasileiras e indígenas.

Nesse sentido, ao oferecer representações positivas e plurais, os materiais devem favorecer a construção de identidades, promover a equidade e contribuir para o enfrentamento ao racismo no espaço escolar. Além disso, torna-se necessário planejar práticas pedagógicas que estimulem o pensamento crítico e a desconstrução de preconceitos, ampliando as perspectivas de compreensão da realidade social. A seleção de materiais pedagógicos sensíveis à EREER não se limita à transmissão de conteúdos, mas representa um compromisso ético e político da educação. Além disso, ao planejar, deve considerar não apenas os conteúdos matemáticos, mas também o papel docente como mediador de práticas antirracistas.

13.2.3. Ciências da Natureza

13.2.3.1. Ciências

O componente curricular de Ciências busca desvendar os mistérios do universo e entender como o mundo ao nosso redor funciona. A Ciência não é apenas um conjunto de fatos e de fórmulas, é uma forma de pensar, de questionar e de buscar respostas. É a curiosidade que nos move, a observação que nos guia e a experimentação que nos permite comprovar nossas hipóteses. É a exploração de minúsculas partículas que formam a matéria até a imensidão do espaço, passando pela complexidade do corpo humano, a diversidade dos seres vivos e as interações que moldam o nosso planeta.

Na escola o ensino de ciências busca desenvolver a curiosidade, o pensamento lógico e a capacidade de resolver problemas. Ao longo da jornada escolar, os estudantes são incentivados a observar o mundo ao seu redor, a fazer perguntas e a buscar respostas por meio da investigação científica. Isso inclui a realização de experimentos, a análise de dados e a elaboração de conclusões. E essa formação permite que o aluno entenda o mundo natural (compreensão dos fenômenos químicos, físicos e biológicos), tome decisões avaliando as informações sobre saúde, tecnologia e meio ambiente com um olhar crítico e científico e valorize a inovação, reconhecendo a importância da pesquisa e do desenvolvimento para a sociedade.

A metodologia para o ensino de Ciências coloca os estudantes como protagonistas do seu aprendizado. Incentivando o ensino por investigação, onde podemos aplicar as etapas do método científico: Observação (perceber um fenômeno), formulação do Problema (questionar o fenômeno), levantamento de dados (pesquisar e recolha de informações), formulação de hipóteses (propor uma explicação testável), experimentação (testar a hipótese) e conclusão (interpretar os resultados, que podem confirmar ou refutar a hipótese e levar a novas teorias). A aprendizagem baseada em projetos permite que paralelamente sejam trabalhados os temas integradores que enriquecem o aprendizado do estudante¹.

A sala de aula invertida e o uso das tecnologias educacionais preparam os estudantes para um mundo cada vez mais digital e para tornar o aprendizado mais dinâmico e relevante. Vão além de meros recursos; são ferramentas que transformam a maneira como os conceitos são apresentados e assimilados. Essas ferramentas ampliam as possibilidades de ensino e de aprendizagem, tornando o conteúdo mais acessível, interativo e relevante para a vida dos estudantes.

O currículo escolar de Ciências é uma excelente oportunidade para valorizar as contribuições de povos afro-brasileiros e indígenas. Desta forma, busca-se enriquecer o aprendizado, mas também promove o respeito e a valorização das diversas culturas que formam a sociedade brasileira. Ao abordar a biodiversidade, por exemplo, é possível estudar os conhecimentos tradicionais de plantas medicinais, manejo de recursos naturais e sistemas agrícolas praticados por comunidades indígenas e quilombolas. A ciência pode se conectar com a história e com a cultura ao explorar a ancestralidade genética dos brasileiros e como os corpos femininos foram afetados no processo de colonização, desmistificando preconceitos e mostrando como a miscigenação é parte da nossa identidade.

Essa integração permite que o componente curricular de Ciências vá além dos conteúdos tradicionais, tornando-se um espaço para refletir sobre questões sociais, ambientais e históricas. Ao reconhecer e valorizar o conhecimento afro-brasileiros e indígena, a escola contribui para a formação de cidadãos mais conscientes e aptos a construir uma sociedade mais justa e plural.

¹ A ABP "é definida pela utilização de projetos autênticos e realistas, baseados em uma questão, tarefa ou problema altamente motivador e envolvente, para ensinar conteúdos acadêmicos aos alunos no contexto do trabalho cooperativo para a resolução de problemas" (Antunes, 2019. p. 5).

Os objetivos da aprendizagem no ensino de Ciências concentram-se em desenvolver habilidades e atitudes que permitam aos estudantes compreender o mundo e interagir com ele de forma crítica e informada. Espera-se que eles sejam capazes de analisar as informações de diferentes fontes de forma a distinguir fatos de opiniões, questionar conclusões e construir seu próprio conhecimento. O ensino de Ciências também busca incentivar a curiosidade, a criatividade e o trabalho em equipe, preparando os estudantes não apenas para carreiras científicas, mas para serem cidadãos ativos e engajados na sociedade.

Que os estudantes sejam capazes de resolver problemas do cotidiano aplicando o conhecimento científico, que a investigação científica faça parte do processo de aprendizagem, e que o letramento científico seja prioridade, permitindo que os estudantes tomem decisões conscientes e participem de debates sobre questões sociocientíficas, como mudanças climáticas e saúde pública.

É fundamental que a história e as contribuições de afro-brasileiros e povos indígenas sejam parte integrante do currículo, de forma que o conhecimento científico não seja desvinculado das realidades sociais e culturais. Essa abordagem garante que os estudantes reconheçam a ciência como um empreendimento humano global e plural, conectando a aprendizagem ao seu contexto cultural e social.

A investigação científica é um pilar fundamental no aprendizado de Ciências, capacitando os estudantes a ir além da mera memorização. O processo envolve fazer perguntas pertinentes sobre o mundo natural, planejar e realizar experimentos para buscar respostas, coletar dados de forma sistemática, analisar resultados de maneira crítica e, finalmente, tirar conclusões baseadas em evidências. Paralelamente, a comunicação emerge como uma habilidade essencial, pois permite que os estudantes expressem suas ideias de forma clara e precisa, utilizando a linguagem científica adequada para descrever fenômenos e processos.

Por fim, a alfabetização científica atua como uma ferramenta para a autonomia intelectual. Ela capacita os estudantes a ler e a interpretar textos científicos, bem como a decifrar gráficos e tabelas, essenciais para a compreensão de informações complexas e para a participação informada em debates públicos sobre temas de relevância social e ambiental.

13.2.4. Ciências Humanas

13.2.4.1. História

A construção do conhecimento histórico no espaço escolar constitui um elemento central para a formação de sujeitos críticos, conscientes e socialmente engajados. No contexto do currículo do município de Porto Alegre, o componente de História assume o compromisso de fomentar a compreensão das múltiplas temporalidades e narrativas que compõem as trajetórias local, regional, nacional e global. Destaca-se, nesse processo, a valorização das contribuições dos povos indígenas, africanos e afrodescendentes, em consonância com a BNCC e com a legislação municipal vigente.

Mais do que transmitir conteúdos, o componente curricular da História promove o desenvolvimento de competências que permitem aos estudantes interpretar a realidade em que vivem. Ao investigar os processos históricos, os alunos são levados a compreender as transformações sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo, reconhecendo tanto as permanências quanto as rupturas que estruturam diferentes contextos. Essa abordagem fortalece a identidade individual e coletiva, estimula o respeito à diversidade e favorece a construção da cidadania.

A prática pedagógica contemporânea rompe com modelos tradicionais baseados na simples memorização de datas e eventos isolados. O ensino de História, hoje, busca engajar os estudantes em reflexões críticas sobre o passado e suas conexões com o presente, incentivando a análise de fontes, o debate de ideias e a problematização das estruturas que moldam a sociedade. Trata-se de formar sujeitos capazes de pensar historicamente, de reconhecer os múltiplos pontos de vista e de atuar de forma ética e responsável no mundo.

Nesse sentido, as expectativas de aprendizagem para o componente de História estão voltadas ao desenvolvimento de competências que promovam a leitura crítica dos acontecimentos históricos em diferentes tempos e espaços. Espera-se que os estudantes compreendam as diversas narrativas que compõem o passado, identifiquem seus impactos no presente e se posicionem de forma participativa e consciente diante das questões sociais contemporâneas.

13.2.4.2. Geografia

O componente curricular da Geografia é compreendido como a área do conhecimento que privilegia a compreensão de categorias de análise e suas relações entre a natureza e a sociedade através de interações sociais produzidas pelos seres humanos. Desta forma, a Geografia utiliza as categorias: espaço geográfico, paisagem, território, região e lugar em suas diferentes escalas de análise geográfica, sendo conceitos importantes para ler e entender o mundo que vivemos e compartilhamos, diante de toda a rede de relações e ritmos que promovem uma constante transformação da natureza e a ação humana ao longo do tempo.

Para tanto, soma-se às categorias de análise os conceitos de ambiente e sociedade que se constituem como elementos fundamentais da Geografia, para que através deles oportunize o conhecimento e a compreensão do mundo contemporâneo diante de uma espacialidade que permita aos estudantes pensar o lugar e o mundo onde vivemos entendendo os fatores locais e globais que atuam neste espaço, bem como as inter-relações entre os elementos da natureza e as sociedades humanas.

A abrangência metodológica do componente da área geográfica engloba a observação e análise dos espaços locais, regionais e a compreensão de realidades globais, através do aprofundamento teórico/técnico/prático das categorias e conceitos. Como possibilidades de desenvolvimento do trabalho desse componente curricular busca-se construir uma metodologia através de objetivos de aprendizagens das habilidades previstas na base nacional curricular da Geografia propondo a observação e o reconhecimento do espaço, a partir do uso de diferentes linguagens e escalas, em especial da expressão e da representação espacial, associadas aos exemplos práticos e experiências vividas pelos estudantes e suas comunidades.

As expectativas de aprendizagem em Geografia buscam desenvolver o pensamento espacial e a capacidade de análise crítica junto a responsabilidade socioambiental nos estudantes desde os anos iniciais do ensino fundamental, colaborando para o reconhecimento do lugar e suas interações com os elementos naturais e sociais que constituem o espaço geográfico e suas relações. Aliado a isso almeja-se o desenvolvimento da capacidade de ler e representar o espaço a partir de diferentes formas de linguagem e expressão, em especial a representação cartográfica, como forma de conhecer, compreender e representar o mundo em que vivemos.

13.2.5. Estudo Religioso e Filosofia

O componente curricular Estudo Religioso e Filosofia compreende a formação integral do estudante, promovendo o desenvolvimento do pensamento crítico, da reflexão ética e do respeito à diversidade cultural, religiosa e filosófica presente na sociedade. Em consonância com os princípios da laicidade do Estado, assegura-se o tratamento pedagógico do fenômeno religioso e das questões filosóficas enquanto expressões culturais, históricas e humanas, sem promover qualquer doutrinação religiosa. Este componente considera as Diretrizes da BNCC e do RCG, que reconhecem a importância de uma educação voltada à construção de valores éticos, de atitudes de respeito, de diálogo e de empatia. Em Porto Alegre, cidade marcada por uma rica diversidade étnica, cultural e religiosa, a abordagem do Estudo Religioso e da Filosofia nas escolas públicas deve fomentar a convivência democrática, a liberdade de pensamento e o reconhecimento das múltiplas formas de ver o mundo.

O componente de Estudo Religioso e Filosofia contribui de forma significativa para o desenvolvimento da identidade, da autonomia moral e intelectual e da convivência ética dos estudantes. Ao entrar em contato com diferentes tradições religiosas, visões de mundo e correntes filosóficas, os estudantes ampliam sua compreensão da diversidade humana e aprendem a conviver com as diferenças de forma respeitosa e crítica. Esse componente busca fortalecer a capacidade de argumentação, escuta sensível, diálogo e empatia, além de promover o questionamento sobre valores, atitudes e sentidos da existência. Ajuda o estudante a compreender sua inserção no mundo, refletir sobre sua história, cultura e espiritualidade, e a construir sentidos para sua vida em comunidade.

A abordagem metodológica deve respeitar os princípios da interdisciplinaridade, da problematização e da mediação dialógica, centrando-se na experiência vivida pelo estudante e na realidade sociocultural em que está inserido. É essencial que as práticas pedagógicas sejam investigativas, reflexivas e sensíveis à diversidade. No Ensino Fundamental, propõe-se o trabalho com questões filosóficas e existenciais, como identidade, justiça, liberdade, ética, convivência e sentido da vida, por meio de textos, imagens, vídeos, rodas de conversa, projetos integradores e situações-problema. Quanto ao Estudo Religioso, deve-se explorar o fenômeno religioso em suas diversas manifestações, enfocando valores universais, como solidariedade, paz, cuidado com o outro e com a natureza, em diálogo com as diferentes expressões religiosas e cosmovisões filosóficas.

As expectativas de aprendizagem para o componente Estudo Religioso e Filosofia, alinhadas à BNCC e ao RCG, são:

- Reconhecer o fenômeno religioso e filosófico como expressões culturais e históricas da humanidade;
- Respeitar a diversidade de crenças, culturas e modos de vida, reconhecendo o direito à liberdade de pensamento e de consciência;
- Refletir sobre questões existenciais e éticas, desenvolvendo pensamento crítico, argumentativo e empático;
- Promover atitudes de diálogo, solidariedade e convivência ética na escola e na comunidade;
- Reconhecer os valores presentes nas diferentes tradições culturais e religiosas, estabelecendo relações de pertencimento e de construção de identidade;
- Elaborar reflexões e posicionamentos próprios sobre temas relevantes à vida individual e coletiva, respeitando os diferentes pontos de vista.

É importante garantir que o espaço de aula seja seguro e aberto ao diálogo, favorecendo o respeito às crenças individuais e o direito de não crença, sem impor visões religiosas ou filosóficas.

14. Avaliação

Dentro do processo de ensino e aprendizagem, que coloca o aluno como ator principal, avaliar tem um significado muito mais amplo do que medir e classificar a criança/adolescente através da realização de provas. Temos de pensar no processo de avaliação como ferramenta que nos forneça indícios de aprendizagem, ao mesmo tempo em que nos aponta as fragilidades ou pontos críticos que impedem o seu avanço. Dentro desse cenário, é importante o monitoramento sistemático do desenvolvimento das competências e habilidades por parte das crianças e adolescentes.

A avaliação já foi apenas sinônimo de nota. O professor ensina, o estudante aprende e após determinado período de tempo é aplicada uma prova e a ela atribuída uma nota. O

processo findava ali, sem que houvesse atenção àquilo que o erro trazia de informação. Atualmente a avaliação deve ser entendida como inerente ao processo, ou seja, tem um caráter formativo que “ajuda o aluno a aprender e o professor a ensinar” (Perrenoud, p.145, 199). É preciso acompanhar o desenvolvimento do estudante coletando indícios de aprendizagem e oferecendo recomposição de aprendizagens aos que necessitam.

No processo de avaliação, assim como no de ensino-aprendizagem, primeiramente é preciso saber para onde queremos ir, depois, de onde vamos partir, e, durante o processo de ensino e aprendizagem é preciso monitorar se as opções que fizemos foram as melhores e se possibilitam chegar ao objetivo final. Diante disso, podemos pensar em três tipos de avaliação: avaliação diagnóstica, avaliação formativa e a avaliação somativa.

A avaliação diagnóstica consiste em obter evidências do ponto de onde estamos partindo e quais serão as intervenções pedagógicas necessárias para chegar ao objetivo final traçado. Portanto, “[...] é aquela que se realiza antes do início do processo de ensino-aprendizagem, com o objetivo de conhecer as possibilidades, as dificuldades e os conhecimentos prévios dos alunos” (Luckesi, 2011, p.75). A avaliação formativa é o monitoramento do trajeto. É preciso que eventuais correções de rotas sejam realizadas o mais breve possível, a fim de que nenhum estudante fique para trás. Ao se ter o conhecimento das fragilidades, o professor pode oferecer o subsídio necessário para que as dificuldades sejam superadas. Essa “[...] caracteriza-se por ser contínua e mediadora, voltada à compreensão dos processos de aprendizagem dos alunos, tendo como principal objetivo a transformação das práticas pedagógicas” (Hoffmann, 2011, p. 87).

Por fim, a avaliação somativa vai oferecer informações sobre o final do processo. Em outras palavras, possibilita ter conhecimento se as intervenções pedagógicas realizadas surtiram o efeito esperado e se todos conseguiram alcançar o objetivo final. Concordamos com Luckesi ao afirmar que “a avaliação somativa, quando bem estruturada, possibilita verificar a aprendizagem alcançada, fornecer *feedback* aos estudantes e orientar a tomada de decisões pedagógicas e institucionais” (2011, p. 88).

A avaliação externa realizada pelo nosso município segue exatamente essa perspectiva. No início do ano letivo é feita a primeira avaliação, a fim de subsidiar os professores com informações sobre as defasagens e facilidades de cada estudante. No meio do ano, a segunda etapa serve para verificar se as intervenções pedagógicas feitas estão sendo suficientemente assertivas ou é preciso partir para novas escolhas e oferecimentos

de novos subsídios e recursos àqueles que não estão atingindo os objetivos referentes ao ano em curso. Por fim, entre os meses de novembro e dezembro, é aplicada a avaliação somativa e dela obtém-se dados que referendam, ou não, as intervenções pedagógicas realizadas ao longo do ano letivo e servirão para planejar o ano seguinte pedagogicamente e institucionalmente.

A principal finalidade da avaliação, portanto, reside na sua capacidade de subsidiar o professor com informações relevantes sobre o processo de aprendizagem, permitindo-lhe intervir de maneira mais eficaz e estratégica. A mensuração do desempenho escolar, nesse contexto, tem como objetivo primordial a promoção das aprendizagens e o fortalecimento das competências e habilidades dos estudantes, em detrimento de seu uso como critério exclusivo para aprovação ou reprovação.

A avaliação, compreendida como parte integrante do processo educativo, deve assegurar equidade nas oportunidades de aprendizagem, contribuindo para que todos os estudantes possam alcançar as expectativas estabelecidas no documento curricular. Em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), é imprescindível a construção e a aplicação de procedimentos avaliativos que considerem tanto os processos quanto os resultados, respeitando os contextos socioculturais e as condições reais de aprendizagem dos sujeitos envolvidos. Tais registros avaliativos devem ser utilizados como subsídios para o aprimoramento do desempenho institucional, docente e discente (Brasil, 2017, p. 17).

Nesse sentido, o monitoramento contínuo das aprendizagens exige que o planejamento docente contemple o registro sistemático dos avanços dos alunos, os quais, por sua vez, são organizados pela equipe de supervisão pedagógica como parte da documentação pedagógica discutida nos Conselhos de Classe. A avaliação processual deve contemplar diferentes etapas e funções ao longo do período letivo: inicialmente, com caráter diagnóstico; durante o desenvolvimento das atividades, como avaliação formativa; e, ao final de cada ciclo, como avaliação somativa, visando à síntese do percurso formativo de cada estudante.

14.1. Avaliação externa - Indicadores de desempenho

As avaliações diagnósticas em larga escala, como o SAERS e o SAEB, representam instrumentos estratégicos fundamentais para as Secretarias Municipais de Educação no

acompanhamento da qualidade da educação ofertada. Alinhadas às orientações da BNCC, essas avaliações possibilitam a identificação de lacunas de aprendizagem, a aferição do nível de desenvolvimento das competências e habilidades esperadas para cada etapa da Educação Básica e a formulação de políticas públicas mais eficazes.

Ao fornecerem dados quantitativos e qualitativos sobre o desempenho dos estudantes, essas provas diagnósticas subsidiam o planejamento pedagógico das redes de ensino, permitindo intervenções mais precisas e equitativas. Para além de aferir resultados, elas contribuem para o fortalecimento da gestão educacional, ao promover a reflexão sobre práticas pedagógicas, a formação docente continuada e a alocação de recursos de forma mais direcionada às necessidades reais das escolas e dos alunos.

Desse modo, instrumentos como o SAERS e o SAEB não devem ser vistos apenas como mecanismos de avaliação do rendimento escolar, mas como aliados na construção de uma educação pública de qualidade, orientada pela equidade, pelo direito à aprendizagem e pelo compromisso com o desenvolvimento integral dos estudantes.

15. Formação Continuada dos Profissionais da Educação

A formação continuada configura-se como um instrumento fundamental para o aprimoramento profissional dos docentes, sendo um dos principais mecanismos por meio dos quais os educadores podem aprofundar seus conhecimentos teóricos e práticos. Tal processo visa qualificar as práticas pedagógicas e, conseqüentemente, promover um ensino mais eficaz e alinhado às demandas contemporâneas da educação.

Segundo Sacristán (1999), a formação continuada deve ser compreendida como uma perspectiva de transformação da prática docente, fundamentada na vivência de experiências inovadoras e na interlocução com saberes produzidos por outros profissionais da educação. Essa abordagem pressupõe um constante processo de reflexão crítica, intervenção e reconfiguração da realidade educacional na qual o professor está inserido.

No Brasil, a temática da formação continuada de professores é garantida pela LDB, em seu artigo 63, estipulando que os sistemas de ensino devem assegurar aos profissionais

da educação em exercício a oportunidade de aperfeiçoamento profissional continuado, inclusive com licenciamento periódico remunerado para esse fim. Esse aperfeiçoamento deve ser realizado prioritariamente na área em que atuam. A formação continuada permite que os professores se atualizem em relação às novas metodologias de ensino, às tecnologias educacionais, bem como em relação às mudanças nos currículos e nas políticas públicas de educação.

A formação continuada de professores também é pauta na BNCC. Ela destaca a importância de os sistemas de ensino e as escolas oferecerem programas de formação continuada para professores, com o objetivo de desenvolver competências e habilidades relacionadas à BNCC e às metodologias de ensino que ela propõe. Como

Referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares, a BNCC integra a política nacional da Educação Básica e vai contribuir para o alinhamento de outras políticas e ações, em âmbito federal, estadual e municipal, referentes à formação de professores, à avaliação, à elaboração de conteúdos educacionais e aos critérios para a oferta de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da educação (BNCC, 2017, p. 10).

A formação continuada “é uma necessidade absoluta para os professores, não só para a sua atualização científica e pedagógica, mas também para a sua valorização profissional e pessoal” (Nóvoa, 2002, p. 35), e pode ser realizada, por exemplo, por meio de projetos desenvolvidos pelas próprias escolas que visam aprimorar as habilidades e competências de professores em relação às novas metodologias de ensino, às tecnologias educacionais, entre outros aspectos relevantes para a prática pedagógica. Ainda nesta perspectiva, para Pimenta (1999), a formação continuada dos professores é fundamental para o desenvolvimento profissional e para a melhoria da prática docente. Ela evidencia a relevância de espaços de reflexão, de estudo e troca de experiências entre os professores, os quais permitem a atualização de conhecimentos, o aperfeiçoamento de habilidades e a construção de novas práticas pedagógicas.

É importante ressaltar que a formação continuada dos professores não se restringe apenas às questões pedagógicas, mas também inclui o desenvolvimento de competências socioemocionais e reflexão sobre a própria “prática”. Segundo a definição de “epistemologia

da prática profissional dos professores”, esse conceito é compreendido como o “estudo do conjunto dos saberes utilizados realmente pelos profissionais em seu espaço de trabalho cotidiano para desempenhar todas as suas tarefas” (Nóvoa, 1992, p. 33).

Tão importante quanto isso é trazer a importância do “saber experiencial”, definido como “um tipo de saber que não pode ser adquirido apenas por meio da formação acadêmica, mas que é construído ao longo da trajetória profissional dos indivíduos” (Tardif, 2012, p. 21). O autor argumenta que é preciso valorizar e reconhecer a importância desse tipo de saber na formação e no desenvolvimento profissional dos indivíduos.

Como espaços de reflexão, as escolas são também espaços de produção de conhecimento, e não espaços destinados apenas à prática. Esses conhecimentos são criados ao estabelecerem-se “vínculos entre as práticas realizadas e os princípios de teorias pedagógicas subjacentes, desvelando e questionando intencionalidades, concepções prévias, crenças implícitas e naturalizadas” (Schön, 1987, p. 67). Nesse sentido, a formação continuada de professores deve ser orientada pelos princípios da ação-reflexão-ação, podendo, assim, ser considerada uma práxis pedagógica capaz de promover uma aprendizagem mais significativa e contextualizada, em que o estudante é incentivado a participar ativamente do processo de aprendizagem, aplicando o conhecimento adquirido em situações reais.

Referências

ANTUNES, J.; NASCIMENTO, V. S. do; QUEIROZ, Z. F. de. Metodologias ativas na educação: problemas, projetos e cooperação na realidade educativa. Informática na educação: teoria & prática, Porto Alegre, v. 22, n. 1, 2019. DOI: 10.22456/1982-1654.88792.

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais** / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. Ministério da Educação. **Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva**. Brasília, DF: MEC, 2008. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/politicaeduc ESPECIAL.pdf>

BRASIL. Ministério da Educação; Conselho Nacional de Educação; Câmara de Educação Básica. **Resolução CNE/CEB nº 4, de 2 de outubro de 2009**. Institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial. Brasília, DF, 2009. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rceb004_09.pdf

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. MEC, 2017.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional** – LDB nº 9.394/96.

Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental.

Documentos oficiais e legislações complementares.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília: Senado Federal, 2006.

BRASIL. Ministério da Educação. Computação na Educação Básica: Complemento à BNCC. Brasília: MEC, 2022.

BRASIL. Lei nº 14.533, de 11 de janeiro de 2023. Institui a Política Nacional de Educação Digital. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 12 jan. 2023a.

BRASIL. Decreto nº 11.713, de 5 de setembro de 2023. Institui a Estratégia Nacional de Escolas Conectadas. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 6 set. 2023.

CANDAU, Vera Maria. (Org.). **Sociedade, educação e cultura(s): questões e propostas**. Petrópolis: Vozes, 2002.

CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE PORTO ALEGRE (CME-POA). Resolução nº 13, de 2013. Dispõe sobre as Diretrizes para a Educação Especial no Sistema Municipal de Ensino, na perspectiva da Educação Inclusiva. Porto Alegre: CME-POA, 2011.

CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO (Brasil). Parecer CEB/CNE nº 4/2025. Brasília, 2025. (Em processo de homologação).

DEMO, Pedro. **Educar pela pesquisa**. Campinas: Autores Associados, 2000.

GATTI, Bernadete Angelina; BARRETO, Elba Siqueira de Sá. **Professores do Brasil: impasses e desafios**. Brasília: UNESCO, 2009.

HOFFMANN, Jussara. **Avaliação: Mito & Desafio**. 32. ed. Porto Alegre: Mediação, 2011, p. 87.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da Aprendizagem Escolar**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

MOREIRA, Antonio Flávio Barbosa; CANDAU, Vera Maria. **Indagações sobre o currículo: currículo, conhecimento e cultura**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2007. 48 p. Disponível em: <https://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag3.pdf> Acesso em: 21 set. 2025.

MORIN, Edgar. **A aventura de O Método e para uma racionalidade aberta**. Tradução de Edgard de Assis Carvalho e Mariza Perassi Bosco. São Paulo: Edições Sesc/São Paulo, 2020.

MOVIMENTO PELA BASE. **Guia de referência para planejamento e redação de objetivos de aprendizagem**. 2017. Disponível em: <https://movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2017/03/Guia-de-Referencia-para-redacao-de-objetivos-de-aprendizagem.pdf>. Acesso em: 21 set. 2025.

NIC.br – Núcleo de Informação e Coordenação do Ponto BR. TIC Kids Online Brasil 2023: Pesquisa sobre o uso da Internet por crianças e adolescentes no Brasil. São Paulo: Comitê Gestor da Internet no Brasil, 2023.

NÓVOA, António. **Os professores e a sua formação**. Lisboa: Dom Quixote, 1992. p. 33.

NÓVOA, António. **Os professores e a sua formação**. Lisboa: Dom Quixote, 2002. p. 35.

NÓVOA, António. **Profissão professor**. 2. ed. Porto: Porto Editora, 2009.

PERRENOUD, Philippe. **Construir as competências desde a escola**. Porto Alegre: Artmed, 1999.

PERRENOUD, Philippe. **Avaliação: da excelência à regulação das aprendizagens**. Porto Alegre: Artmed Editora, 1999.

PIMENTA, S. G. Professor reflexivo: construindo uma crítica. In: PIMENTA, S. G.; GHEDIN, E. (orgs.). **Professor reflexivo no Brasil: gênese e crítica de um conceito**. São Paulo: Cortez, 1999. p. 13-42.

SACRISTÁN, José Gimeno. **Poderes instáveis em educação**. Tradução de Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre: Artmed, 1999.

SACRISTÁN, José Gimeno. **O currículo: uma reflexão sobre a prática**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

SCHON, D. A. **Educando o profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed, 1987. p. 67.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

TARDIF, M. **Saberes docentes e formação profissional**. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. p. 21.

https://lproweb.procempa.com.br/pmpa/prefpoa/smed/default.php?p_secao=518

ZABALA, Antoni; ARNAU, Laia. **Como aprender e ensinar competências**. Porto Alegre: Artmed, 2010.

Organizador Curricular

Língua Portuguesa

1º Ano

Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	• Destacar o início e o final do texto. • Destacar no texto o início e o final das frases. • Organizar palavras dentro de uma frase. • Organizar sequências de palavras em frases. • Apresentar textos de outras culturas e idiomas em que essa orientação é diferente.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	• Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética). • Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação. • Conhecer outros alfabetos e outras correspondências fonema-grafema.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	• Identificar escritas convencionais. • Produzir escrita espontânea e coletiva. • Comparar a escrita espontânea com a escrita convencional. • Conhecer outros sistemas de escrita, tais como os hieróglifos e os adinkras.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.	• Identificar as letras do alfabeto. • Reconhecer as letras do alfabeto. • Diferenciar letras e sinais gráficos. • Identificar letras dentre outros sinais gráficos. • Pesquisar sobre outros sistemas linguísticos, tais como os de povos indígenas e seus diversos idiomas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	• Nomear as letras do alfabeto. • Reconhecer que as palavras verbalizadas podem ser grafadas. • Reconhecer que o sistema de escrita alfabética reproduz os sons da fala. • Identificar palavras faladas em textos trabalhados. • Identificar a reprodução dos sons da fala em textos significativos. • Destacar a palavra escrita que representa o som da palavra falada. • Registrar palavras em listas de compras, listas de alunos, receitas de culinária (ingredientes). • Identificar seu nome e o dos colegas relacionando grafema e fonema. • Reconhecer e produzir aliterações. • Valorizar expressões culturais que se manifestam pela oralidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica a (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.	- Reconhecer, em cantigas, trava-línguas, poemas e parlendas do repertório local e nacional, com mediação do professor, que palavras são formadas de sílabas. - Reconhecer, em cantigas, trava-línguas, poemas e parlendas do repertório local e nacional, com mediação do professor, que sílabas são formadas de letras. - Reconhecer, em cantigas, trava-línguas, poemas e parlendas do repertório local e nacional, a divisão silábica de palavras, com mediação do professor. - Segmentar oralmente a palavra em sílabas através de apoio sonoro, com ritmo. - Segmentar por escrito a palavra em sílabas através de apoio sonoro, com ritmo. - Reconhecer o corpo como parte da produção oral da língua.
Análise linguística/semiótica a (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.	- Reconhecer que letras/grafemas significam sons, os fonemas. - Identificar fonemas em letras, sílabas e/ou palavras. - Destacar no texto alguns grafemas sugeridos e relatar sua representação por sons. - Buscar no texto a representação gráfica/grafema de alguns fonemas sugeridos. - Reconhecer fonemas de origem africana na língua portuguesa brasileira.
Análise linguística/semiótica a (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	- Relembrar textos lidos anteriormente. - Destacar em um texto elementos sonoros determinados, como sílabas e fonemas. - Utilizar alfabeto móvel para formar palavras, identificando sílabas e fonemas. - Reconhecer fonemas de origem africana na língua portuguesa brasileira.
Análise linguística/semiótica a (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais.	- Identificar palavras estáveis ou familiares presentes em textos conhecidos. - Diferenciar e relacionar palavras através de seus sons, sílabas iniciais, mediais e finais. - Listar palavras com determinados sons de sílabas iniciais, mediais e finais. - Agrupar palavras com determinados sons de sílabas iniciais, mediais e finais. - Apresentar e analisar palavras de origem negra e indígena.
Análise linguística/semiótica a (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.	- Participar de momentos de manuseio do alfabeto móvel com mediação do professor. - Identificar as letras do alfabeto do seu nome. - Reconhecer todas as letras do alfabeto. - Falar as letras do alfabeto em sua sequência e dando ênfase para a consciência fonológica. - Identificar inicial de palavras de origem negra e indígena.
Análise linguística/semiótica a (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.	- Reconhecer letras em formato imprensa, maiúsculas e minúsculas. - Conhecer letras nos formatos imprensa e cursiva. - Estabelecer relação entre letras nos formatos imprensa e cursiva, sobretudo na leitura de textos.
Análise linguística/semiótica a (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.	- Destacar em textos os espaços em branco com cores. - Reproduzir com escrita espontânea coletiva frases e colorir os espaços em branco. - Identificar a separação das palavras. - Exercitar a organização da escrita e a separação das palavras por meio da noção de tempo da canção.
Análise linguística/semiótica a (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas mediais e finais.	- Identificar em palavras sons de sílabas iniciais, mediais e finais. - Listar palavras com determinados sons de sílabas iniciais, mediais e finais. - Agrupar palavras com determinados sons de sílabas iniciais, mediais e finais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Pontuação	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	- Diferenciar letras de sinais gráficos. - Reconhecer os sinais gráficos, como pontos finais, de interrogação e exclamação. - Reconhecer a vírgula, de maneira introdutória, se aplicável ao contexto. - Destacar no texto os sinais de pontuação após lê-lo. - Participar de momentos de leitura coletiva e individual atribuindo às frases adequada entonação segundo os efeitos da pontuação. - Oralizar os sinais de pontuação.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	- Identificar os sentidos de palavras. - Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia). - Separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia). - Reconhecer palavras de origem negra e indígena.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	- Em diferentes textos, ler palavras novas decodificando-as. - Em diferentes textos, ler globalmente palavras conhecidas. - Reconhecer palavras de uso frequente por meio da memorização, facilitando a leitura global. - Aprimorar a leitura de palavras e, progressivamente, de textos.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	- Localizar, com intencionalidade, textos que circulam em meios impressos ou digitais. - Diferenciar textos que circulam em meios impressos e em meios digitais. - Selecionar textos de acordo com necessidades e interesses estabelecidos. - Ler, nestes textos, palavras conhecidas com mediação do professor.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	- Relembrar conceitos de espaçamento, distribuição gráfica, escrita de palavras e pontuação. - Copiar textos breves (ou trecho significativos de textos maiores) observando as características e sendo fiel à escrita inicial. - No texto conferir limites da margem, distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras, pontuação, acentuação, letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros aspectos relevantes.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	- Participar de momentos de leitura de alguns textos do campo da vida social. - Listar coletivamente textos que circulam em campos da vida social. - Reconhecer a função social de textos de campos da vida social. - Conhecer textos e gêneros textuais de mais prestígio na comunidade escolar.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	- Levantar hipóteses sobre o assunto do texto que será lido. - Levantar hipóteses sobre a forma do texto que será lido. - Levantar hipóteses sobre a função social do texto que será lido. - Identificar e socializar oralmente os conhecimentos prévios em relação a um texto ou assunto. - Ler, de maneira investigativa, observando pontos de atenção no texto, recursos gráficos (tipo de letra, cor, tamanho, enquadramento, mancha do texto na folha, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio e demais divisões), entre outros. - Participar de várias formas de leitura, coletiva, individual, silenciosa confirmando ou não hipóteses levantadas. - Confrontar expectativas de antes da leituras com a leitura de fato do texto. - Identificar e checar adequação de pressuposições em textos relacionados aos povos negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	- Identificar em textos, de diferentes gêneros, as informações centrais apresentadas verbalmente. - Identificar em textos, de diferentes gêneros, informações relevantes, mas não apresentadas verbalmente.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	- Ler textos multissemióticos de variados gêneros. - Reconhecer que há relação de sentido entre o texto verbal e os recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. - Com base em fatores contextuais, de produção ou de recepção, atribuir significado coerente (forma x conteúdo) e efeito de sentido de recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos. - Ampliar o repertório de símbolos e representações, contemplando os povos negros e indígenas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	- Reconhecer que a escrita possibilita o registro de nomes de pessoas, animais, objetos, sentimentos e informações. - Pesquisar informações necessárias à produção textual. - Planejar, com mediação do professor, o texto que será produzido.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	- Rer, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, registros feitos de forma a fazer ajustes e correções na ortografia e na pontuação. - Revisar a produção escrita, de forma coletiva e/ou individual, de palavras, frases e textos fazendo as adequações ortográficas e de concordância para garantir a coesão na escrita. - Observar os efeitos pretendidos com as alterações sugeridas. - Estimular a autoria.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	- Participar de roda de conversa e/ou qualquer outra forma de trabalho coletivo sobre edição de texto. - Revisar de forma colaborativa o registro de informações para exposição em cartaz, cartões, convites, recados, painéis, impressos ou digitais, conforme condição e conveniência. - Ilustrar sujeitos de diferentes identidades raciais.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	- Utilizar softwares e programas de edição de texto para editar e publicar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. - Utilizar softwares e programas de edição de texto para formatar e diagramar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. - Criar imagens de momentos históricos invisibilizados por meio da inteligência artificial. Cultura Digital: Utilizar ferramentas computacionais para criar e comunicar informações em diversos formatos digitais, demonstrando proficiência na seleção e aplicação das ferramentas adequadas. Aplicar o conhecimento adquirido sobre ferramentas computacionais na prática, criando conteúdo multimídia que seja eficaz na comunicação de ideias e informações em diferentes contextos e situações.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	- Expressar oralmente seu posicionamento diante de acontecimentos, fatos vivenciados. - Exercitar a exposição oral simulando o repasse de informações/recados considerando uma situação real. - Identificar os elementos da fala que contribuem para a compreensão, como tom de voz, articulação e ritmo. - Conhecer a relação entre a comunicação oral e a compreensão do interlocutor. - Exercitar a cultura da paz.
Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	- Participar de rodas de conversas, formulando perguntas construtivas e expondo opiniões pertinentes ao tema. - Respeitar os turnos de fala dos colegas. - Respeitar os momentos de fala do professor. - Estimular o pensamento crítico. - Conviver em práticas de roda em que cada estudante tem seu tempo de falar e de escutar.
Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	- Reconhecer a necessidade de ouvir os colegas e respeitar o momento de fala de cada um. - Exercitar a participação oral em momentos de diálogo e conversação.
Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	- Reconhecer na postura e expressões corporais do professor e/ou dos colegas (re)ações que caracterizam concordância ou discordância (como gestos de mão, movimentos corporais, expressões faciais entre outros). - Exercitar a verbalização de falas envolvendo gestos, expressões corporais e reações para representar a concordância ou discordância. - Ver e ouvir personalidades negras e indígenas, reconhecendo marcas características de aspectos não linguísticos da fala.
Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	- Reconhecer que o contexto de uma fala é definidor de parte da comunicação e da compreensão desta fala. - Identificar diferentes finalidades de interações orais. - Fazer questionamentos e compartilhar informações relevantes sobre fatos novos ou assuntos compartilhados em situação vivenciada: palestra, roda de conversa, exposição, seminário, visitas. - Ouvir experiências diversas a partir de relatos orais, valorizando as que são comumente apagadas.

Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar diagramas, entrevistas e curiosidades. - Produzir colaborativamente textos desses gêneros em meios impressos ou digitais. - Considerar, na produção de textos desses gêneros, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Elaborar perguntas que orientem entrevistas com familiares e pessoas da comunidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar entrevistas, curiosidades, relatos de experiência, entre outros. - Produzir colaborativamente textos desses gêneros. - Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar oralmente esses textos. - Considerar na produção escrita e/ou oral a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Entrevistar familiares e pessoas da comunidade.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Ler enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas e curiosidades, em meios impressos ou digitais para perceber aspectos comuns na formatação e diagramação desses textos. - Ouvir esses textos em suas versões orais e compará-las às escritas, identificando suas especificidades. - Reproduzir a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros em meios impressos ou digitais e também em suas versões orais nas situações de produção desses textos. - Formatar e diagramar coletivamente textos com referências visuais afrocentradas. - Identificar as diferentes formas de codificação de informações.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leituras, propostas pelo professor, de enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos.

Campo da vida pública

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Conhecer e praticar regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar. - Registrar de forma colaborativa listas dessas regras e regulamentos. - Reconhecer e considerar no registro a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Elaborar coletivamente orientações antirracistas para a turma.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Observar imagens veiculadas na mídia de sujeitos negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, entre outros gêneros do campo publicitário. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Ler e compreender campanhas de conscientização sobre o combate ao racismo na escola.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros gêneros do campo da atuação cidadã. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Ler e compreender campanhas de conscientização sobre o combate ao racismo na escola.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar, desde o planejamento, de situações de escrita colaborativa de fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil em meios impressos e digitais. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil). - Analisar imagens veiculadas na mídia de sujeitos negros e indígenas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	- Participar, desde o planejamento, de situações de escrita colaborativa de slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil). - Criar campanhas de conscientização sobre o combate ao racismo na escola.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar, em situações de escrita colaborativa, slogans e peças de campanha de conscientização destinada ao público infantil. - Repassar oralmente esses textos por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade desses textos, considerando-as na produção. - Criar campanhas de conscientização sobre o combate ao racismo na escola.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Reconhecer a formatação e a diagramação específicas de fotolegendas em notícias, álbum de fotos digital noticioso e cartas de leitor de revistas infantis. - Reconhecer a formatação e a diagramação específicas de fotolegendas em notícias, álbum de fotos digital noticioso e cartas de leitor de revistas infantis em meios digitais.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.	- Participar de situações de leituras propostas pelo professor de diversos slogans. - Experimentar a leitura autônoma de slogans para perceber as regularidades na composição desses textos. - Reconhecer formas de composição de slogans afrocentrados.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos). - Experimentar a leitura autônoma de anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos) para perceber as regularidades na formatação e a diagramação de cada um desses textos. - Reconhecer a função das imagens nesses textos e aprender a utilizá-las na produção deles. - Produzir textos publicitários em que o negro e o indígena estejam representados de forma positiva.

Campo da vida cotidiana

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	- Participar de situações de leitura de quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Relacionar a situação comunicativa e o tema/assunto à forma de organização e finalidade desses textos. - Ler e apresentar textos e livros de autoria negra e indígena.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	- Organizar listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações. - Produzir, em situações de escrita colaborativa, textos desses gêneros em meios impressos e digitais, tendo a professora como escriba. - Considerar, na produção, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Elaborar um calendário com datas importantes para os povos negros e indígenas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Memorizar e recitar quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Registrar de forma colaborativa esses textos. - Ler e registrar textos e livros de autoria negra e indígena.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.	- Ouvir parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas lidos pelo professor ou recitados, em áudio e vídeo. - Memorizar esses textos em situações lúdicas que envolvam brincadeiras ou a escuta por fruição. - Perceber a entonação na escuta desses textos bem como as rimas. - Exercitar a expressão oral.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	- Explorar listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações para perceber aspectos comuns na formatação e na diagramação de cada um desses gêneros em meios impressos e digitais. - Elaborar um calendário com datas importantes para os povos negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	- Participar de situações de leituras, propostas pelo professor, de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagens digitais e/ou impressos. - Experimentar a leitura autônoma de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagens digitais e/ou impressos. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade e à situação comunicativa. Pensamento Computacional: Simular a execução dos algoritmos criados, seguindo as sequências de instruções com precisão, a fim de avaliar o impacto da precisão da instrução na eficácia do algoritmo, identificando erros ou oportunidades de melhoria e refinando os algoritmos para torná-los mais eficientes.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Participar de situações de escrita colaborativa de textos literários em prosa e em versos. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (histórias, poemas, letras de canção, quadrinhas, cordel, poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos). - Ler e recontar histórias de autoria negra e indígena.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Participar de situações de escrita colaborativa de recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. - Produzir e/ou repassar oralmente recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. - Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem). - Valorizar expressões da cultura popular negra e indígena que se constituem pela oralidade.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	- Identificar, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias. - Relacionar o ritmo de fala desses textos ao ritmo e à melodia das músicas. - Construir sentidos nesses textos relacionando-os aos aspectos da sonoridade. - Valorizar expressões da cultura popular negra e indígena que se constituem pela oralidade.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias).	- Reconhecer a estrutura de histórias em quadrinhos (HQ) e tirinhas. - Identificar os tipos de balão usados em histórias em quadrinhos. - Analisar os recursos semióticos de HQs e tirinhas (tipos de letra, imagens). - Ler HQs com personagens negros e indígenas, bem como de autores negros e indígenas.

Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	· Ouvir histórias lidas pelo professor. · Recontar histórias. · Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias. · Criar histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens e ditá-las ao professor escriba. · Observar, no registro das histórias feito pelo professor, a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço). · Criar histórias com personagens negros e indígenas inseridos de forma positivada.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	· Ouvir a leitura de textos narrativos. · Experimentar a leitura autônoma de textos narrativos. · Identificar os elementos da narrativa: personagens, enredo, tempo e espaço. · Desenvolver a capacidade de interpretação. · Ouvir histórias de familiares e comunidade escolar.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	· Ouvir poemas e outros textos versificados em vídeos e leituras realizadas pelo professor. · Observar rimas e outras sonoridades no poema. · Observar jogos de palavras presentes no poema. · Reconhecer o poema como uma gêneros artístico-literário de encantamento. · Reconhecer que o poema pode apenas ser lido e ouvido, apreciado, sem qualquer outra razão para isso que não a fruição. · Ouvir poemas escritos por escritores negros e indígenas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	· Reconhecer a estrutura dos textos versificados. · Identificar os recursos poéticos utilizados (rimas, sons, jogos de palavras, recursos visuais). · Relacionar esses recursos poéticos a sensações e associações. · Reconhecer formas de composição em poemas escritos por escritores negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	· Ler textos literários em diferentes manifestações. · Reconhecer a dimensão lúdica do texto literário. · Reconhecer e valorizar os textos literários como patrimônio artístico da humanidade. · Acessar literaturas que apresentem as cosmovisões indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	· Reconhecer a estrutura do conto e sua ideia central. · Identificar os elementos da narrativa. · Comparar os diferentes textos narrativos (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração), estabelecendo semelhanças e diferenças. · Entrar em contato com histórias tradicionais de povos indígenas brasileiros.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	· Reconhecer a estrutura do poema. · Relacionar a linguagem não verbal à verbal. · Analisar a diagramação do texto. · Relacionar a diagramação e as linguagens ao efeito de sentido. · Conhecer artistas e escritores negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	- Reconhecer a potência da ilustração para a construção de sentido do texto lido. - Participar, de forma regular, de leituras e contação de histórias que relacionam imagens/ilustrações e oralidade. - Fazer leitura de imagens/ilustrações de forma individual e compartilhada. - Diferenciar textos e livros literários ilustrados de livros e textos literários com ilustração. - Ler textos escritos por autores negros e indígenas e observar as ilustrações.
Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	- Planejar produção oral com base em leitura de um texto literário. - Utilizar linguagem e postura adequadas ao contexto. - Ler textos escritos por autores negros e indígenas ou representativos de uma das diversas culturas dos povos negros e indígenas.

2º Ano

Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	- Grafar corretamente palavras conhecidas. - Utilizar letras maiúsculas. - Separar corretamente as palavras em um texto. - Utilizar pontuação básica.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.	- Reconhecer sílaba final e medial nas palavras. - Reconhecer que ao modificar (acrescentar ou retirar) partes/letras de uma sílaba, modificamos a palavra. Ex.: Maca – Marca/ cola – colar. - Identificar sílabas nas palavras. - Decompor palavras em sílabas. - Registrar coletivamente listas de palavras que possuem a mesma sílaba final. - Registrar novas palavras empregando determinada sílaba já conhecida em diferentes posições na palavra: inicial, medial e final. - Utilizar o conhecimento sobre sílaba inicial de cada palavra para escrever novas palavras empregando a mesma sílaba. - Ampliar a produção escrita de outras palavras a partir de uma sílaba já reconhecida convencionalmente.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	- De forma contextualizada, reconhecer a letra C como representação dos sons /K/ e /S/. - Identificar as regularidades na escrita de palavras com C /QU e G/GUE. - Diferenciar, na escrita, os pares de consoantes B/P, D/T e F/V. - Exercitar o uso regular do C com as vogais A, O e U e o uso do QU com as vogais E e I. - Construir coletivamente o registro das regras de emprego do C e QU nas palavras. - Desenvolver a leitura e escrita, coletiva e posteriormente de forma autônoma, de palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f/v, t/d, p/b).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	- Reconhecer e diferenciar, em suas funções e sons, vogais e consoantes. - Reconhecer a estrutura silábica de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV. - Ampliar o repertório de conhecimento em relação à leitura e escrita de palavras com diferentes estruturas silábicas: CV, CVC, V e CCV. - Escrever corretamente palavras com diferentes estruturas silábicas: CV, V, CVC e CCV. - Escrever corretamente palavras com L e R em encontros consonantais e no final de sílabas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	- Reconhecer as marcas de nasalidade nas palavras faladas (ex: morango, maçã, carambola, limão). - Identificar marcas de nasalidade em palavras escritas. - Respeitar, na escrita de palavras, marcas de nasalidade.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	- Reconhecer que a pronúncia dos nomes das letras tem, na maioria das vezes, o som das próximas letras (Ex: "D" chama-se "Dê" e lê-se /de/) - consciência fonológica, letra-som. - Identificar o princípio acrofônico acima descrito em texto de tradição oral (como cordéis, cantigas, ladainhas, entre outros).
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	- Identificar as formas imprensa e cursiva, dentro de um contexto de uso da língua. - Escrever nas formas imprensa e cursiva, dentro de um contexto de uso da língua. - Escrever palavras para produzir pequenos textos antirracistas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	- Reconhecer que as palavras são compostas por sílabas. - Reconhecer que as frases são compostas por palavras. - Produzir frases ou textos com a segmentação correta das palavras, inclusive de uma linha a outra, com ajuda da professora ou coletivamente.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Pontuação	(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	- Reconhecer que as frases podem ser afirmativas/negativas, exclamativas ou interrogativas dependendo do sinal de pontuação empregado. - Identificar o sentido e a função dos pontos final, de interrogação e de exclamação. - Reconhecer na fala as marcas prosódicas da pontuação.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	- Reconhecer sinônimos de palavras em textos lidos. - Identificar a diferença de sentido entre as palavras sinônimas. - Formar antônimos para as palavras, acrescentando o prefixo de negação in-/im-.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Morfologia	(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	- Reconhecer como se dá o registro de palavras no aumentativo e no diminutivo através do emprego de sufixos -ão, -inho e -zinho. - Identificar mudança de sentido através do emprego de sufixos -ão, -inho e -zinho. - Listar coletivamente palavras no aumentativo e no diminutivo. - Empregar palavras no aumentativo e/ou no diminutivo. - Observar o uso de palavras no aumentativo ou diminutivo que são marcadores raciais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	- Em diferentes textos, ler palavras novas decodificando-as. - Em diferentes textos, ler globalmente palavras conhecidas. - Reconhecer palavras de uso frequente por meio da memorização, facilitando a leitura global. - Aprimorar a leitura de palavras e, progressivamente, de textos.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	- Localizar, com intencionalidade, textos que circulam em meios impressos ou digitais. - Diferenciar textos que circulam em meios impressos e em meios digitais. - Selecionar textos de acordo com necessidades e interesses estabelecidos. - Ler, nestes textos, palavras conhecidas com mediação do professor.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	- Relembrar conceitos de espaçamento, distribuição gráfica, escrita de palavras e pontuação. - Copiar textos breves (ou trecho significativos de textos maiores) observando as características e sendo fiel à escrita inicial. - No texto conferir limites da margem, distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras, pontuação, acentuação, letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros aspectos relevantes.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	- Participar de momentos de leitura de alguns textos do campo da vida social. - Listar coletivamente textos que circulam em campos da vida social. - Reconhecer a função social de textos de campos da vida social. - Conhecer textos e gêneros textuais de mais prestígio na comunidade escolar.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre experiências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	- Levantar hipóteses sobre o assunto do texto que será lido. - Levantar hipóteses sobre a forma do texto que será lido. - Levantar hipóteses sobre a função social do texto que será lido. - Identificar e socializar oralmente os conhecimentos prévios em relação a um texto ou assunto. - Ler, de maneira investigativa, observando pontos de atenção no texto, recursos gráficos (tipo de letra, cor, tamanho, enquadramento, mancha do texto na folha, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio e demais divisões), entre outros. - Participar de várias formas de leitura, coletiva, individual, silenciosa confirmando ou não hipóteses levantadas. - Confrontar expectativas de antes da leituras com a leitura de fato do texto. - Identificar e checar adequação de pressuposições em textos relacionados aos povos negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	- Identificar em textos, de diferentes gêneros, as informações centrais apresentadas verbalmente. - Identificar em textos, de diferentes gêneros, informações relevantes, mas não apresentadas verbalmente.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	• Ler textos multissemióticos de variados gêneros. • Reconhecer que há relação de sentido entre o texto verbal e os recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. • Com base em fatores contextuais, de produção ou de recepção, atribuir significado coerente (forma x conteúdo) e efeito de sentido de recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos. • Ampliar o repertório de símbolos e representações, contemplando os povos negros e indígenas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	• Reconhecer que a escrita possibilita o registro de nomes de pessoas, animais, objetos, sentimentos e informações. • Pesquisar informações necessárias à produção textual. • Planejar, com mediação do professor, o texto que será produzido.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	• Reler, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, registros feitos de forma a fazer ajustes e correções na ortografia e na pontuação. • Revisar a produção escrita, de forma coletiva e/ou individual, de palavras, frases e textos fazendo as adequações ortográficas e de concordância para garantir a coesão na escrita. • Observar os efeitos pretendidos com as alterações sugeridas. • Estimular a autoria.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	• Participar de roda de conversa e/ou qualquer outra forma de trabalho coletivo sobre edição de texto. • Revisar de forma colaborativa o registro de informações para exposição em cartaz, cartões, convites, recados, painéis, impressos ou digitais, conforme condição e conveniência. • Ilustrar sujeitos de diferentes identidades raciais.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	• Utilizar softwares e programas de edição de texto para editar e publicar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. • Utilizar softwares e programas de edição de texto para formatar e diagramar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. • Criar imagens de momentos históricos invisibilizados por meio da inteligência artificial. Cultura Digital: Utilizar ferramentas computacionais para criar e comunicar informações em diversos formatos digitais, demonstrando proficiência na seleção e aplicação das ferramentas adequadas. Aplicar o conhecimento adquirido sobre ferramentas computacionais na prática, criando conteúdo multimídia que seja eficaz na comunicação de ideias e informações em diferentes contextos e situações.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	- Expressar oralmente seu posicionamento diante de acontecimentos, fatos vivenciados. - Exercitar a exposição oral simulando o repasse de informações/recados considerando uma situação real. - Identificar os elementos da fala que contribuem para a compreensão, como tom de voz, articulação e ritmo. - Conhecer a relação entre a comunicação oral e a compreensão do interlocutor. - Exercitar a cultura da paz.
Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	- Participar de rodas de conversas, formulando perguntas construtivas e expondo opiniões pertinentes ao tema. - Respeitar os turnos de fala dos colegas. - Respeitar os momentos de fala do professor. - Estimular o pensamento crítico. - Conviver em práticas de roda em que cada estudante tem seu tempo de falar e de escutar.
Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	- Reconhecer a necessidade de ouvir os colegas e respeitar o momento de fala de cada um. - Exercitar a participação oral em momentos de diálogo e conversação.
Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	- Reconhecer na postura e expressões corporais do professor e/ou dos colegas (re)ações que caracterizam concordância ou discordância (como gestos de mão, movimentos corporais, expressões faciais entre outros). - Exercitar a verbalização de falas envolvendo gestos, expressões corporais e reações para representar a concordância ou discordância. - Ver e ouvir personalidades negras e indígenas, reconhecendo marcas características de aspectos não linguísticos da fala.
Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	- Reconhecer que o contexto de uma fala é definidor de parte da comunicação e da compreensão desta fala. - Identificar diferentes finalidades de interações orais. - Fazer questionamentos e compartilhar informações relevantes sobre fatos novos ou assuntos compartilhados em situação vivenciada: palestra, roda de conversa, exposição, seminário, visitas. - Ouvir experiências diversas a partir de relatos orais, valorizando as que são comumente apagadas.

Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	- Identificar o resultado de uma pesquisa. - Identificar o objetivo de textos que apresentam informações coletadas em atividades de pesquisa. - Reconhecer características próprias de uma pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). - Reconhecer a pesquisa como essencial na formação do conhecimento. - Reconhecer a função das atividades de pesquisa. - Levar em consideração noções de gênero e raça nos resultados de uma pesquisa.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.	- Reconhecer a função e conhecer ferramentas de pesquisa na internet, com a mediação do professor. - Identificar e comparar diferentes ambientes digitais de pesquisa. - Demonstrar interesse por textos informativos em ambientes digitais e suas possibilidades. - Explorar textos informativos sobre a realidade dos povos negros e indígenas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil com o professor ou coletivamente. - Produzir, em situações de escrita colaborativa, esses textos, em meios digitais ou impressos. - Considerar, na produção, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	- Planejar pequenos registros de observação de resultados de pesquisa. - Produzir com certa autonomia pequenos registros de observação de pesquisa, coerentes com um tema investigado. - Organizar perguntas de pesquisa em torno dos temas relacionados à equidade racial.
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar relatos de experimentos, registros de observação e entrevistas. - Produzir, em situações de escrita colaborativa, esses textos. - Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar oralmente esses textos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Entrevistar pessoas da comunidade escolar.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Identificar, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros. - Identificar as características desses textos em suas versões orais.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leituras, propostas pelo professor, de enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos.

Campo da vida pública

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejar cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade. - Produzir cartazes e folhetos utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens). - Adequar os elementos textuais e visuais à situação comunicativa e ao tema/assunto do texto.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção de texto oral	(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejar notícias curtas para o público infantil. - Produzir em meio impresso ou digital, em situações de escrita colaborativa, notícias curtas para o público infantil. - Compor jornal falado com as notícias produzidas. - Utilizar ferramentas orais e/ou digitais para repassar notícias, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Observar imagens veiculadas na mídia de sujeitos negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, entre outros gêneros do campo publicitário. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Ler e compreender campanhas de conscientização sobre o combate ao racismo na escola.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros gêneros do campo da atuação cidadã. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Ler e compreender campanhas de conscientização sobre o combate ao racismo na escola.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar, desde o planejamento, de situações de escrita colaborativa de fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil em meios impressos e digitais. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil). - Analisar imagens veiculadas na mídia de sujeitos negros e indígenas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	- Participar, desde o planejamento, de situações de escrita colaborativa de slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil). - Criar campanhas de conscientização sobre o combate ao racismo na escola.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar, em situações de escrita colaborativa, slogans e peças de campanha de conscientização destinada ao público infantil. - Repasar oralmente esses textos por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade desses textos, considerando-as na produção. - Criar campanhas de conscientização sobre o combate ao racismo na escola.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Reconhecer a formatação e a diagramação específicas de fotolegendas em notícias, álbum de fotos digital noticioso e cartas de leitor de revistas infantis. - Reconhecer a formatação e a diagramação específicas de fotolegendas em notícias, álbum de fotos digital noticioso e cartas de leitor de revistas infantis em meios digitais.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.	- Participar de situações de leituras propostas pelo professor de diversos slogans. - Experimentar a leitura autônoma de slogans para perceber as regularidades na composição desses textos. - Reconhecer formas de composição de slogans afrocêntricos.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos). - Experimentar a leitura autônoma de anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos) para perceber as regularidades na formatação e a diagramação de cada um desses textos. - Reconhecer a função das imagens nesses textos e aprender a utilizá-las na produção deles. - Produzir textos publicitários em que o negro e o indígena estejam representados de forma positiva.

Campo da vida cotidiana

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	- Experimentar a leitura autônoma de cantigas, letras de canção, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Relacionar a situação comunicativa e o tema/assunto à forma de organização e à finalidade desses textos. - Pesquisar cantigas e letras de canção representativas de povos negros e indígenas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar bilhetes e cartas. - Produzir bilhetes e cartas em meio impresso e/ou digital. - Considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade na produção desses textos. - Escrever e enviar cartas referenciando saberes negros e indígenas. Cultura Digital: Identificar estratégias e medidas de proteção de informações pessoais e de outros indivíduos em contextos digitais, evidenciando a habilidade de tomar medidas preventivas para garantir a segurança online.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejar a escrita de relatos de observação e de experiências. - Produzir relatos de observação e de experiências. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade, considerando-os para a produção do texto.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção de texto oral	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	· Ouvir cantigas e canções. · Memorizar cantigas e apropriar-se da letra de algumas canções escutadas por fruição. · Perceber o ritmo e a melodia ao ouvir cantigas e canções. · Cantar cantigas da cultura popular brasileira, sobretudo as de origem negra e indígena.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	· Identificar a formatação e a diagramação de bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas, relatos em meios impressos e/ou digitais. · Produzir textos desses gêneros empregando a formatação e a diagramação específicas de cada um deles em meios impressos e digitais. · Diagramar e formatar textos com símbolos das culturas negras e indígenas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo ("antes", "depois", "ontem", "hoje", "amanhã", "outro dia", "antigamente", "há muito tempo" etc.), e o nível de informatividade necessário.	· Identificar, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos. · Reconhecer palavras e expressões que marcam a passagem do tempo nesses textos. · Produzir relatos de experiências pessoais respeitando a sequência dos fatos e empregando palavras e expressões para marcar a passagem do tempo e garantir a progressão temática nesses textos. · Conhecer culturas indígenas em que a noção de tempo é diversa a dos não-indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	· Participar de situações de leituras, propostas pelo professor, de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagens digitais e/ou impressos. · Experimentar a leitura autônoma de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagens digitais e/ou impressos. · Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. · Relacionar a forma de organização do texto à sua finalidade e à situação comunicativa. Pensamento Computacional: Simular a execução dos algoritmos criados, seguindo as sequências de instruções com precisão, a fim de avaliar o impacto da precisão da instrução na eficácia do algoritmo, identificando erros ou oportunidades de melhoria e refinando os algoritmos para torná-los mais eficientes.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	· Participar de situações de escrita colaborativa de textos literários em prosa e em versos. · Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (histórias, poemas, letras de canção, quadrinhas, cordel, poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos). · Ler e recontar histórias de autoria negra e indígena.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	· Participar de situações de escrita colaborativa de recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. · Produzir e/ou repassar oralmente recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. · Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. · Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem). · Valorizar expressões da cultura popular negra e indígena que se constituem pela oralidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	- Identificar, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias. - Relacionar o ritmo de fala desses textos ao ritmo e à melodia das músicas. - Construir sentidos nesses textos relacionando-os aos aspectos da sonoridade. - Valorizar expressões da cultura popular negra e indígena que se constituem pela oralidade.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	- Reconhecer a estrutura de histórias em quadrinhos (HQ) e tirinhas. - Identificar os tipos de balão usados em histórias em quadrinhos. - Analisar os recursos semióticos de HQs e tirinhas (tipos de letra, imagens). - Ler HQs com personagens negros e indígenas, bem como de autores negros e indígenas.

Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	- Reconhecer palavras e frases em textos literários, atribuindo-lhes sentido no contexto em questão. - Fruir da leitura literária. - Acessar ampla representatividade negra e indígena na literatura.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	- Ouvir textos narrativos lidos pelo professor. - Apropriar-se do enredo dos textos narrativos lidos pelo professor sendo capaz de reconstruí-los oralmente.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	- Reconhecer gêneros textuais narrativos ficcionais. - Identificar elementos das narrativas como personagens, ambientes e enredo. - Identificar o conflito gerador de uma narrativa e sua resolução. - Identificar palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. - Ouvir histórias de outras culturas, reconhecendo outras estruturas narrativas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos visuais	(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	- Identificar efeitos visuais em poemas visuais. - Atribuir sentido à composição dos textos poéticos visuais. - Entrar em contato com expressões artísticas afrocentradas e indígenas do Brasil e de outros países.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	- Ouvir poemas e outros textos versificados em vídeos e leituras realizadas pelo professor. - Observar rimas e outras sonoridades no poema. - Observar jogos de palavras presentes no poema. - Reconhecer o poema como uma gêneros artístico-literário de encantamento. - Reconhecer que o poema pode apenas ser lido e ouvido, apreciado, sem qualquer outra razão para isso que não a fruição. - Ouvir poemas escritos por escritores negros e indígenas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	- Reconhecer a estrutura dos textos versificados. - Identificar os recursos poéticos utilizados (rimas, sons, jogos de palavras, recursos visuais). - Relacionar esses recursos poéticos a sensações e associações. - Reconhecer formas de composição em poemas escritos por escritores negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	• Ler textos literários em diferentes manifestações. • Reconhecer a dimensão lúdica do texto literário. • Reconhecer e valorizar os textos literários como patrimônio artístico da humanidade. • Acessar literaturas que apresentem as cosmovisões indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	• Reconhecer a estrutura do conto e sua ideia central. • Identificar os elementos da narrativa. • Comparar os diferentes textos narrativos (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração), estabelecendo semelhanças e diferenças. • Entrar em contato com histórias tradicionais de povos indígenas brasileiros.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	• Reconhecer a estrutura do poema. • Relacionar a linguagem não verbal à verbal. • Analisar a diagramação do texto. • Relacionar a diagramação e as linguagens ao efeito de sentido. • Conhecer artistas e escritores negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	• Reconhecer a potência da ilustração para a construção de sentido do texto lido. • Participar, de forma regular, de leituras e contação de histórias que relacionam imagens/ilustrações e oralidade. • Fazer leitura de imagens/ilustrações de forma individual e compartilhada. • Diferenciar textos e livros literários ilustrados de livros e textos literários com ilustração. • Ler textos escritos por autores negros e indígenas e observar as ilustrações.
Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	• Planejar produção oral com base em leitura de um texto literário. • Utilizar linguagem e postura adequadas ao contexto. • Ler textos escritos por autores negros e indígenas ou representativos de uma das diversas culturas dos povos negros e indígenas.

3º Ano

Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).	• Reconhecer regularidades do uso de s/ss nas palavras. • Reconhecer as regularidades do uso de R/RR nas palavras. • Perceber a diferença do uso do til, m/n em final das sílabas para escrever palavras. • Refletir sobre os padrões de escrita no uso de s/ss nas palavras. • Investigar sobre marcas de nasalidade nas palavras. • Ler fazendo uso coerente do sistema alfabético. • Escrever textos fazendo uso coerente do sistema alfabético.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	- Identificar as relações entre sons e letras na formação de diferentes estruturas silábicas (CV, V, CVC, VC, VV, CVV). - Localizar sons das vogais. - Reconhecer que cada sílaba é formada por pelo menos uma vogal. - Ler palavras formadas por diferentes estruturas de sílabas: (CV, V, CVC, VC, VV, CVV). - Escrever palavras formadas por diferentes estruturas de sílabas: (CV, V, CVC, VC, VV, CVV). - Reconhecer a expressão do pretuguês em usos cotidianos da língua portuguesa.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	- Ler palavras com os dígrafos LH, NH e CH. - Destacar em texto palavras com dígrafos. - Escrever corretamente palavras com dígrafos LN, NH, CH.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.	- Reconhecer sílabas em palavras. - Identificar as sílabas tônicas. - Reconhecer o acento gráfico agudo ou circunflexo em palavras. - Identificar o papel e o efeito do acento gráfico agudo ou circunflexo em palavras. - Destacar as vogais abertas ou fechadas nas palavras. - Relacionar vogais abertas com sinal gráfico agudo. - Relacionar vogais fechadas com sinal gráfico circunflexo. - Usar corretamente acento gráfico em escrita espontânea. - Pesquisar palavras indígenas que sejam representativas desses casos estudados, tais como: acutingó, Jurubebaó, Paratió.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	- Identificar corretamente as sílabas de palavras. - Identificar corretamente o número de sílabas de palavras. - Agrupar, quando for o caso, palavras de acordo com o número de sílabas. - Reconhecer que palavras com uma sílaba são chamadas de monossílabas. - Reconhecer que palavras com duas sílabas são chamadas de dissílabas. - Reconhecer que palavras com três sílabas são chamadas de trissílabas. - Reconhecer que palavras com mais de três sílabas são chamadas de polissílabas. - Classificar palavras de acordo com o número de sílabas. - Valorizar expressões da cultura popular afro-brasileira e indígena. - Separar sílabas de palavras de origem negra e indígena.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético	(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	- Identificar corretamente as sílabas de palavras. - Identificar as sílabas tônicas. - Classificar a palavra de acordo com a posição da sílaba tônica. - Utilizar a classificação oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas nas palavras chaves. - Identificar sílaba tônica em palavras de origem negra e indígena.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	- Relembrar os principais sinais de pontuação e suas funções. - Identificar, em textos de gêneros variados, os sinais de pontuação e reconhecendo a função de cada um. - Fazer uso, em textos de gêneros variados, de sinais de pontuação e respeitando a função de cada um.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	• Relembrar o conceito de substantivo e verbo. • Reconhecer o substantivo como agente nomeador de seres e coisas dotados de substância (que existem por si só). • Reconhecer o verbo como indicador de ação ou estado. • Destacar em frases lidas o substantivo e o verbo observando suas funções na oração (agente, ação, objeto da ação). • Diferenciar, em textos, substantivos de verbos. • Analisar substantivos e verbos em textos de autoria negra e indígena.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	• Relembrar o conceito de adjetivo. • Reconhecer a função do adjetivo como caracterizador de um substantivo (só existe adjacente a um substantivo). • Destacar em textos os adjetivos e relacioná-los ao substantivo. • Listar adjetivos para substantivos destacados. • Ler textos observando quais palavras indicam características e de quais elementos. • Analisar adjetivos em contextos de debate racial, identificando formas racistas, a fim de combatê-las.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.	• Identificar palavras que tenham mesmo radical (cognatas). • Reconhecer prefixos e sufixos em palavras, identificando sua posição em relação ao radical de cada palavra. • Identificar prefixos e sufixos como elementos de carga semântica (de significado). • Reconhecer palavras derivadas de substantivos. • Destacar prefixos e sufixos em palavras derivadas. • Formar novas palavras a partir de substantivos, fazendo uso de prefixos e/ou sufixos.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	• Participar de momentos de leitura de alguns textos do campo da vida social. • Listar coletivamente textos que circulam em campos da vida social. • Reconhecer a função social de textos de campos da vida social. • Conhecer textos e gêneros textuais de mais prestígio na comunidade escolar.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	• Levantar hipóteses sobre o assunto do texto que será lido. • Levantar hipóteses sobre a forma do texto que será lido. • Levantar hipóteses sobre a função social do texto que será lido. • Identificar e socializar oralmente os conhecimentos prévios em relação a um texto ou assunto. • Ler, de maneira investigativa, observando pontos de atenção no texto, recursos gráficos (tipo de letra, cor, tamanho, enquadramento, mancha do texto na folha, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio e demais divisões), entre outros. • Participar de várias formas de leitura, coletiva, individual, silenciosa confirmando ou não hipóteses levantadas. • Confrontar expectativas de antes da leituras com a leitura de fato do texto. • Identificar e checar adequação de pressuposições em textos relacionados aos povos negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	- Identificar em textos, de diferentes gêneros, as informações centrais apresentadas verbalmente. - Identificar em textos, de diferentes gêneros, informações relevantes, mas não apresentadas verbalmente.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	- Ler textos multissemióticos de variados gêneros. - Reconhecer que há relação de sentido entre o texto verbal e os recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. - Com base em fatores contextuais, de produção ou de recepção, atribuir significado coerente (forma x conteúdo) e efeito de sentido de recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos. - Ampliar o repertório de símbolos e representações, contemplando os povos negros e indígenas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	- Reconhecer que a escrita possibilita o registro de nomes de pessoas, animais, objetos, sentimentos e informações. - Pesquisar informações necessárias à produção textual. - Planejar, com mediação do professor, o texto que será produzido.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	- Rer, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, registros feitos de forma a fazer ajustes e correções na ortografia e na pontuação. - Revisar a produção escrita, de forma coletiva e/ou individual, de palavras, frases e textos fazendo as adequações ortográficas e de concordância para garantir a coesão na escrita. - Observar os efeitos pretendidos com as alterações sugeridas. - Estimular a autoria.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	- Participar de roda de conversa e/ou qualquer outra forma de trabalho coletivo sobre edição de texto. - Revisar de forma colaborativa o registro de informações para exposição em cartaz, cartões, convites, recados, painéis, impressos ou digitais, conforme condição e conveniência. - Ilustrar sujeitos de diferentes identidades raciais.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	- Utilizar softwares e programas de edição de texto para editar e publicar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. - Utilizar softwares e programas de edição de texto para formatar e diagramar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. - Criar imagens de momentos históricos invisibilizados por meio da inteligência artificial. Cultura Digital: Utilizar ferramentas computacionais para criar e comunicar informações em diversos formatos digitais, demonstrando proficiência na seleção e aplicação das ferramentas adequadas. Aplicar o conhecimento adquirido sobre ferramentas computacionais na prática, criando conteúdo multimídia que seja eficaz na comunicação de ideias e informações em diferentes contextos e situações.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	- Expressar oralmente seu posicionamento diante de acontecimentos, fatos vivenciados. - Exercitar a exposição oral simulando o repasse de informações/recados considerando uma situação real. - Identificar os elementos da fala que contribuem para a compreensão, como tom de voz, articulação e ritmo. - Conhecer a relação entre a comunicação oral e a compreensão do interlocutor. - Exercitar a cultura da paz.
Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	- Participar de rodas de conversas, formulando perguntas construtivas e expondo opiniões pertinentes ao tema. - Respeitar os turnos de fala dos colegas. - Respeitar os momentos de fala do professor. - Estimular o pensamento crítico. - Conviver em práticas de roda em que cada estudante tem seu tempo de falar e de escutar.
Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	- Reconhecer a necessidade de ouvir os colegas e respeitar o momento de fala de cada um. - Exercitar a participação oral em momentos de diálogo e conversação.
Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	- Reconhecer na postura e expressões corporais do professor e/ou dos colegas (re)ações que caracterizam concordância ou discordância (como gestos de mão, movimentos corporais, expressões faciais entre outros). - Exercitar a verbalização de falas envolvendo gestos, expressões corporais e reações para representar a concordância ou discordância. - Ver e ouvir personalidades negras e indígenas, reconhecendo marcas características de aspectos não linguísticos da fala.
Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	- Reconhecer que o contexto de uma fala é definidor de parte da comunicação e da compreensão desta fala. - Identificar diferentes finalidades de interações orais. - Fazer questionamentos e compartilhar informações relevantes sobre fatos novos ou assuntos compartilhados em situação vivenciada: palestra, roda de conversa, exposição, seminário, visitas. - Ouvir experiências diversas a partir de relatos orais, valorizando as que são comumente apagadas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	- Ler silenciosamente textos curtos. - Ler em voz alta textos curtos com autonomia e fluência. - Destacar no texto lido a ideia central. *Encontrar informações importantes no texto. - Explicar o texto lido, considerando seu contexto e a situação comunicativa. - Exercitar a performance oral.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Identificar critérios pessoais ou contextuais de escolha de livro. - Selecionar livros para um momento de leitura. - Justificar a escolha oralmente em uma roda de conversa ou por escrito, conforme proposta do(a) professor(a). - Ler trechos dos livros escolhidos, reiterando ou refutando sua escolha inicial pela obra. - Entrar em contato com ampla representatividade negra e indígena na literatura.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	• Ler textos de variados tamanhos, dificuldades, funções sociais e gêneros. • Explicar o(s) texto(s) lido(s), considerando seu(s) contexto(s) de produção e recepção, bem como a situação comunicativa. • Identificar e compreender a ideia central do texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	• Participar de rodas de leitura. • A partir de relações entre informações verbais explícitas do texto, inferir informações não explícitas (implícitas) coerentes com o contexto. • Perceber as informações implícitas com mediação do professor.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	• Reconhecer o contexto de determinada frase ou texto. • Inferir o sentido de palavras e expressões desconhecidas em textos lidos. • Reconhecer formas de racismo não explícitas em textos escritos e orais.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	• Realizar leituras de textos identificando os elementos coesivos que dão continuidade ao texto. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais de substantivos por sinônimos. • Recuperar relações entre partes de um texto identificando substituições por pronomes pessoais. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições por pronomes possessivos. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições por pronomes demonstrativos.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	• Relembrar conhecimentos linguísticos e gramaticais. • Dominar a função do ponto final. • Dominar a função do ponto de interrogação. • Dominar a função do ponto de exclamação. • Dominar a função a função dos dois pontos. • Dominar a função a função do travessão. • Produzir textos utilizando as regras básicas de concordância.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	• Reconhecer o conceito de referência em um texto, indiferentemente do gênero. • Reconhecer que recursos de referência podem alterar as relações de sentido de um texto. • Reconhecer e fazer uso de vocabulário adequado ao texto proposto. • Dominar a função e o uso de pronomes possessivos. • Dominar a função e o uso de pronomes demonstrativos. • Dominar a função e o uso de demais pronomes anafóricos (que fazem referência a ideia anterior), como podem ser também os oblíquos e os retos. • Dominar a função e o uso de articuladores com variadas relações de sentido (tempo, causa, comparação, entre outros). • Produzir um texto testando possibilidades lexicais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	- Reconhecer as características do gênero trabalhado. - Utilizar normas de pontuação para apoiar a organização do texto em partes. - Ler textos destacando os parágrafos e/ou demais unidades de sentido como frase e/ou introdução, desenvolvimento e conclusão. - Enumerar os parágrafos do texto, destacando as informações principais de cada um. - Organizar o texto em parágrafos. - Organizar o texto em unidades de sentido de modo coeso. - Organizar o texto em unidade de sentido de modo coerente. - Categorizar no texto em unidades de sentido segundo as características do gênero textual.
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	- Diferenciar gêneros do discurso oral (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.) segundo sua função no dia a dia. - Diferenciar e identificar gêneros do discurso oral segundo suas características. - Exercitar a oralidade de modo a estimular a participação social.
Oralidade	Varição linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	- Identificar diferentes variedades linguísticas em gravações, canções e textos falados, respeitando-as e valorizando-as. - Reconhecer a língua como meio de representação de diferentes grupos e culturas. - Valorizar vozes marginalizadas da cultura, combatendo o preconceito linguístico e o racismo estrutural.
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	- Relembrar como se organiza um dicionário na exibição de palavras (entradas). - Usar dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras.
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	- Listar palavras cujas relações fonema-grafema são irregulares. - Listar palavras em que o h inicial que não representa fonema. - Identificar em um texto palavras escritas com a letra h e observar a sua composição. - Destacar palavras cuja relação fonema-grafema é irregular. - Destacar palavras com h inicial. - Relatar a grafia correta de palavras com relações grafema-fonema irregulares. - Relatar a grafia correta de palavras em que o h inicial não representa fonema.
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Morfologia	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	- Ler textos destacando os recursos coesivos anafóricos. - Produzir pequenos textos utilizando os recursos coesivos anafóricos.

Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Experimentar a leitura/escuta de relatos de observações e pesquisas. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto do texto dos relatos de pesquisas em fontes de informação.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EFO3LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejar relatórios de observação e pesquisa, considerando sua estrutura e função social. - Produzir textos utilizando, quando necessário, recursos visuais e gráficos. - Analisar resultados de pesquisas que evidenciem o mito da democracia racial brasileira.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EFO3LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.	- Identificar a formatação específica de relatórios de observação e pesquisa (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados). - Reproduzir a formatação específica de relatórios de observação e pesquisa (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados). - Identificar, adaptar e reproduzir, em versões orais, especificidades de relatórios de observação e pesquisa (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados).
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	- Determinar critérios/parâmetros para busca de texto, tais como tema, data, gênero, autor, veículo de circulação/publicação, entre outros. - Participar de momentos de leitura de textos informativos impressos e digitais. - Buscar, com ajuda do professor, informações em sites oficiais de busca. - Selecionar, a partir de critérios estabelecidos, as informações solicitadas em sites de busca.
Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	- Assistir à apresentação de trabalho dos colegas. - Fazer questionamentos pertinentes. - Solicitar (mais) esclarecimentos específicos, sempre que necessário e pertinente. - Respeitar o turno de fala da interação. - Produzir diálogo em roda, reconhecendo a voz de todos.
Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	- Reconhecer o tema do texto e registrá-lo. - Identificar as ideias principais em situações formais de escuta. - Registrar as ideias principais, considerando a melhor forma de organização (esquema, tópicos, desenhos).
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	- Realizar pesquisa, considerando a proposta, o tema e os critérios. - Planejar o roteiro de apresentação, considerando o tempo de fala e a linguagem. - Produzir o suporte multissemiótico para apresentação (cartaz, slides, diagramas). - Apresentar o trabalho ou a pesquisa, considerando os critérios elencados. - Produzir pesquisa a partir de metodologias não necessariamente acadêmicas, reconhecendo inclusive outras estéticas nas formas de apresentação.

Campo da vida pública

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer as condições de produção, circulação e recepção de cartas (emissor, destinatário, função social, tema, suporte). - Reconhecer a estrutura e a formatação das cartas. - Reconhecer o tema e o assunto do texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	- Identificar a finalidade do uso de recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão dos textos publicitários e de propaganda. - Discutir a finalidade do uso de recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão dos textos publicitários e de propaganda. - Reconhecer outros padrões de referência estética, não apenas os ocidentais, brancos e massificados.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejar cartas relacionadas ao campo político-cidadão, considerando a forma composicional do gênero. - Produzir textos relacionados ao campo político-cidadão, considerando a forma composicional do gênero carta, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Levantar opiniões na escrita de cartas relacionadas ao campo político-cidadão. - Exercitar autoria em contextos públicos e de ampla circulação.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).	- Planejar anúncios publicitários, considerando a forma composicional do gênero. - Reconhecer os recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão nos textos publicitários. - Produzir anúncios publicitários, atendendo às características do gênero e explorando os recursos multissemióticos. - Criar campanhas de combate ao racismo e incentivo à equidade racial.
Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.	- Planejar, de modo colaborativo, um telejornal, considerando as especificidades do gênero, tema/assunto, a organização da fala, o contexto de produção, de circulação e o suporte. - Produzir, de modo colaborativo, um telejornal, considerando as especificidades do gênero, tema/assunto, a organização da fala, o contexto de produção, de circulação e o suporte.
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Forma de composição dos textos	(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	- Relembrar a função do adjetivo. - Identificar, em cartas dirigidas a veículos de mídia, os adjetivos utilizados. - Reconhecer o sentido e o efeito de sentido do uso dos adjetivos em cartas dirigidas a veículos de mídia

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer assuntos polêmicos em variados contextos. - Respeitar o direito de cada um a opiniões. - Identificar e elencar coletivamente argumentos favoráveis a determinados assuntos. - Participar de debate oral sobre assunto polêmico, defendendo ponto de vista e respeitando a fala do outro. - Participar de debate por escrito sobre assunto polêmico, defendendo ponto de vista e respeitando o direito do outro de manifestar opinião de maneira ética. - Exercitar a criticidade em contextos formais.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Identificar, em textos jornalísticos escritos e orais, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros. - Reproduzir, em produções próprias de textos jornalísticos escritos e orais, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros.

Campo da vida cotidiana

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer as condições de produção dos textos (função social, autor, suporte). - Reconhecer a estrutura do texto e a linguagem própria dos gêneros instrucionais. - Relacionar linguagem verbal e não verbal, analisando seu efeito de sentido.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer as convenções do gênero carta, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Experimentar a leitura de cartas pessoais, diários e outros gêneros do campo da vida cotidiana, com expressividade e subjetividade, considerando as especificidades do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejar o texto (carta pessoal, diário, entre outros), levando em consideração a identificação de sua função social, a finalidade e a ideia central. - Produzir o texto, utilizando a estrutura do gênero e respeitando sua progressão temática. - Exercitar a escrevivência.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	- Planejar textos injuntivos instrucionais por meio da identificação da sua função social e estrutura. - Produzir o texto utilizando recursos da linguagem verbal e não verbal (imagens, gráficos, entre outros).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção de texto oral	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.	• Reconhecer as condições de produção de programas de culinária infantil (apresentador, função social, suporte). • Reconhecer as instruções dos textos injuntivos no vídeo e analisar as diferentes semioses (imagem, som, pausa, entonação). • Planejar a produção de uma receita em áudio ou em vídeo, considerando a estrutura, o público-alvo, o suporte, entre outros. • Produzir uma receita, fazendo uso das diferentes semioses, de acordo com o suporte. • Utilizar ferramentas de edição com o auxílio do professor. • Pesquisar receitas de origem negra e indígena.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	• Identificar, em textos instrucionais, características do gênero. • Diferenciar os textos instrucionais mais usados no dia a dia. • Reproduzir um texto instrucional com mediação do professor.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).	• Identificar no texto o emissor e o receptor da mensagem expressa. • Localizar em textos epistolares (cartas, bilhetes, e-mail ou qualquer outro gênero de correspondências) suas características e a formatação própria do texto escolhido. • Reproduzir o texto trabalhado através de uma escrita coletiva ou individual. • Ler textos de autoria negra e indígena.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	• Reconhecer a estrutura de histórias em quadrinhos (HQ) e tirinhas. • Identificar os tipos de balão usados em histórias em quadrinhos. • Analisar os recursos semióticos de HQs e tirinhas (tipos de letra, imagens). • Ler HQs com personagens negros e indígenas, bem como de autores negros e indígenas.

Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Performances orais	(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.	• Identificar e utilizar rimas em suas recitações e cantorias. • Valorizar a cultura popular brasileira, principalmente em suas expressões negras e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	• Ler textos literários em diferentes manifestações. • Reconhecer a dimensão lúdica do texto literário. • Reconhecer e valorizar os textos literários como patrimônio artístico da humanidade. • Acessar literaturas que apresentem as cosmovisões indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	• Reconhecer a estrutura do conto e sua ideia central. • Identificar os elementos da narrativa. • Comparar os diferentes textos narrativos (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração), estabelecendo semelhanças e diferenças. • Entrar em contato com histórias tradicionais de povos indígenas brasileiros.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	- Reconhecer a estrutura do poema. - Relacionar a linguagem não verbal à verbal. - Analisar a diagramação do texto. - Relacionar a diagramação e as linguagens ao efeito de sentido. - Conhecer artistas e escritores negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	- Reconhecer a potência da ilustração para a construção de sentido do texto lido. - Participar, de forma regular, de leituras e contação de histórias que relacionam imagens/ilustrações e oralidade. - Fazer leitura de imagens/ilustrações de forma individual e compartilhada. - Diferenciar textos e livros literários ilustrados de livros e textos literários com ilustração. - Ler textos escritos por autores negros e indígenas e observar as ilustrações.
Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	- Planejar produção oral com base em leitura de um texto literário. - Utilizar linguagem e postura adequadas ao contexto. - Ler textos escritos por autores negros e indígenas ou representativos de uma das diversas culturas dos povos negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Participar de leituras literárias. - Executar leituras literárias reconhecendo elementos centrais e periféricos, explícitos e implícitos do texto literário. - Estabelecer critérios de preferência por textos literários, tais como tema, autor, ilustrador, cultura de origem, gênero, entre outros. - Listar preferências de obras, segundo o critério "tema". - Listar preferências de obras, segundo o critério "gênero". - Listar preferências de obras, segundo o critério "autor". - Listar preferências de obras, segundo critério estabelecido de maneira autoral ou pelo(a) professor(a). - Ler textos literários de autoria negra e indígena.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	- Reconhecer o diálogo em textos narrativos. - Reconhecer os verbos de enunciação e analisar seu efeito de sentido. - Reconhecer a variação linguística no discurso direto e seu efeito de sentido no texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	- Reconhecer as condições de produção, recepção e circulação de textos versificados, como poema, cordel, canção (autor, suporte, função social). - Reconhecer a forma composicional dos textos versificados. - Relacionar a estrutura do texto ao efeito de sentido. - Ler e ver a performance de produções orais, tais como o slam.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	- Identificar as funções do texto dramático. - Identificar a organização dos diálogos entre personagens. - Identificar os marcadores de falas e de cena. - Estudar o teatro negro brasileiro.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	- Planejar narrativas ficcionais, considerando sua estrutura e a função social. - Produzir narrativas ficcionais, considerando os recursos descritivos (de personagens, de sentimentos, de cenas, espaços/ambientes, dentre outros) e a sequência de eventos. - Utilizar marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. - Estimular a criação de narrativas com personagens negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	· Reconhecer os gêneros narrativos ficcionais. · Identificar os elementos da narrativa. · Reconhecer a sequência narrativa. · Identificar os tipos de discurso (direto e indireto).
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	· Reconhecer as condições de produção do texto (autor, suporte, função social). · Reconhecer a estrutura dos textos. · Reconhecer os recursos poéticos utilizados (rimas, sons, jogos de palavras e recursos visuais). · Identificar a ideia central do texto.
Oralidade	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	· Analisar o poema (estrutura, estilo). · Relacionar o texto escrito à entonação, considerando seu efeito de sentido. · Utilizar entonação, postura e interpretação, considerando a ideia central e o objetivo do texto. · Encorajar as produções orais, buscando exercitar a confiança e a autoestima.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	· Reconhecer as características do texto narrativo. · Identificar os elementos da narrativa. · Reconhecer e discriminar as partes da sequência narrativa. · Reconhecer e comparar o foco narrativo. · Ler histórias tradicionais das culturas negras e indígenas, a fim de reconhecer outras estruturas narrativas.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	· Reconhecer os tipos de discurso. · Identificar os verbos de elocução e comparar seu efeito de sentido. · Relacionar a variação linguística às características das personagens.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	· Reconhecer as características dos textos versificados. · Identificar os recursos rítmicos (rimas, jogos de palavras) e seu efeito de sentido. · Reconhecer as metáforas no texto, identificando seu efeito de sentido. · Entrar em contato com poéticas de autores negros e indígenas, bem como suas estéticas.

4º Ano

Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais.	· Listar com ajuda do professor palavras utilizando regras de correspondência regulares diretas, (P, B, F, V, T, D) aquelas cujos sons são parecidos. · Listar com ajuda do professor palavras utilizando regras de correspondência fonema/grafema contextuais, aquelas em que o contexto interno da palavra é que determina que letra usar (R/RR, M/N, NH). · Grafar palavras corretamente de acordo com as regras de correspondência.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).	- Participar de rodas de leitura observando as palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). - Destacar no texto palavras com sílabas VV e CVV, observando casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). - Listar palavras com auxílio do professor, observando a grafia das sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). - Ler e escrever corretamente palavras com sílabas VV e CVV.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	- Relembrar como se organiza um dicionário na exibição de palavras (entradas). - Usar dicionário para esclarecer dúvidas sobre o significado de palavras. - Reconhecer que uma palavra pode ter mais de um significado. - Destacar em um texto palavras desconhecidas. - Localizar o significado de palavras desconhecidas no dicionário. - Investigar os diferentes significados de uma palavra. - Selecionar o mais plausível dentro do contexto dado. - Pesquisar palavras de origem negra e indígena em diferentes dicionários.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	- Relembrar a função do acento gráfico (agudo ou circunflexo). - Identificar em palavras lidas o acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). - Escrever corretamente palavras com acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	- Identificar em um texto os sinais de pontuação. - Produzir textos variados e usar corretamente os sinais de pontuação.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia/Morfossintaxe	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).	- Identificar em textos lidos a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo. - Produzir frases e destacar a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo. - Estudar situações de concordância da Gramática Pedagógica do Português Brasileiro.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	- Identificar em textos lidos a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal). - Produzir frases e destacar a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal). - Estudar situações de concordância da Gramática Pedagógica do Português Brasileiro.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).	- Identificar em textos livros palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar. - Listar exemplos de palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar. - Escrever corretamente palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	· Participar de momentos de leitura de alguns textos do campo da vida social. · Listar coletivamente textos que circulam em campos da vida social. · Reconhecer a função social de textos de campos da vida social. · Conhecer textos e gêneros textuais de mais prestígio na comunidade escolar.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	· Levantar hipóteses sobre o assunto do texto que será lido. · Levantar hipóteses sobre a forma do texto que será lido. · Levantar hipóteses sobre a função social do texto que será lido. · Identificar e socializar oralmente os conhecimentos prévios em relação a um texto ou assunto. · Ler, de maneira investigativa, observando pontos de atenção no texto, recursos gráficos (tipo de letra, cor, tamanho, enquadramento, mancha do texto na folha, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio e demais divisões), entre outros. · Participar de várias formas de leitura, coletiva, individual, silenciosa confirmando ou não hipóteses levantadas. · Confrontar expectativas de antes da leituras com a leitura de fato do texto. · Identificar e checar adequação de pressuposições em textos relacionados aos povos negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	· Identificar em textos, de diferentes gêneros, as informações centrais apresentadas verbalmente. · Identificar em textos, de diferentes gêneros, informações relevantes, mas não apresentadas verbalmente.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	· Ler textos multissemióticos de variados gêneros. · Reconhecer que há relação de sentido entre o texto verbal e os recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. · Com base em fatores contextuais, de produção ou de recepção, atribuir significado coerente (forma x conteúdo) e efeito de sentido de recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos. · Ampliar o repertório de símbolos e representações, contemplando os povos negros e indígenas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	· Reconhecer que a escrita possibilita o registro de nomes de pessoas, animais, objetos, sentimentos e informações. · Pesquisar informações necessárias à produção textual. · Planejar, com mediação do professor, o texto que será produzido.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	· Reler, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, registros feitos de forma a fazer ajustes e correções na ortografia e na pontuação. · Revisar a produção escrita, de forma coletiva e/ou individual, de palavras, frases e textos fazendo as adequações ortográficas e de concordância para garantir a coesão na escrita. · Observar os efeitos pretendidos com as alterações sugeridas. · Estimular a autoria.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	· Participar de roda de conversa e/ou qualquer outra forma de trabalho coletivo sobre edição de texto. · Revisar de forma colaborativa o registro de informações para exposição em cartaz, cartões, convites, recados, painéis, impressos ou digitais, conforme condição e conveniência. · Ilustrar sujeitos de diferentes identidades raciais.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	· Utilizar softwares e programas de edição de texto para editar e publicar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. · Utilizar softwares e programas de edição de texto para formatar e diagramar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. · Criar imagens de momentos históricos invisibilizados por meio da inteligência artificial. Cultura Digital: Utilizar ferramentas computacionais para criar e comunicar informações em diversos formatos digitais, demonstrando proficiência na seleção e aplicação das ferramentas adequadas. Aplicar o conhecimento adquirido sobre ferramentas computacionais na prática, criando conteúdo multimídia que seja eficaz na comunicação de ideias e informações em diferentes contextos e situações.
Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	· Expressar oralmente seu posicionamento diante de acontecimentos, fatos vivenciados. · Exercitar a exposição oral simulando o repasse de informações/recados considerando uma situação real. · Identificar os elementos da fala que contribuem para a compreensão, como tom de voz, articulação e ritmo. · Conhecer a relação entre a comunicação oral e a compreensão do interlocutor. · Exercitar a cultura da paz.
Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	· Participar de rodas de conversas, formulando perguntas construtivas e expondo opiniões pertinentes ao tema. · Respeitar os turnos de fala dos colegas. · Respeitar os momentos de fala do professor. · Estimular o pensamento crítico. · Conviver em práticas de roda em que cada estudante tem seu tempo de falar e de escutar.
Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	· Reconhecer a necessidade de ouvir os colegas e respeitar o momento de fala de cada um. · Exercitar a participação oral em momentos de diálogo e conversação.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	- Reconhecer na postura e expressões corporais do professor e/ou dos colegas (re)ações que caracterizam concordância ou discordância (como gestos de mão, movimentos corporais, expressões faciais entre outros). - Exercitar a verbalização de falas envolvendo gestos, expressões corporais e reações para representar a concordância ou discordância. - Ver e ouvir personalidades negras e indígenas, reconhecendo marcas características de aspectos não linguísticos da fala.
Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	- Reconhecer que o contexto de uma fala é definidor de parte da comunicação e da compreensão desta fala. - Identificar diferentes finalidades de interações orais. - Fazer questionamentos e compartilhar informações relevantes sobre fatos novos ou assuntos compartilhados em situação vivenciada: palestra, roda de conversa, exposição, seminário, visitas. - Ouvir experiências diversas a partir de relatos orais, valorizando as que são comumente apagadas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	- Ler silenciosamente textos curtos. - Ler em voz alta textos curtos com autonomia e fluência. - Destacar no texto lido a ideia central. *Encontrar informações importantes no texto. - Explicar o texto lido, considerando seu contexto e a situação comunicativa. - Exercitar a performance oral.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Identificar critérios pessoais ou contextuais de escolha de livro. - Selecionar livros para um momento de leitura. - Justificar a escolha oralmente em uma roda de conversa ou por escrito, conforme proposta do(a) professor(a). - Ler trechos dos livros escolhidos, reiterando ou refutando sua escolha inicial pela obra. - Entrar em contato com ampla representatividade negra e indígena na literatura.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	- Ler textos de variados tamanhos, dificuldades, funções sociais e gêneros. - Explicar o(s) texto(s) lido(s), considerando seu(s) contexto(s) de produção e recepção, bem como a situação comunicativa. - Identificar e compreender a ideia central do texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	- Participar de rodas de leitura. - A partir de relações entre informações verbais explícitas do texto, inferir informações não explícitas (implícitas) coerentes com o contexto. - Perceber as informações implícitas com mediação do professor.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	- Reconhecer o contexto de determinada frase ou texto. - Inferir o sentido de palavras e expressões desconhecidas em textos lidos. - Reconhecer formas de racismo não explícitas em textos escritos e orais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	· Realizar leituras de textos identificando os elementos coesivos que dão continuidade ao texto. · Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais de substantivos por sinônimos. · Recuperar relações entre partes de um texto identificando substituições por pronomes pessoais. · Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições por pronomes possessivos. · Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições por pronomes demonstrativos.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	· Relembrar conhecimentos linguísticos e gramaticais. · Dominar a função do ponto final. · Dominar a função do ponto de interrogação. · Dominar a função do ponto de exclamação. · Dominar a função a função dos dois pontos. · Dominar a função a função do travessão. · Produzir textos utilizando as regras básicas de concordância.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	· Reconhecer o conceito de referência em um texto, indiferentemente do gênero. · Reconhecer que recursos de referência podem alterar as relações de sentido de um texto. · Reconhecer e fazer uso de vocabulário adequado ao texto proposto. · Dominar a função e o uso de pronomes possessivos. · Dominar a função e o uso de pronomes demonstrativos. · Dominar a função e o uso de demais pronomes anafóricos (que fazem referência a ideia anterior), como podem ser também os obliquos e os retos. · Dominar a função e o uso de articuladores com variadas relações de sentido (tempo, causa, comparação, entre outros). · Produzir um texto testando possibilidades lexicais.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	· Reconhecer as características do gênero trabalhado. · Utilizar normas de pontuação para apoiar a organização do texto em partes. · Ler textos destacando os parágrafos e/ou demais unidades de sentido como frase e/ou introdução, desenvolvimento e conclusão. · Enumerar os parágrafos do texto, destacando as informações principais de cada um. · Organizar o texto em parágrafos. · Organizar o texto em unidades de sentido de modo coeso. · Organizar o texto em unidade de sentido de modo coerente. · Categorizar no texto em unidades de sentido segundo as características do gênero textual.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	- Diferenciar gêneros do discurso oral (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.) segundo sua função no dia a dia. - Diferenciar e identificar gêneros do discurso oral segundo suas características. - Exercitar a oralidade de modo a estimular a participação social.
Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	- Identificar diferentes variedades linguísticas em gravações, canções e textos falados, respeitando-as e valorizando-as. - Reconhecer a língua como meio de representação de diferentes grupos e culturas. - Valorizar vozes marginalizadas da cultura, combatendo o preconceito linguístico e o racismo estrutural.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	- Relembrar como se organiza um dicionário na exibição de palavras (entradas). - Usar dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	- Listar palavras cujas relações fonema-grafema são irregulares. - Listar palavras em que o h inicial que não representa fonema. - Identificar em um texto palavras escritas com a letra h e observar a sua composição. - Destacar palavras cuja relação fonema-grafema é irregular. - Destacar palavras com h inicial. - Relatar a grafia correta de palavras com relações grafema-fonema irregulares. - Relatar a grafia correta de palavras em que o h inicial não representa fonema.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Morfologia	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	- Ler textos destacando os recursos coesivos anafóricos. - Produzir pequenos textos utilizando os recursos coesivos anafóricos.

Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFO4LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	- Analisar textos de divulgação científica para criança. - Reconhecer o tema/assunto e a situação comunicativa de textos de divulgação científica. - Pesquisar e divulgar pesquisadores e cientistas negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EFO4LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	- Analisar gráficos, diagramas e tabelas em textos. - Explorar os recursos multissemióticos em gráficos, diagramas e tabelas em textos. - Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, considerando a apresentação de dados e informações. - Analisar pesquisas que evidenciem o mito da democracia racial na sociedade brasileira.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EFO4LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Utilizar ferramentas de curadoria de informações, considerando o tema previamente selecionado. - Planejar textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações (impressas ou eletrônicas), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações, considerando o uso de recursos multissemióticos (tabelas, gráficos, quadros etc.), a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EFO4LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Reconhecer a formatação própria dos verbetes. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos verbetes. - Reproduzir a forma e o estilo dos verbetes de acordo com a situação comunicativa e a finalidade do texto, em formato impresso ou digital. - Planejar verbetes de enciclopédia infantil (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Produzir verbetes de enciclopédia infantil (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Criar verbetes a partir de vocábulos que demonstrem a presença de línguas africanas e indígenas na língua portuguesa.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	(EFO4LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Identificar, durante a leitura, características de verbetes de enciclopédia. - Reproduzir corretamente verbetes de enciclopédia infantil, com mediação do professor.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EFO4LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.	- Identificar informações de tabelas e gráficos. - Relacionar dados representados com o cotidiano. - Produzir uma tabela com resultado de um questionamento para a turma.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	- Determinar critérios/parâmetros para busca de texto, tais como tema, data, gênero, autor, veículo de circulação/publicação, entre outros. - Participar de momentos de leitura de textos informativos impressos e digitais. - Buscar, com ajuda do professor, informações em sites oficiais de busca. - Selecionar, a partir de critérios estabelecidos, as informações solicitadas em sites de busca.
Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	- Assistir à apresentação de trabalho dos colegas. - Fazer questionamentos pertinentes. - Solicitar (mais) esclarecimentos específicos, sempre que necessário e pertinente. - Respeitar o turno de fala da interação. - Produzir diálogo em roda, reconhecendo a voz de todos.
Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	- Reconhecer o tema do texto e registrá-lo. - Identificar as ideias principais em situações formais de escuta. - Registrar as ideias principais, considerando a melhor forma de organização (esquema, tópico, desenhos).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	- Realizar pesquisa, considerando a proposta, o tema e os critérios. - Planejar o roteiro de apresentação, considerando o tempo de fala e a linguagem. - Produzir o suporte multissemiótico para apresentação (cartaz, slides, diagramas). - Apresentar o trabalho ou a pesquisa, considerando os critérios elencados. - Produzir pesquisa a partir de metodologias não necessariamente acadêmicas, reconhecendo inclusive outras estéticas nas formas de apresentação.

Campo da vida pública

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	- Analisar notícias. - Identificar fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. - Ler e observar manchetes e notícias que mostrem a recorrência de atos de racismo na sociedade brasileira.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	- Analisar textos informativos, jornalísticos, publicitários etc. - Reconhecer fatos e opiniões em textos. - Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Definir o fato a ser noticiado, considerando o universo escolar. - Planejar notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar (digitais ou impressas), considerando as convenções do gênero, a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e o suporte. - Divulgar ações da comunidade, valorizando os saberes não escolarizados.
Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.	- Planejar notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar (digitais ou impressas), considerando as convenções do gênero, a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e o suporte. - Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar (digitais ou impressas), considerando as convenções do gênero, a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e o suporte.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	- Atribuir sentido a entonação de voz e expressões faciais e corporais. - Analisar as expressões dos entrevistados e dos entrevistadores ao assistir a entrevistas ou a jornais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer assuntos polêmicos em variados contextos. - Respeitar o direito de cada um a opiniões. - Identificar e elencar coletivamente argumentos favoráveis a determinados assuntos. - Participar de debate oral sobre assunto polêmico, defendendo ponto de vista e respeitando a fala do outro. - Participar de debate por escrito sobre assunto polêmico, defendendo ponto de vista e respeitando o direito do outro de manifestar opinião de maneira ética. - Exercitar a criticidade em contextos formais.
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Identificar, em textos jornalísticos escritos e orais, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros. - Reproduzir, em produções próprias de textos jornalísticos escritos e orais, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros.

Campo da vida cotidiana

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Experimentar a leitura de boletos, faturas e carnês, entre outros gêneros presentes na vida cotidiana. - Reconhecer as convenções dos gêneros presentes na vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. - Exercitar a participação social em diferentes contextos na fala, na leitura e na escrita.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Participar de situações de leitura de cartas pessoais de reclamação, entre outros gêneros presentes na vida cotidiana. - Reconhecer as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Exercitar a participação social em diferentes contextos na fala, na leitura e na escrita.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar cartas pessoais de reclamação, considerando as convenções, a estrutura do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Produzir cartas pessoais de reclamação, considerando as convenções, a estrutura do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Exercitar a participação social em diferentes contextos na fala, na leitura e na escrita.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção de texto oral	(EFO4LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.	- Reconhecer as condições de produção de programas de jogo e brincadeiras infantis (apresentador, função social, suporte). - Reconhecer as instruções dos textos injuntivos no vídeo e analisar as diferentes semioses (imagem, som, pausa, entonação). - Planejar a produção de um tutorial em áudio ou em vídeo, considerando estrutura, público-alvo, suporte, entre outros. - Produzir um tutorial, fazendo uso das diferentes semioses, de acordo com o suporte. - Utilizar ferramentas de edição com o auxílio do professor. - Selecionar e assistir programa infantil com personagens negros e indígenas.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EFO4LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	- Reconhecer a formatação própria dos textos injuntivos instrucionais. - Reconhecer elementos linguísticos que compõem os textos injuntivos instrucionais. - Reproduzir a forma e o estilo dos textos injuntivos instrucionais, na oralidade ou na escrita.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	- Reconhecer a estrutura de histórias em quadrinhos (HQ) e tirinhas. - Identificar os tipos de balão usados em histórias em quadrinhos. - Analisar os recursos semióticos de HQs e tirinhas (tipos de letra, imagens). - Ler HQs com personagens negros e indígenas, bem como de autores negros e indígenas.

Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Performances orais	(EFO4LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	- Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena. - Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, considerando as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. - Estudar o teatro negro brasileiro.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EFO4LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	- Analisar diferentes poemas concretos. - Reconhecer os recursos multissemióticos próprios dos poemas concretos.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos dramáticos	(EFO4LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.	- Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens. - Identificar, em textos dramáticos, marcadores de cena.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	- Ler textos literários em diferentes manifestações. - Reconhecer a dimensão lúdica do texto literário. - Reconhecer e valorizar os textos literários como patrimônio artístico da humanidade. - Acessar literaturas que apresentem as cosmovisões indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	- Reconhecer a estrutura do conto e sua ideia central. - Identificar os elementos da narrativa. - Comparar os diferentes textos narrativos (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração), estabelecendo semelhanças e diferenças. - Entrar em contato com histórias tradicionais de povos indígenas brasileiros.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	- Reconhecer a estrutura do poema. - Relacionar a linguagem não verbal à verbal. - Analisar a diagramação do texto. - Relacionar a diagramação e as linguagens ao efeito de sentido. - Conhecer artistas e escritores negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	- Reconhecer a potência da ilustração para a construção de sentido do texto lido. - Participar, de forma regular, de leituras e contação de histórias que relacionam imagens/ilustrações e oralidade. - Fazer leitura de imagens/ilustrações de forma individual e compartilhada. - Diferenciar textos e livros literários ilustrados de livros e textos literários com ilustração. - Ler textos escritos por autores negros e indígenas e observar as ilustrações.
Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	- Planejar produção oral com base em leitura de um texto literário. - Utilizar linguagem e postura adequadas ao contexto. - Ler textos escritos por autores negros e indígenas ou representativos de uma das diversas culturas dos povos negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Participar de leituras literárias. - Executar leituras literárias reconhecendo elementos centrais e periféricos, explícitos e implícitos do texto literário. - Estabelecer critérios de preferência por textos literários, tais como tema, autor, ilustrador, cultura de origem, gênero, entre outros. - Listar preferências de obras, segundo o critério "tema". - Listar preferências de obras, segundo o critério "gênero". - Listar preferências de obras, segundo o critério "autor". - Listar preferências de obras, segundo critério estabelecido de maneira autoral ou pelo(a) professor(a). - Ler textos literários de autoria negra e indígena.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	- Reconhecer o diálogo em textos narrativos. - Reconhecer os verbos de enunciação e analisar seu efeito de sentido. - Reconhecer a variação linguística no discurso direto e seu efeito de sentido no texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	- Reconhecer as condições de produção, recepção e circulação de textos versificados, como poema, cordel, canção (autor, suporte, função social). - Reconhecer a forma composicional dos textos versificados. - Relacionar a estrutura do texto ao efeito de sentido. - Ler e ver a performance de produções orais, tais como o slam.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	- Identificar as funções do texto dramático. - Identificar a organização dos diálogos entre personagens. - Identificar os marcadores de falas e de cena. - Estudar o teatro negro brasileiro.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	- Planejar narrativas ficcionais, considerando sua estrutura e a função social. - Produzir narrativas ficcionais, considerando os recursos descritivos (de personagens, de sentimentos, de cenas, espaços/ambientes, dentre outros) e a sequência de eventos. - Utilizar marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. - Estimular a criação de narrativas com personagens negros e indígenas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	- Reconhecer os gêneros narrativos ficcionais. - Identificar os elementos da narrativa. - Reconhecer a sequência narrativa. - Identificar os tipos de discurso (direto e indireto).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	- Reconhecer as condições de produção do texto (autor, suporte, função social). - Reconhecer a estrutura dos textos. - Reconhecer os recursos poéticos utilizados (rimas, sons, jogos de palavras e recursos visuais). - Identificar a ideia central do texto.
Oralidade	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	- Analisar o poema (estrutura, estilo). - Relacionar o texto escrito à entonação, considerando seu efeito de sentido. - Utilizar entonação, postura e interpretação, considerando a ideia central e o objetivo do texto. - Encorajar as produções orais, buscando exercitar a confiança e a autoestima.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	- Reconhecer as características do texto narrativo. - Identificar os elementos da narrativa. - Reconhecer e discriminar as partes da sequência narrativa. - Reconhecer e comparar o foco narrativo. - Ler histórias tradicionais das culturas negras e indígenas, a fim de reconhecer outras estruturas narrativas.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	- Reconhecer os tipos de discurso. - Identificar os verbos de elocução e comparar seu efeito de sentido. - Relacionar a variação linguística às características das personagens.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	- Reconhecer as características dos textos versificados. - Identificar os recursos rítmicos (rimas, jogos de palavras) e seu efeito de sentido. - Reconhecer as metáforas no texto, identificando seu efeito de sentido. - Entrar em contato com poéticas de autores negros e indígenas, bem como suas estéticas.

5º Ano

Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	- Grafar corretamente palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares. - Grafar corretamente palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema irregulares. - Grafar corretamente palavras utilizando o contexto interno. - Grafar corretamente palavras, levando em consideração a classe morfológica. - Registrar palavras de uso frequente com correspondência irregular. - Identificar palavras de origem afro-brasileira e indígena.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.	- Reconhecer que as palavras podem ter mais de um significado. - Identificar o caráter polissêmico das palavras, de acordo com o contexto de uso. - Comparar o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos na linguagem usual.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	• Identificar as sílabas nas palavras. • Reconhecer a sílaba tônica das palavras. • Identificar quais palavras têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas. • Relembrar as regras gerais de acentuação das oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. • Reconhecer a função da acentuação de palavras. • Reconhecer os sinais gráficos agudo e circunflexo. • Relacionar o acento agudo às vogais abertas. • Relacionar o acento circunflexo às vogais fechadas. • Acentuar corretamente palavras oxítonas, identificando as regularidades da acentuação. • Acentuar corretamente as palavras paroxítonas, identificando as regularidades da acentuação. • Acentuar corretamente as palavras proparoxítonas, identificando as regularidades da acentuação.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	• Reconhecer em textos vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos. • Identificar em leitura de textos o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. • Diferenciar a função da vírgula, ponto e vírgula e dois-pontos em textos lidos.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.	• Relembrar o conceito de verbo. • Reconhecer, em textos lidos, que verbos em tempos verbais diferentes apresentam sentidos diferentes. • Identificar a expressão do tempo verbal presente. • Identificar a expressão do tempo verbal pretérito perfeito. • Identificar expressão do tempo verbal pretérito imperfeito. • Identificar a expressão do tempo verbal pretérito-mais-que-perfeito. • Identificar a expressão do tempo verbal futuro do presente. • Identificar a expressão do tempo verbal futuro do pretérito.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.	• Sublinhar em um texto os verbos flexionados e observar a concordância dos termos. • Reconhecer os pronomes pessoais. • Reconhecer e flexionar os tempos verbais do modo indicativo. • Identificar a necessidade de estabelecer a concordância verbal na constituição da coesão do texto (a superfície do texto). • Identificar a necessidade de estabelecer a concordância verbal na constituição da coerência do texto (a tessitura do sentido do texto). • Estabelecer a concordância verbal na constituição do texto. • Analisar a flexão do verbo e a concordância com o pronome através de frases com o uso correto e outras com o uso equivocado. • Reescrever as frases que em que não há concordância adequada entre a flexão do verbo e a concordância com o pronome. • Escrever frases e textos com verbos flexionados adequadamente, concordando com pronomes pessoais, nomes e sujeitos da oração. • Participar de momentos de revisão processual coletiva. • Apresentar enunciados do português brasileiro em que a concordância não ocorre, incentivando o combate ao preconceito linguístico.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Morfologia	(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.	• Relembrar o conceito de conjunções. • Reconhecer que conjunções são classes de palavras que têm como função ligar palavras, elementos ou oração em um mesmo período, estabelecendo relação de sentido entre eles. • Identificar, em textos, conjunções, suas finalidades e seus efeitos de sentidos.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Morfologia	(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.	• Relembrar o conceito de palavras primitivas e derivadas. • Identificar, em textos, palavras primitivas e derivadas. • Identificar palavras primitivas e derivadas. • Reconhecer a origem africana e indígena em palavras da língua portuguesa.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	• Participar de momentos de leitura de alguns textos do campo da vida social. • Listar coletivamente textos que circulam em campos da vida social. • Reconhecer a função social de textos de campos da vida social. • Conhecer textos e gêneros textuais de mais prestígio na comunidade escolar.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	• Levantar hipóteses sobre o assunto do texto que será lido. • Levantar hipóteses sobre a forma do texto que será lido. • Levantar hipóteses sobre a função social do texto que será lido. • Identificar e socializar oralmente os conhecimentos prévios em relação a um texto ou assunto. • Ler, de maneira investigativa, observando pontos de atenção no texto, recursos gráficos (tipo de letra, cor, tamanho, enquadramento, mancha do texto na folha, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio e demais divisões), entre outros. • Participar de várias formas de leitura, coletiva, individual, silenciosa confirmando ou não hipóteses levantadas. • Confrontar expectativas de antes da leituras com a leitura de fato do texto. • Identificar e checar adequação de pressuposições em textos relacionados aos povos negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	• Identificar em textos, de diferentes gêneros, as informações centrais apresentadas verbalmente. • Identificar em textos, de diferentes gêneros, informações relevantes, mas não apresentadas verbalmente.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	• Ler textos multissemióticos de variados gêneros. • Reconhecer que há relação de sentido entre o texto verbal e os recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. • Com base em fatores contextuais, de produção ou de recepção, atribuir significado coerente (forma x conteúdo) e efeito de sentido de recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos. • Ampliar o repertório de símbolos e representações, contemplando os povos negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	• Reconhecer que a escrita possibilita o registro de nomes de pessoas, animais, objetos, sentimentos e informações. • Pesquisar informações necessárias à produção textual. • Planejar, com mediação do professor, o texto que será produzido.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	• Rer, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, registros feitos de forma a fazer ajustes e correções na ortografia e na pontuação. • Revisar a produção escrita, de forma coletiva e/ou individual, de palavras, frases e textos fazendo as adequações ortográficas e de concordância para garantir a coesão na escrita. • Observar os efeitos pretendidos com as alterações sugeridas. • Estimular a autoria.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	• Participar de roda de conversa e/ou qualquer outra forma de trabalho coletivo sobre edição de texto. • Revisar de forma colaborativa o registro de informações para exposição em cartaz, cartões, convites, recados, painéis, impressos ou digitais, conforme condição e conveniência. • Ilustrar sujeitos de diferentes identidades raciais.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	• Utilizar softwares e programas de edição de texto para editar e publicar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. • Utilizar softwares e programas de edição de texto para formatar e diagramar textos produzidos, com mediação do professor de inovação. • Criar imagens de momentos históricos invisibilizados por meio da inteligência artificial. Cultura Digital: Utilizar ferramentas computacionais para criar e comunicar informações em diversos formatos digitais, demonstrando proficiência na seleção e aplicação das ferramentas adequadas. Aplicar o conhecimento adquirido sobre ferramentas computacionais na prática, criando conteúdo multimídia que seja eficaz na comunicação de ideias e informações em diferentes contextos e situações.
Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	• Expressar oralmente seu posicionamento diante de acontecimentos, fatos vivenciados. • Exercitar a exposição oral simulando o repasse de informações/recados considerando uma situação real. • Identificar os elementos da fala que contribuem para a compreensão, como tom de voz, articulação e ritmo. • Conhecer a relação entre a comunicação oral e a compreensão do interlocutor. • Exercitar a cultura da paz.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	- Participar de rodas de conversas, formulando perguntas construtivas e expondo opiniões pertinentes ao tema. - Respeitar os turnos de fala dos colegas. - Respeitar os momentos de fala do professor. - Estimular o pensamento crítico. - Conviver em práticas de roda em que cada estudante tem seu tempo de falar e de escutar.
Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	- Reconhecer a necessidade de ouvir os colegas e respeitar o momento de fala de cada um. - Exercitar a participação oral em momentos de diálogo e conversação.
Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	- Reconhecer na postura e expressões corporais do professor e/ou dos colegas (re)ações que caracterizam concordância ou discordância (como gestos de mão, movimentos corporais, expressões faciais entre outros). - Exercitar a verbalização de falas envolvendo gestos, expressões corporais e reações para representar a concordância ou discordância. - Ver e ouvir personalidades negras e indígenas, reconhecendo marcas características de aspectos não linguísticos da fala.
Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	- Reconhecer que o contexto de uma fala é definidor de parte da comunicação e da compreensão desta fala. - Identificar diferentes finalidades de interações orais. - Fazer questionamentos e compartilhar informações relevantes sobre fatos novos ou assuntos compartilhados em situação vivenciada: palestra, roda de conversa, exposição, seminário, visitas. - Ouvir experiências diversas a partir de relatos orais, valorizando as que são comumente apagadas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	- Ler silenciosamente textos curtos. - Ler em voz alta textos curtos com autonomia e fluência. - Destacar no texto lido a ideia central. *Encontrar informações importantes no texto. - Explicar o texto lido, considerando seu contexto e a situação comunicativa. - Exercitar a performance oral.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Identificar critérios pessoais ou contextuais de escolha de livro. - Selecionar livros para um momento de leitura. - Justificar a escolha oralmente em uma roda de conversa ou por escrito, conforme proposta do(a) professor(a). - Ler trechos dos livros escolhidos, reiterando ou refutando sua escolha inicial pela obra. - Entrar em contato com ampla representatividade negra e indígena na literatura.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	- Ler textos de variados tamanhos, dificuldades, funções sociais e gêneros. - Explicar o(s) texto(s) lido(s), considerando seu(s) contexto(s) de produção e recepção, bem como a situação comunicativa. - Identificar e compreender a ideia central do texto.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	- Participar de rodas de leitura. - A partir de relações entre informações verbais explícitas do texto, inferir informações não explícitas (implícitas) coerentes com o contexto. - Perceber as informações implícitas com mediação do professor.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	- Reconhecer o contexto de determinada frase ou texto. - Inferir o sentido de palavras e expressões desconhecidas em textos lidos. - Reconhecer formas de racismo não explícitas em textos escritos e orais.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	- Realizar leituras de textos identificando os elementos coesivos que dão continuidade ao texto. - Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais de substantivos por sinônimos. - Recuperar relações entre partes de um texto identificando substituições por pronomes pessoais. - Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições por pronomes possessivos. - Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições por pronomes demonstrativos.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	- Relembrar conhecimentos linguísticos e gramaticais. - Dominar a função do ponto final. - Dominar a função do ponto de interrogação. - Dominar a função do ponto de exclamação. - Dominar a função a função dos dois pontos. - Dominar a função a função do travessão. - Produzir textos utilizando as regras básicas de concordância.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	- Reconhecer o conceito de referência em um texto, indiferentemente do gênero. - Reconhecer que recursos de referência podem alterar as relações de sentido de um texto. - Reconhecer e fazer uso de vocabulário adequado ao texto proposto. - Dominar a função e o uso de pronomes possessivos. - Dominar a função e o uso de pronomes demonstrativos. - Dominar a função e o uso de demais pronomes anafóricos (que fazem referência a ideia anterior), como podem ser também os oblíquos e os retos. - Dominar a função e o uso de articuladores com variadas relações de sentido (tempo, causa, comparação, entre outros). - Produzir um texto testando possibilidades lexicais.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	- Reconhecer as características do gênero trabalhado. - Utilizar normas de pontuação para apoiar a organização do texto em partes. - Ler textos destacando os parágrafos e/ou demais unidades de sentido como frase e/ou introdução, desenvolvimento e conclusão. - Enumerar os parágrafos do texto, destacando as informações principais de cada um. - Organizar o texto em parágrafos. - Organizar o texto em unidades de sentido de modo coeso. - Organizar o texto em unidade de sentido de modo coerente. - Categorizar no texto em unidades de sentido segundo as características do gênero textual.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	- Diferenciar gêneros do discurso oral (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.) segundo sua função no dia a dia. - Diferenciar e identificar gêneros do discurso oral segundo suas características. - Exercitar a oralidade de modo a estimular a participação social.
Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	- Identificar diferentes variedades linguísticas em gravações, canções e textos falados, respeitando-as e valorizando-as. - Reconhecer a língua como meio de representação de diferentes grupos e culturas. - Valorizar vozes marginalizadas da cultura, combatendo o preconceito linguístico e o racismo estrutural.
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	- Relembrar como se organiza um dicionário na exibição de palavras (entradas). - Usar dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras.
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	- Listar palavras cujas relações fonema-grafema são irregulares. - Listar palavras em que o h inicial que não representa fonema. - Identificar em um texto palavras escritas com a letra h e observar a sua composição. - Destacar palavras cuja relação fonema-grafema é irregular. - Destacar palavras com h inicial. - Relatar a grafia correta de palavras com relações grafema-fonema irregulares. - Relatar a grafia correta de palavras em que o h inicial não representa fonema.
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Morfologia	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	- Ler textos destacando os recursos coesivos anafóricos. - Produzir pequenos textos utilizando os recursos coesivos anafóricos.

Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	- Reconhecer as condições de produção, circulação, recepção dos verbetes (função social, suporte, entre outros), impressos e digitais. - Reconhecer a estrutura do verbete. - Identificar o significado das abreviaturas (informações gramaticais) e semânticas do texto. - Pesquisar verbetes em dicionários diversos, em línguas africanas e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	- Observar gráficos e tabelas identificando a maneira própria como se organizam e produzem sentido. - Observar gráficos e tabelas identificando informações principais. - Destacar semelhanças ou diferenças entre os resultados.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Utilizar ferramentas de curadoria de informações, considerando o tema previamente selecionado. - Planejar textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações (impressas ou digitais), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações, considerando o uso de recursos multissemióticos (tabelas, gráficos, quadros etc.), a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar verbetes de dicionários (digitais ou impressos), considerando a estrutura, a função social e o tema/assunto do texto. - Produzir verbetes de dicionário (digitais ou impressos), considerando estrutura, função social e o tema/assunto do texto.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	- Relembrar os conceitos de regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. - Reconhecer que a escolha de determinados conceitos gramaticais são responsáveis por transformações ou criações de sentido em textos. - Produzir frases utilizando corretamente os sinais de pontuação. - Produzir pequenos textos coletivos destacando a concordância nominal e verbal. - Produzir textos individuais utilizando o conhecimento linguístico abordado.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	- Relembrar os conceitos de coesão pronominal e articuladores de sentido. - Reescrever pequenos trechos substituindo os elementos coesivos de acordo com a solicitação. - Produzir pequenos textos utilizando elementos coesivos de acordo com a proposta e finalidade.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	- Determinar critérios/parâmetros para busca de texto, tais como tema, data, gênero, autor, veículo de circulação/publicação, entre outros. - Participar de momentos de leitura de textos informativos impressos e digitais. - Buscar, com ajuda do professor, informações em sites oficiais de busca. - Selecionar, a partir de critérios estabelecidos, as informações solicitadas em sites de busca.
Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	- Assistir à apresentação de trabalho dos colegas. - Fazer questionamentos pertinentes. - Solicitar (mais) esclarecimentos específicos, sempre que necessário e pertinente. - Respeitar o turno de fala da interação. - Produzir diálogo em roda, reconhecendo a voz de todos.
Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	- Reconhecer o tema do texto e registrá-lo. - Identificar as ideias principais em situações formais de escuta. - Registrar as ideias principais, considerando a melhor forma de organização (esquema, tópico, desenhos).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	- Realizar pesquisa, considerando a proposta, o tema e os critérios. - Planejar o roteiro de apresentação, considerando o tempo de fala e a linguagem. - Produzir o suporte multissemiótico para apresentação (cartaz, slides, diagramas). - Apresentar o trabalho ou a pesquisa, considerando os critérios elencados. - Produzir pesquisa a partir de metodologias não necessariamente acadêmicas, reconhecendo inclusive outras estéticas nas formas de apresentação.

Campo da vida pública

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer as condições de produção, circulação e recepção dos gêneros do campo político-cidadão, como notícias, reportagens e vídeos em vlogs argumentativos (autor, público-alvo, função social do texto). - Comparar os gêneros, reconhecendo suas semelhanças e diferenças e considerando sua função e estrutura. - Identificar a ideia central do texto. - Selecionar e assistir vídeos em que pessoas negras e indígenas sejam as protagonistas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.	- Reconhecer os gêneros que trazem informações sobre fatos (notícias, infográficos, reportagens, mensagens de texto, entre outros). - Analisar as condições de produção, recepção e circulação dos textos (autor, suporte, função social do texto, público-alvo). - Comparar os textos, considerando suas condições de produção. - Identificar e argumentar sobre as mídias mais confiáveis por meio da análise das condições de produção. - Observar diferentes abordagens de pessoas brancas e negras no meio jornalístico.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Pesquisar informações sobre temas de interesse da turma. - Selecionar imagens, áudios e vídeos da internet referentes ao tema de interesse. - Planejar o roteiro de uma reportagem digital, considerando a seleção e a pesquisa de informações e dados, bem como suas características formais e estilísticas. - Produzir o roteiro com base nas considerações do planejamento. - Incentivar a leitura de realidades não veiculadas pelas mídia tradicional tendo em vista a criação de um roteiro jornalístico. Mundo Digital: Usar estratégias de análise e discernimento ao utilizar a Internet como fonte de informações, identificando indicadores de confiabilidade e veracidade em diferentes tipos de conteúdo online.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	- Planejar um roteiro de vlog argumentativo sobre os produtos de mídia para público infantil, considerando estrutura, função social, objetivo e linguagem. - Produzir um roteiro de um vlog argumentativo. - Produzir o vídeo, considerando as diferentes semioses envolvidas no vlog (imagem, som, enquadramento, entre outros). - Fazer a edição do vídeo fazendo uso de ferramentas digitais. - Analisar e avaliar as implicações éticas e legais do uso de conteúdo protegido por direitos autorais em projetos pessoais, acadêmicos e profissionais.
Oralidade	Produção de texto	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	- Identificar fatos em textos de gêneros diversos, impressos, orais e digitais. - Reconhecer e respeitar diferentes opiniões acerca de um mesmo fato. - Elaborar opinião acerca de acontecimentos de interesse social e defendê-la com argumentos coerentes e legitimados pela mídia impressa e digital. - Participar de situações de interação para emitir opinião sobre acontecimentos de interesse social. - Elaborar e reelaborar argumentos para sustentar tese e refutar argumentos contrários. - Estimular o censo crítico tendo em vista o empoderamento.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Forma de composição dos textos	(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.	- Reconhecer a função da argumentação ao tentar convencer o público. - Localizar, em leitura compartilhada de argumentações sobre produtos de mídia para público infantil, uma linha de argumentação. - Analisar a validade e a força da argumentação em texto lido. - Comparar produções afrocenradas com as da mídia tradicional.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Forma de composição dos textos	(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.	- Assistir coletivamente a vloggers argumentativos. - Identificar um padrão entonacional, expressões faciais e corporais, escolha de variedade e registros linguísticos de vloggers. - Associar um padrão entonacional, expressões faciais e corporais, escolha de variedade e registros linguísticos de vloggers à função do gênero.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer assuntos polêmicos em variados contextos. - Respeitar o direito de cada um a opiniões. - Identificar e elencar coletivamente argumentos favoráveis a determinados assuntos. - Participar de debate oral sobre assunto polêmico, defendendo ponto de vista e respeitando a fala do outro. - Participar de debate por escrito sobre assunto polêmico, defendendo ponto de vista e respeitando o direito do outro de manifestar opinião de maneira ética. - Exercitar a criticidade em contextos formais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Identificar, em textos jornalísticos escritos e orais, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros. - Reproduzir, em produções próprias de textos jornalísticos escritos e orais, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros.

Campo da vida cotidiana

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Reconhecer as condições de produção de textos instrucionais, como regras de jogo (função social, suporte, autor, público-alvo). - Identificar a estrutura do texto bem como seu estilo de linguagem (uso do imperativo, imagens, entre outros). - Jogar jogos africanos e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Reconhecer as condições de produção de anedotas, piadas e cartuns (função social, suporte, autor, público-alvo). - Identificar a estrutura do texto bem como seu estilo de linguagem (uso do imperativo, imagens, entre outros). - Relacionar, em cartuns, a linguagem verbal e não verbal. - Reconhecer o humor nos textos. - Estudar e identificar o racismo recreativo.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Planejar o texto (anedota, piada e cartum) por meio do reconhecimento de suas características e a função social. - Produzir o texto, considerando sua estrutura e seu estilo. - Conhecer o racismo recreativo.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Planejar textos instrucionais (regras de jogo), considerando suas condições de produção (finalidade, suporte, público-alvo, entre outros). - Produzir o texto, considerando a estrutura do gênero, o estilo adequado e a situação comunicativa. - Criar jogos a partir de referências africanas e indígenas.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.	- Reconhecer as condições de produção de programas de vlogs infantis com críticas de brinquedos e livros de literatura infantil (apresentador, função social, suporte). - Reconhecer as descrições dos elementos analisados bem como os argumentos apresentados no vídeo e analisar as diferentes semioses (imagem, som, pausa, entonação). - Planejar a produção de uma resenha digital, considerando estrutura, público-alvo, suporte, entre outros. - Produzir a resenha, fazendo uso das diferentes semioses, de acordo com o suporte. - Utilizar ferramentas de edição com o auxílio do professor. - Selecionar e assistir vídeos em que crianças negras e indígenas sejam as protagonistas.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).	- Reconhecer a forma de composição de resenha crítica. - Reconhecer e diferenciar as descrições dos elementos analisados dos argumentos avaliativos. - Reproduzir a forma e o estilo da resenha crítica para apresentar e avaliar produtos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	- Reconhecer a estrutura de histórias em quadrinhos (HQ) e tirinhas. - Identificar os tipos de balão usados em histórias em quadrinhos. - Analisar os recursos semióticos de HQs e tirinhas (tipos de letra, imagens). - Ler HQs com personagens negros e indígenas, bem como de autores negros e indígenas.

Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.	- Reconhecer as condições de produção, circulação e recepção dos gêneros ciberpoemas e minicontos. - Identificar a estrutura dos textos. - Identificar os recursos multissemióticos dos textos e seu efeito de sentido. - Relacionar os recursos à ideia central do texto. - Estudar referências afrofuturistas para a produção multissemiótica dos textos.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	- Ler textos literários em diferentes manifestações. - Reconhecer a dimensão lúdica do texto literário. - Reconhecer e valorizar os textos literários como patrimônio artístico da humanidade. - Acessar literaturas que apresentem as cosmovisões indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	- Reconhecer a estrutura do conto e sua ideia central. - Identificar os elementos da narrativa. - Comparar os diferentes textos narrativos (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração), estabelecendo semelhanças e diferenças. - Entrar em contato com histórias tradicionais de povos indígenas brasileiros.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	- Reconhecer a estrutura do poema. - Relacionar a linguagem não verbal à verbal. - Analisar a diagramação do texto. - Relacionar a diagramação e as linguagens ao efeito de sentido. - Conhecer artistas e escritores negros e indígenas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	- Reconhecer a potência da ilustração para a construção de sentido do texto lido. - Participar, de forma regular, de leituras e contação de histórias que relacionam imagens/ilustrações e oralidade. - Fazer leitura de imagens/ilustrações de forma individual e compartilhada. - Diferenciar textos e livros literários ilustrados de livros e textos literários com ilustração. - Ler textos escritos por autores negros e indígenas e observar as ilustrações.
Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	- Planejar produção oral com base em leitura de um texto literário. - Utilizar linguagem e postura adequadas ao contexto. - Ler textos escritos por autores negros e indígenas ou representativos de uma das diversas culturas dos povos negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Participar de leituras literárias. - Executar leituras literárias reconhecendo elementos centrais e periféricos, explícitos e implícitos do texto literário. - Estabelecer critérios de preferência por textos literários, tais como tema, autor, ilustrador, cultura de origem, gênero, entre outros. - Listar preferências de obras, segundo o critério "tema". - Listar preferências de obras, segundo o critério "gênero". - Listar preferências de obras, segundo o critério "autor". - Listar preferências de obras, segundo critério estabelecido de maneira autoral ou pelo(a) professor(a). - Ler textos literários de autoria negra e indígena.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	- Reconhecer o diálogo em textos narrativos. - Reconhecer os verbos de enunciação e analisar seu efeito de sentido. - Reconhecer a variação linguística no discurso direto e seu efeito de sentido no texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	- Reconhecer as condições de produção, recepção e circulação de textos versificados, como poema, cordel, canção (autor, suporte, função social). - Reconhecer a forma composicional dos textos versificados. - Relacionar a estrutura do texto ao efeito de sentido. - Ler e ver a performance de produções orais, tais como o slam.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	- Identificar as funções do texto dramático. - Identificar a organização dos diálogos entre personagens. - Identificar os marcadores de falas e de cena. - Estudar o teatro negro brasileiro.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	- Planejar narrativas ficcionais, considerando sua estrutura e a função social. - Produzir narrativas ficcionais, considerando os recursos descritivos (de personagens, de sentimentos, de cenas, espaços/ambientes, dentre outros) e a sequência de eventos. - Utilizar marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. - Estimular a criação de narrativas com personagens negros e indígenas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	- Reconhecer os gêneros narrativos ficcionais. - Identificar os elementos da narrativa. - Reconhecer a sequência narrativa. - Identificar os tipos de discurso (direto e indireto).
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	- Reconhecer as condições de produção do texto (autor, suporte, função social). - Reconhecer a estrutura dos textos. - Reconhecer os recursos poéticos utilizados (rimas, sons, jogos de palavras e recursos visuais). - Identificar a ideia central do texto.
Oralidade	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	- Analisar o poema (estrutura, estilo). - Relacionar o texto escrito à entonação, considerando seu efeito de sentido. - Utilizar entonação, postura e interpretação, considerando a ideia central e o objetivo do texto. - Encorajar as produções orais, buscando exercitar a confiança e a autoestima.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	• Reconhecer as características do texto narrativo. • Identificar os elementos da narrativa. • Reconhecer e discriminar as partes da sequência narrativa. • Reconhecer e comparar o foco narrativo. • Ler histórias tradicionais das culturas negras e indígenas, a fim de reconhecer outras estruturas narrativas.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	• Reconhecer os tipos de discurso. • Identificar os verbos de elocução e comparar seu efeito de sentido. • Relacionar a variação linguística às características das personagens.
Análise linguística/semiótica (Ortografiação)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	• Reconhecer as características dos textos versificados. • Identificar os recursos rítmicos (rimas, jogos de palavras) e seu efeito de sentido. • Reconhecer as metáforas no texto, identificando seu efeito de sentido. • Entrar em contato com poéticas de autores negros e indígenas, bem como suas estéticas.

6º Ano

Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.	• Reconhecer que as palavras, mesmo sendo tratadas como sinônimas, têm sentidos diferentes de acordo com o contexto em que estão inseridas. • Diferenciar os significados de palavras sinônimas, aplicadas em diferentes contextos.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	• Relembrar a função e as flexões de substantivos e adjetivos. • Relembrar a função e as flexões de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo (afirmativo e negativo). • Reconhecê-los em textos lidos. • Diferenciar substantivos de adjetivos. • Diferenciar formas verbais nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo, bem como sua produção de sentido.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	• Relembrar os diferentes modos verbais. • Reconhecer modos verbais em textos lidos. • Identificar os efeitos de sentido construídos através de modos verbais.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	• Relembrar as regras de concordância nominal e verbal. • Escrever frases ou textos aplicando corretamente as regras de concordância verbal e nominal. • Observar, na fala cotidiana, situações de enunciação em que essa concordância não ocorre e combater o preconceito linguístico.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	• Num período composto, identificar as diferentes orações. • Num período composto por coordenação, identificar as diferentes orações coordenadas. • Identificar, em textos, períodos compostos por orações coordenadas que sejam separadas por vírgula ou ponto-vírgula (sem conjunção). • Identificar, em textos, períodos compostos por orações coordenadas que sejam separadas por conjunções.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.	• Relembrar o conceito de núcleo verbal. • Relembrar o conceito de períodos como sendo conjuntos de orações conectadas. • Identificar em textos lidos o núcleo verbal e o(s) período(s).
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.	• Relembrar os conceitos de períodos simples e de períodos compostos. • Identificar, em textos ou sequências textuais, períodos simples e compostos. • Classificar períodos em simples ou compostos.
Análise linguística/semiótica	Sintaxe	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	• Relembrar o conceito de sintagmas nominais e verbais. • Reconhecer que sintagmas verbais e nominais são constituintes imediatos da oração. • Identificar influência dos sintagmas verbais e nominais na construção de sentido de um texto. • Escrever frases e/ou textos maiores utilizando corretamente sintagmas nominais e verbais.
Análise linguística/semiótica	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	• Relembrar os conceitos de tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação, entre outros. • Aplicar os conhecimentos adquiridos na produção textual. • Produzir texto utilizando corretamente conhecimentos linguísticos e gramaticais.
Análise linguística/semiótica	Semântica Coesão	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	• Produzir textos utilizando corretamente recursos de coesão referencial, semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia. • Produzir textos utilizando mecanismos de representação de diferentes vozes.
Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	• Escrever palavras com correção ortográfica ao produzir textos.
Análise linguística/semiótica	Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	• Relembrar os conceitos e as situações de pontuação. • Destacar as pontuações e suas funções em textos lidos. • Utilizar pontuação corretamente em situação de produção textual, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.
Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	• Relembrar o conceito de antônimos. • Formar antônimos acrescentando ao(s) radical(is) prefixos que expressam negação.
Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	• Identificar palavras derivadas por acréscimo de afixos em textos lidos e/ou autorais. • Identificar palavras compostas em textos lidos e/ou autorais. • Em produção oral ou escrita, usar palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. • Valorizar palavras em língua portuguesa com origem em diferentes idiomas indígenas.
Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	• Relembrar os recursos de coesão referencial e sequencial. • Reconhecer recursos expressivos adequados ao gênero textual. • Produzir textos utilizando corretamente recursos de coesão referencial e sequencial.
Análise linguística/semiótica	Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	• Investigar em textos os efeitos de sentido produzidos a partir do uso de recursos linguísticos-discursivos. • Comparar o uso de diferentes recursos linguísticos-discursivos em textos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	• Relembrar o conceito de figuras de linguagem. • Identificar figuras de linguagem em textos lidos. • Diferenciar o uso de figuras de linguagem em textos lidos.
Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	• Reconhecer que há variedades da língua falada. • Reconhecer que o propósito da língua é a comunicação, e que há uma diferença entre errado e fora da norma padrão. • Reconhecer o preconceito linguístico. • Defender a pluralidade linguística, posicionando-se contra o preconceito linguístico. • (Re)Conhecer o conceito de pretuguês e combater o preconceito linguístico comumente relacionado à população negra e indígena.
Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	• Em produções orais e textuais, fazer uso da norma padrão nos contextos e na situação comunicacional em que deve ser utilizada.

Campo jornalístico-midiático

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	• Reconhecer as escolhas lexicais feitas pelo autor do texto, refletindo sobre parcialidade/ imparcialidade. • Diferenciar fato de uma opinião sobre um fato. • Reconhecer graus de parcialidade e neutralidade em textos jornalísticos. • Analisar, criticamente, diferentes textos jornalísticos. • Identificar a impossibilidade de neutralidade absoluta em relatos sobre racismo.
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	• Reconhecer a forma composicional do gênero notícia, considerando o contexto de produção e o suporte. • Comparar e relacionar diferentes gêneros jornalísticos. • Reconhecer a centralidade da notícia, em relação aos outros gêneros jornalísticos.
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	• Reconhecer a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos noticiosos na internet. • Reconhecer a função do hiperlink e do hipertexto nas notas de rodapé e nos boxes. • Selecionar informações.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	• Explorar o espaço reservado ao leitor. • Reconhecer os gêneros jornalísticos. • Posicionar-se de maneira ética e respeitosa. • Publicar textos. • Participar de rodas de conversa sobre relatos da mídia oficial, tensionando a leitura da realidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	· Identificar o gênero que relata um fato. · Identificar que um mesmo fato é narrado de diferentes maneiras em diferentes textos. · Identificar a ideia central do texto. · Reconhecer o suporte de um texto ou mais. · Comparar gêneros e suportes. · Comparar as informações sobre um mesmo fato em diferentes veículos. · Analisar a confiabilidade das informações sobre um mesmo fato em diferentes veículos. · Aprender a identificar fake news para combater a desinformação. Cultura Digital: Reconhecer a importância de avaliar a confiabilidade das fontes de informações encontradas na Internet como um passo fundamental para a obtenção de informações precisas e confiáveis.
Leitura	Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontinuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	· Identificar fatos e opiniões em textos jornalísticos. · Identificar expressões e escolhas lexicais e sintáticas que evidenciam fato e opinião sobre o fato.
Leitura	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	· Diferenciar tese de argumento. · Identificar a tese. · Identificar argumentos. · Posicionar-se de maneira embasada. · Reconhecer a capacidade de argumentar como recurso de empoderamento e participação social.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	· Reconhecer as condições de produção de um texto. · Comparar escolhas lexicais. · Identificar a ordem de apresentação dos fatos. · Reconhecer o efeito de sentido do uso da 3ª pessoa.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	· Identificar a tese e os argumentos em textos argumentativos. · Analisar o título e relacioná-lo à tese. · Analisar escolhas lexicais e recursos metafóricos. · Reconhecer as fontes ou a ausência delas, relacionando-as ao objetivo do autor.
Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequência ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	· Reconhecer o gênero e suas condições de produção. · Analisar as semioses (imagens, cor, som, movimento, entre outros). · Reconhecer o efeito de sentido determinados pela escolha de imagens. · Conhecer artistas negros e indígenas e expressões e representações desses povos por meio da imagem.
Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	· Identificar o gênero adequado à demanda de comunicação. · Levantar dados relevantes, considerando as condições de produção que envolvem a circulação de textos. · Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações. · Promover visibilidade dos fatos da comunidade escolar.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição	(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	- Reconhecer o gênero notícia impressa e suas condições de produção. - Reconhecer a estrutura do gênero notícia impressa. - Planejar a ordem de apresentação dos fatos. - Reconhecer o efeito de sentido do uso da 3ª pessoa. - Relacionar o gênero notícia impressa ao suporte adequado. - Produzir notícia impressa.
Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positivamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	- Posicionar-se criticamente a respeito de uma produção ou um evento cultural. - Identificar o gênero adequado à demanda de comunicação. - Reconhecer as condições de produção que envolvem a circulação de textos. - Praticar a curadoria de informação. - Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações. - Ver e ouvir vídeos e podcasts em que se evidencie o protagonismo de sujeitos negros e indígenas.
Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	- Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações. - Produzir o texto, considerando a demanda de comunicação. - Editar e publicar o texto no suporte mais adequado à demanda de comunicação.
Produção de textos	Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, pela ideia ou pelo produto em questão.	- Planejar e produzir textos publicitários, considerando suas características, linguagem, função social e contexto de produção. - Revisar e editar textos publicitários, considerando suas características, linguagem, função social e contexto de produção. - Utilizar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, na produção de texto publicitário. - Usar estratégias discursivas de persuasão para convencer o leitor.
Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	- Definir o contexto de produção da entrevista. - Pesquisar informações sobre o entrevistado e o tema da entrevista. - Elaborar roteiro de perguntas e fazer a entrevista oral, gravada ou anotada, a partir desse roteiro. - Transcrever e/ou selecionar trechos da entrevista. - Editar e publicar a entrevista de acordo com seu contexto de publicação.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	- Reconhecer e analisar os aspectos éticos envolvidos em argumentações sobre assuntos ou fatos. - Identificar discursos de ódio em textos do campo jornalístico-midiático. - Produzir textos que impliquem posicionamentos e argumentos sobre assuntos diversos e polêmicos. - Denunciar e combater o racismo por meio de posicionamentos antirracistas.
Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	- Reconhecer a forma composicional dos gêneros publicitários. - Comparar diferentes peças publicitárias. - Analisar historicamente a representação de minorias, em diferentes peças publicitárias.
Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	- Identificar, em notícias, o fato central, as circunstâncias e decorrências. - Identificar, em reportagens e fotorreportagens, o fato, a temática e a abordagem. - Identificar em entrevistas os principais temas/subtemas, as explicações e as teses. - Identificar, em tirinhas, memes e charge, a crítica, a ironia ou o humor presente.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	- Identificar e analisar as estratégias argumentativas que provocam a persuasão em textos publicitários. - Identificar e analisar os efeitos de sentido que provocam a persuasão em textos publicitários. - Relacionar, em textos publicitários, as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguísticos-discursivos, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	- Desenvolver estratégias de leitura para identificar o fato ou o assunto criticado ou humorizado em textos multissemióticos. - Relacionar linguagem verbal e não verbal para compreender as mensagens transmitidas por textos multissemióticos. - Inferir o efeito de humor, ironia e/ou crítica em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc., recusando preconceitos, estereótipos e racismo recreativo. - Justificar o efeito de humor, ironia e/ou crítica em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc., pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. - Reconhecer o diálogo de textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – com os textos jornalísticos que motivaram a produção de tais gêneros.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	· Relembrar as características de gêneros pertencentes ao campo midiático. · Reconhecer a importância de manter uma postura ética e responsável ao trabalhar com este campo. · Reconhecer a fundição dos papéis de leitor e autor a partir da circulação destes textos. · Identificar as diferentes possibilidades de constituição e produção de textos no campo midiático. · Produzir textos do campo midiático respeitando as características do gênero. · Publicar os textos produzidos em canais pertinentes, com mediação do professor. · Promover a circulação de notícias da comunidade escolar, incentivando a sua participação.
Produção de textos	Textualização	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.	· Relembrar as características de diferentes gêneros literários. · Planejar colaborativamente textos, com auxílio do professor. · Produzir textos a partir do planejamento coletivo. · Reescrever os textos produzidos, reformulando pontos apontados pelo professor e pelos colegas.
Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	· Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero e os contextos de produção. · Revisar o texto produzido, considerando: a mídia, as características do gênero, os aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação, o uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e a adequação à norma culta. · Reescrever e editar o texto produzido, tendo em vista a norma padrão. Mundo digital: Aplicar eficazmente as técnicas aprendidas para organizar e gerenciar arquivos, otimizando o armazenamento e a recuperação de informações em diferentes contextos.
Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	· Relembrar a estrutura de uma campanha publicitária. · Reconhecer a campanha publicitária como veículo para tornar causas visíveis à comunidade. · Delimitar questões, problemas ou causas significativas para a escola ou para a comunidade. · Planejar a campanha publicitária que será produzida com mediação do professor, levando em conta um levantamento de material sobre o tema ou evento.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	· Relembrar a estrutura de uma notícia e de demais gêneros do campo jornalístico-midiático. · Reconhecer a importância do campo jornalístico-midiático para informar a população. · Diferenciar fato de opinião. · Criar roteiro para o gênero que será produzido. · Produzir textos do campo jornalístico-midiático levando em conta o contexto de produção. · Promover a circulação de notícias da comunidade escolar, incentivando a sua participação. · Respeitar a privacidade e as normas de comportamento online, combatendo o cyberbullying e adotando uma postura responsável na interação virtual.
Oralidade	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	· Participar de momentos de escuta de entrevistas, discussões, debates, entre outros. · Identificar posicionamentos defendidos e refutados. · Comparar lados em discussões. · Defender o ponto de vista escolhido. · Posicionar-se contra o racismo e construir ações antirracistas. · Participar ativamente de discussões sobre segurança e privacidade, contribuindo para a conscientização e educação de colegas sobre boas práticas de segurança cibernética e respeito à privacidade online.
Oralidade	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	· Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o contexto de produção e o suporte. · Analisar e avaliar em textos orais, áudio e/ou vídeo os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.). · Analisar e avaliar em textos orais, áudio e/ou vídeo os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.). · Analisar programas de computador de forma crítica e sistemática para identificar e remover erros, aprimorando a confiabilidade e a correção das soluções desenvolvidas.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	· Participar de momentos de interação oral frente a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma. · Comparar lados em problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma. · Depender o ponto de vista escolhido. · Posicionar-se contra o racismo, a misoginia, a homofobia, entre outros preconceitos, e construir ações positivas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.	· Formular coletivamente perguntas frente a temas ou questões polêmicas. · Investigar temas e questões polêmicas expostos. · Comparar coletivamente explicações levantadas em momentos de interação oral. · Participar de momentos de interação oral respeitando turnos de fala dos colegas e do professor. · Reconhecer os possíveis vieses presentes em fontes de informação eletrônica, desenvolvendo a capacidade de avaliar a imparcialidade e objetividade dessas fontes.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	· Selecionar e/ou elaborar argumentos em relação a temas controversos ou polêmicos. · Explicar o seu ponto de vista em momentos de interação oral. · Explicar contra-argumentos para o próprio ponto de vista em interação oral.
Análise linguística/semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	· Relembrar as formas de composição dos gêneros jornalísticos de relatar, como notícias (pirâmide invertida, lide, entre outros...). · Reconhecer a importância das imagens na construção ou ampliação de sentido em textos jornalísticos. · Relacionar a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação. · Produzir textos jornalísticos utilizando recursos textuais e visuais.
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	· Reconhecer marcas de pessoa, número, tempo, modo e distribuição dos verbos nos gêneros textuais. · Identificar o uso de recursos persuasivos, estratégias de persuasão e apelo ao consumo em textos argumentativos diversos. · Identificar as formas de pretérito e de verbos de elocução em relatos; as formas de presente e futuro e de verbos atitudinais – acho, penso, acredito – em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários. · Identificar recursos estilísticos e semióticos em gêneros pertencentes ao campo jornalístico-midiático. · Reconhecer os efeitos de sentido de recursos persuasivos, formas verbais, recursos estilísticos e semióticos em gêneros jornalísticos e publicitários. · Diferenciar gêneros do campo jornalístico-midiático a partir de recursos estilísticos e semióticos de cada gênero. · Observar a representação semiótica de sujeitos negros e indígenas, ou a ausência dela, em textos jornalísticos.
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	· Selecionar e/ou elaborar argumentos em relação a temas determinados pela situação. · Produzir textos argumentativos utilizando recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Efeito de sentido	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	- Participar de momentos de escuta de gêneros argumentativos orais. - Identificar os diferentes efeitos de sentido produzidos por elementos típicos da modalidade falada, como pausa, gestualidade, entre outros. - Valorizar as expressões orais da cultura brasileira tanto quanto as escritas.

Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	- Identificar, em textos normativos, proibição imposta ou o direito garantido. - Reconhecer as circunstâncias de aplicação de normas ou aplicação de direitos.
Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	- Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações. - Reconhecer gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação. - Ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações. - Reconhecer e reivindicar pautas estudantis.
Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	- Reconhecer a forma organizacional de cartas de solicitação e reclamação. - Reconhecer marcas linguísticas para argumentar, explicar ou apresentar fatos. - Analisar, de acordo com o contexto de produção, cartas de reclamação e solicitação. - Reconhecer e reivindicar pautas estudantis. Pensamento Computacional: Descrver soluções em programas funcionais, seguindo instruções com precisão.
Leitura	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.	- Identificar o objeto da reclamação ou da solicitação. - Identificar a sustentação, explicação ou justificativa da reclamação ou solicitação. - Categorizar a pertinência da reclamação ou solicitação entre muito pertinente e pouco pertinente. - Demonstrar preferência por lados em discussões de questões polêmicas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	- Identificar que há desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações e solicitações. - Identificar o próprio papel no combate do desrespeito. - Realizar os próprios levantamentos. - Analisar diferentes pontos de vista sobre um mesmo tema. - Planejar e produzir textos reivindicatórios como forma de engajar-se em problemas pessoais ou coletivos. - Denunciar o racismo e outras formas de preconceito na escola.
Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	- Reconhecer as condições de produção (função social e suporte) e circulação dos textos normativos e legais. - Reconhecer a forma composicional do gênero. - Analisar efeitos de sentido do estilo dos gêneros normativos e legais. - Relacionar a estrutura composicional e o estilo dos gêneros à sua função social. - Ler a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	- Identificar a problemática exposta em práticas não institucionalizadas de participação social, com foco nas vinculadas a manifestações artísticas. - Relacionar textos lidos ao seu contexto de produção e às semioses presentes para a construção de sentido (cor e tamanho das letras, por exemplo, uso de imagens e sinais gráficos, diagramação, entre outros aspectos). - Comparar diferentes pontos de vista em uma problemática. - Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social.
Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	- Identificar problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. - Comparar diferentes pontos de vista em situações de divergência sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. - Defender propostas detalhadas para a resolução de problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. - Defender o próprio ponto de vista perante à problemática apresentada. - Produzir textos reivindicatórios ou propositivos, levando em conta seu contexto de produção e as características do gênero. - Produzir coletivamente textos reivindicatórios ou propositivos contra o racismo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	- Reconhecer um texto normativo. - Reconhecer um texto de regras e regulamentos, identificando características relativamente estáveis em textos assim. - Associar o contexto de produção e as características do gênero em questão à contribuição própria em textos normativos ou de regras e regulamentos. - Contribuir com a escrita de textos normativos. - Contribuir com a escrita de regras e regulamentos.
Oralidade	Discussão oral	(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	- Identificar alguns códigos de regulamentação com influência direta e/ou indireta na própria vida, tais como ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito. - Reconhecer a função de códigos de regulamentação. - Reconhecer o caráter prejudicial de infrações a esses códigos de regulamentação. - Identificar o problema proposto em determinado caso, real ou fictício, exposto pelo professor em sala de aula. - Reconhecer, no caso discutido, o desrespeito ao código apresentado. - Discutir o caso submetido a juízo com o restante da turma. - Discutir casos de racismo a partir da Lei nº 14.532/2023.
Oralidade	Discussão oral	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	- Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto. - Reconhecer as características do gênero. - Revisar o texto a partir de critérios preestabelecidos. - Reescrever e editar o texto.
Oralidade	Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	- Participar de momentos de discussões, palestras, apresentações, entre outros. - Tomar nota do que for discutido com o propósito de apoiar a própria construção de argumentação. - Explicar seu ponto de vista, fundamentado com notas tomadas anteriormente.
Análise linguística/semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	- Relembrar as diferentes composições de textos dos gêneros normativos, jurídicos ou de esfera política. - Identificar as marcas linguísticas desses gêneros. - Investigar a forma composicional dos gêneros pertencentes ao campo de atuação na vida pública, visando ampliar a compreensão e as possibilidades de produção. - Ler e analisar a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados."; Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena."; Possibilidade: "É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves."	• Identificar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, considerando o campo de atuação, o propósito comunicativo e o espaço de interação. • Identificar mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, considerando o campo de atuação, o propósito comunicativo e o espaço de interação. • Diferenciar mecanismos de modalização presentes em textos jurídicos daqueles presentes em textos políticos. • Ler e analisar a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.

Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	• Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações. • Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas. • Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, em fontes confiáveis, valorizando e referenciando pesquisadores(as) e cientistas, em especial negros e indígenas.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	• Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto. • Reconhecer as características do gênero. • Planejar o texto com a utilização de esquemas, tabelas e mapas mentais. • Revisar o texto a partir de critérios preestabelecidos. • Reescrever e editar o texto. • Participar da iniciação científica.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	• Selecionar as ideias principais de um texto organizando-as em notas ou esquema. • Planejar o texto. • Produzir o texto, parafraseando informações e utilizando mecanismos linguísticos da citação.
Oralidade	Conversação espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	• Participar de momentos de interação oral na sala de aula. • Respeitar turnos de fala na participação em conversação. • Aprender a ouvir. • Formular perguntas coerentes ao contexto de interação.
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	• Tomar notas de aulas, apresentações e entrevistas. • Selecionar e hierarquizar informações. • Utilizar critérios de organização tópica.
Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	• Identificar e fazer uso de critérios de organização tópica. • Utilizar recurso coesivo e de progressão temática dos textos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	- Localizar informações em notas de rodapé ou boxes em textos comuns. - Relembrar a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica. - Localizar elementos da estrutura de hipertexto em textos lidos. - Relacionar, em funcionalidades, remissão por notas de rodapé e/ou boxes a hipertextos.
Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	- Reconhecer as condições de produção e recepção dos gêneros de divulgação científica (função social, autor, leitor presumido, suporte). - Reconhecer a estrutura do texto, considerando seu suporte (impresso ou digital). - Analisar as marcas linguísticas dos textos e as demais semioses envolvidas. - Analisar a presença e a representatividade do povo negro e indígena, ou a ausência dela, nos livros didáticos da escola.
Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	- Identificar gêneros que apresentam dados e informações com a mesma temática. - Analisar as condições de produção desses textos (função social, autor, leitor presumido, suporte). - Selecionar as informações e os dados a serem verificados. - Utilizar ferramentas de curadoria para verificar fontes e informações.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	- Reconhecer que, em um texto, as informações estão hierarquizadas. - Identificar marcas linguísticas (marcadores discursivos) que denotam hierarquia entre as informações em um texto, tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo”, entre outras.
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	- Reconhecer a ideia de textos diversos. - Selecionar informações e dados relevantes. - Avaliar as informações e hierarquizá-las, segundo qualidade, credibilidade e utilidade (entre outros). - Organizar esquematicamente as informações, utilizando gêneros de apoio. Mundo Digital: Identificar diferentes estratégias e técnicas de proteção cibernética para mitigar ameaças e vulnerabilidades em ambientes digitais.
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.	- Estabelecer relações entre linguagem verbal e não verbal (esquemas, infográficos, imagens variadas etc.), considerando a reconstrução de sentidos de textos de divulgação científica. - Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.). - Transformar o conteúdo de tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e	- Identificar e grifar as partes essenciais do texto, considerando os objetivos de leitura. - Produzir marginalias, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, mapa conceitual, resumo ou resenha do texto lido. - Sistematizar conteúdos e informações e posicionar-se em relação aos textos, se esse for o caso.
Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	- Reconhecer a forma composicional dos textos de divulgação científica, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico e relato (multimidiático). - Reconhecer as especificidades dos gêneros em seus contextos de produção e circulação. - Planejar textos de divulgação científica, com base em elaboração de esquemas, pesquisas, notas, sínteses de leitura, registros de experimento etc.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	- Relembrar as características de gêneros como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros. - Diferenciá-los, entre si, segundo características formais e funcionais. - Produzir textos voltados para a divulgação do conhecimento, de acordo com a situação requerida. - Revisar os textos produzidos. - Editar os textos produzidos de acordo com apontamentos do professor ou dos colegas.
Produção de textos	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	- Reconhecer as especificidades dos gêneros (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts). - Reconhecer o contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. - Elaborar roteiros para elaboração de vídeos, atendendo ao contexto de produção, aos elementos e à construção composicional dos roteiros.
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	- Reconhecer o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e as tecnologias que serão utilizadas. - Pesquisar e organizar dados e informações em painéis ou slides de apresentação. - Ensaïar a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos. - Apresentar informações e conteúdos, considerando os resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, com base no planejamento e na definição de diferentes formas de uso da fala memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	• Reconhecer as características do gênero entrevista. • Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado. • Pesquisar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista. • Elaborar roteiro de perguntas. • Realizar entrevista, a partir do roteiro de perguntas. • Desenvolver estratégias para gravar ou salvar a entrevista e usá-las adequadamente. • Utilizar as informações obtidas na entrevista de acordo com os objetivos estabelecidos previamente.
Análise linguística/semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	• Reconhecer gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, entre outros, como gêneros de apresentação próprios do campo das práticas de estudo e pesquisa. • Reconhecer a estrutura relativamente estável de gêneros de apresentação (abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento). • Reconhecer elementos paralinguísticos (tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) em apresentações orais, observando seu papel na construção de sentido. • Reconhecer elementos cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.) em apresentações orais, observando seu papel na construção de sentido. • Associar a função de melhorar a performance ao uso de elementos paralinguísticos e cinésicos em apresentações orais.
Análise linguística/semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	• Reconhecer o papel e a importância de ferramentas de apoio a apresentações orais para melhorar a compreensão do público. • Reconhecer algumas ferramentas de apoio a apresentações orais, tais como: tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização; topicalização e/ou organização do conteúdo em itens; inserção adequada de imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos; dimensionamento da quantidade de texto (e imagem) por slide; efeitos de transição; slides mestres; layouts personalizados, entre outros. • Selecionar ferramentas de apoio a apresentações que mais façam sentido para a própria produção oral. • Utilizar corretamente ferramentas de apoio a apresentações orais em suas próprias produções.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	• Reconhecer a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho) introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas), entre outros elementos. • Reconhecer traços de linguagem dos textos de divulgação científica. • Reconhecer técnicas de impessoalização da linguagem na construção de textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos. • Identificar a construção composicional de textos pertencentes à divulgação de conhecimentos. • Localizar elementos de textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimento. • Comparar e diferenciar textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos a partir de seus elementos composicionais, como: título, introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos. • Atribuir sentido à maneira como tais elementos são mobilizados nos textos lidos. • Estruturar projetos de pesquisa.
Análise linguística/semiótica	Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...”.) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	• Identificar modos de introdução de outras vozes no texto lido. • Identificar pistas linguísticas que evidenciam a posição dos diferentes autores citados. • Identificar elementos de normatização em textos científicos. • Investigar como a intertextualidade e a retextualização ocorrem em textos científicos. • Conhecer o conceito de apropriação cultural e epistemicídio.

Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	• Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e às características dos gêneros e suportes. • Tecer comentários e avaliações sobre os textos lidos. • Selecionar e ler produções literárias de autoria negra e indígena.
Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	• Ler espontaneamente textos de variados gêneros literários. • Localizar características do gênero durante a leitura. • Destacar os pontos mais importantes da leitura. • Estabelecer relação de proximidade ou distanciamento entre as formas de variados gêneros literários.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	- Identificar, em textos dramáticos, a estrutura (personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas). - Identificar, em textos dramáticos, a organização do texto em relação ao enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. - Selecionar e ler produções literárias de autoria negra e indígena.
Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	- Empregar conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma narrativas. - Utilizar tempos verbais adequados na produção de narrativas. - Fazer uso de pontuação e elementos coesivos adequados para inserir discursos direto e indireto na produção de narrativas. - Aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os elementos da narrativa para produzir diferentes contos, crônicas, histórias em quadrinhos e demais gêneros narrativos. - Valorizar a cultura popular negra e indígena.
Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	- Reconhecer a forma composicional de diferentes tipos de poema. - Identificar, em poemas, recursos visuais, semânticos e sonoros. - Criar poemas, considerando as demandas do gênero, o contexto de produção e a exploração da multissemiose.
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	- Reconhecer e inferir, em textos literários, expressões de subjetividade e identidade social e cultural. - Reconhecer e inferir o contexto social e histórico de uma obra literária, considerando a autoria. - Reconhecer os valores civilizatórios a partir da perspectiva afro-brasileira e indígena.
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	- Reconhecer gêneros discursivos – quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc. – como gêneros que apoiam a escolha do livro ou da produção cultural. - Posicionar-se criticamente em relação aos gêneros discursivos citados. - Argumentar e justificar suas escolhas e apreciações estéticas. - Analisar publicações de autores brancos e negros sobre a população brasileira negra e indígena, comparando-as. Cultura Digital: Desenvolver habilidades de comunicação online que promovam a compreensão mútua e o diálogo construtivo, mesmo em situações de discordância.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	- Participar de compartilhamento de práticas de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas. - Tecer comentários de ordem estética e afetiva sobre obras literárias/ manifestações artísticas, justificando-os. - Produzir resenhas críticas sobre obras literárias/ manifestações artísticas. - Fazer uso de formas de expressão da cultura digital. - Organizar sarau ou roda de leitura com/sobre autores e autoras negras e indígenas.
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Identificar os elementos e a estrutura da narrativa. - Reconhecer a escolha lexical utilizada para caracterizar os elementos da narrativa. - Reconhecer e analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero. - Identificar os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto). - Identificar os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação, das variedades linguísticas, do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais. - Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes. - Analisar os recursos de coesão que indicam a passagem do tempo e que articulam as partes do texto.
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	- Identificar e analisar os efeitos de sentido provocados por recursos semânticos (figuras de linguagem e do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas). - Identificar e analisar os recursos expressivos (estrofação, rimas, aliterações etc.). - Identificar e analisar a distribuição da mancha gráfica, no papel, as imagens e sua relação com o texto verbal. - Analisar produções literárias de autores negros e indígenas com diferentes abordagens do gênero textual poesia.
Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	- Explorar textos artísticos e literários, demonstrando interesse pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais. - Reconhecer as marcas linguísticas e as especificidades dos gêneros literários. - Reconhecer representações em textos literários, como as da branquitude e da negritude.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Relação entre textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	- Reconhecer as características do texto teatral, considerando o contexto de produção. - Reconhecer as marcas de variação linguística no uso do discurso direto e na voz do narrador, responsáveis pela retextualização da temática. - Planejar o texto teatral, considerando as especificidades do gênero e respeitando o recorte temático da obra a ser retextualizada.
Produção de textos	Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	- Reconhecer e analisar, em textos literários, a imaginação, a estesia e a verossimilhança. - Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Revisar o texto produzido. - Reescrever e editar o texto produzido.
Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	- Reconhecer a variação de sentido causada por aspectos linguísticos e paralinguísticos da fala, assim como outros elementos da linguagem não verbal. - Representar cenas ou textos dramáticos utilizando elementos verbais e não verbais para expressar melhor o texto. - Refletir sobre a representação dramática de pessoas negras e indígenas no teatro.
Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, líras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	- Analisar a sonoridade da linguagem obtida por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopéias, entre outras. - Analisar a postura corporal e a gestualidade em declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. - Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas, percebendo sua função na caracterização dos elementos da narrativa. - Ampliar o repertório da literatura, lendo autores negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	- Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes da interação entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras. - Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes da postura corporal e da gestualidade, na declamação de poemas, em apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. - Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese, entre outros. - Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.). - Associar o uso de modificadores à sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. - Diferenciar produções orais a partir da diferença do uso entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos.

7º Ano

Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	- Relembrar o conceito de palavras derivadas. - Listar os prefixos e sufixos mais produtivos no português com mediação do professor. - Formar palavras derivadas a partir da lista construída com prefixos e sufixos. - Estudar a presença de línguas negras e indígenas no português brasileiro.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	Reconhecer o verbo como núcleo da oração a partir de práticas de leitura e produção de texto.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	- Identificar verbos transitivos e intransitivos em textos. - Reconhecer a diferença de sentido entre o uso de verbos transitivos e intransitivos em textos.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	- Relembrar as regras básicas de concordância nominal e verbal. - Utilizar corretamente os conhecimentos adquiridos em situações comunicativas ou na produção de textos.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).	- Relembrar a estrutura básica da oração (sujeito, predicado e complemento). - Reconhecer a importância da estrutura básica da oração para a construção de sentido e para o funcionamento da língua portuguesa. - Localizar elementos da estrutura básica em textos lidos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	• Relembrar o conceito de adjetivo, sujeito e complemento verbal. • Identificar adjetivos que ampliam sentido do sujeito e do complemento verbal em textos lidos.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	• Relembrar o conceito de advérbios e locuções adverbiais. • Reconhecer a função de ampliar o sentido do verbo núcleo da oração nos advérbios e locuções adverbiais. • Identificar a ampliação de sentido provocada pelo advérbio ou por locuções adverbiais em textos lidos. • Localizar advérbios e locuções adverbiais em textos, bem como os verbos (ou adjetivos e advérbios) sobre os quais eles atuam.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	• Relembrar conhecimentos linguísticos e gramaticais envolvendo modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuações, entre outros. • Reconhecer a comunicação como o propósito da língua, evitando a perspectiva de "erro gramatical". • Produzir textos utilizando os conhecimentos linguísticos e gramaticais construídos.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção "e") ou oposição de sentidos (conjunções "mas", "porém").	• Relembrar o conceito de períodos compostos. • Identificar períodos compostos em textos lidos ou de produção própria.
Análise linguística/semiótica	Semântica Coesão	(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	• Reconhecer recursos de coesão referencial (tais como substituições lexicais e pronominais) em textos lidos. • Diferenciar, em textos lidos, coesão anafórica, catafórica, por elipse e por reiteração, observando seu papel na construção do assunto. • Identificar as intenções de significação e possibilidades de compreensão a partir do uso de recursos de coesão referencial em textos lidos.
Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	• Identificar substituições lexicais ou pronominais que contribuem para a continuidade do texto. • Relacionar diferentes partes do texto, observando como atuam em relação à continuidade do texto e à produção dos sentidos.
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	• Identificar o efeito de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade em textos.
Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	• Escrever palavras com correção ortográfica ao produzir textos.
Análise linguística/semiótica	Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	• Relembrar os conceitos e as situações de pontuação. • Destacar as pontuações e suas funções em textos lidos. • Utilizar pontuação corretamente em situação de produção textual, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.
Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	• Relembrar o conceito de antônimos. • Formar antônimos acrescentando ao(s) radical(is) prefixos que expressam negação.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	- Identificar palavras derivadas por acréscimo de afixos em textos lidos e/ou autorais. - Identificar palavras compostas em textos lidos e/ou autorais. - Em produção oral ou escrita, usar palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. - Valorizar palavras em língua portuguesa com origem em diferentes idiomas indígenas.
Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	- Relembrar os recursos de coesão referencial e sequencial. - Reconhecer recursos expressivos adequados ao gênero textual. - Produzir textos utilizando corretamente recursos de coesão referencial e sequencial.
Análise linguística/semiótica	Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	- Investigar em textos os efeitos de sentido produzidos a partir do uso de recursos linguísticos-discursivos. - Comparar o uso de diferentes recursos linguísticos-discursivos em textos.
Análise linguística/semiótica	Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	- Relembrar o conceito de figuras de linguagem. - Identificar figuras de linguagem em textos lidos. - Diferenciar o uso de figuras de linguagem em textos lidos.
Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	- Reconhecer que há variedades da língua falada. - Reconhecer que o propósito da língua é a comunicação, e que há uma diferença entre errado e fora da norma padrão. - Reconhecer o preconceito linguístico. - Defender a pluralidade linguística, posicionando-se contra o preconceito linguístico. (Re)Conhecer o conceito de pretuguês e combater o preconceito linguístico comumente relacionado à população negra e indígena.
Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	Em produções orais e textuais, fazer uso da norma padrão nos contextos e na situação comunicacional em que deve ser utilizada.

Campo jornalístico-midiático

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	- Reconhecer propostas editoriais. - Comparar textos de diferentes propostas. - Identificar os recursos para impactar o leitor (escolhas lexicais, imagens etc.). - Conhecer iniciativas de mídia e jornalismo protagonizadas por pessoas negras e indígenas.
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	- Identificar os gêneros notícia e reportagem. - Reconhecer as características do gênero e suas condições de produção. - Analisar o estilo do gênero (escolhas lexicais, estruturas sintáticas). - Comparar os textos considerando seu suporte e diferentes semioses. - Analisar a representação de minorias, bem como a linguagem empregada sobre elas, em jornais de grande circulação.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	- Reconhecer a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos noticiosos na internet. - Reconhecer a função do hiperlink e do hipertexto nas notas de rodapé e nos boxes. - Selecionar informações.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	- Explorar o espaço reservado ao leitor. - Reconhecer os gêneros jornalísticos. - Posicionar-se de maneira ética e respeitosa. - Publicar textos. - Participar de rodas de conversa sobre relatos da mídia oficial, tensionando a leitura da realidade.
Leitura	Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	- Identificar o gênero que relata um fato. - Identificar que um mesmo fato é narrado de diferentes maneiras em diferentes textos. - Identificar a ideia central do texto. - Reconhecer o suporte de um texto ou mais. - Comparar gêneros e suportes. - Comparar as informações sobre um mesmo fato em diferentes veículos. - Analisar a confiabilidade das informações sobre um mesmo fato em diferentes veículos. - Aprender a identificar fake news para combater a desinformação. Cultura Digital: Reconhecer a importância de avaliar a confiabilidade das fontes de informações encontradas na Internet como um passo fundamental para a obtenção de informações precisas e confiáveis.
Leitura	Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	- Identificar fatos e opiniões em textos jornalísticos. - Identificar expressões e escolhas lexicais e sintáticas que evidenciam fato e opinião sobre o fato.
Leitura	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	- Diferenciar tese de argumento. - Identificar a tese. - Identificar argumentos. - Posicionar-se de maneira embasada. - Reconhecer a capacidade de argumentar como recurso de empoderamento e participação social.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	- Reconhecer as condições de produção de um texto. - Comparar escolhas lexicais. - Identificar a ordem de apresentação dos fatos. - Reconhecer o efeito de sentido do uso da 3ª pessoa.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	- Identificar a tese e os argumentos em textos argumentativos. - Analisar o título e relacioná-lo à tese. - Analisar escolhas lexicais e recursos metafóricos. - Reconhecer as fontes ou a ausência delas, relacionando-as ao objetivo do autor.
Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequencição ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	- Reconhecer o gênero e suas condições de produção. - Analisar as semioses (imagens, cor, som, movimento, entre outros). - Reconhecer o efeito de sentido determinados pela escolha de imagens. - Conhecer artistas negros e indígenas e expressões e representações desses povos por meio da imagem.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	· Identificar o gênero adequado à demanda de comunicação. · Levantar dados relevantes, considerando as condições de produção que envolvem a circulação de textos. · Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações. · Promover visibilidade dos fatos da comunidade escolar.
Produção de textos	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição	(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	· Reconhecer o gênero notícia impressa e suas condições de produção. · Reconhecer a estrutura do gênero notícia impressa. · Planejar a ordem de apresentação dos fatos. · Reconhecer o efeito de sentido do uso da 3ª pessoa. · Relacionar o gênero notícia impressa ao suporte adequado. · Produzir notícia impressa.
Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	· Posicionar-se criticamente a respeito de uma produção ou um evento cultural. · Identificar o gênero adequado à demanda de comunicação. · Reconhecer as condições de produção que envolvem a circulação de textos. · Praticar a curadoria de informação. · Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações. · Ver e ouvir vídeos e podcasts em que se evidencie o protagonismo de sujeitos negros e indígenas.
Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	· Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações. · Produzir o texto, considerando a demanda de comunicação. · Editar e publicar o texto no suporte mais adequado à demanda de comunicação.
Produção de textos	Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, pela ideia ou pelo produto em questão.	· Planejar e produzir textos publicitários, considerando suas características, linguagem, função social e contexto de produção. · Revisar e editar textos publicitários, considerando suas características, linguagem, função social e contexto de produção. · Utilizar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, na produção de texto publicitário. · Usar estratégias discursivas de persuasão para convencer o leitor.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	· Definir o contexto de produção da entrevista. · Pesquisar informações sobre o entrevistado e o tema da entrevista. · Elaborar roteiro de perguntas e fazer a entrevista oral, gravada ou anotada, a partir desse roteiro. · Transcrever e/ ou selecionar trechos da entrevista. · Editar e publicar a entrevista de acordo com seu contexto de publicação.
Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	· Reconhecer e analisar os aspectos éticos envolvidos em argumentações sobre assuntos ou fatos. · Identificar discursos de ódio em textos do campo jornalístico-midiático. · Produzir textos que impliquem posicionamentos e argumentos sobre assuntos diversos e polêmicos. · Denunciar e combater o racismo por meio de posicionamentos antirracistas.
Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	· Reconhecer a forma composicional dos gêneros publicitários. · Comparar diferentes peças publicitárias. · Analisar historicamente a representação de minorias, em diferentes peças publicitárias.
Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	· Identificar, em notícias, o fato central, as circunstâncias e decorrências. · Identificar, em reportagens e fotorreportagens, o fato, a temática e a abordagem. · Identificar em entrevistas os principais temas/subtemas, as explicações e as teses. · Identificar, em tirinhas, memes e charge, a crítica, a ironia ou o humor presente.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	· Identificar e analisar as estratégias argumentativas que provocam a persuasão em textos publicitários. · Identificar e analisar os efeitos de sentido que provocam a persuasão em textos publicitários. · Relacionar, em textos publicitários, as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguísticos-discursivos, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	- Desenvolver estratégias de leitura para identificar o fato ou o assunto criticado ou humorizado em textos multissemióticos. - Relacionar linguagem verbal e não verbal para compreender as mensagens transmitidas por textos multissemióticos. - Inferir o efeito de humor, ironia e/ou crítica em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc., recusando preconceitos, estereótipos e racismo recreativo. - Justificar o efeito de humor, ironia e/ou crítica em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc., pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. - Reconhecer o diálogo de textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – com os textos jornalísticos que motivaram a produção de tais gêneros.
Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	- Relembrar as características de gêneros pertencentes ao campo midiático. - Reconhecer a importância de manter uma postura ética e responsável ao trabalhar com este campo. - Reconhecer a fundição dos papéis de leitor e autor a partir da circulação destes textos. - Identificar as diferentes possibilidades de constituição e produção de textos no campo midiático. - Produzir textos do campo midiático respeitando as características do gênero. - Publicar os textos produzidos em canais pertinentes, com mediação do professor. - Promover a circulação de notícias da comunidade escolar, incentivando a sua participação.
Produção de textos	Textualização	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.	- Relembrar as características de diferentes gêneros literários. - Planejar colaborativamente textos, com auxílio do professor. - Produzir textos a partir do planejamento coletivo. - Reescrever os textos produzidos, reformulando pontos apontados pelo professor e pelos colegas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	- Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero e os contextos de produção. - Revisar o texto produzido, considerando: a mídia, as características do gênero, os aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação, o uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e a adequação à norma culta. - Reescrever e editar o texto produzido, tendo em vista a norma padrão. Mundo digital: Aplicar eficazmente as técnicas aprendidas para organizar e gerenciar arquivos, otimizando o armazenamento e a recuperação de informações em diferentes contextos.
Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	- Relembrar a estrutura de uma campanha publicitária. - Reconhecer a campanha publicitária como veículo para tornar causas visíveis à comunidade. - Delimitar questões, problemas ou causas significativas para a escola ou para a comunidade. - Planejar a campanha publicitária que será produzida com mediação do professor, levando em conta um levantamento de material sobre o tema ou evento.
Oralidade	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	- Relembrar a estrutura de uma notícia e de demais gêneros do campo jornalístico-midiático. - Reconhecer a importância do campo jornalístico-midiático para informar a população. - Diferenciar fato de opinião. - Criar roteiro para o gênero que será produzido. - Produzir textos do campo jornalístico-midiático levando em conta o contexto de produção. - Promover a circulação de notícias da comunidade escolar, incentivando a sua participação. - Respeitar a privacidade e as normas de comportamento online, combatendo o cyberbullying e adotando uma postura responsável na interação virtual.
Oralidade	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	- Participar de momentos de escuta de entrevistas, discussões, debates, entre outros. - Identificar posicionamentos defendidos e refutados. - Comparar lados em discussões. - Defender o ponto de vista escolhido. - Posicionar-se contra o racismo e construir ações antirracistas. - Participar ativamente de discussões sobre segurança e privacidade, contribuindo para a conscientização e educação de colegas sobre boas práticas de segurança cibernética e respeito à privacidade online.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	- Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o contexto de produção e o suporte. - Analisar e avaliar em textos orais, áudio e/ou vídeo os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.). - Analisar e avaliar em textos orais, áudio e/ou vídeo os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.). - Analisar programas de computador de forma crítica e sistemática para identificar e remover erros, aprimorando a confiabilidade e a correção das soluções desenvolvidas.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	- Participar de momentos de interação oral frente a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma. - Comparar lados em problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma. - Depender o ponto de vista escolhido. - Posicionar-se contra o racismo, a misoginia, a homofobia, entre outros preconceitos, e construir ações positivas.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.	- Formular coletivamente perguntas frente a temas ou questões polêmicas. - Investigar temas e questões polêmicas expostos. - Comparar coletivamente explicações levantadas em momentos de interação oral. - Participar de momentos de interação oral respeitando turnos de fala dos colegas e do professor. - Reconhecer os possíveis vieses presentes em fontes de informação eletrônica, desenvolvendo a capacidade de avaliar a imparcialidade e objetividade dessas fontes.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	- Selecionar e/ou elaborar argumentos em relação a temas controversos ou polêmicos. - Explicar o seu ponto de vista em momentos de interação oral. - Explicar contra-argumentos para o próprio ponto de vista em interação oral.
Análise linguística/semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	- Relembrar as formas de composição dos gêneros jornalísticos de relatar, como notícias (pirâmide invertida, lide, entre outros...). - Reconhecer a importância das imagens na construção ou ampliação de sentido em textos jornalísticos. - Relacionar a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação. - Produzir textos jornalísticos utilizando recursos textuais e visuais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	- Reconhecer marcas de pessoa, número, tempo, modo e distribuição dos verbos nos gêneros textuais. - Identificar o uso de recursos persuasivos, estratégias de persuasão e apelo ao consumo em textos argumentativos diversos. - Identificar as formas de pretérito e de verbos de elocução em relatos; as formas de presente e futuro e de verbos atitudinais – acho, penso, acredito – em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários. - Identificar recursos estilísticos e semióticos em gêneros pertencentes ao campo jornalístico-midiático. - Reconhecer os efeitos de sentido de recursos persuasivos, formas verbais, recursos estilísticos e semióticos em gêneros jornalísticos e publicitários. - Diferenciar gêneros do campo jornalístico-midiático a partir de recursos estilísticos e semióticos de cada gênero. - Observar a representação semiótica de sujeitos negros e indígenas, ou a ausência dela, em textos jornalísticos.
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	- Selecionar e/ou elaborar argumentos em relação a temas determinados pela situação. - Produzir textos argumentativos utilizando recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto.
Análise linguística/semiótica	Efeito de sentido	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	- Participar de momentos de escuta de gêneros argumentativos orais. - Identificar os diferentes efeitos de sentido produzidos por elementos típicos da modalidade falada, como pausa, gestualidade, entre outros. - Valorizar as expressões orais da cultura brasileira tanto quanto as escritas.

Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	- Identificar, em textos normativos, proibição imposta ou o direito garantido. - Reconhecer as circunstâncias de aplicação de normas ou aplicação de direitos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	• Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações. • Reconhecer gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação. • Ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações. • Reconhecer e reivindicar pautas estudantis.
Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	• Reconhecer a forma organizacional de cartas de solicitação e reclamação. • Reconhecer marcas linguísticas para argumentar, explicar ou apresentar fatos. • Analisar, de acordo com o contexto de produção, cartas de reclamação e solicitação. • Reconhecer e reivindicar pautas estudantis. Pensamento Computacional: Descrever soluções em programas funcionais, seguindo instruções com precisão.
Leitura	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.	• Identificar o objeto da reclamação ou da solicitação. • Identificar a sustentação, explicação ou justificativa da reclamação ou solicitação. • Categorizar a pertinência da reclamação ou solicitação entre muito pertinente e pouco pertinente. • Demonstrar preferência por lados em discussões de questões polêmicas.
Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	• Identificar que há desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações e solicitações. • Identificar o próprio papel no combate do desrespeito. • Realizar os próprios levantamentos. • Analisar diferentes pontos de vista sobre um mesmo tema. • Planejar e produzir textos reivindicatórios como forma de engajar-se em problemas pessoais ou coletivos. • Denunciar o racismo e outras formas de preconceito na escola.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	• Reconhecer as condições de produção (função social e suporte) e circulação dos textos normativos e legais. • Reconhecer a forma composicional do gênero. • Analisar efeitos de sentido do estilo dos gêneros normativos e legais. • Relacionar a estrutura composicional e o estilo dos gêneros à sua função social. • Ler a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	• Identificar a problemática exposta em práticas não institucionalizadas de participação social, com foco nas vinculadas a manifestações artísticas. • Relacionar textos lidos ao seu contexto de produção e às semioses presentes para a construção de sentido (cor e tamanho das letras, por exemplo, uso de imagens e sinais gráficos, diagramação, entre outros aspectos). • Comparar diferentes pontos de vista em uma problemática. • Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social.
Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	• Identificar problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. • Comparar diferentes pontos de vista em situações de divergência sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. • Defender propostas detalhadas para a resolução de problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. • Defender o próprio ponto de vista perante à problemática apresentada. • Produzir textos reivindicatórios ou propositivos, levando em conta seu contexto de produção e as características do gênero. • Produzir coletivamente textos reivindicatórios ou propositivos contra o racismo.
Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	• Reconhecer um texto normativo. • Reconhecer um texto de regras e regulamentos, identificando características relativamente estáveis em textos assim. • Associar o contexto de produção e as características do gênero em questão à contribuição própria em textos normativos ou de regras e regulamentos. • Contribuir com a escrita de textos normativos. • Contribuir com a escrita de regras e regulamentos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Discussão oral	(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	- Identificar alguns códigos de regulamentação com influência direta e/ou indireta na própria vida, tais como ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito. - Reconhecer a função de códigos de regulamentação. - Reconhecer o caráter prejudicial de infrações a esses códigos de regulamentação. - Identificar o problema proposto em determinado caso, real ou fictício, exposto pelo professor em sala de aula. - Reconhecer, no caso discutido, o desrespeito ao código apresentado. - Discutir o caso submetido a juízo com o restante da turma. - Discutir casos de racismo a partir da Lei nº 14.532/2023.
Oralidade	Discussão oral	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	- Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto. - Reconhecer as características do gênero. - Revisar o texto a partir de critérios preestabelecidos. - Reescrever e editar o texto.
Oralidade	Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	- Participar de momentos de discussões, palestras, apresentações, entre outros. - Tomar nota do que for discutido com o propósito de apoiar a própria construção de argumentação. - Explicar seu ponto de vista, fundamentado com notas tomadas anteriormente.
Análise linguística/semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	- Relembrar as diferentes composições de textos dos gêneros normativos, jurídicos ou de esfera política. - Identificar as marcas linguísticas desses gêneros. - Investigar a forma composicional dos gêneros pertencentes ao campo de atuação na vida pública, visando ampliar a compreensão e as possibilidades de produção. - Ler e analisar a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”	• Identificar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, considerando o campo de atuação, o propósito comunicativo e o espaço de interação. • Identificar mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, considerando o campo de atuação, o propósito comunicativo e o espaço de interação. • Diferenciar mecanismos de modalização presentes em textos jurídicos daqueles presentes em textos políticos. • Ler e analisar a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.

Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	• Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações. • Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas. • Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, em fontes confiáveis, valorizando e referenciando pesquisadores(as) e cientistas, em especial negros e indígenas.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	• Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto. • Reconhecer as características do gênero. • Planejar o texto com a utilização de esquemas, tabelas e mapas mentais. • Revisar o texto a partir de critérios preestabelecidos. • Reescrever e editar o texto. • Participar da iniciação científica.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	• Selecionar as ideias principais de um texto organizando-as em notas ou esquema. • Planejar o texto. • Produzir o texto, parafraseando informações e utilizando mecanismos linguísticos da citação.
Oralidade	Conversação espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	• Participar de momentos de interação oral na sala de aula. • Respeitar turnos de fala na participação em conversação. • Aprender a ouvir. • Formular perguntas coerentes ao contexto de interação.
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	• Tomar notas de aulas, apresentações e entrevistas. • Selecionar e hierarquizar informações. • Utilizar critérios de organização tópica.
Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	• Identificar e fazer uso de critérios de organização tópica. • Utilizar recurso coesivo e de progressão temática dos textos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	- Localizar informações em notas de rodapé ou boxes em textos comuns. - Relembrar a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica. - Localizar elementos da estrutura de hipertexto em textos lidos. - Relacionar, em funcionalidades, remissão por notas de rodapé e/ou boxes a hipertextos.
Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	- Reconhecer as condições de produção e recepção dos gêneros de divulgação científica (função social, autor, leitor presumido, suporte). - Reconhecer a estrutura do texto, considerando seu suporte (impresso ou digital). - Analisar as marcas linguísticas dos textos e as demais semioses envolvidas. - Analisar a presença e a representatividade do povo negro e indígena, ou a ausência dela, nos livros didáticos da escola.
Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	- Identificar gêneros que apresentam dados e informações com a mesma temática. - Analisar as condições de produção desses textos (função social, autor, leitor presumido, suporte). - Selecionar as informações e os dados a serem verificados. - Utilizar ferramentas de curadoria para verificar fontes e informações.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	- Reconhecer que, em um texto, as informações estão hierarquizadas. - Identificar marcas linguísticas (marcadores discursivos) que denotam hierarquia entre as informações em um texto, tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo”, entre outras.
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	- Reconhecer a ideia de textos diversos. - Selecionar informações e dados relevantes. - Avaliar as informações e hierarquizá-las, segundo qualidade, credibilidade e utilidade (entre outros). - Organizar esquematicamente as informações, utilizando gêneros de apoio. Mundo Digital: Identificar diferentes estratégias e técnicas de proteção cibernética para mitigar ameaças e vulnerabilidades em ambientes digitais.
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.	- Estabelecer relações entre linguagem verbal e não verbal (esquemas, infográficos, imagens variadas etc.), considerando a reconstrução de sentidos de textos de divulgação científica. - Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.). - Transformar o conteúdo de tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e	- Identificar e grifar as partes essenciais do texto, considerando os objetivos de leitura. - Produzir marginalias, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, mapa conceitual, resumo ou resenha do texto lido. - Sistematizar conteúdos e informações e posicionar-se em relação aos textos, se esse for o caso.
Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	- Reconhecer a forma composicional dos textos de divulgação científica, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico e relato (multimidiático). - Reconhecer as especificidades dos gêneros em seus contextos de produção e circulação. - Planejar textos de divulgação científica, com base em elaboração de esquemas, pesquisas, notas, sínteses de leitura, registros de experimento etc.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	- Relembrar as características de gêneros como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros. - Diferenciá-los, entre si, segundo características formais e funcionais. - Produzir textos voltados para a divulgação do conhecimento, de acordo com a situação requerida. - Revisar os textos produzidos. - Editar os textos produzidos de acordo com apontamentos do professor ou dos colegas.
Produção de textos	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	- Reconhecer as especificidades dos gêneros (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts). - Reconhecer o contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. - Elaborar roteiros para elaboração de vídeos, atendendo ao contexto de produção, aos elementos e à construção composicional dos roteiros.
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	- Reconhecer o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e as tecnologias que serão utilizadas. - Pesquisar e organizar dados e informações em painéis ou slides de apresentação. - Ensaïar a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos. - Apresentar informações e conteúdos, considerando os resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, com base no planejamento e na definição de diferentes formas de uso da fala memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	• Reconhecer as características do gênero entrevista. • Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado. • Pesquisar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista. • Elaborar roteiro de perguntas. • Realizar entrevista, a partir do roteiro de perguntas. • Desenvolver estratégias para gravar ou salvar a entrevista e usá-las adequadamente. • Utilizar as informações obtidas na entrevista de acordo com os objetivos estabelecidos previamente.
Análise linguística/semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	• Reconhecer gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, entre outros, como gêneros de apresentação próprios do campo das práticas de estudo e pesquisa. • Reconhecer a estrutura relativamente estável de gêneros de apresentação (abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento). • Reconhecer elementos paralinguísticos (tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) em apresentações orais, observando seu papel na construção de sentido. • Reconhecer elementos cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.) em apresentações orais, observando seu papel na construção de sentido. • Associar a função de melhorar a performance ao uso de elementos paralinguísticos e cinésicos em apresentações orais.
Análise linguística/semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	• Reconhecer o papel e a importância de ferramentas de apoio a apresentações orais para melhorar a compreensão do público. • Reconhecer algumas ferramentas de apoio a apresentações orais, tais como: tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização; topicalização e/ou organização do conteúdo em itens; inserção adequada de imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos; dimensionamento da quantidade de texto (e imagem) por slide; efeitos de transição; slides mestres; layouts personalizados, entre outros. • Selecionar ferramentas de apoio a apresentações que mais façam sentido para a própria produção oral. • Utilizar corretamente ferramentas de apoio a apresentações orais em suas próprias produções.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	• Reconhecer a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho) introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas), entre outros elementos. • Reconhecer traços de linguagem dos textos de divulgação científica. • Reconhecer técnicas de impessoalização da linguagem na construção de textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos. • Identificar a construção composicional de textos pertencentes à divulgação de conhecimentos. • Localizar elementos de textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimento. • Comparar e diferenciar textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos a partir de seus elementos composicionais, como: título, introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos. • Atribuir sentido à maneira como tais elementos são mobilizados nos textos lidos. • Estruturar projetos de pesquisa.
Análise linguística/semiótica	Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...”.) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	• Identificar modos de introdução de outras vozes no texto lido. • Identificar pistas linguísticas que evidenciam a posição dos diferentes autores citados. • Identificar elementos de normatização em textos científicos. • Investigar como a intertextualidade e a retextualização ocorrem em textos científicos. • Conhecer o conceito de apropriação cultural e epistemicídio.

Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	• Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e às características dos gêneros e suportes. • Tecer comentários e avaliações sobre os textos lidos. • Selecionar e ler produções literárias de autoria negra e indígena.
Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	• Ler espontaneamente textos de variados gêneros literários. • Localizar características do gênero durante a leitura. • Destacar os pontos mais importantes da leitura. • Estabelecer relação de proximidade ou distanciamento entre as formas de variados gêneros literários.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	- Identificar, em textos dramáticos, a estrutura (personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas). - Identificar, em textos dramáticos, a organização do texto em relação ao enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. - Selecionar e ler produções literárias de autoria negra e indígena.
Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	- Empregar conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma narrativas. - Utilizar tempos verbais adequados na produção de narrativas. - Fazer uso de pontuação e elementos coesivos adequados para inserir discursos direto e indireto na produção de narrativas. - Aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os elementos da narrativa para produzir diferentes contos, crônicas, histórias em quadrinhos e demais gêneros narrativos. - Valorizar a cultura popular negra e indígena.
Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	- Reconhecer a forma composicional de diferentes tipos de poema. - Identificar, em poemas, recursos visuais, semânticos e sonoros. - Criar poemas, considerando as demandas do gênero, o contexto de produção e a exploração da multissemiose.
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	- Reconhecer e inferir, em textos literários, expressões de subjetividade e identidade social e cultural. - Reconhecer e inferir o contexto social e histórico de uma obra literária, considerando a autoria. - Reconhecer os valores civilizatórios a partir da perspectiva afro-brasileira e indígena.
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	- Reconhecer gêneros discursivos – quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc. – como gêneros que apoiam a escolha do livro ou da produção cultural. - Posicionar-se criticamente em relação aos gêneros discursivos citados. - Argumentar e justificar suas escolhas e apreciações estéticas. - Analisar publicações de autores brancos e negros sobre a população brasileira negra e indígena, comparando-as. Cultura Digital: Desenvolver habilidades de comunicação online que promovam a compreensão mútua e o diálogo construtivo, mesmo em situações de discordância.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipses, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	- Participar de compartilhamento de práticas de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas. - Tecer comentários de ordem estética e afetiva sobre obras literárias/ manifestações artísticas, justificando-os. - Produzir resenhas críticas sobre obras literárias/ manifestações artísticas. - Fazer uso de formas de expressão da cultura digital. - Organizar sarau ou roda de leitura com/sobre autores e autoras negras e indígenas.
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Identificar os elementos e a estrutura da narrativa. - Reconhecer a escolha lexical utilizada para caracterizar os elementos da narrativa. - Reconhecer e analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero. - Identificar os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto). - Identificar os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação, das variedades linguísticas, do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais. - Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes. - Analisar os recursos de coesão que indicam a passagem do tempo e que articulam as partes do texto.
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	- Identificar e analisar os efeitos de sentido provocados por recursos semânticos (figuras de linguagem e do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas). - Identificar e analisar os recursos expressivos (estrofação, rimas, aliterações etc.). - Identificar e analisar a distribuição da mancha gráfica, no papel, as imagens e sua relação com o texto verbal. - Analisar produções literárias de autores negros e indígenas com diferentes abordagens do gênero textual poesia.
Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	- Explorar textos artísticos e literários, demonstrando interesse pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais. - Reconhecer as marcas linguísticas e as especificidades dos gêneros literários. - Reconhecer representações em textos literários, como as da branquitude e da negritude.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Relação entre textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	- Reconhecer as características do texto teatral, considerando o contexto de produção. - Reconhecer as marcas de variação linguística no uso do discurso direto e na voz do narrador, responsáveis pela retextualização da temática. - Planejar o texto teatral, considerando as especificidades do gênero e respeitando o recorte temático da obra a ser retextualizada.
Produção de textos	Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	- Reconhecer e analisar, em textos literários, a imaginação, a estesia e a verossimilhança. - Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Revisar o texto produzido. - Reescrever e editar o texto produzido.
Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	- Reconhecer a variação de sentido causada por aspectos linguísticos e paralinguísticos da fala, assim como outros elementos da linguagem não verbal. - Representar cenas ou textos dramáticos utilizando elementos verbais e não verbais para expressar melhor o texto. - Refletir sobre a representação dramática de pessoas negras e indígenas no teatro.
Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, líras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	- Analisar a sonoridade da linguagem obtida por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopéias, entre outras. - Analisar a postura corporal e a gestualidade em declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. - Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas, percebendo sua função na caracterização dos elementos da narrativa. - Ampliar o repertório da literatura, lendo autores negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	• Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes da interação entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras. • Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes da postura corporal e da gestualidade, na declamação de poemas, em apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. • Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese, entre outros. • Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.). • Associar o uso de modificadores à sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. • Diferenciar produções orais a partir da diferença do uso entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos.

8º Ano

Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	• Relembrar conhecimentos linguísticos e gramaticais envolvendo ortografia, regências e colocação verbal e nominal, entre outros. • Produzir textos aplicando conhecimentos linguísticos e gramaticais.
Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	• Relembrar os processos de formação de palavras, sendo eles aglutinação e justaposição. • Associar os processos de formação de palavras às regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	• Relembrar os termos constitutivos da oração. • Reconhecer os diferentes efeitos de sentido que podem ser construídos a partir deles. • Reconhecer a importância da organização sintática em um texto. • Identificar termos constitutivos da oração em textos lidos.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	• Relembrar o conceito de verbos transitivos, complementos diretos e indiretos. • Identificar verbos transitivos, complementos diretos e indiretos em textos lidos ou de produção autoral. • Diferenciar complementos diretos e indiretos de verbos transitivos em textos lidos ou de produção autoral.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	• Relembrar o conceito de voz ativa voz passiva. • Reconhecer os diferentes efeitos de sentido que o uso da voz passiva ou ativa podem causar. • Identificar verbos na voz passiva ou ativa em textos lidos. • Comparar enunciados organizados na voz passiva e na voz ativa, levando em conta a organização sintática.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	• Relembrar o conceito de modificadores. • Reconhecer que o uso de modificadores em substantivos com função de sujeito ou de complemento nominal enriquece a produção textual. • Comparar enunciados sem regências, com regências adequadas e inadequadas. • Produzir textos usando modificadores para fornecer alteração ou ampliação de sentido. • Analisar, entre outras, expressões racistas, machistas, homofóbicas e capacitistas, e seus efeitos de sentido, combatendo-as.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.	• Relembrar o conceito de modificadores do verbo. • Reconhecer que o uso de modificadores verbais enriquece o texto. • Produzir textos usando modificadores verbais para fornecer alteração ou ampliação de sentido.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	• Identificar o agrupamento de orações em período, em textos lidos ou de produção própria. • Diferenciar coordenação de subordinação. • Identificar períodos coordenados. • Diferenciar oração principal de oração subordinada.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	• Identificar orações subordinadas com conjunções de uso frequente em textos lidos. • Produzir textos incorporando orações subordinadas com conjunções de uso frequente.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	• Localizar conjunções e articuladores textuais em textos lidos. • Relacionar efeitos de sentido ao uso de recursos de coesão sequencial.
Análise linguística/semiótica	Semântica	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	• Identificar recursos expressivos adequados ao gênero textual proposto. • Produzir textos utilizando corretamente de recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos.
Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	• Relembrar o conceito de pronome relativo ou referente comum. • Relacionar partes do texto a partir de uma cadeia de substituições lexicais.
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	• Reconhecer a mudança de sentido que ocorre a partir de estratégias de modalização e argumentatividade. • Explicar os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade em textos lidos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	- Reconhecer que há variedades da língua falada. - Reconhecer que o propósito da língua é a comunicação, e que há uma diferença entre errado e fora da norma padrão. - Reconhecer o preconceito linguístico. - Defender a pluralidade linguística, posicionando-se contra o preconceito linguístico. (Re)Conhecer o conceito de pretuguês e combater o preconceito linguístico comumente relacionado à população negra e indígena.
Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	Em produções orais e textuais, fazer uso da norma padrão nos contextos e na situação comunicacional em que deve ser utilizada.
Análise linguística/semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	- Identificar os diferentes tipos de figuras de linguagem e seu uso em textos. - Identificar e comparar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem.

Campo jornalístico-midiático

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	- Reconhecer a estrutura do gênero editorial. - Reconhecer as teses e os argumentos usados. - Relacionar o texto ao suporte. - Reconhecer o posicionamento do veículo de comunicação. Cultura Digital: Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, desenvolvendo a habilidade de discernir informações verdadeiras de falsas.
Leitura	Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	- Reconhecer o gênero que traz informações. - Comparar os textos para saber que trazem a mesma informação. - Reconhecer as condições de produção e circulação do texto (suporte, função social). - Reconhecer ferramentas de curadoria e utilizá-las para checar fatos. - Analisar a representação de minorias e de grupos de poder, bem como a linguagem empregada sobre elas, em jornais de grande circulação.
Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	- Reconhecer o contexto de produção do texto e as características do gênero. - Posicionar-se diante de um tema. - Selecionar tipos de argumento para defender um ponto de vista. - Diferenciar tese de argumento. - Identificar argumentos. - Inferir posicionamentos. - Posicionar-se de maneira embasada.
Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	- Reconhecer e analisar os aspectos éticos envolvidos em argumentações sobre assuntos ou fatos. - Identificar discursos de ódio em textos do campo jornalístico-midiático. - Produzir textos que impliquem posicionamentos e argumentos sobre assuntos diversos e polêmicos. - Denunciar e combater o racismo por meio de posicionamentos antirracistas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	• Reconhecer a forma composicional dos gêneros publicitários. • Comparar diferentes peças publicitárias. • Analisar historicamente a representação de minorias, em diferentes peças publicitárias.
Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	• Identificar, em notícias, o fato central, as circunstâncias e decorrências. • Identificar, em reportagens e fotorreportagens, o fato, a temática e a abordagem. • Identificar em entrevistas os principais temas/subtemas, as explicações e as teses. • Identificar, em tirinhas, memes e charge, a crítica, a ironia ou o humor presente.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	• Identificar e analisar as estratégias argumentativas que provocam a persuasão em textos publicitários. • Identificar e analisar os efeitos de sentido que provocam a persuasão em textos publicitários. • Relacionar, em textos publicitários, as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguísticos-discursivos, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	• Desenvolver estratégias de leitura para identificar o fato ou o assunto criticado ou humorizado em textos multissemióticos. • Relacionar linguagem verbal e não verbal para compreender as mensagens transmitidas por textos multissemióticos. • Inferir o efeito de humor, ironia e/ou crítica em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc., recusando preconceitos, estereótipos e racismo recreativo. • Justificar o efeito de humor, ironia e/ou crítica em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc., pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. • Reconhecer o diálogo de textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – com os textos jornalísticos que motivaram a produção de tais gêneros.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	• Relembrar as características de gêneros pertencentes ao campo midiático. • Reconhecer a importância de manter uma postura ética e responsável ao trabalhar com este campo. • Reconhecer a fundição dos papéis de leitor e autor a partir da circulação destes textos. • Identificar as diferentes possibilidades de constituição e produção de textos no campo midiático. • Produzir textos do campo midiático respeitando as características do gênero. • Publicar os textos produzidos em canais pertinentes, com mediação do professor. • Promover a circulação de notícias da comunidade escolar, incentivando a sua participação.
Produção de textos	Textualização	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.	• Relembrar as características de diferentes gêneros literários. • Planejar colaborativamente textos, com auxílio do professor. • Produzir textos a partir do planejamento coletivo. • Reescrever os textos produzidos, reformulando pontos apontados pelo professor e pelos colegas.
Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	• Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero e os contextos de produção. • Revisar o texto produzido, considerando: a mídia, as características do gênero, os aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação, o uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e a adequação à norma culta. • Reescrever e editar o texto produzido, tendo em vista a norma padrão. Mundo digital: Aplicar eficazmente as técnicas aprendidas para organizar e gerenciar arquivos, otimizando o armazenamento e a recuperação de informações em diferentes contextos.
Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	• Relembrar a estrutura de uma campanha publicitária. • Reconhecer a campanha publicitária como veículo para tornar causas visíveis à comunidade. • Delimitar questões, problemas ou causas significativas para a escola ou para a comunidade. • Planejar a campanha publicitária que será produzida com mediação do professor, levando em conta um levantamento de material sobre o tema ou evento.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	• Relembrar a estrutura de uma notícia e de demais gêneros do campo jornalístico-midiático. • Reconhecer a importância do campo jornalístico-midiático para informar a população. • Diferenciar fato de opinião. • Criar roteiro para o gênero que será produzido. • Produzir textos do campo jornalístico-midiático levando em conta o contexto de produção. • Promover a circulação de notícias da comunidade escolar, incentivando a sua participação. • Respeitar a privacidade e as normas de comportamento online, combatendo o cyberbullying e adotando uma postura responsável na interação virtual.
Oralidade	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	• Participar de momentos de escuta de entrevistas, discussões, debates, entre outros. • Identificar posicionamentos defendidos e refutados. • Comparar lados em discussões. • Defender o ponto de vista escolhido. • Posicionar-se contra o racismo e construir ações antirracistas. • Participar ativamente de discussões sobre segurança e privacidade, contribuindo para a conscientização e educação de colegas sobre boas práticas de segurança cibernética e respeito à privacidade online.
Oralidade	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	• Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o contexto de produção e o suporte. • Analisar e avaliar em textos orais, áudio e/ou vídeo os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.). • Analisar e avaliar em textos orais, áudio e/ou vídeo os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.). • Analisar programas de computador de forma crítica e sistemática para identificar e remover erros, aprimorando a confiabilidade e a correção das soluções desenvolvidas.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	• Participar de momentos de interação oral frente a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma. • Comparar lados em problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma. • Dependere o ponto de vista escolhido. • Posicionar-se contra o racismo, a misoginia, a homofobia, entre outros preconceitos, e construir ações positivas.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.	• Formular coletivamente perguntas frente a temas ou questões polêmicas. • Investigar temas e questões polêmicas expostos. • Comparar coletivamente explicações levantadas em momentos de interação oral. • Participar de momentos de interação oral respeitando turnos de fala dos colegas e do professor. • Reconhecer os possíveis vieses presentes em fontes de informação eletrônica, desenvolvendo a capacidade de avaliar a imparcialidade e objetividade dessas fontes.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	• Selecionar e/ou elaborar argumentos em relação a temas controversos ou polêmicos. • Explicar o seu ponto de vista em momentos de interação oral. • Explicar contra-argumentos para o próprio ponto de vista em interação oral.
Análise linguística/semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	• Relembrar as formas de composição dos gêneros jornalísticos de relatar, como notícias (pirâmide invertida, lide, entre outros...). • Reconhecer a importância das imagens na construção ou ampliação de sentido em textos jornalísticos. • Relacionar a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação. • Produzir textos jornalísticos utilizando recursos textuais e visuais.
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	• Reconhecer marcas de pessoa, número, tempo, modo e distribuição dos verbos nos gêneros textuais. • Identificar o uso de recursos persuasivos, estratégias de persuasão e apelo ao consumo em textos argumentativos diversos. • Identificar as formas de pretérito e de verbos de elocução em relatos; as formas de presente e futuro e de verbos atitudinais – acho, penso, acredito – em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários. • Identificar recursos estilísticos e semióticos em gêneros pertencentes ao campo jornalístico-midiático. • Reconhecer os efeitos de sentido de recursos persuasivos, formas verbais, recursos estilísticos e semióticos em gêneros jornalísticos e publicitários. • Diferenciar gêneros do campo jornalístico-midiático a partir de recursos estilísticos e semióticos de cada gênero. • Observar a representação semiótica de sujeitos negros e indígenas, ou a ausência dela, em textos jornalísticos.
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.).	• Selecionar e/ou elaborar argumentos em relação a temas determinados pela situação. • Produzir textos argumentativos utilizando recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto.
Análise linguística/semiótica	Efeito de sentido	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	• Participar de momentos de escuta de gêneros argumentativos orais. • Identificar os diferentes efeitos de sentido produzidos por elementos típicos da modalidade falada, como pausa, gestualidade, entre outros. • Valorizar as expressões orais da cultura brasileira tanto quanto as escritas.
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	• Reconhecer os interesses e as motivações do campo jornalístico. • Reconhecer os efeitos da informação e o que a torna uma mercadoria no cenário atual. • Reconhecer os efeitos das novas tecnologias no campo jornalístico: como a multimodalidade, a rapidez e a instantaneidade das informações, a abertura para uma participação mais ativa dos leitores que influenciam as pautas e se tornam produtores de conteúdo. • Desenvolver posicionamento crítico frente a textos jornalísticos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	• Identificar diferentes práticas e textos pertencentes a cultura digital. • Diferenciar fato de opinião, com o propósito de ter uma presença mais crítica e ética nas redes sociais. Cultura Digital: Aplicar o conhecimento adquirido sobre o cyberbullying para promover a conscientização e a prevenção dessa forma de assédio online, contribuindo para a promoção de um ambiente digital mais seguro e respeitoso. Cultura Digital: Usar de forma responsável as redes sociais, enfatizando a importância do respeito e da ética nas interações online, contribuindo para a construção de um ambiente digital mais seguro e saudável.
Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	• Reconhecer a estrutura dos gêneros argumentativos. • Reconhecer as teses e os argumentos usados. • Identificar o efeito de sentido de escolhas lexicais e de imagem (charge, meme e gif). • Relacionar a linguagem verbal e não verbal (charge, meme e gif). • Reconhecer as condições de produção que contextualizam o texto. • Mobilizar informações e conhecimentos sobre o assunto/fato objeto de crítica, de modo a posicionar-se. • Identificar o próprio ponto de vista e fundamentá-lo com argumentos. • Conhecer e valorizar o que é lugar de fala. Cultura Digital: Identificar os diversos tipos de dados pessoais que são solicitados em ambientes digitais, compreendendo suas naturezas e categorias.
Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	• Diferenciar tese de argumento. • Identificar argumentos. • Inferir posicionamentos. • Posicionar-se de maneira embasada.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	• Reconhecer que recorrer a formas de apropriação textual, como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre, produz diferentes efeitos de sentido. • Categorizar textos jornalísticos a partir de sua abordagem. • Diferenciar intertextualidade de plágio e epistemicídio.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	• Reconhecer o efeito de sentido em escolhas lexicais, em construções metafóricas e escolha das fontes de informação. • Relacionar as escolhas ao objetivo do texto.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	• Reconhecer os diferentes efeitos de sentido produzidos a partir do tratamento e da composição dos elementos nas imagens em movimento, em notícias, reportagens e peças publicitárias. • Identificar os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos em imagens em movimento, tais como performance e montagem feita. • Identificar os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos em imagens em movimento, tais como ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros. • Comparar diferentes notícias, levando em conta a composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita, entre outros.
Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	• Planejar reportagem impressa e em outras mídias considerando o contexto de produção, recepção e circulação do texto. • Selecionar fato ou tema de relevância para a produção de reportagem. • Fazer curadoria de informações para a produção da reportagem. • Planejar roteiro para entrevista e infográfico. • Valorizar a mídia independente, protagonizada por minorias, bem como as pautas da comunidade do território escolar. Pensamento Computacional: Criar soluções computacionais eficazes para problemas variados, aplicando conhecimentos adquiridos em diferentes áreas do currículo escolar.
Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	• Produzir reportagem impressa e/ou em outras mídias digitais de acordo com as condições de produção, recepção e circulação (objetivos e interlocutores pretendidos, espaços de circulação, características composicionais do gênero). • Fazer uso de recursos linguísticos para garantir a progressão temática. • Selecionar recursos e mídias disponíveis para a organização textual, considerando sua organização hipertextual. • Fazer uso da norma padrão. • Revisar/editar o texto e reescrevê-lo, se for preciso. • Valorizar a mídia independente, protagonizada por minorias, bem como as pautas da comunidade do território escolar.
Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	• Reconhecer a estrutura e a linguagem próprias de um artigo de opinião. • Identificar um problema. • Estabelecer critérios que justifiquem uma escolha. • Levantar informações e argumentos. • Fazer curadoria dos argumentos. • Selecionar e tomar nota de informações e dados de pesquisa. • Selecionar argumentos e estratégias argumentativas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	• Selecionar questão/tema de relevância para compor campanha publicitária. • Reconhecer a estrutura e a linguagem próprias de diferentes gêneros publicitários; planejar e produzir textos publicitários para compor campanha, de acordo com as condições de produção, recepção e circulação. • Fazer uso de diferentes estratégia de persuasão e convencimento para a produção dos textos multissemióticos. • Revisar e editar os textos e montar a campanha publicitária.
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	• Identificar um problema. • Estabelecer critérios que justifiquem uma escolha. • Levantar informações e argumentos. • Entrevistar especialistas. • Fazer curadoria das fontes. • Selecionar e tomar nota de informações e dados de pesquisa. • Reconhecer a estrutura e a linguagem próprias do gênero debate. • Estabelecer regras para o desenvolvimento do debatendo em vista as condições de produção (interlocutores pretendidos, os objetivos comunicativos e características composicionais do gênero). • Debater ideias usando diferentes tipos de operador argumentativo. • Relacionar operadores argumentativos à posição assumida pelo interlocutor na defesa de uma tese.
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	• Reconhecer características do gênero entrevista e suas condições de produção. • Elaborar um roteiro que apresente continuidade temática. • Selecionar as informações a serem levantadas a partir do objetivo da entrevista. • Realizar entrevistas considerando o contexto e suas características. • Realizar edição em áudio ou em vídeo. • Criar roteiro de perguntas, conhecendo mais as pessoas da comunidade do território da escola.
Análise linguística/semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	• Reconhecer os tipos de argumentos (enumeração, causa/consequência, comparação, dados estatísticos, citação, contra-argumento etc.). • Avaliar a força do argumento a partir do reconhecimento do seu tipo e das informações que apresenta. • Comparar diferentes tipos de argumento. • Reconhecer o movimento argumentativo a partir dos tipos de argumento utilizados. • Selecionar argumentos e negociar proposições.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	• Reconhecer a marcação da defesa de ideia a partir do uso de operadores argumentativos. • Utilizar, em produção oral, operadores argumentativos que marcam a defesa de uma ideia. • Utilizar, em produção oral, operadores argumentativos que marcam diálogo com a ideia/tese do outro (concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.). • Utilizar, em produção oral, expressões/marcadores que assinalem introdução, acréscimo, conclusão, contraposição, explicação. • Selecionar argumentos e negociar proposições.
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	• Comparar o efeito de sentido de escolhas lexicais. • Reconhecer a estrutura e o efeito de sentido das orações adjetivas e adverbiais. • Comparar a estrutura e o efeito de sentido das orações restritivas e explicativas. • Reconhecer o posicionamento ideológico de um texto jornalístico. • Inferir posicionamentos nos textos lidos.

Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	• Reconhecer as condições de produção (função social e suporte) e circulação dos textos normativos e legais. • Reconhecer a forma composicional do gênero. • Analisar efeitos de sentido do estilo dos gêneros normativos e legais. • Relacionar a estrutura composicional e o estilo dos gêneros à sua função social. • Ler a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	• Identificar a problemática exposta em práticas não institucionalizadas de participação social, com foco nas vinculadas a manifestações artísticas. • Relacionar textos lidos ao seu contexto de produção e às semioses presentes para a construção de sentido (cor e tamanho das letras, por exemplo, uso de imagens e sinais gráficos, diagramação, entre outros aspectos). • Comparar diferentes pontos de vista em uma problemática. • Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	- Identificar problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. - Comparar diferentes pontos de vista em situações de divergência sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. - Defender propostas detalhadas para a resolução de problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. - Defender o próprio ponto de vista perante à problemática apresentada. - Produzir textos reivindicatórios ou propositivos, levando em conta seu contexto de produção e as características do gênero. - Produzir coletivamente textos reivindicatórios ou propositivos contra o racismo.
Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	- Reconhecer um texto normativo. - Reconhecer um texto de regras e regulamentos, identificando características relativamente estáveis em textos assim. - Associar o contexto de produção e as características do gênero em questão à contribuição própria em textos normativos ou de regras e regulamentos. - Contribuir com a escrita de textos normativos. - Contribuir com a escrita de regras e regulamentos.
Oralidade	Discussão oral	(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	- Identificar alguns códigos de regulamentação com influência direta e/ou indireta na própria vida, tais como ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito. - Reconhecer a função de códigos de regulamentação. - Reconhecer o caráter prejudicial de infrações a esses códigos de regulamentação. - Identificar o problema proposto em determinado caso, real ou fictício, exposto pelo professor em sala de aula. - Reconhecer, no caso discutido, o desrespeito ao código apresentado. - Discutir o caso submetido a juízo com o restante da turma. - Discutir casos de racismo a partir da Lei nº 14.532/2023.
Oralidade	Discussão oral	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	- Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto. - Reconhecer as características do gênero. - Revisar o texto a partir de critérios preestabelecidos. - Reescrever e editar o texto.
Oralidade	Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	- Participar de momentos de discussões, palestras, apresentações, entre outros. - Tomar nota do que for discutido com o propósito de apoiar a própria construção de argumentação. - Explicar seu ponto de vista, fundamentado com notas tomadas anteriormente.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	• Relembrar as diferentes composições de textos dos gêneros normativos, jurídicos ou de esfera política. • Identificar as marcas linguísticas desses gêneros. • Investigar a forma composicional dos gêneros pertencentes ao campo de atuação na vida pública, visando ampliar a compreensão e as possibilidades de produção. • Ler e analisar a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obligatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”	• Identificar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, considerando o campo de atuação, o propósito comunicativo e o espaço de interação. • Identificar mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, considerando o campo de atuação, o propósito comunicativo e o espaço de interação. • Diferenciar mecanismos de modalização presentes em textos jurídicos daqueles presentes em textos políticos. • Ler e analisar a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA –, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar –, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	• Reconhecer o contexto de produção de textos legais e normativos (função social, autores, leitores, contexto sócio-histórico, suporte, entre outros). • Relacionar os textos a fatos históricos e sociais. • Analisar as motivações e finalidades considerando os fatos históricos e sociais. • Ler as Leis 10.639/03 e 11.645/08, reconhecendo sua importância e analisando a sua aplicabilidade no contexto escolar.
Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.	• Identificar instâncias e canais de participação disponíveis na escola, no município ou no país. • Posicionar-se frente a problemas ou questões que envolvam a escola e a comunidade. • Participar de debate de ideias a partir dos padrões de comunicação de acordo com o veículo. • Reconhecer formas de organização coletiva dentro e fora da escola. • Analisar criticamente a importância dos protocolos na garantia da eficiência, segurança e integridade das transmissões de dados, demonstrando consciência das implicações práticas desses conceitos na sociedade digital. • Identificar os princípios fundamentais da estrutura e funcionamento da Internet, incluindo sua arquitetura, protocolos de comunicação e a interconexão global de dispositivos e redes.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	• Comparar cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line, reconhecendo suas semelhanças e diferenças. • Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação (função social, suporte, autor etc.). • Relacionar a função social do texto à sua forma composicional. • Analisar marcas linguísticas do gênero.
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	• Identificar as condições de produção de propostas políticas e de solução de problemas (autor, alvo da proposta, público-alvo). • Analisar uma proposta, considerando sua motivação, objetivo, meios, entre outros. • Utilizar ferramentas de curadoria para verificar fontes e informações. • Estabelecer relações entre as propostas a partir de sua análise. • Analisar planos de governo, observando a representatividade das minorias nos documentos.
Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	• Identificar problemas relacionados à comunidade. • Realizar enquetes e pesquisas de opinião. • Reconhecer gêneros e mídias adequados ao contexto. • Selecionar informações e dados. • Avaliar informações a fim de fundamentar ações. • Realizar pesquisas no contexto da comunidade escolar que combatam estereótipos e falácias, como o mito da democracia racial, a ideia de que mulheres são menos propensas à ciência, ou de homens não devem externar sentimentos, entre outros.
Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	• Identificar a validade e a força de argumentos e consequências do que está sendo proposto. • Comparar diferentes posições e interesses em jogo em discussão ou apresentação de propostas. • Formular propostas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou a comunidade escolar.
Análise linguística/semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	• Identificar em textos argumentativos diferentes tipos de argumento. • Comparar tipos de argumento e justificar sua consistência na defesa de tese. • Reconhecer as características estruturais e de linguagem dos textos reivindicatórios e propositivos. • Avaliar a coerência e fundamentação dos tipos de argumento apresentados em textos reivindicatórios e propositivos.
Leitura	Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	• Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações. • Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas. • Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente. • Produzir iniciação científica.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	- Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto. - Reconhecer as características do gênero. - Reconhecer e utilizar mecanismos de progressão temática. - Planejar e produzir o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem. - Revisar e divulgar o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem. - Produzir iniciação científica e apresentar em apresentações orais.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	- Selecionar as ideias principais de um texto organizando-as em notas ou esquema. - Planejar o texto, elaborando os argumentos a serem utilizados. - Produzir o texto, reconhecendo as diferentes vozes (do resenhador e do autor da obra), fazendo uso das tipologias expositiva e argumentativa. - Utilizar mecanismos de coesão, paráfrase e modalização epistêmica. - Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. - Revisar e editar o texto.
Oralidade	Conversação espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Participar de momentos de apresentação oral em sala de aula, respeitando turnos de fala. - Identificar informações mais relevantes em apresentação oral. - Relacionar o que é dito e relacionar a outras informações. - Elaborar perguntas sobre possíveis dúvidas. - Assumir posicionamento referente ao que foi dito.
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	- Assistir a videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, entre outros. - Identificar as informações principais dos conteúdos assistidos. - Tomar nota de conteúdos assistidos. - Destacar pontos ou conceitos centrais dos conteúdos assistidos. - Formular reflexões pessoais, questionamentos, dúvidas ou consideração a partir de conteúdos assistidos.
Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	- Reconhecer as diferenças de sentido produzidas por mecanismos de progressão temática. - Identificar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. - Utilizar mecanismos de progressão temática em produção textual.
Análise linguística/semiótica	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	- Reconhecer a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica na internet. - Reconhecer a função do hiperlink e do hipertexto. - Analisar de que modo os hiperlinks e os hipertextos mudam a maneira como se lê um texto na internet.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	• Relembrar o conceito de modalização epistêmica modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida etc.) ou discorda de (de jeito nenhum, de forma alguma) uma ideia – e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente). • Identificar, em textos lidos, modalização epistêmica. • Utilizar, em produção textual, modalização epistêmica.

Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	• Reconhecer as condições de produção e recepção dos gêneros de divulgação científica (função social, autor, leitor presumido, suporte). • Reconhecer a estrutura do texto, considerando seu suporte (impresso ou digital). • Analisar as marcas linguísticas dos textos e as demais semioses envolvidas. • Analisar a presença e a representatividade do povo negro e indígena, ou a ausência dela, nos livros didáticos da escola.
Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	• Identificar gêneros que apresentam dados e informações com a mesma temática. • Analisar as condições de produção desses textos (função social, autor, leitor presumido, suporte). • Selecionar as informações e os dados a serem verificados. • Utilizar ferramentas de curadoria para verificar fontes e informações.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	• Reconhecer que, em um texto, as informações estão hierarquizadas. • Identificar marcas linguísticas (marcadores discursivos) que denotam hierarquia entre as informações em um texto, tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo”, entre outras.
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	• Reconhecer a ideia de textos diversos. • Selecionar informações e dados relevantes. • Avaliar as informações e hierarquizá-las, segundo qualidade, credibilidade e utilidade (entre outros). • Organizar esquematicamente as informações, utilizando gêneros de apoio. Mundo Digital: Identificar diferentes estratégias e técnicas de proteção cibernética para mitigar ameaças e vulnerabilidades em ambientes digitais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.	• Estabelecer relações entre linguagem verbal e não verbal (esquemas, infográficos, imagens variadas etc.), considerando a reconstrução de sentidos de textos de divulgação científica. • Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.). • Transformar o conteúdo de tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e	• Identificar e grifar as partes essenciais do texto, considerando os objetivos de leitura. • Produzir marginalias, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, mapa conceitual, resumo ou resenha do texto lido. • Sistematizar conteúdos e informações e posicionar-se em relação aos textos, se esse for o caso.
Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	• Reconhecer a forma composicional dos textos de divulgação científica, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico e relato (multimidiático). • Reconhecer as especificidades dos gêneros em seus contextos de produção e circulação. • Planejar textos de divulgação científica, com base em elaboração de esquemas, pesquisas, notas, sínteses de leitura, registros de experimento etc.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	• Relembrar as características de gêneros como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros. • Diferenciá-los, entre si, segundo características formais e funcionais. • Produzir textos voltados para a divulgação do conhecimento, de acordo com a situação requerida. • Revisar os textos produzidos. • Editar os textos produzidos de acordo com apontamentos do professor ou dos colegas.
Produção de textos	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	• Reconhecer as especificidades dos gêneros (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts). • Reconhecer o contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. • Elaborar roteiros para elaboração de vídeos, atendendo ao contexto de produção, aos elementos e à construção composicional dos roteiros.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	• Reconhecer o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e as tecnologias que serão utilizadas. • Pesquisar e organizar dados e informações em painéis ou slides de apresentação. • Ensaiar a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos. • Apresentar informações e conteúdos, considerando os resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, com base no planejamento e na definição de diferentes formas de uso da fala memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	• Reconhecer as características do gênero entrevista. • Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado. • Pesquisar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista. • Elaborar roteiro de perguntas. • Realizar entrevista, a partir do roteiro de perguntas. • Desenvolver estratégias para gravar ou salvar a entrevista e usá-las adequadamente. • Utilizar as informações obtidas na entrevista de acordo com os objetivos estabelecidos previamente.
Análise linguística/semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	• Reconhecer gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, entre outros, como gêneros de apresentação próprios do campo das práticas de estudo e pesquisa. • Reconhecer a estrutura relativamente estável de gêneros de apresentação (abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento). • Reconhecer elementos paralinguísticos (tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) em apresentações orais, observando seu papel na construção de sentido. • Reconhecer elementos cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.) em apresentações orais, observando seu papel na construção de sentido. • Associar a função de melhorar a performance ao uso de elementos paralinguísticos e cinésicos em apresentações orais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	• Reconhecer o papel e a importância de ferramentas de apoio a apresentações orais para melhorar a compreensão do público. • Reconhecer algumas ferramentas de apoio a apresentações orais, tais como: tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização; topicalização e/ou organização do conteúdo em itens; inserção adequada de imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos; dimensionamento da quantidade de texto (e imagem) por slide; efeitos de transição; slides mestres; layouts personalizados, entre outros. • Selecionar ferramentas de apoio a apresentações que mais façam sentido para a própria produção oral. • Utilizar corretamente ferramentas de apoio a apresentações orais em suas próprias produções.
Análise linguística/semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	• Reconhecer a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho) introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas), entre outros elementos. • Reconhecer traços de linguagem dos textos de divulgação científica. • Reconhecer técnicas de impessoalização da linguagem na construção de textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos. • Identificar a construção composicional de textos pertencentes à divulgação de conhecimentos. • Localizar elementos de textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimento. • Comparar e diferenciar textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos a partir de seus elementos composicionais, como: título, introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos. • Atribuir sentido à maneira como tais elementos são mobilizados nos textos lidos. • Estruturar projetos de pesquisa.
Análise linguística/semiótica	Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados ("Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que"...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	• Identificar modos de introdução de outras vozes no texto lido. • Identificar pistas linguísticas que evidenciam a posição dos diferentes autores citados. • Identificar elementos de normatização em textos científicos. • Investigar como a intertextualidade e a retextualização ocorrem em textos científicos. • Conhecer o conceito de apropriação cultural e epistemicídio.

Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	- Reconhecer e inferir, em textos literários, expressões de subjetividade e identidade social e cultural. - Reconhecer e inferir o contexto social e histórico de uma obra literária, considerando a autoria. - Reconhecer os valores civilizatórios a partir da perspectiva afro-brasileira e indígena.
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	- Reconhecer gêneros discursivos – quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc. – como gêneros que apoiam a escolha do livro ou da produção cultural. - Posicionar-se criticamente em relação aos gêneros discursivos citados. - Argumentar e justificar suas escolhas e apreciações estéticas. - Analisar publicações de autores brancos e negros sobre a população brasileira negra e indígena, comparando-as. Cultura Digital: Desenvolver habilidades de comunicação online que promovam a compreensão mútua e o diálogo construtivo, mesmo em situações de discordância.
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	- Participar de compartilhamento de práticas de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas. - Tecer comentários de ordem estética e afetiva sobre obras literárias/ manifestações artísticas, justificando-os. - Produzir resenhas críticas sobre obras literárias/ manifestações artísticas. - Fazer uso de formas de expressão da cultura digital. - Organizar sarau ou roda de leitura com/sobre autores e autoras negras e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Identificar os elementos e a estrutura da narrativa. - Reconhecer a escolha lexical utilizada para caracterizar os elementos da narrativa. - Reconhecer e analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero. - Identificar os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto). - Identificar os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação, das variedades linguísticas, do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais. - Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes. - Analisar os recursos de coesão que indicam a passagem do tempo e que articulam as partes do texto.
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	- Identificar e analisar os efeitos de sentido provocados por recursos semânticos (figuras de linguagem e do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas). - Identificar e analisar os recursos expressivos (estrofação, rimas, aliterações etc.). - Identificar e analisar a distribuição da mancha gráfica, no papel, as imagens e sua relação com o texto verbal. - Analisar produções literárias de autores negros e indígenas com diferentes abordagens do gênero textual poesia.
Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	- Explorar textos artísticos e literários, demonstrando interesse pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais. - Reconhecer as marcas linguísticas e as especificidades dos gêneros literários. - Reconhecer representações em textos literários, como as da branquitude e da negritude.
Produção de textos	Relação entre textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	- Reconhecer as características do texto teatral, considerando o contexto de produção. - Reconhecer as marcas de variação linguística no uso do discurso direto e na voz do narrador, responsáveis pela retextualização da temática. - Planejar o texto teatral, considerando as especificidades do gênero e respeitando o recorte temático da obra a ser retextualizada.
Produção de textos	Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	- Reconhecer e analisar, em textos literários, a imaginação, a estesia e a verossimilhança. - Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Revisar o texto produzido. - Reescrever e editar o texto produzido.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	• Reconhecer a variação de sentido causada por aspectos linguísticos e paralinguísticos da fala, assim como outros elementos da linguagem não verbal. • Representar cenas ou textos dramáticos utilizando elementos verbais e não verbais para expressar melhor o texto. • Refletir sobre a representação dramática de pessoas negras e indígenas no teatro.
Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, líras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	• Analisar a sonoridade da linguagem obtida por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, entre outras. • Analisar a postura corporal e a gestualidade em declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. • Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas, percebendo sua função na caracterização dos elementos da narrativa. • Ampliar o repertório da literatura, lendo autores negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	- Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes da interação entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras. - Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes da postura corporal e da gestualidade, na declamação de poemas, em apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. - Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese, entre outros. - Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.). - Associar o uso de modificadores à sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. - Diferenciar produções orais a partir da diferença do uso entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos.
Leitura	Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	- Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade em textos literários e outras manifestações artísticas. - Identificar elementos de textos literários e outras manifestações artísticas. - Entrar em contato com diferentes expressões literárias e artísticas, sobretudo das minorias raciais e/ou de gênero.
Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Selecionar procedimentos e estratégias de leitura de textos literários adequados a diferentes objetivos (entreter, performar, causar reflexão, entre outros). - Ler textos de variados gêneros literários. - Fruir textos literários lidos. - Ler textos de autorias historicamente marginalizadas.
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	- Identificar a organização do texto dramático. - Reconhecer sentidos decorrentes do uso de recursos linguísticos e semióticos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	• Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. • Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. • Revisar o texto produzido. • Reescrever e editar o texto produzido.
Produção de textos	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, cyberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	• Usar diferentes recursos sonoros, semânticos e visuais na produção de poemas. • Reconhecer as características estruturais, linguísticas e multissemióticas de cada tipo de poema. • Relacionar recursos sonoros, semânticos e visuais aos efeitos de sentido que imprimem ao texto. • Reconhecer intertextualidade explícita e implícita. • Utilizar mecanismos de intertextualidade na produção de paródias.

9º Ano

Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	• Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. • Revisar o texto produzido. • Reescrever e editar o texto produzido.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.	• Identificar, em orações, a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. • Identificar orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo e os sentidos decorrentes de seu uso. • Reconhecer a interferência das estruturas sintáticas nos efeitos de sentido do texto.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação "ser", "estar", "ficar", "parecer" e "permanecer".	• Identificar verbos de ligação em textos lidos ou produções próprias. • Reconhecer o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação.
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.	• Relembrar o conceito de regência verbal. • Relembrar o conceito de regência nominal. • Reconhecer diferenças entre a norma-padrão e o português brasileiro coloquial. • Reconhecer, em textos lidos ou de produção própria, o uso de regência verbal e nominal. • Diferenciar o uso de regência verbal e nominal no português brasileiro coloquial oral. • Comparar o uso de regência verbal e nominal no português brasileiro coloquial oral.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	• Relembrar o conceito de conjunções coordenativas e subordinativas e locuções conjuntivas. • Reconhecer a relação que conjunções coordenativas e subordinativas e locuções conjuntivas estabelecem entre as orações que conectam. • Reconhecer possibilidades de articulação entre conjunções coordenativas e subordinativas. • Identificar diferentes efeitos de sentido decorrentes do uso de conjunções coordenativas e subordinativas entre as orações que conectam.
Análise linguística/semiótica	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	• Relembrar o conceito de orações adjetivas restritivas e explicativas em períodos compostos. • Reconhecer as diferentes possibilidades de compreensão do período a partir do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas. • Identificar efeitos de sentidos do uso de orações restritivas e explicativas em período composto. • Comparar efeitos de sentidos do uso de orações restritivas e explicativas em período composto.
Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	• Relembrar as regras de colocação pronominal na norma-padrão. • Reconhecer diferenças entre a norma-padrão e o português brasileiro coloquial. • Reconhecer que a variedade linguística existe. • Reconhecer que há preconceitos ligados à língua. • Identificar diferentes situações comunicativas e a linguagem mais adequada a cada uma delas. • Diferenciar respeito à norma-padrão de preconceito linguístico. • Combater o preconceito linguístico, por exemplo, estudando o português e reconhecendo suas marcas na expressão linguística.
Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	• Relembrar o conceito de recursos de coesão sequencial, assim como sua importância. • Relembrar o conceito de metalinguagem. • Reconhecer a possibilidade de articulação de trechos a partir de recursos de coesão sequencial. • Identificar intenções de significação e possibilidades de compreensão do interlocutor a partir de recursos de coesão sequencial. • Relacionar a metalinguagem com as possibilidades de compreensão de texto lido. • Associar efeitos de sentido ao uso de recursos de coesão sequencial.
Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.	• Relembrar o conceito de estrangeirismos. • Reconhecer o uso de estrangeirismos no cotidiano. • Identificar estrangeirismos em textos lidos ou em produção própria. • Esquematizar estrangeirismos segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem. • Explicar o uso, ou não, de estrangeirismos e sua pertinência para a frase. • Estudar a presença de línguas negras e indígenas no português brasileiro.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	- Reconhecer que há variedades da língua falada. - Reconhecer que o propósito da língua é a comunicação, e que há uma diferença entre errado e fora da norma padrão. - Reconhecer o preconceito linguístico. - Defender a pluralidade linguística, posicionando-se contra o preconceito linguístico. (Re)Conhecer o conceito de pretuguês e combater o preconceito linguístico comumente relacionado à população negra e indígena.
Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	Em produções orais e textuais, fazer uso da norma padrão nos contextos e na situação comunicacional em que deve ser utilizada.
Análise linguística/semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	- Identificar os diferentes tipos de figuras de linguagem e seu uso em textos. - Identificar e comparar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem.

Campo jornalístico-midiático

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.	- Comparar notícias publicadas em redes sociais. - Fazer curadoria de fontes e veículos de informação. - Reconhecer a veracidade do relato dos fatos. - Combater a desinformação que prejudica populações minoritárias e marginalizadas.
Leitura	Relação entre textos	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.	- Comparar notícias sobre um mesmo tema. - Reconhecer o enfoque dado ao fato por meio da análise de elementos como escolhas lexicais ou imagens escolhidas. - Utilizar ferramentas de curadoria. - Analisar a presença e a representação de temas de interesse das minorias, como os povos negros e indígenas, na grande mídia.
Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.	- Reconhecer o contexto de produção do texto e as características do gênero. - Posicionar-se diante de um tema. - Selecionar tipos de argumento para defender um ponto de vista. - Escrever artigos de opinião posicionando-se sobre assunto de interesse público.
Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	- Reconhecer e analisar os aspectos éticos envolvidos em argumentações sobre assuntos ou fatos. - Identificar discursos de ódio em textos do campo jornalístico-midiático. - Produzir textos que impliquem posicionamentos e argumentos sobre assuntos diversos e polêmicos. - Denunciar e combater o racismo por meio de posicionamentos antirracistas.
Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	- Reconhecer a forma composicional dos gêneros publicitários. - Comparar diferentes peças publicitárias. - Analisar historicamente a representação de minorias, em diferentes peças publicitárias.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	- Identificar, em notícias, o fato central, as circunstâncias e decorrências. - Identificar, em reportagens e fotorreportagens, o fato, a temática e a abordagem. - Identificar em entrevistas os principais temas/subtemas, as explicações e as teses. - Identificar, em tirinhas, memes e charge, a crítica, a ironia ou o humor presente.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	- Identificar e analisar as estratégias argumentativas que provocam a persuasão em textos publicitários. - Identificar e analisar os efeitos de sentido que provocam a persuasão em textos publicitários. - Relacionar, em textos publicitários, as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguísticos-discursivos, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	- Desenvolver estratégias de leitura para identificar o fato ou o assunto criticado ou humorizado em textos multissemióticos. - Relacionar linguagem verbal e não verbal para compreender as mensagens transmitidas por textos multissemióticos. - Inferir o efeito de humor, ironia e/ou crítica em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc., recusando preconceitos, estereótipos e racismo recreativo. - Justificar o efeito de humor, ironia e/ou crítica em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc., pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. - Reconhecer o diálogo de textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – com os textos jornalísticos que motivaram a produção de tais gêneros.
Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	- Relembrar as características de gêneros pertencentes ao campo midiático. - Reconhecer a importância de manter uma postura ética e responsável ao trabalhar com este campo. - Reconhecer a fundição dos papéis de leitor e autor a partir da circulação destes textos. - Identificar as diferentes possibilidades de constituição e produção de textos no campo midiático. - Produzir textos do campo midiático respeitando as características do gênero. - Publicar os textos produzidos em canais pertinentes, com mediação do professor. - Promover a circulação de notícias da comunidade escolar, incentivando a sua participação.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Textualização	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.	• Relembrar as características de diferentes gêneros literários. • Planejar colaborativamente textos, com auxílio do professor. • Produzir textos a partir do planejamento coletivo. • Reescrever os textos produzidos, reformulando pontos apontados pelo professor e pelos colegas.
Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	• Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero e os contextos de produção. • Revisar o texto produzido, considerando: a mídia, as características do gênero, os aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação, o uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e a adequação à norma culta. • Reescrever e editar o texto produzido, tendo em vista a norma padrão. Mundo digital: Aplicar eficazmente as técnicas aprendidas para organizar e gerenciar arquivos, otimizando o armazenamento e a recuperação de informações em diferentes contextos.
Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	• Relembrar a estrutura de uma campanha publicitária. • Reconhecer a campanha publicitária como veículo para tornar causas visíveis à comunidade. • Delimitar questões, problemas ou causas significativas para a escola ou para a comunidade. • Planejar a campanha publicitária que será produzida com mediação do professor, levando em conta um levantamento de material sobre o tema ou evento.
Oralidade	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	• Relembrar a estrutura de uma notícia e de demais gêneros do campo jornalístico-midiático. • Reconhecer a importância do campo jornalístico-midiático para informar a população. • Diferenciar fato de opinião. • Criar roteiro para o gênero que será produzido. • Produzir textos do campo jornalístico-midiático levando em conta o contexto de produção. • Promover a circulação de notícias da comunidade escolar, incentivando a sua participação. • Respeitar a privacidade e as normas de comportamento online, combatendo o cyberbullying e adotando uma postura responsável na interação virtual.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	- Participar de momentos de escuta de entrevistas, discussões, debates, entre outros. - Identificar posicionamentos defendidos e refutados. - Comparar lados em discussões. - Defender o ponto de vista escolhido. - Posicionar-se contra o racismo e construir ações antirracistas. - Participar ativamente de discussões sobre segurança e privacidade, contribuindo para a conscientização e educação de colegas sobre boas práticas de segurança cibernética e respeito à privacidade online.
Oralidade	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	- Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o contexto de produção e o suporte. - Analisar e avaliar em textos orais, áudio e/ou vídeo os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.). - Analisar e avaliar em textos orais, áudio e/ou vídeo os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.). - Analisar programas de computador de forma crítica e sistemática para identificar e remover erros, aprimorando a confiabilidade e a correção das soluções desenvolvidas.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	- Participar de momentos de interação oral frente a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma. - Comparar lados em problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma. - Depender o ponto de vista escolhido. - Posicionar-se contra o racismo, a misoginia, a homofobia, entre outros preconceitos, e construir ações positivas.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.	- Formular coletivamente perguntas frente a temas ou questões polêmicas. - Investigar temas e questões polêmicas expostos. - Comparar coletivamente explicações levantadas em momentos de interação oral. - Participar de momentos de interação oral respeitando turnos de fala dos colegas e do professor. - Reconhecer os possíveis vieses presentes em fontes de informação eletrônica, desenvolvendo a capacidade de avaliar a imparcialidade e objetividade dessas fontes.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	- Selecionar e/ou elaborar argumentos em relação a temas controversos ou polêmicos. - Explicar o seu ponto de vista em momentos de interação oral. - Explicar contra-argumentos para o próprio ponto de vista em interação oral.
Análise linguística/semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	- Relembrar as formas de composição dos gêneros jornalísticos de relatar, como notícias (pirâmide invertida, lide, entre outros...). - Reconhecer a importância das imagens na construção ou ampliação de sentido em textos jornalísticos. - Relacionar a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação. - Produzir textos jornalísticos utilizando recursos textuais e visuais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	• Reconhecer marcas de pessoa, número, tempo, modo e distribuição dos verbos nos gêneros textuais. • Identificar o uso de recursos persuasivos, estratégias de persuasão e apelo ao consumo em textos argumentativos diversos. • Identificar as formas de pretérito e de verbos de elocução em relatos; as formas de presente e futuro e de verbos atitudinais – acho, penso, acredito – em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários. • Identificar recursos estilísticos e semióticos em gêneros pertencentes ao campo jornalístico-midiático. • Reconhecer os efeitos de sentido de recursos persuasivos, formas verbais, recursos estilísticos e semióticos em gêneros jornalísticos e publicitários. • Diferenciar gêneros do campo jornalístico-midiático a partir de recursos estilísticos e semióticos de cada gênero. • Observar a representação semiótica de sujeitos negros e indígenas, ou a ausência dela, em textos jornalísticos.
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	• Selecionar e/ou elaborar argumentos em relação a temas determinados pela situação. • Produzir textos argumentativos utilizando recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto.
Análise linguística/semiótica	Efeito de sentido	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	• Participar de momentos de escuta de gêneros argumentativos orais. • Identificar os diferentes efeitos de sentido produzidos por elementos típicos da modalidade falada, como pausa, gestualidade, entre outros. • Valorizar as expressões orais da cultura brasileira tanto quanto as escritas.
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	• Reconhecer os interesses e as motivações do campo jornalístico. • Reconhecer os efeitos da informação e o que a torna uma mercadoria no cenário atual. • Reconhecer os efeitos das novas tecnologias no campo jornalístico: como a multimodalidade, a rapidez e a instantaneidade das informações, a abertura para uma participação mais ativa dos leitores que influenciam as pautas e se tornam produtores de conteúdo. • Desenvolver posicionamento crítico frente a textos jornalísticos.
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	• Identificar diferentes práticas e textos pertencentes a cultura digital. • Diferenciar fato de opinião, com o propósito de ter uma presença mais crítica e ética nas redes sociais. Cultura Digital: Aplicar o conhecimento adquirido sobre o cyberbullying para promover a conscientização e a prevenção dessa forma de assédio online, contribuindo para a promoção de um ambiente digital mais seguro e respeitoso. Cultura Digital: Usar de forma responsável as redes sociais, enfatizando a importância do respeito e da ética nas interações online, contribuindo para a construção de um ambiente digital mais seguro e saudável.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	• Reconhecer a estrutura dos gêneros argumentativos. • Reconhecer as teses e os argumentos usados. • Identificar o efeito de sentido de escolhas lexicais e de imagem (charge, meme e gif). • Relacionar a linguagem verbal e não verbal (charge, meme e gif). • Reconhecer as condições de produção que contextualizam o texto. • Mobilizar informações e conhecimentos sobre o assunto/fato objeto de crítica, de modo a posicionar-se. • Identificar o próprio ponto de vista e fundamentá-lo com argumentos. • Conhecer e valorizar o que é lugar de fala. Cultura Digital: Identificar os diversos tipos de dados pessoais que são solicitados em ambientes digitais, compreendendo suas naturezas e categorias.
Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	• Diferenciar tese de argumento. • Identificar argumentos. • Inferir posicionamentos. • Posicionar-se de maneira embasada.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	• Reconhecer que recorrer a formas de apropriação textual, como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou livre, produz diferentes efeitos de sentido. • Categorizar textos jornalísticos a partir de sua abordagem. • Diferenciar intertextualidade de plágio e epistemicídio.
Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	• Reconhecer o efeito de sentido em escolhas lexicais, em construções metafóricas e escolha das fontes de informação. • Relacionar as escolhas ao objetivo do texto.
Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	• Reconhecer os diferentes efeitos de sentido produzidos a partir do tratamento e da composição dos elementos nas imagens em movimento, em notícias, reportagens e peças publicitárias. • Identificar os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos em imagens em movimento, tais como performance e montagem feita. • Identificar os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos em imagens em movimento, tais como ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros. • Comparar diferentes notícias, levando em conta a composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita, entre outros.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	- Planejar reportagem impressa e em outras mídias considerando o contexto de produção, recepção e circulação do texto. - Selecionar fato ou tema de relevância para a produção de reportagem. - Fazer curadoria de informações para a produção da reportagem. - Planejar roteiro para entrevista e infográfico. - Valorizar a mídia independente, protagonizada por minorias, bem como as pautas da comunidade do território escolar. Pensamento Computacional: Criar soluções computacionais eficazes para problemas variados, aplicando conhecimentos adquiridos em diferentes áreas do currículo escolar.
Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	- Produzir reportagem impressa e/ou em outras mídias digitais de acordo com as condições de produção, recepção e circulação (objetivos e interlocutores pretendidos, espaços de circulação, características composicionais do gênero). - Fazer uso de recursos linguísticos para garantir a progressão temática. - Selecionar recursos e mídias disponíveis para a organização textual, considerando sua organização hipertextual. - Fazer uso da norma padrão. - Revisar/editar o texto e reescrevê-lo, se for preciso. - Valorizar a mídia independente, protagonizada por minorias, bem como as pautas da comunidade do território escolar.
Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	- Reconhecer a estrutura e a linguagem próprias de um artigo de opinião. - Identificar um problema. - Estabelecer critérios que justifiquem uma escolha. - Levantar informações e argumentos. - Fazer curadoria dos argumentos. - Selecionar e tomar nota de informações e dados de pesquisa. - Selecionar argumentos e estratégias argumentativas.
Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	- Selecionar questão/tema de relevância para compor campanha publicitária. - Reconhecer a estrutura e a linguagem próprias de diferentes gêneros publicitários; planejar e produzir textos publicitários para compor campanha, de acordo com as condições de produção, recepção e circulação. - Fazer uso de diferentes estratégia de persuasão e convencimento para a produção dos textos multissemióticos. - Revisar e editar os textos e montar a campanha publicitária.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	• Identificar um problema. • Estabelecer critérios que justifiquem uma escolha. • Levantar informações e argumentos. • Entrevistar especialistas. • Fazer curadoria das fontes. • Selecionar e tomar nota de informações e dados de pesquisa. • Reconhecer a estrutura e a linguagem próprias do gênero debate. • Estabelecer regras para o desenvolvimento do debate tendo em vista as condições de produção (interlocutores pretendidos, os objetivos comunicativos e características composicionais do gênero). • Debater ideias usando diferentes tipos de operador argumentativo. • Relacionar operadores argumentativos à posição assumida pelo interlocutor na defesa de uma tese.
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	• Reconhecer características do gênero entrevista e suas condições de produção. • Elaborar um roteiro que apresente continuidade temática. • Selecionar as informações a serem levantadas a partir do objetivo da entrevista. • Realizar entrevistas considerando o contexto e suas características. • Realizar edição em áudio ou em vídeo. • Criar roteiro de perguntas, conhecendo mais as pessoas da comunidade do território da escola.
Análise linguística/semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	• Reconhecer os tipos de argumentos (enumeração, causa/consequência, comparação, dados estatísticos, citação, contra-argumento etc.). • Avaliar a força do argumento a partir do reconhecimento do seu tipo e das informações que apresenta. • Comparar diferentes tipos de argumento. • Reconhecer o movimento argumentativo a partir dos tipos de argumento utilizados. • Selecionar argumentos e negociar proposições.
Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	• Reconhecer a marcação da defesa de ideia a partir do uso de operadores argumentativos. • Utilizar, em produção oral, operadores argumentativos que marcam a defesa de uma ideia. • Utilizar, em produção oral, operadores argumentativos que marcam diálogo com a ideia/tese do outro (concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.). • Utilizar, em produção oral, expressões/marcadores que assinalem introdução, acréscimo, conclusão, contraposição, explicação. • Selecionar argumentos e negociar proposições.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	• Comparar o efeito de sentido de escolhas lexicais. • Reconhecer a estrutura e o efeito de sentido das orações adjetivas e adverbiais. • Comparar a estrutura e o efeito de sentido das orações restritivas e explicativas. • Reconhecer o posicionamento ideológico de um texto jornalístico. • Inferir posicionamentos nos textos lidos.

Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	• Reconhecer as condições de produção (função social e suporte) e circulação dos textos normativos e legais. • Reconhecer a forma composicional do gênero. • Analisar efeitos de sentido do estilo dos gêneros normativos e legais. • Relacionar a estrutura composicional e o estilo dos gêneros à sua função social. • Ler a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	• Identificar a problemática exposta em práticas não institucionalizadas de participação social, com foco nas vinculadas a manifestações artísticas. • Relacionar textos lidos ao seu contexto de produção e às semioses presentes para a construção de sentido (cor e tamanho das letras, por exemplo, uso de imagens e sinais gráficos, diagramação, entre outros aspectos). • Comparar diferentes pontos de vista em uma problemática. • Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social.
Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	• Identificar problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. • Comparar diferentes pontos de vista em situações de divergência sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. • Defender propostas detalhadas para a resolução de problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. • Defender o próprio ponto de vista perante à problemática apresentada. • Produzir textos reivindicatórios ou propositivos, levando em conta seu contexto de produção e as características do gênero. • Produzir coletivamente textos reivindicatórios ou propositivos contra o racismo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	• Reconhecer um texto normativo. • Reconhecer um texto de regras e regulamentos, identificando características relativamente estáveis em textos assim. • Associar o contexto de produção e as características do gênero em questão à contribuição própria em textos normativos ou de regras e regulamentos. • Contribuir com a escrita de textos normativos. • Contribuir com a escrita de regras e regulamentos.
Oralidade	Discussão oral	(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	• Identificar alguns códigos de regulamentação com influência direta e/ou indireta na própria vida, tais como ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito. • Reconhecer a função de códigos de regulamentação. • Reconhecer o caráter prejudicial de infrações a esses códigos de regulamentação. • Identificar o problema proposto em determinado caso, real ou fictício, exposto pelo professor em sala de aula. • Reconhecer, no caso discutido, o desrespeito ao código apresentado. • Discutir o caso submetido a juízo com o restante da turma. • Discutir casos de racismo a partir da Lei nº 14.532/2023.
Oralidade	Discussão oral	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	• Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto. • Reconhecer as características do gênero. • Revisar o texto a partir de critérios preestabelecidos. • Reescrever e editar o texto.
Oralidade	Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	• Participar de momentos de discussões, palestras, apresentações, entre outros. • Tomar nota do que for discutido com o propósito de apoiar a própria construção de argumentação. • Explicar seu ponto de vista, fundamentado com notas tomadas anteriormente.
Análise linguística/semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	• Relembrar as diferentes composição de textos dos gêneros normativos, jurídicos ou de esfera política. • Identificar as marcas linguísticas desses gêneros. • Investigar a forma composicional dos gêneros pertencentes ao campo de atuação na vida pública, visando ampliar a compreensão e as possibilidades de produção. • Ler e analisar a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obligatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”	- Identificar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, considerando o campo de atuação, o propósito comunicativo e o espaço de interação. - Identificar mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, considerando o campo de atuação, o propósito comunicativo e o espaço de interação. - Diferenciar mecanismos de modalização presentes em textos jurídicos daqueles presentes em textos políticos. - Ler e analisar a lei nº 14.532/2023, a qual tipifica a injúria racial como crime de racismo.
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA –, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar –, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	- Reconhecer o contexto de produção de textos legais e normativos (função social, autores, leitores, contexto sócio-histórico, suporte, entre outros). - Relacionar os textos a fatos históricos e sociais. - Analisar as motivações e finalidades considerando os fatos históricos e sociais. - Ler as Leis 10.639/03 e 11.645/08, reconhecendo sua importância e analisando a sua aplicabilidade no contexto escolar.
Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.	- Identificar instâncias e canais de participação disponíveis na escola, no município ou no país. - Posicionar-se frente a problemas ou questões que envolvam a escola e a comunidade. - Participar de debate de ideias a partir dos padrões de comunicação de acordo com o veículo. - Reconhecer formas de organização coletiva dentro e fora da escola. - Analisar criticamente a importância dos protocolos na garantia da eficiência, segurança e integridade das transmissões de dados, demonstrando consciência das implicações práticas desses conceitos na sociedade digital. - Identificar os princípios fundamentais da estrutura e funcionamento da Internet, incluindo sua arquitetura, protocolos de comunicação e a interconexão global de dispositivos e redes.
Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinadas e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	- Comparar cartas abertas, abaixo-assinadas e petições on-line, reconhecendo suas semelhanças e diferenças. - Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação (função social, suporte, autor etc.). - Relacionar a função social do texto à sua forma composicional. - Analisar marcas linguísticas do gênero.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	- Identificar as condições de produção de propostas políticas e de solução de problemas (autor, alvo da proposta, público-alvo). - Analisar uma proposta, considerando sua motivação, objetivo, meios, entre outros. - Utilizar ferramentas de curadoria para verificar fontes e informações. - Estabelecer relações entre as propostas a partir de sua análise. - Analisar planos de governo, observando a representatividade das minorias nos documentos.
Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	- Identificar problemas relacionados à comunidade. - Realizar enquetes e pesquisas de opinião. - Reconhecer gêneros e mídias adequados ao contexto. - Selecionar informações e dados. - Avaliar informações a fim de fundamentar ações. - Realizar pesquisas no contexto da comunidade escolar que combatam estereótipos e falácias, como o mito da democracia racial, a ideia de que mulheres são menos propensas à ciência, ou de homens não devem externar sentimentos, entre outros.
Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	- Identificar a validade e a força de argumentos e consequências do que está sendo proposto. - Comparar diferentes posições e interesses em jogo em discussão ou apresentação de propostas. - Formular propostas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou a comunidade escolar.
Análise linguística/semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	- Identificar em textos argumentativos diferentes tipos de argumento. - Comparar tipos de argumento e justificar sua consistência na defesa de tese. - Reconhecer as características estruturais e de linguagem dos textos reivindicatórios e propositivos. - Avaliar a coerência e fundamentação dos tipos de argumento apresentados em textos reivindicatórios e propositivos.
Leitura	Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	- Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações. - Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas. - Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente. - Produzir iniciação científica.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	- Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto. - Reconhecer as características do gênero. - Reconhecer e utilizar mecanismos de progressão temática. - Planejar e produzir o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem. - Revisar e divulgar o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem. - Produzir iniciação científica e apresentar em apresentações orais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	- Selecionar as ideias principais de um texto organizando-as em notas ou esquema. - Planejar o texto, elaborando os argumentos a serem utilizados. - Produzir o texto, reconhecendo as diferentes vozes (do resenhador e do autor da obra), fazendo uso das tipologias expositiva e argumentativa. - Utilizar mecanismos de coesão, paráfrase e modalização epistêmica. - Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. - Revisar e editar o texto.
Oralidade	Conversação espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Participar de momentos de apresentação oral em sala de aula, respeitando turnos de fala. - Identificar informações mais relevantes em apresentação oral. - Relacionar o que é dito e relacionar a outras informações. - Elaborar perguntas sobre possíveis dúvidas. - Assumir posicionamento referente ao que foi dito.
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	- Assistir a videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, entre outros. - Identificar as informações principais dos conteúdos assistidos. - Tomar nota de conteúdos assistidos. - Destacar pontos ou conceitos centrais dos conteúdos assistidos. - Formular reflexões pessoais, questionamentos, dúvidas ou consideração a partir de conteúdos assistidos.
Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	- Reconhecer as diferenças de sentido produzidas por mecanismos de progressão temática. - Identificar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. - Utilizar mecanismos de progressão temática em produção textual.
Análise linguística/semiótica	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	- Reconhecer a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica na internet. - Reconhecer a função do hiperlink e do hipertexto. - Analisar de que modo os hiperlinks e os hipertextos mudam a maneira como se lê um texto na internet.
Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").	- Relembrar o conceito de modalização epistêmica modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida etc.) ou discorda de (de jeito nenhum, de forma alguma) uma ideia – e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente). - Identificar, em textos lidos, modalização epistêmica. - Utilizar, em produção textual, modalização epistêmica.

Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	• Reconhecer as condições de produção e recepção dos gêneros de divulgação científica (função social, autor, leitor presumido, suporte). • Reconhecer a estrutura do texto, considerando seu suporte (impresso ou digital). • Analisar as marcas linguísticas dos textos e as demais semioses envolvidas. • Analisar a presença e a representatividade do povo negro e indígena, ou a ausência dela, nos livros didáticos da escola.
Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	• Identificar gêneros que apresentam dados e informações com a mesma temática. • Analisar as condições de produção desses textos (função social, autor, leitor presumido, suporte). • Selecionar as informações e os dados a serem verificados. • Utilizar ferramentas de curadoria para verificar fontes e informações.
Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	• Reconhecer que, em um texto, as informações estão hierarquizadas. • Identificar marcas linguísticas (marcadores discursivos) que denotam hierarquia entre as informações em um texto, tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo”, entre outras.
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	• Reconhecer a ideia de textos diversos. • Selecionar informações e dados relevantes. • Avaliar as informações e hierarquizá-las, segundo qualidade, credibilidade e utilidade (entre outros). • Organizar esquematicamente as informações, utilizando gêneros de apoio. Mundo Digital: Identificar diferentes estratégias e técnicas de proteção cibernética para mitigar ameaças e vulnerabilidades em ambientes digitais.
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.	• Estabelecer relações entre linguagem verbal e não verbal (esquemas, infográficos, imagens variadas etc.), considerando a reconstrução de sentidos de textos de divulgação científica. • Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.). • Transformar o conteúdo de tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e	- Identificar e grifar as partes essenciais do texto, considerando os objetivos de leitura. - Produzir marginalias, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, mapa conceitual, resumo ou resenha do texto lido. - Sistematizar conteúdos e informações e posicionar-se em relação aos textos, se esse for o caso.
Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	- Reconhecer a forma composicional dos textos de divulgação científica, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico e relato (multimidiático). - Reconhecer as especificidades dos gêneros em seus contextos de produção e circulação. - Planejar textos de divulgação científica, com base em elaboração de esquemas, pesquisas, notas, sínteses de leitura, registros de experimento etc.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	- Relembrar as características de gêneros como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros. - Diferenciá-los, entre si, segundo características formais e funcionais. - Produzir textos voltados para a divulgação do conhecimento, de acordo com a situação requerida. - Revisar os textos produzidos. - Editar os textos produzidos de acordo com apontamentos do professor ou dos colegas.
Produção de textos	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	- Reconhecer as especificidades dos gêneros (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts). - Reconhecer o contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. - Elaborar roteiros para elaboração de vídeos, atendendo ao contexto de produção, aos elementos e à construção composicional dos roteiros.
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	- Reconhecer o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e as tecnologias que serão utilizadas. - Pesquisar e organizar dados e informações em painéis ou slides de apresentação. - Ensaia a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos. - Apresentar informações e conteúdos, considerando os resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, com base no planejamento e na definição de diferentes formas de uso da fala memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	• Reconhecer as características do gênero entrevista. • Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado. • Pesquisar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista. • Elaborar roteiro de perguntas. • Realizar entrevista, a partir do roteiro de perguntas. • Desenvolver estratégias para gravar ou salvar a entrevista e usá-las adequadamente. • Utilizar as informações obtidas na entrevista de acordo com os objetivos estabelecidos previamente.
Análise linguística/semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	• Reconhecer gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, entre outros, como gêneros de apresentação próprios do campo das práticas de estudo e pesquisa. • Reconhecer a estrutura relativamente estável de gêneros de apresentação (abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento). • Reconhecer elementos paralinguísticos (tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) em apresentações orais, observando seu papel na construção de sentido. • Reconhecer elementos cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.) em apresentações orais, observando seu papel na construção de sentido. • Associar a função de melhorar a performance ao uso de elementos paralinguísticos e cinésicos em apresentações orais.
Análise linguística/semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	• Reconhecer o papel e a importância de ferramentas de apoio a apresentações orais para melhorar a compreensão do público. • Reconhecer algumas ferramentas de apoio a apresentações orais, tais como: tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização; topicalização e/ou organização do conteúdo em itens; inserção adequada de imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos; dimensionamento da quantidade de texto (e imagem) por slide; efeitos de transição; slides mestres; layouts personalizados, entre outros. • Selecionar ferramentas de apoio a apresentações que mais façam sentido para a própria produção oral. • Utilizar corretamente ferramentas de apoio a apresentações orais em suas próprias produções.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Análise linguística/semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	• Reconhecer a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho) introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas), entre outros elementos. • Reconhecer traços de linguagem dos textos de divulgação científica. • Reconhecer técnicas de impessoalização da linguagem na construção de textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos. • Identificar a construção composicional de textos pertencentes à divulgação de conhecimentos. • Localizar elementos de textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimento. • Comparar e diferenciar textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos a partir de seus elementos composicionais, como: título, introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos. • Atribuir sentido à maneira como tais elementos são mobilizados nos textos lidos. • Estruturar projetos de pesquisa.
Análise linguística/semiótica	Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...”.) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	• Identificar modos de introdução de outras vozes no texto lido. • Identificar pistas linguísticas que evidenciam a posição dos diferentes autores citados. • Identificar elementos de normatização em textos científicos. • Investigar como a intertextualidade e a retextualização ocorrem em textos científicos. • Conhecer o conceito de apropriação cultural e epistemicídio.

Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	• Reconhecer e inferir, em textos literários, expressões de subjetividade e identidade social e cultural. • Reconhecer e inferir o contexto social e histórico de uma obra literária, considerando a autoria. • Reconhecer os valores civilizatórios a partir da perspectiva afro-brasileira e indígena.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	- Reconhecer gêneros discursivos – quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc. – como gêneros que apoiam a escolha do livro ou da produção cultural. - Posicionar-se criticamente em relação aos gêneros discursivos citados. - Argumentar e justificar suas escolhas e apreciações estéticas. - Analisar publicações de autores brancos e negros sobre a população brasileira negra e indígena, comparando-as. Cultura Digital: Desenvolver habilidades de comunicação online que promovam a compreensão mútua e o diálogo construtivo, mesmo em situações de discordância.
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipses, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	- Participar de compartilhamento de práticas de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas. - Tecer comentários de ordem estética e afetiva sobre obras literárias/ manifestações artísticas, justificando-os. - Produzir resenhas críticas sobre obras literárias/ manifestações artísticas. - Fazer uso de formas de expressão da cultura digital. - Organizar sarau ou roda de leitura com/sobre autores e autoras negras e indígenas.
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Identificar os elementos e a estrutura da narrativa. - Reconhecer a escolha lexical utilizada para caracterizar os elementos da narrativa. - Reconhecer e analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero. - Identificar os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto). - Identificar os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação, das variedades linguísticas, do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais. - Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes. - Analisar os recursos de coesão que indicam a passagem do tempo e que articulam as partes do texto.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	- Identificar e analisar os efeitos de sentido provocados por recursos semânticos (figuras de linguagem e do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas). - Identificar e analisar os recursos expressivos (estrofação, rimas, aliterações etc.). - Identificar e analisar a distribuição da mancha gráfica, no papel, as imagens e sua relação com o texto verbal. - Analisar produções literárias de autores negros e indígenas com diferentes abordagens do gênero textual poesia.
Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	- Explorar textos artísticos e literários, demonstrando interesse pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais. - Reconhecer as marcas linguísticas e as especificidades dos gêneros literários. - Reconhecer representações em textos literários, como as da branquitude e da negritude.
Produção de textos	Relação entre textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	- Reconhecer as características do texto teatral, considerando o contexto de produção. - Reconhecer as marcas de variação linguística no uso do discurso direto e na voz do narrador, responsáveis pela retextualização da temática. - Planejar o texto teatral, considerando as especificidades do gênero e respeitando o recorte temático da obra a ser retextualizada.
Produção de textos	Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	- Reconhecer e analisar, em textos literários, a imaginação, a estesia e a verossimilhança. - Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Revisar o texto produzido. - Reescrever e editar o texto produzido.
Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	- Reconhecer a variação de sentido causada por aspectos linguísticos e paralinguísticos da fala, assim como outros elementos da linguagem não verbal. - Representar cenas ou textos dramáticos utilizando elementos verbais e não verbais para expressar melhor o texto. - Refletir sobre a representação dramática de pessoas negras e indígenas no teatro.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	• Analisar a sonoridade da linguagem obtida por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, entre outras. • Analisar a postura corporal e a gestualidade em declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. • Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas, percebendo sua função na caracterização dos elementos da narrativa. • Ampliar o repertório da literatura, lendo autores negros e indígenas.
Análise linguística/semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	• Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes da interação entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras. • Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes da postura corporal e da gestualidade, na declamação de poemas, em apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. • Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese, entre outros. • Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.). • Associar o uso de modificadores à sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. • Diferenciar produções orais a partir da diferença do uso entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	- Reconhecer os diferentes efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade em textos literários e outras manifestações artísticas. - Identificar elementos de textos literários e outras manifestações artísticas. - Entrar em contato com diferentes expressões literárias e artísticas, sobretudo das minorias raciais e/ou de gênero.
Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Selecionar procedimentos e estratégias de leitura de textos literários adequados a diferentes objetivos (entreter, performer, causar reflexão, entre outros). - Ler textos de variados gêneros literários. - Fruir textos literários lidos. - Ler textos de autorias historicamente marginalizadas.
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	- Identificar a organização do texto dramático. - Reconhecer sentidos decorrentes do uso de recursos linguísticos e semióticos.
Produção de textos	Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	- Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. - Revisar o texto produzido. - Reescrever e editar o texto produzido.
Produção de textos	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	- Usar diferentes recursos sonoros, semânticos e visuais na produção de poemas. - Reconhecer as características estruturais, linguísticas e multissemióticas de cada tipo de poema. - Relacionar recursos sonoros, semânticos e visuais aos efeitos de sentido que imprimem ao texto. - Reconhecer intertextualidade explícita e implícita. - Utilizar mecanismos de intertextualidade na produção de paródias.

Arte

1º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	• Ler diferentes obras de arte visual. • Reconhecer o contexto histórico de uma obra visual. • Explorar e experimentar jogos e brincadeiras da cultura popular no campo da arte. • Produzir leituras visuais, focando no aprimoramento de repertório imaginativo e imagético. • Identificar e apreciar formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas relativas às matrizes africanas, negras, indígenas e multiculturais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar a partir deste repertório específico.
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	• Identificar elementos constitutivos em uma obra de arte visual. • Reconhecer obras de artes visuais presentes na sociedade em diferentes tempos e espaços. • Conhecer e identificar artistas visuais do Estado. • Produzir obra de arte visual, inspirado no artista estudado. • Utilizar diferentes elementos constitutivos em produções visuais individuais e/ou coletivamente. • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das manifestações artísticas negras, indígenas e multiculturais.
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	• Identificar as diferentes influências que contribuíram para a cultura local, regional e nacional. • Identificar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais nas experiências artísticas negras e indígenas nas culturas locais, regionais e nacionais. • Relacionar obras de arte visual a determinada influência estética. • Elaborar obras de arte visual com influências de diferentes culturas e tempos históricos. • Reconhecer a importância da cultura e da diversidade cultural na transformação e compreensão da sociedade. • Construir relações artístico-culturais com as comunidades do entorno da escola, nas quais se fazem presentes as culturas infantis, juvenis e adultas.
Artes visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	• Apropriar-se das linguagens da Arte. • Vivenciar formas de expressão artística das culturas negra e indígena (desenho, pintura, pintura corporal, graffiti, quadrinhos, tecelagem, escultura, modelagem, vídeo, fotografia etc.). • Analisar e produzir diferentes formas de expressões artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.). • Explorar materiais e elaborar obras de arte visual com recursos não convencionais (Sucatas, materiais descartados, etc.). Pensamento Computacional: Criar representações visuais ou modelos de objetos com base nas informações coletadas, utilizando técnicas como desenhos, esboços ou construções simples, aprimorando a habilidade de representação visual. Pensamento Computacional: Identificar os principais componentes de um computador, incluindo dispositivos de entrada, dispositivos de saída, processadores e dispositivos de armazenamento.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	• Criar artes visuais individualmente. • Criar artes visuais coletivamente, de maneira colaborativa. • Explorar artisticamente diferentes espaços da escola e da comunidade. • Criar artes visuais com respeito e adequação à estrutura dos diversos ambientes. • Apreciar e experienciar valores estéticos das populações negras e indígenas na criação artística de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	• Dialogar entre pares e expressar sentimentos a partir das obras construídas por si e pelos outros, possibilitando a ressignificação de sentidos nas produções realizadas. • Organizar uma mostra de arte visual da turma, respeitando as individualidades e percebendo a diversidade de sentidos e possibilidades de expressão. • Elaborar e expor, de maneira coletiva, mostra de arte visual com as produções da turma.
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	• Conhecer, investigar e identificar locais de produção de objetos artísticos presentes em sua comunidade, cidade e estado. • Reconhecer os profissionais que trabalham nos locais de produção de objetos artísticos, valorizando o sistema das artes visuais locais. • Conhecer e experienciar espaços de arte visual como museus, galerias, instituições... • Reconhecer categorias do sistema das artes (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, mediadores, etc.), assim como agentes artísticos de âmbitos externos ao circuito vigente.
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	• Reconhecer diferentes manifestações de dança, evidenciando representatividades de diferentes culturas e gêneros. • Experimentar diferentes manifestações de dança. • Identificar o contexto histórico de uma manifestação de dança. • Identificar diferentes danças da cultura popular presentes na sua comunidade. • Elaborar passos de danças inspirado na manifestação estudada. • Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	• Sensibilizar sobre os diferentes tipos de corpos e que todos são capazes de dançar. • Utilizar partes do corpo em construções de movimentos de dança. • Expressar-se artisticamente com passos de dança. • Criar danças coletivas. • Experimentar, do ponto de vista dos conhecimentos negro e indígena, as diferentes formas de orientação no espaço (giros, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	• Elaborar, em grupos, danças que explorem diferentes orientações no espaço (deslocamentos, planos, níveis, direções, caminhos etc.). • Explorar diferentes ritmos de movimentos (eixo, fluxo, rolamento, peso, giros, saltos) na construção de danças. • Experimentar diferentes tempos na dança (lento, moderado e rápido), levando em consideração os ritmos internos (respiração, coração, circulação etc.). • Criar movimentos de dança em pequenos grupos.
Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	• Improvisar movimentos de dança. • Criar danças considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos e da sua diversidade estética, cultural e de gênero. • Criar construções coreográficas. • Criar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento coreográfico negro e indígena com base nos códigos de dança dessas tradições. • Desenvolver a consciência corporal.
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	• Dialogar, coletivamente, sobre expressões de dança vivenciadas. • Experimentar diferentes expressões de dança. • Reconhecer a importância do coletivo para a dança. • Dialogar e respeitar as vivências em dança de cada um, demonstrando respeito às diversas formas de manifestações individuais e coletivas. • Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	• Identificar diferentes expressões musicais (erudita, popular e folclórica). • Explorar ludicamente diversos contextos musicais da vida cotidiana. • Analisar elementos que compõem a paisagem sonora de diferentes ambientes. • Desenvolver o acesso à cultura musical, desenvolvendo a sensibilidade, contextualização da prática musical, a coordenação motora e do conhecimento do meio em que vive. • Observar a comunicação e a expressão musical através da interpretação, improvisação e composição. • Apreciar a escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical. • Experimentar vários contextos culturais e históricos que se dá através da expressão musical de vários povos em diferentes épocas. • Reconhecer a importância da música nas diferentes culturas e suas manifestações, especialmente nas culturas de transmissão oral como as culturas indígenas e africanas no Brasil. • Identificar e relacionar a experiência musical familiar com as expressões musicais da atualidade. • Identificar e distinguir o gosto musical particular do gosto familiar e da sociedade atual, reforçando a própria "identidade musical".
Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	• Identificar os elementos que constituem o som (altura, duração, intensidade e timbre). • Identificar os elementos que constituem a música (melodia, ritmo, harmonia). • Explorar os elementos constitutivos da música, por meio de jogos, brincadeiras, canções, práticas musicais. • Reconhecer a escuta como elemento fundamental da musicalização. • Apreciar filmes e vídeos adequados à faixa etária onde os elementos constitutivos da música façam parte do enredo, por intermédio de instrumentos musicais e instrumentos não convencionais. • Explorar os elementos constitutivos da música através da expressão vocal. • Explorar os elementos constitutivos das musicalidades negra e indígena (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	• Utilizar o próprio corpo para expressões sonoras. • Reconhecer elementos constitutivos da música. • Criar sonoridades com diferentes instrumentos musicais. • Expressar-se musicalmente através da voz. • Conhecer diferentes tipos de instrumentos musicais. • Executar músicas simples com instrumentos musicais disponíveis.
Música	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	• Diferenciar som de ruído. • Reconhecer a paisagem sonora do ambiente. • Identificar como essas formas de registro não convencionais podem capturar elementos sonoros, tais como ritmo, melodia, harmonia, dinâmica e timbre, de maneira única e criativa. • Identificar diferentes formas de registro musical não convencional. • Utilizar técnicas de registros em áudio e audiovisual. • Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	• Experimentar a criação musical por meio de improvisações. • Explorar livremente diferentes fontes de sonorização: voz, corpo e instrumentos variados. • Criar, em grupos, composições e sonorizações de histórias (em especial, as folclóricas). • Criar, individualmente, composições e sonorizações de histórias.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	• Desenvolver a percepção corporal em jogos cênicos na relação com o outro e com o espaço. • Experimentar diferentes manifestações de teatro, como animações com sombras e fantoches. • Identificar o contexto histórico de uma manifestação de teatro. • Identificar diferentes movimentos teatrais da cultura popular presentes na sua comunidade. • Elaborar ações de atuação inspirado na manifestação estudada. • Discutir as cenas apresentadas pelos colegas com respeito, fazendo uma leitura estética. • Reconhecer formas de manifestações da teatralidade ritual dos povos negros e indígenas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional desses grupos em particular. • Possibilitar o desenvolvimento de imaginário, capacidade de simbolizar e repertório ficcional através das histórias dramatizadas.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	• Identificar teatralidades na vida cotidiana. • Atribuir significados ao papel dos personagens em uma história teatral. • Reconhecer elementos teatrais (indumentárias, maquiagens, cenários). • Expressar-se por meio de jogos de improvisação. • Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). • Explorar as ações miméticas a partir das observações da vida cotidiana.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	• Criar, coletivamente, momentos de jogos e de improvisações teatrais. • Experimentar a leitura e encenação de textos da dramaturgia infantil. • Explorar diferentes expressões faciais e corporais, a partir das ações observadas no cotidiano. • Identificar expressões teatrais em outras matrizes culturais. • Executar trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	• Exercitar a imitação e momentos de faz de conta. • Vivenciar jogos dramáticos e teatrais. • Ressignificar objetos e fatos em criações teatrais. • Encenar acontecimentos cênicos. • Exercitar a imitação e o faz de conta a partir de narrativas negras e indígenas, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	• Criar movimentos e diferentes tons de voz, expressões faciais e gestuais em um personagem teatral. • Analisar estereótipos em personagens teatrais. • Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. • Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
Artes integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	• Reconhecer as relações processuais e complementares entre diferentes linguagens artísticas. • Identificar possibilidades de diálogo entre as quatro linguagens artísticas. • Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. • Reconhecer e experimentar, a partir temáticas indígenas e negras, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Identificar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Relacionar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes às matrizes estéticas e culturais. - Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos variados, teatro, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, especialmente nas matrizes indígenas e africanas.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da sua comunidade local. - Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da matriz indígena, africana e demais. - Ampliar seu repertório de linguagens artísticas. - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e outras, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Identificar várias tecnologias digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc. - Selecionar as ferramentas digitais mais apropriadas para atingir objetivos artísticos específicos, considerando as características técnicas e criativas de cada tecnologia. - Experimentar de forma criativa as tecnologias digitais, explorando como essas ferramentas podem ser usadas para criar arte de maneiras inovadoras e expressivas. Cultura Digital: Identificar e descrever as principais características das tecnologias computacionais utilizadas na escola, como computadores, tablets, projetores e impressoras, destacando suas funções e componentes, desenvolvendo a capacidade de reconhecimento desses dispositivos. Cultura Digital: Aplicar as ferramentas computacionais em situações didáticas, como projetos escolares e atividades de aprendizado, para criar apresentações multimídia, documentos de texto, gráficos e outros formatos digitais que expressem ideias e informações de forma clara e eficaz.

2º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Ler diferentes obras de arte visual. - Reconhecer o contexto histórico de uma obra visual. - Explorar e experimentar jogos e brincadeiras da cultura popular no campo da arte. - Produzir leituras visuais, focando no aprimoramento de repertório imaginativo e imagético. - Identificar e apreciar formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas relativas às matrizes africanas, negras, indígenas e multiculturais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar a partir deste repertório específico.
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	- Identificar elementos constitutivos em uma obra de arte visual. - Reconhecer obras de artes visuais presentes na sociedade em diferentes tempos e espaços. - Conhecer e identificar artistas visuais do Estado. - Produzir obra de arte visual, inspirado no artista estudado. - Utilizar diferentes elementos constitutivos em produções visuais individuais e/ou coletivamente. - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das manifestações artísticas negras, indígenas e multiculturais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	- Identificar as diferentes influências que contribuíram para a cultura local, regional e nacional. - Identificar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais nas experiências artísticas negras e indígenas nas culturas locais, regionais e nacionais. - Relacionar obras de arte visual a determinada influência estética. - Elaborar obras de arte visual com influências de diferentes culturas e tempos históricos. - Reconhecer a importância da cultura e da diversidade cultural na transformação e compreensão da sociedade. - Construir relações artístico-culturais com as comunidades do entorno da escola, nas quais se fazem presentes as culturas infantis, juvenis e adultas.
Artes visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	- Apropriar-se das linguagens da Arte. - Vivenciar formas de expressão artística das culturas negra e indígena (desenho, pintura, pintura corporal, graffiti, dobradinhos, tecelagem, escultura, modelagem, vídeo, fotografia etc.). - Analisar e produzir diferentes formas de expressões artísticas (desenho, pintura, gravura, colagem, dobradinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.). - Explorar materiais e elaborar obras de arte visual com recursos não convencionais (Sucatas, materiais descartados, etc.). Pensamento Computacional: Criar representações visuais ou modelos de objetos com base nas informações coletadas, utilizando técnicas como desenhos, esboços ou construções simples, aprimorando a habilidade de representação visual. Pensamento Computacional: Identificar os principais componentes de um computador, incluindo dispositivos de entrada, dispositivos de saída, processadores e dispositivos de armazenamento.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	- Criar artes visuais individualmente. - Criar artes visuais coletivamente, de maneira colaborativa. - Explorar artisticamente diferentes espaços da escola e da comunidade. - Criar artes visuais com respeito e adequação à estrutura dos diversos ambientes. - Apreciar e experimentar valores estéticos das populações negras e indígenas na criação artística de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	- Dialogar entre pares e expressar sentimentos a partir das obras construídas por si e pelos outros, possibilitando a resignificação de sentidos nas produções realizadas. - Organizar uma mostra de arte visual da turma, respeitando as individualidades e percebendo a diversidade de sentidos e possibilidades de expressão. - Elaborar e expor, de maneira coletiva, mostra de arte visual com as produções da turma.
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	- Conhecer, investigar e identificar locais de produção de objetos artísticos presentes em sua comunidade, cidade e estado. - Reconhecer os profissionais que trabalham nos locais de produção de objetos artísticos, valorizando o sistema das artes visuais locais. - Conhecer e experimentar espaços de arte visual como museus, galerias, instituições... - Reconhecer categorias do sistema das artes (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, mediadores, etc.), assim como agentes artísticos de âmbitos externos ao circuito vigente.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Reconhecer diferentes manifestações de dança, evidenciando representatividades de diferentes culturas e gêneros. - Experimentar diferentes manifestações de dança. - Identificar o contexto histórico de uma manifestação de dança. - Identificar diferentes danças da cultura popular presentes na sua comunidade. - Elaborar passos de danças inspirado na manifestação estudada. - Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Sensibilizar sobre os diferentes tipos de corpos e que todos são capazes de dançar. - Utilizar partes do corpo em construções de movimentos de dança. - Expressar-se artisticamente com passos de dança. - Criar danças coletivas. - Experimentar, do ponto de vista dos conhecimentos negro e indígena, as diferentes formas de orientação no espaço (giros, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	- Elaborar, em grupos, danças que explorem diferentes orientações no espaço (deslocamentos, planos, níveis, direções, caminhos etc.). - Explorar diferentes ritmos de movimentos (eixo, fluxo, rolamento, peso, giros, saltos) na construção de danças. - Experimentar diferentes tempos na dança (lento, moderado e rápido), levando em consideração os ritmos internos (respiração, coração, circulação etc.). - Criar movimentos de dança em pequenos grupos.
Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	- Improvisar movimentos de dança. - Criar danças considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos e da sua diversidade estética, cultural e de gênero. - Criar construções coreográficas. - Criar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento coreográfico negro e indígena com base nos códigos de dança dessas tradições. - Desenvolver a consciência corporal.
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Dialogar, coletivamente, sobre expressões de dança vivenciadas. - Experimentar diferentes expressões de dança. - Reconhecer a importância do coletivo para a dança. - Dialogar e respeitar as vivências em dança de cada um, demonstrando respeito às diversas formas de manifestações individuais e coletivas. - Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	- Identificar diferentes expressões musicais (erudita, popular e folclórica). - Explorar ludicamente diversos contextos musicais da vida cotidiana. - Analisar elementos que compõem a paisagem sonora de diferentes ambientes. - Desenvolver o acesso à cultura musical, desenvolvendo a sensibilidade, contextualização da prática musical, a coordenação motora e do conhecimento do meio em que vive. - Observar a comunicação e a expressão musical através da interpretação, improvisação e composição. - Apreciar a escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical. - Experimentar vários contextos culturais e históricos que se dá através da expressão musical de vários povos em diferentes épocas. - Reconhecer a importância da música nas diferentes culturas e suas manifestações, especialmente nas culturas de transmissão oral como as culturas indígenas e africanas no Brasil. - Identificar e relacionar a experiência musical familiar com as expressões musicais da atualidade. - Identificar e distinguir o gosto musical particular do gosto familiar e da sociedade atual, reforçando a própria "identidade musical".
Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	- Identificar os elementos que constituem o som (altura, duração, intensidade e timbre). - Identificar os elementos que constituem a música (melodia, ritmo, harmonia). - Explorar os elementos constitutivos da música, por meio de jogos, brincadeiras, canções, práticas musicais. - Reconhecer a escuta como elemento fundamental da musicalização. - Apreciar filmes e vídeos adequados à faixa etária onde os elementos constitutivos da música façam parte do enredo, por intermédio de instrumentos musicais e instrumentos não convencionais. - Explorar os elementos constitutivos da música através da expressão vocal. - Explorar os elementos constitutivos das musicalidades negra e indígena (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	- Utilizar o próprio corpo para expressões sonoras. - Reconhecer elementos constitutivos da música. - Criar sonoridades com diferentes instrumentos musicais. - Expressar-se musicalmente através da voz. - Conhecer diferentes tipos de instrumentos musicais. - Executar músicas simples com instrumentos musicais disponíveis.
Música	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	- Diferenciar som de ruído. - Reconhecer a paisagem sonora do ambiente. - Identificar como essas formas de registro não convencionais podem capturar elementos sonoros, tais como ritmo, melodia, harmonia, dinâmica e timbre, de maneira única e criativa. - Identificar diferentes formas de registro musical não convencional. - Utilizar técnicas de registros em áudio e audiovisual. - Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- Experimentar a criação musical por meio de improvisações. - Explorar livremente diferentes fontes de sonorização: voz, corpo e instrumentos variados. - Criar, em grupos, composições e sonorizações de histórias (em especial, as folclóricas). - Criar, individualmente, composições e sonorizações de histórias.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	- Desenvolver a percepção corporal em jogos cênicos na relação com o outro e com o espaço. - Experimentar diferentes manifestações de teatro, como animações com sombras e fantoches. - Identificar o contexto histórico de uma manifestação de teatro. - Identificar diferentes movimentos teatrais da cultura popular presentes na sua comunidade. - Elaborar ações de atuação inspirado na manifestação estudada. - Discutir as cenas apresentadas pelos colegas com respeito, fazendo uma leitura estética. - Reconhecer formas de manifestações da teatralidade ritual dos povos negros e indígenas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional desses grupos em particular. - Possibilitar o desenvolvimento de imaginário, capacidade de simbolizar e repertório ficcional através das histórias dramatizadas.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- Identificar teatralidades na vida cotidiana. - Atribuir significados ao papel dos personagens em uma história teatral. - Reconhecer elementos teatrais (indumentárias, maquiagens, cenários). - Expressar-se por meio de jogos de improvisação. - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). - Explorar as ações miméticas a partir das observações da vida cotidiana.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Criar, coletivamente, momentos de jogos e de improvisações teatrais. - Experimentar a leitura e encenação de textos da dramaturgia infantil. - Explorar diferentes expressões faciais e corporais, a partir das ações observadas no cotidiano. - Identificar expressões teatrais em outras matrizes culturais. - Executar trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	- Exercitar a imitação e momentos de faz de conta. - Vivenciar jogos dramáticos e teatrais. - Ressignificar objetos e fatos em criações teatrais. - Encenar acontecimentos cênicos. - Exercitar a imitação e o faz de conta a partir de narrativas negras e indígenas, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	- Criar movimentos e diferentes tons de voz, expressões faciais e gestuais em um personagem teatral. - Analisar estereótipos em personagens teatrais. - Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. - Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	- Reconhecer as relações processuais e complementares entre diferentes linguagens artísticas. - Identificar possibilidades de diálogo entre as quatro linguagens artísticas. - Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. - Reconhecer e experimentar, a partir temáticas indígenas e negras, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Identificar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Relacionar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes às matrizes estéticas e culturais. - Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos variados, teatro, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, especialmente nas matrizes indígenas e africanas.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da sua comunidade local. - Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da matriz indígena, africana e demais. - Ampliar seu repertório de linguagens artísticas. - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e outras, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Identificar várias tecnologias digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc. - Selecionar as ferramentas digitais mais apropriadas para atingir objetivos artísticos específicos, considerando as características técnicas e criativas de cada tecnologia. - Experimentar de forma criativa as tecnologias digitais, explorando como essas ferramentas podem ser usadas para criar arte de maneiras inovadoras e expressivas. Cultura Digital: Identificar e descrever as principais características das tecnologias computacionais utilizadas na escola, como computadores, tablets, projetores e impressoras, destacando suas funções e componentes, desenvolvendo a capacidade de reconhecimento desses dispositivos. Cultura Digital: Aplicar as ferramentas computacionais em situações didáticas, como projetos escolares e atividades de aprendizado, para criar apresentações multimídia, documentos de texto, gráficos e outros formatos digitais que expressem ideias e informações de forma clara e eficaz.

3º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Ler diferentes obras de arte visual. - Reconhecer o contexto histórico de uma obra visual. - Explorar e experimentar jogos e brincadeiras da cultura popular no campo da arte. - Produzir leituras visuais, focando no aprimoramento de repertório imaginativo e imagético. - Identificar e apreciar formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas relativas às matrizes africanas, negras, indígenas e multiculturais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar a partir deste repertório específico.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	- Identificar elementos constitutivos em uma obra de arte visual. - Reconhecer obras de artes visuais presentes na sociedade em diferentes tempos e espaços. - Conhecer e identificar artistas visuais do Estado. - Produzir obra de arte visual, inspirado no artista estudado. - Utilizar diferentes elementos constitutivos em produções visuais individuais e/ou coletivamente. - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das manifestações artísticas negras, indígenas e multiculturais.
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	- Identificar as diferentes influências que contribuíram para a cultura local, regional e nacional. - Identificar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais nas experiências artísticas negras e indígenas nas culturas locais, regionais e nacionais. - Relacionar obras de arte visual a determinada influência estética. - Elaborar obras de arte visual com influências de diferentes culturas e tempos históricos. - Reconhecer a importância da cultura e da diversidade cultural na transformação e compreensão da sociedade. - Construir relações artístico-culturais com as comunidades do entorno da escola, nas quais se fazem presentes as culturas infantis, juvenis e adultas.
Artes visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	- Apropriar-se das linguagens da Arte. - Vivenciar formas de expressão artística das culturas negra e indígena (desenho, pintura, pintura corporal, graffiti, quadrinhos, tecelagem, escultura, modelagem, vídeo, fotografia etc.). - Analisar e produzir diferentes formas de expressões artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.). - Explorar materiais e elaborar obras de arte visual com recursos não convencionais (Sucatas, materiais descartados, etc.). Pensamento Computacional: Criar representações visuais ou modelos de objetos com base nas informações coletadas, utilizando técnicas como desenhos, esboços ou construções simples, aprimorando a habilidade de representação visual. Pensamento Computacional: Identificar os principais componentes de um computador, incluindo dispositivos de entrada, dispositivos de saída, processadores e dispositivos de armazenamento.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	- Criar artes visuais individualmente. - Criar artes visuais coletivamente, de maneira colaborativa. - Explorar artisticamente diferentes espaços da escola e da comunidade. - Criar artes visuais com respeito e adequação à estrutura dos diversos ambientes. - Apreciar e experimentar valores estéticos das populações negras e indígenas na criação artística de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	- Dialogar entre pares e expressar sentimentos a partir das obras construídas por si e pelos outros, possibilitando a ressignificação de sentidos nas produções realizadas. - Organizar uma mostra de arte visual da turma, respeitando as individualidades e percebendo a diversidade de sentidos e possibilidades de expressão. - Elaborar e expor, de maneira coletiva, mostra de arte visual com as produções da turma.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	- Conhecer, investigar e identificar locais de produção de objetos artísticos presentes em sua comunidade, cidade e estado. - Reconhecer os profissionais que trabalham nos locais de produção de objetos artísticos, valorizando o sistema das artes visuais locais. - Conhecer e experienciar espaços de arte visual como museus, galerias, instituições... - Reconhecer categorias do sistema das artes (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, mediadores, etc.), assim como agentes artísticos de âmbitos externos ao circuito vigente.
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Reconhecer diferentes manifestações de dança, evidenciando representatividades de diferentes culturas e gêneros. - Experimentar diferentes manifestações de dança. - Identificar o contexto histórico de uma manifestação de dança. - Identificar diferentes danças da cultura popular presentes na sua comunidade. - Elaborar passos de danças inspirado na manifestação estudada. - Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Sensibilizar sobre os diferentes tipos de corpos e que todos são capazes de dançar. - Utilizar partes do corpo em construções de movimentos de dança. - Expressar-se artisticamente com passos de dança. - Criar danças coletivas. - Experimentar, do ponto de vista dos conhecimentos negro e indígena, as diferentes formas de orientação no espaço (giros, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	- Elaborar, em grupos, danças que explorem diferentes orientações no espaço (deslocamentos, planos, níveis, direções, caminhos etc.). - Explorar diferentes ritmos de movimentos (eixo, fluxo, rolamento, peso, giros, saltos) na construção de danças. - Experimentar diferentes tempos na dança (lento, moderado e rápido), levando em consideração os ritmos internos (respiração, coração, circulação etc.). - Criar movimentos de dança em pequenos grupos.
Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	- Improvisar movimentos de dança. - Criar danças considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos e da sua diversidade estética, cultural e de gênero. - Criar construções coreográficas. - Criar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento coreográfico negro e indígena com base nos códigos de dança dessas tradições. - Desenvolver a consciência corporal.
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Dialogar, coletivamente, sobre expressões de dança vivenciadas. - Experimentar diferentes expressões de dança. - Reconhecer a importância do coletivo para a dança. - Dialogar e respeitar as vivências em dança de cada um, demonstrando respeito às diversas formas de manifestações individuais e coletivas. - Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	- Identificar diferentes expressões musicais (erudita, popular e folclórica). - Explorar ludicamente diversos contextos musicais da vida cotidiana. - Analisar elementos que compõem a paisagem sonora de diferentes ambientes. - Desenvolver o acesso à cultura musical, desenvolvendo a sensibilidade, contextualização da prática musical, a coordenação motora e do conhecimento do meio em que vive. - Observar a comunicação e a expressão musical através da interpretação, improvisação e composição. - Apreciar a escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical. - Experimentar vários contextos culturais e históricos que se dá através da expressão musical de vários povos em diferentes épocas. - Reconhecer a importância da música nas diferentes culturas e suas manifestações, especialmente nas culturas de transmissão oral como as culturas indígenas e africanas no Brasil. - Identificar e relacionar a experiência musical familiar com as expressões musicais da atualidade. - Identificar e distinguir o gosto musical particular do gosto familiar e da sociedade atual, reforçando a própria "identidade musical".
Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	- Identificar os elementos que constituem o som (altura, duração, intensidade e timbre). - Identificar os elementos que constituem a música (melodia, ritmo, harmonia). - Explorar os elementos constitutivos da música, por meio de jogos, brincadeiras, canções, práticas musicais. - Reconhecer a escuta como elemento fundamental da musicalização. - Apreciar filmes e vídeos adequados à faixa etária onde os elementos constitutivos da música façam parte do enredo, por intermédio de instrumentos musicais e instrumentos não convencionais. - Explorar os elementos constitutivos da música através da expressão vocal. - Explorar os elementos constitutivos das musicalidades negra e indígena (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	- Utilizar o próprio corpo para expressões sonoras. - Reconhecer elementos constitutivos da música. - Criar sonoridades com diferentes instrumentos musicais. - Expressar-se musicalmente através da voz. - Conhecer diferentes tipos de instrumentos musicais. - Executar músicas simples com instrumentos musicais disponíveis.
Música	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	- Diferenciar som de ruído. - Reconhecer a paisagem sonora do ambiente. - Identificar como essas formas de registro não convencionais podem capturar elementos sonoros, tais como ritmo, melodia, harmonia, dinâmica e timbre, de maneira única e criativa. - Identificar diferentes formas de registro musical não convencional. - Utilizar técnicas de registros em áudio e audiovisual. - Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- Experimentar a criação musical por meio de improvisações. - Explorar livremente diferentes fontes de sonorização: voz, corpo e instrumentos variados. - Criar, em grupos, composições e sonorizações de histórias (em especial, as folclóricas). - Criar, individualmente, composições e sonorizações de histórias.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	- Desenvolver a percepção corporal em jogos cênicos na relação com o outro e com o espaço. - Experimentar diferentes manifestações de teatro, como animações com sombras e fantoches. - Identificar o contexto histórico de uma manifestação de teatro. - Identificar diferentes movimentos teatrais da cultura popular presentes na sua comunidade. - Elaborar ações de atuação inspirado na manifestação estudada. - Discutir as cenas apresentadas pelos colegas com respeito, fazendo uma leitura estética. - Reconhecer formas de manifestações da teatralidade ritual dos povos negros e indígenas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional desses grupos em particular. - Possibilitar o desenvolvimento de imaginário, capacidade de simbolizar e repertório ficcional através das histórias dramatizadas.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- Identificar teatralidades na vida cotidiana. - Atribuir significados ao papel dos personagens em uma história teatral. - Reconhecer elementos teatrais (indumentárias, maquiagens, cenários). - Expressar-se por meio de jogos de improvisação. - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). - Explorar as ações miméticas a partir das observações da vida cotidiana.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Criar, coletivamente, momentos de jogos e de improvisações teatrais. - Experimentar a leitura e encenação de textos da dramaturgia infantil. - Explorar diferentes expressões faciais e corporais, a partir das ações observadas no cotidiano. - Identificar expressões teatrais em outras matrizes culturais. - Executar trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	- Exercitar a imitação e momentos de faz de conta. - Vivenciar jogos dramáticos e teatrais. - Resignificar objetos e fatos em criações teatrais. - Encenar acontecimentos cênicos. - Exercitar a imitação e o faz de conta a partir de narrativas negras e indígenas, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	- Criar movimentos e diferentes tons de voz, expressões faciais e gestuais em um personagem teatral. - Analisar estereótipos em personagens teatrais. - Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. - Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	- Reconhecer as relações processuais e complementares entre diferentes linguagens artísticas. - Identificar possibilidades de diálogo entre as quatro linguagens artísticas. - Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. - Reconhecer e experimentar, a partir temáticas indígenas e negras, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Identificar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Relacionar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes às matrizes estéticas e culturais. - Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos variados, teatro, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, especialmente nas matrizes indígenas e africanas.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da sua comunidade local. - Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da matriz indígena, africana e demais. - Ampliar seu repertório de linguagens artísticas. - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e outras, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Identificar várias tecnologias digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc. - Selecionar as ferramentas digitais mais apropriadas para atingir objetivos artísticos específicos, considerando as características técnicas e criativas de cada tecnologia. - Experimentar de forma criativa as tecnologias digitais, explorando como essas ferramentas podem ser usadas para criar arte de maneiras inovadoras e expressivas. Cultura Digital: Identificar e descrever as principais características das tecnologias computacionais utilizadas na escola, como computadores, tablets, projetores e impressoras, destacando suas funções e componentes, desenvolvendo a capacidade de reconhecimento desses dispositivos. Cultura Digital: Aplicar as ferramentas computacionais em situações didáticas, como projetos escolares e atividades de aprendizado, para criar apresentações multimídia, documentos de texto, gráficos e outros formatos digitais que expressem ideias e informações de forma clara e eficaz.

4º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Ler diferentes obras de arte visual. - Reconhecer o contexto histórico de uma obra visual. - Explorar e experimentar jogos e brincadeiras da cultura popular no campo da arte. - Produzir leituras visuais, focando no aprimoramento de repertório imaginativo e imagético. - Identificar e apreciar formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas relativas às matrizes africanas, negras, indígenas e multiculturais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar a partir deste repertório específico.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	- Identificar elementos constitutivos em uma obra de arte visual. - Reconhecer obras de artes visuais presentes na sociedade em diferentes tempos e espaços. - Conhecer e identificar artistas visuais do Estado. - Produzir obra de arte visual, inspirado no artista estudado. - Utilizar diferentes elementos constitutivos em produções visuais individuais e/ou coletivamente. - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das manifestações artísticas negras, indígenas e multiculturais.
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	- Identificar as diferentes influências que contribuíram para a cultura local, regional e nacional. - Identificar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais nas experiências artísticas negras e indígenas nas culturas locais, regionais e nacionais. - Relacionar obras de arte visual a determinada influência estética. - Elaborar obras de arte visual com influências de diferentes culturas e tempos históricos. - Reconhecer a importância da cultura e da diversidade cultural na transformação e compreensão da sociedade. - Construir relações artístico-culturais com as comunidades do entorno da escola, nas quais se fazem presentes as culturas infantis, juvenis e adultas.
Artes visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	- Apropriar-se das linguagens da Arte. - Vivenciar formas de expressão artística das culturas negra e indígena (desenho, pintura, pintura corporal, graffiti, quadrinhos, tecelagem, escultura, modelagem, vídeo, fotografia etc.). - Analisar e produzir diferentes formas de expressões artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.). - Explorar materiais e elaborar obras de arte visual com recursos não convencionais (Sucatas, materiais descartados, etc.). Pensamento Computacional: Criar representações visuais ou modelos de objetos com base nas informações coletadas, utilizando técnicas como desenhos, esboços ou construções simples, aprimorando a habilidade de representação visual. Pensamento Computacional: Identificar os principais componentes de um computador, incluindo dispositivos de entrada, dispositivos de saída, processadores e dispositivos de armazenamento.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	- Criar artes visuais individualmente. - Criar artes visuais coletivamente, de maneira colaborativa. - Explorar artisticamente diferentes espaços da escola e da comunidade. - Criar artes visuais com respeito e adequação à estrutura dos diversos ambientes. - Apreciar e experimentar valores estéticos das populações negras e indígenas na criação artística de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	- Dialogar entre pares e expressar sentimentos a partir das obras construídas por si e pelos outros, possibilitando a ressignificação de sentidos nas produções realizadas. - Organizar uma mostra de arte visual da turma, respeitando as individualidades e percebendo a diversidade de sentidos e possibilidades de expressão. - Elaborar e expor, de maneira coletiva, mostra de arte visual com as produções da turma.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	- Conhecer, investigar e identificar locais de produção de objetos artísticos presentes em sua comunidade, cidade e estado. - Reconhecer os profissionais que trabalham nos locais de produção de objetos artísticos, valorizando o sistema das artes visuais locais. - Conhecer e experienciar espaços de arte visual como museus, galerias, instituições... - Reconhecer categorias do sistema das artes (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, mediadores, etc.), assim como agentes artísticos de âmbitos externos ao circuito vigente.
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Reconhecer diferentes manifestações de dança, evidenciando representatividades de diferentes culturas e gêneros. - Experimentar diferentes manifestações de dança. - Identificar o contexto histórico de uma manifestação de dança. - Identificar diferentes danças da cultura popular presentes na sua comunidade. - Elaborar passos de danças inspirado na manifestação estudada. - Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Sensibilizar sobre os diferentes tipos de corpos e que todos são capazes de dançar. - Utilizar partes do corpo em construções de movimentos de dança. - Expressar-se artisticamente com passos de dança. - Criar danças coletivas. - Experimentar, do ponto de vista dos conhecimentos negro e indígena, as diferentes formas de orientação no espaço (giros, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	- Elaborar, em grupos, danças que explorem diferentes orientações no espaço (deslocamentos, planos, níveis, direções, caminhos etc.). - Explorar diferentes ritmos de movimentos (eixo, fluxo, rolamento, peso, giros, saltos) na construção de danças. - Experimentar diferentes tempos na dança (lento, moderado e rápido), levando em consideração os ritmos internos (respiração, coração, circulação etc.). - Criar movimentos de dança em pequenos grupos.
Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	- Improvisar movimentos de dança. - Criar danças considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos e da sua diversidade estética, cultural e de gênero. - Criar construções coreográficas. - Criar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento coreográfico negro e indígena com base nos códigos de dança dessas tradições. - Desenvolver a consciência corporal.
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Dialogar, coletivamente, sobre expressões de dança vivenciadas. - Experimentar diferentes expressões de dança. - Reconhecer a importância do coletivo para a dança. - Dialogar e respeitar as vivências em dança de cada um, demonstrando respeito às diversas formas de manifestações individuais e coletivas. - Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	- Identificar diferentes expressões musicais (erudita, popular e folclórica). - Explorar ludicamente diversos contextos musicais da vida cotidiana. - Analisar elementos que compõem a paisagem sonora de diferentes ambientes. - Desenvolver o acesso à cultura musical, desenvolvendo a sensibilidade, contextualização da prática musical, a coordenação motora e do conhecimento do meio em que vive. - Observar a comunicação e a expressão musical através da interpretação, improvisação e composição. - Apreciar a escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical. - Experimentar vários contextos culturais e históricos que se dá através da expressão musical de vários povos em diferentes épocas. - Reconhecer a importância da música nas diferentes culturas e suas manifestações, especialmente nas culturas de transmissão oral como as culturas indígenas e africanas no Brasil. - Identificar e relacionar a experiência musical familiar com as expressões musicais da atualidade. - Identificar e distinguir o gosto musical particular do gosto familiar e da sociedade atual, reforçando a própria "identidade musical".
Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	- Identificar os elementos que constituem o som (altura, duração, intensidade e timbre). - Identificar os elementos que constituem a música (melodia, ritmo, harmonia). - Explorar os elementos constitutivos da música, por meio de jogos, brincadeiras, canções, práticas musicais. - Reconhecer a escuta como elemento fundamental da musicalização. - Apreciar filmes e vídeos adequados à faixa etária onde os elementos constitutivos da música façam parte do enredo, por intermédio de instrumentos musicais e instrumentos não convencionais. - Explorar os elementos constitutivos da música através da expressão vocal. - Explorar os elementos constitutivos das musicalidades negra e indígena (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	- Utilizar o próprio corpo para expressões sonoras. - Reconhecer elementos constitutivos da música. - Criar sonoridades com diferentes instrumentos musicais. - Expressar-se musicalmente através da voz. - Conhecer diferentes tipos de instrumentos musicais. - Executar músicas simples com instrumentos musicais disponíveis.
Música	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	- Diferenciar som de ruído. - Reconhecer a paisagem sonora do ambiente. - Identificar como essas formas de registro não convencionais podem capturar elementos sonoros, tais como ritmo, melodia, harmonia, dinâmica e timbre, de maneira única e criativa. - Identificar diferentes formas de registro musical não convencional. - Utilizar técnicas de registros em áudio e audiovisual. - Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- Experimentar a criação musical por meio de improvisações. - Explorar livremente diferentes fontes de sonorização: voz, corpo e instrumentos variados. - Criar, em grupos, composições e sonorizações de histórias (em especial, as folclóricas). - Criar, individualmente, composições e sonorizações de histórias.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	- Desenvolver a percepção corporal em jogos cênicos na relação com o outro e com o espaço. - Experimentar diferentes manifestações de teatro, como animações com sombras e fantoches. - Identificar o contexto histórico de uma manifestação de teatro. - Identificar diferentes movimentos teatrais da cultura popular presentes na sua comunidade. - Elaborar ações de atuação inspirado na manifestação estudada. - Discutir as cenas apresentadas pelos colegas com respeito, fazendo uma leitura estética. - Reconhecer formas de manifestações da teatralidade ritual dos povos negros e indígenas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional desses grupos em particular. - Possibilitar o desenvolvimento de imaginário, capacidade de simbolizar e repertório ficcional através das histórias dramatizadas.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- Identificar teatralidades na vida cotidiana. - Atribuir significados ao papel dos personagens em uma história teatral. - Reconhecer elementos teatrais (indumentárias, maquiagens, cenários). - Expressar-se por meio de jogos de improvisação. - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). - Explorar as ações miméticas a partir das observações da vida cotidiana.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Criar, coletivamente, momentos de jogos e de improvisações teatrais. - Experimentar a leitura e encenação de textos da dramaturgia infantil. - Explorar diferentes expressões faciais e corporais, a partir das ações observadas no cotidiano. - Identificar expressões teatrais em outras matrizes culturais. - Executar trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	- Exercitar a imitação e momentos de faz de conta. - Vivenciar jogos dramáticos e teatrais. - Ressignificar objetos e fatos em criações teatrais. - Encenar acontecimentos cênicos. - Exercitar a imitação e o faz de conta a partir de narrativas negras e indígenas, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	- Criar movimentos e diferentes tons de voz, expressões faciais e gestuais em um personagem teatral. - Analisar estereótipos em personagens teatrais. - Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. - Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	- Reconhecer as relações processuais e complementares entre diferentes linguagens artísticas. - Identificar possibilidades de diálogo entre as quatro linguagens artísticas. - Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. - Reconhecer e experimentar, a partir temáticas indígenas e negras, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Identificar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Relacionar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos variados, teatro, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, especialmente nas matrizes indígenas e africanas.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da sua comunidade local. - Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da matriz indígena, africana e demais. - Ampliar seu repertório de linguagens artísticas. - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e outras, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Identificar várias tecnologias digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc. - Selecionar as ferramentas digitais mais apropriadas para atingir objetivos artísticos específicos, considerando as características técnicas e criativas de cada tecnologia. - Experimentar de forma criativa as tecnologias digitais, explorando como essas ferramentas podem ser usadas para criar arte de maneiras inovadoras e expressivas. Cultura Digital: Identificar e descrever as principais características das tecnologias computacionais utilizadas na escola, como computadores, tablets, projetores e impressoras, destacando suas funções e componentes, desenvolvendo a capacidade de reconhecimento desses dispositivos. Cultura Digital: Aplicar as ferramentas computacionais em situações didáticas, como projetos escolares e atividades de aprendizado, para criar apresentações multimídia, documentos de texto, gráficos e outros formatos digitais que expressem ideias e informações de forma clara e eficaz.

5º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Ler diferentes obras de arte visual. - Reconhecer o contexto histórico de uma obra visual. - Explorar e experimentar jogos e brincadeiras da cultura popular no campo da arte. - Produzir leituras visuais, focando no aprimoramento de repertório imaginativo e imagético. - Identificar e apreciar formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas relativas às matrizes africanas, negras, indígenas e multiculturais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar a partir deste repertório específico.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	- Identificar elementos constitutivos em uma obra de arte visual. - Reconhecer obras de artes visuais presentes na sociedade em diferentes tempos e espaços. - Conhecer e identificar artistas visuais do Estado. - Produzir obra de arte visual, inspirado no artista estudado. - Utilizar diferentes elementos constitutivos em produções visuais individuais e/ou coletivamente. - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das manifestações artísticas negras, indígenas e multiculturais.
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	- Identificar as diferentes influências que contribuíram para a cultura local, regional e nacional. - Identificar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais nas experiências artísticas negras e indígenas nas culturas locais, regionais e nacionais. - Relacionar obras de arte visual a determinada influência estética. - Elaborar obras de arte visual com influências de diferentes culturas e tempos históricos. - Reconhecer a importância da cultura e da diversidade cultural na transformação e compreensão da sociedade. - Construir relações artístico-culturais com as comunidades do entorno da escola, nas quais se fazem presentes as culturas infantis, juvenis e adultas.
Artes visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	- Apropriar-se das linguagens da Arte. - Vivenciar formas de expressão artística das culturas negra e indígena (desenho, pintura, pintura corporal, graffiti, quadrinhos, tecelagem, escultura, modelagem, vídeo, fotografia etc.). - Analisar e produzir diferentes formas de expressões artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.). - Explorar materiais e elaborar obras de arte visual com recursos não convencionais (Sucatas, materiais descartados, etc.). Pensamento Computacional: Criar representações visuais ou modelos de objetos com base nas informações coletadas, utilizando técnicas como desenhos, esboços ou construções simples, aprimorando a habilidade de representação visual. Pensamento Computacional: Identificar os principais componentes de um computador, incluindo dispositivos de entrada, dispositivos de saída, processadores e dispositivos de armazenamento.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	- Criar artes visuais individualmente. - Criar artes visuais coletivamente, de maneira colaborativa. - Explorar artisticamente diferentes espaços da escola e da comunidade. - Criar artes visuais com respeito e adequação à estrutura dos diversos ambientes. - Apreciar e experimentar valores estéticos das populações negras e indígenas na criação artística de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	- Dialogar entre pares e expressar sentimentos a partir das obras construídas por si e pelos outros, possibilitando a ressignificação de sentidos nas produções realizadas. - Organizar uma mostra de arte visual da turma, respeitando as individualidades e percebendo a diversidade de sentidos e possibilidades de expressão. - Elaborar e expor, de maneira coletiva, mostra de arte visual com as produções da turma.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	- Conhecer, investigar e identificar locais de produção de objetos artísticos presentes em sua comunidade, cidade e estado. - Reconhecer os profissionais que trabalham nos locais de produção de objetos artísticos, valorizando o sistema das artes visuais locais. - Conhecer e experienciar espaços de arte visual como museus, galerias, instituições... - Reconhecer categorias do sistema das artes (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, mediadores, etc.), assim como agentes artísticos de âmbitos externos ao circuito vigente.
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Reconhecer diferentes manifestações de dança, evidenciando representatividades de diferentes culturas e gêneros. - Experimentar diferentes manifestações de dança. - Identificar o contexto histórico de uma manifestação de dança. - Identificar diferentes danças da cultura popular presentes na sua comunidade. - Elaborar passos de danças inspirado na manifestação estudada. - Vivenciar as formas distintas de manifestações da dança pelos povos negros e indígenas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Sensibilizar sobre os diferentes tipos de corpos e que todos são capazes de dançar. - Utilizar partes do corpo em construções de movimentos de dança. - Expressar-se artisticamente com passos de dança. - Criar danças coletivas. - Experimentar, do ponto de vista dos conhecimentos negro e indígena, as diferentes formas de orientação no espaço (giros, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	- Elaborar, em grupos, danças que explorem diferentes orientações no espaço (deslocamentos, planos, níveis, direções, caminhos etc.). - Explorar diferentes ritmos de movimentos (eixo, fluxo, rolamento, peso, giros, saltos) na construção de danças. - Experimentar diferentes tempos na dança (lento, moderado e rápido), levando em consideração os ritmos internos (respiração, coração, circulação etc.). - Criar movimentos de dança em pequenos grupos.
Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	- Improvisar movimentos de dança. - Criar danças considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos e da sua diversidade estética, cultural e de gênero. - Criar construções coreográficas. - Criar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento coreográfico negro e indígena com base nos códigos de dança dessas tradições. - Desenvolver a consciência corporal.
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Dialogar, coletivamente, sobre expressões de dança vivenciadas. - Experimentar diferentes expressões de dança. - Reconhecer a importância do coletivo para a dança. - Dialogar e respeitar as vivências em dança de cada um, demonstrando respeito às diversas formas de manifestações individuais e coletivas. - Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	- Identificar diferentes expressões musicais (erudita, popular e folclórica). - Explorar ludicamente diversos contextos musicais da vida cotidiana. - Analisar elementos que compõem a paisagem sonora de diferentes ambientes. - Desenvolver o acesso à cultura musical, desenvolvendo a sensibilidade, contextualização da prática musical, a coordenação motora e do conhecimento do meio em que vive. - Observar a comunicação e a expressão musical através da interpretação, improvisação e composição. - Apreciar a escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical. - Experimentar vários contextos culturais e históricos que se dá através da expressão musical de vários povos em diferentes épocas. - Reconhecer a importância da música nas diferentes culturas e suas manifestações, especialmente nas culturas de transmissão oral como as culturas indígenas e africanas no Brasil. - Identificar e relacionar a experiência musical familiar com as expressões musicais da atualidade. - Identificar e distinguir o gosto musical particular do gosto familiar e da sociedade atual, reforçando a própria "identidade musical".
Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	- Identificar os elementos que constituem o som (altura, duração, intensidade e timbre). - Identificar os elementos que constituem a música (melodia, ritmo, harmonia). - Explorar os elementos constitutivos da música, por meio de jogos, brincadeiras, canções, práticas musicais. - Reconhecer a escuta como elemento fundamental da musicalização. - Apreciar filmes e vídeos adequados à faixa etária onde os elementos constitutivos da música façam parte do enredo, por intermédio de instrumentos musicais e instrumentos não convencionais. - Explorar os elementos constitutivos da música através da expressão vocal. - Explorar os elementos constitutivos das musicalidades negra e indígena (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	- Utilizar o próprio corpo para expressões sonoras. - Reconhecer elementos constitutivos da música. - Criar sonoridades com diferentes instrumentos musicais. - Expressar-se musicalmente através da voz. - Conhecer diferentes tipos de instrumentos musicais. - Executar músicas simples com instrumentos musicais disponíveis.
Música	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	- Diferenciar som de ruído. - Reconhecer a paisagem sonora do ambiente. - Identificar como essas formas de registro não convencionais podem capturar elementos sonoros, tais como ritmo, melodia, harmonia, dinâmica e timbre, de maneira única e criativa. - Identificar diferentes formas de registro musical não convencional. - Utilizar técnicas de registros em áudio e audiovisual. - Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- Experimentar a criação musical por meio de improvisações. - Explorar livremente diferentes fontes de sonorização: voz, corpo e instrumentos variados. - Criar, em grupos, composições e sonorizações de histórias (em especial, as folclóricas). - Criar, individualmente, composições e sonorizações de histórias.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	- Desenvolver a percepção corporal em jogos cênicos na relação com o outro e com o espaço. - Experimentar diferentes manifestações de teatro, como animações com sombras e fantoches. - Identificar o contexto histórico de uma manifestação de teatro. - Identificar diferentes movimentos teatrais da cultura popular presentes na sua comunidade. - Elaborar ações de atuação inspirado na manifestação estudada. - Discutir as cenas apresentadas pelos colegas com respeito, fazendo uma leitura estética. - Reconhecer formas de manifestações da teatralidade ritual dos povos negros e indígenas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional desses grupos em particular. - Possibilitar o desenvolvimento de imaginário, capacidade de simbolizar e repertório ficcional através das histórias dramatizadas.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- Identificar teatralidades na vida cotidiana. - Atribuir significados ao papel dos personagens em uma história teatral. - Reconhecer elementos teatrais (indumentárias, maquiagens, cenários). - Expressar-se por meio de jogos de improvisação. - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). - Explorar as ações miméticas a partir das observações da vida cotidiana.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Criar, coletivamente, momentos de jogos e de improvisações teatrais. - Experimentar a leitura e encenação de textos da dramaturgia infantil. - Explorar diferentes expressões faciais e corporais, a partir das ações observadas no cotidiano. - Identificar expressões teatrais em outras matrizes culturais. - Executar trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	- Exercitar a imitação e momentos de faz de conta. - Vivenciar jogos dramáticos e teatrais. - Ressignificar objetos e fatos em criações teatrais. - Encenar acontecimentos cênicos. - Exercitar a imitação e o faz de conta a partir de narrativas negras e indígenas, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	- Criar movimentos e diferentes tons de voz, expressões faciais e gestuais em um personagem teatral. - Analisar estereótipos em personagens teatrais. - Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. - Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	- Reconhecer as relações processuais e complementares entre diferentes linguagens artísticas. - Identificar possibilidades de diálogo entre as quatro linguagens artísticas. - Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. - Reconhecer e experimentar, a partir temáticas indígenas e negras, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Identificar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Relacionar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos variados, teatro, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, especialmente nas matrizes indígenas e africanas.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da sua comunidade local. - Reconhecer o patrimônio cultural, material e imaterial da matriz indígena, africana e demais. - Ampliar seu repertório de linguagens artísticas. - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e outras, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Identificar várias tecnologias digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc. - Selecionar as ferramentas digitais mais apropriadas para atingir objetivos artísticos específicos, considerando as características técnicas e criativas de cada tecnologia. - Experimentar de forma criativa as tecnologias digitais, explorando como essas ferramentas podem ser usadas para criar arte de maneiras inovadoras e expressivas. Cultura Digital: Identificar e descrever as principais características das tecnologias computacionais utilizadas na escola, como computadores, tablets, projetores e impressoras, destacando suas funções e componentes, desenvolvendo a capacidade de reconhecimento desses dispositivos. Cultura Digital: Aplicar as ferramentas computacionais em situações didáticas, como projetos escolares e atividades de aprendizado, para criar apresentações multimídia, documentos de texto, gráficos e outros formatos digitais que expressem ideias e informações de forma clara e eficaz.

6º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	• Reconhecer as diferentes manifestações culturais. • Demonstrar interesse por diferentes manifestações culturais. • Pesquisar diferenças artes visuais tradicionais e contemporâneas vindo de diferentes artistas e culturas. • Diferenciar artes visuais, levando em consideração fatores de contemporaneidade, época de produção e diferentes matrizes estéticas e culturais. • Pesquisar, apreciar e relacionar as formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas negras e indígenas às obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais. • Ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	• Pesquisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. • Contextualizar os movimentos artísticos no tempo e no espaço. • Reconhecer a diversidade de estilos visuais. • Experimentar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. • Analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. • Identificar diferentes estilos visuais no tempo e no espaço.
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	• Identificar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. • Comparar manifestações artísticas, analisando se há ou não a integração de artes visuais às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. • Analisar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. • Relacionar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais entre outras. • Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais negras e indígenas se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	• Localizar, em obras, diferentes elementos constitutivos das artes visuais. • Demonstrar preferências por elementos constitutivos das artes visuais. • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais. • Apreciar diferentes produções artísticas. • Analisar os elementos constitutivos e específicos das artes visuais negras e indígenas (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	- Reconhecer as potencialidades e possibilidades das diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). - Categorizar as diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, artistas, entre outros. - Conhecer e experimentar as diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, ferramentas, artistas, entre outros. - Experimentar diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, ferramentas, artistas, entre outros. - Analisar diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, ferramentas, artistas, entre outros.
Artes visuais	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	- Experimentar processos de criação em artes visuais. - Utilizar diferentes materiais, instrumentos, ferramentas e recursos em processos de criação em artes visuais. - Utilizar as artes visuais para a construção de uma narrativa própria. - Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas artísticos. - Analisar e relacionar a produção negra e indígena com as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	- Identificar e diferenciar "conceito", "tema" e "referência" nas criações visuais, incluindo as autorais. - Reconhecer de que maneira seu repertório se reflete em suas criações visuais. - Dialogar com princípios conceituais em seus processos criativos autorais. - Estabelecer diálogos das produções negra e indígena com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	- Reconhecer e relacionar as categorias: artista, artesão, produtor cultural, curador, mediador, designer, entre outras. - Relacionar profissionais do sistema das artes visuais à função de cada agente na elaboração de eventos culturais.
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	- Reconhecer as diferentes possibilidades de composições da dança. - Demonstrar interesse por composições, destacando grupos e dançarinos brasileiros. - Pesquisar as diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança. - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, mapeando e apreciando composições de dança de artistas e grupos negros e indígenas de diferentes épocas.
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	- Identificar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas). - Relacionar o desenvolvimento de formas de dança aos significados de seus elementos, com ênfase em produções brasileiras. - Investigar os significados de elementos das formas de dança tradicional e contemporânea. - Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea como a dança da cultura hip hop breaking, locking, popping e krumping.
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	- Reconhecer que fatores do movimento (tempo, peso, fluência, intensidades e espaço) combinados geram a dança. - Comparar diferentes fatores de movimento e as ações corporais geradas por eles.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dança	Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Investigar movimentos buscando entender a construção de vocabulários e repertórios próprios. - Pesquisar formas expressivas da dança. - Produzir, individual e/ou coletivamente, manifestação artística através da dança, experimentando a improvisação e a criação de movimento. - Investigar e experimentar, a partir dos conhecimentos coreográficos negros e indígenas, procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
Dança	Processos de criação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	- Investigar brincadeiras, jogos e danças coletivas, levando em conta a composição dos movimentos. - Vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, com ênfase nas de origem brasileira. - Produzir danças autorais a partir de investigação previamente feita. - Conhecer e realizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
Dança	Processos de criação	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	- Reconhecer a importância dos elementos (figurino, iluminação, cenário, sonoplastia, maquiagem etc.) e dos espaços (convencionais e não convencionais) para a construção de sentido na composição cênica e apresentação coreográfica. - Experimentar o uso de diferentes elementos e espaços para composição cênica e apresentação coreográfica. - Comparar composições cênicas e apresentações coreográficas usando como métrica elementos e espaços da dança brasileira. - Familiarizar-se com diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) das manifestações artísticas dos povos negros e indígenas para composição cênica e apresentação coreográfica.
Dança	Processos de criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	- Participar de momentos de interação oral referentes a experiências pessoais e coletivas em dança. - Reconhecer a existência de estereótipos e preconceitos na dança. - Demonstrar interesse por variados estilos de dança brasileira de diferentes épocas. - Defender pontos de vista acerca de estereótipos e preconceitos. - Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética	- Identificar, por meio de apreciação musical, utilizações e funções da música. - Reconhecer, em apresentações musicais, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação. - Pesquisar diferentes usos e funções da música em seus contextos de produção. - Analisar criticamente os diferentes usos e funções da música em seus contextos de produção. - Conhecer a produção musical através da história, desde suas raízes até a atualidade, criando uma linha cronológica. - Apreciar e cultivar o interesse por diferentes gêneros musicais. - Diferenciar apresentações musicais com base em seus contextos de produção e circulação. - Reconhecer as produções musicais do território.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	- Reconhecer a existência de diferentes meios e equipamentos culturais de circulação musical no Brasil. - Experimentar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música. - Identificar as diferentes plataformas – virtuais e não virtuais, de exposição musical. - Explorar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música. - Analisar meios e equipamentos de circulação musical no Brasil e no mundo. - Demonstrar a evolução dos meios de circulação musical e suas ferramentas durante a história.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Contextos e práticas	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	• Apreciar diferentes músicos e grupos brasileiros (em especial local e regional). • Conhecer músicos e grupos musicais que influenciaram de forma direta ou indireta o 'fazer musical' no Brasil. • Relacionar as transformações da música ao longo do tempo aos músicos e suas influências internas e externas. • Reconhecer o papel de músicos e grupos de música (em especial local e regional) ao desenvolver formas e gêneros musicais. • Situar através de uma linha cronológica a importância dos músicos na vida das pessoas através de sua produção audiovisual. • Identificar e apreciar grupos de música brasileiros e estrangeiros. • Relacionar diferentes grupos musicais e músicos nacionais e internacionais que possuem a mesma relevância em seus próprios países. • Identificar os artistas ou grupos musicais que mais influenciaram a música na atualidade, desde a forma de expressão a sua relevância para os gêneros musicais que representam.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	• Identificar diferentes estilos musicais a partir de seus elementos. • Classificar os diferentes estilos musicais dentro de cada gênero. • Localizar diferentes estilos musicais no tempo e no espaço. • Demonstrar preferências por estilos musicais específicos. • Comparar estilos musicais tendo como base suas características. • Identificar as diferenças entre estilos baseando-se nos seus gêneros musicais originais.
Música	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	• Reconhecer a variedade de elementos constitutivos da música por meio de recursos naturais, tecnológicos, entre outros. • Experimentar, através de jogos musicais, os elementos constitutivos da música. • Demonstrar preferências por músicas específicas. • Identificar as diferentes produções musicais originárias de diferentes segmentos como animações, animes, seriados, games, etc. • Comparar músicas e diferentes produções tendo como base seus elementos constitutivos. • Investigar a preferência por músicas específicas, tendo como base os elementos constitutivos da música. • Descrever as diferenças entre produções musicais específicas.
Música	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	• Identificar os diferentes instrumentos musicais e suas características. • Explorar as sonoridades e timbres dos instrumentos musicais. • Classificar os instrumentos musicais através de suas funções no conjunto sonoro. • Produzir composições simples com instrumentos disponíveis. • Produzir sons com o corpo, através da percussão corporal. • Analisar e identificar as naturezas de timbres diversos.
Música	Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	• Identificar diferentes formas de registro musical não convencional. • Identificar procedimentos e técnicas de registro em áudio visual. • Reconhecer os princípios da notação musical convencional. • Utilizar servidores particulares ou redes sociais como método de armazenamento e registro de audiovisual.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	• Reconhecer que a cultura brasileira é composta por uma grande diversidade de manifestações. • Identificar diferentes elementos que fazem parte de variados gêneros musicais. • Identificar a importância de obras autênticas. • Demonstrar interesse por elementos que constituem a diversidade cultural brasileira. • Produzir improvisações, composições, arranjos, entre outros, com o esforço consciente de criar algo espontâneo e autêntico. • Produzir composições simples que possam ser apresentadas durante a aula. • Desenvolver o processo de criação de texto que sirva como letra de música. • Apreçar diferentes composições como jingles e trilhas sonoras. • Criar jingles e paródias.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	• Reconhecer artistas e grupos de teatro locais e do Estado. • Localizar diferentes obras teatrais no tempo e no espaço. • Comparar modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em diferentes manifestações teatrais. • Investigar a formação do povo brasileiro na produção teatral. • Passar pela experiência de ser espectador de mais de um tipo de manifestação teatral. • Estudar a contribuição do TEN (Teatro Experimental do Negro, 1944) criado por Abdias do Nascimento, reconhecendo sua importância para a dramaturgia brasileira.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	• Identificar diferentes estilos cênicos (realista, absurdo, épico etc.) a partir de suas características. • Identificar diferentes gêneros cênicos (tragédias, comédia, farsa etc.) a partir de suas características. • Identificar diferentes modalidades de teatro como as formas animadas (bonecos, sombras etc.) o humano etc. • Localizar estilos cênicos no tempo e no espaço. • Demonstrar apreciação estética por gêneros específicos. • Comparar diferentes estilos cênicos. • Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	• Reconhecer a influência de elementos na composição de acontecimentos cênicos, como figurino, iluminação e sonoplastia. • Reconhecer vocabulários pertencentes aos acontecimentos cênicos. • Identificar características desses elementos na produção teatrais brasileira de diferentes épocas. • Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, relacionando esse conhecimento às experiências das escolas de samba.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	• Reconhecer a importância das formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral. • Pesquisar, nas salas de aula, escola ou ambientes externos, possibilidades de espaços físicos em espaços cênicos. • Produzir formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral. • Pesquisar e criar formas de dramaturgias negras e indígenas e espaços cênicos não eurocênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Teatro	Processos de criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	- Reconhecer a existência de limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. - Investigar e experimentar as diferentes funções teatrais. - Produzir, coletivamente, roteiros ou cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/diálogo local e ações dramáticas definidas. - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	- Explorar, vivenciar e reconhecer a gestualidade, construções corporais e vocais na interpretação teatral e no jogo cênico. - Utilizar a capacidade de se expressar através da gestualidade, construções corporais e vocais. - Produzir significados no plano sensorio-corporal utilizando a expressão corporal. - Criar/construir coletivamente cenas considerando a relação do corpo e da voz com o espaço e seus pares.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	- Reconhecer a importância da caracterização dos personagens, cenário, iluminação e sonoplastia, além da relação com o espectador, para a construção de sentido em textos dramáticos. - Identificar elementos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos. - Produzir improvisações e acontecimentos cênicos a partir de músicas, imagens e objetos. - Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base nas manifestações tradicionais negras e indígenas (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos etc.). - Reconhecer a conexão e as múltiplas relações entre a produção artística de um lugar, como um país, e a identidade do povo que o constitui. - Relacionar as práticas artísticas negras e indígenas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Artes integradas	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	- Identificar e diferenciar relações processuais entre diversas linguagens artísticas. - Produzir projetos temáticos valorizando a identidade do povo brasileiro em projetos temáticos. - Analisar e explorar, em projetos temáticos afrocentrados e indígenas, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	- Reconhecer a influência de aspectos históricos, sociais e políticos em produções artísticas. - Reconhecer a diversidade étnica na formação do povo brasileiro. - Posicionar-se perante a problemática das narrativas eurocênicas e categorizações da arte.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecer a importância do patrimônio cultural, seja ele material ou imaterial. - Identificar o que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural. - Favorecer a construção de vocabulário e repertório referente às diferentes linguagens artísticas. - Diferenciar os patrimônios de diferentes culturas brasileiras, valorizando suas singularidades.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	- Identificar a importância da tecnologia para a ressignificação da arte brasileira. - Relacionar as experiências de arte dos povos negros e indígenas às diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, multicultural, ético e responsável. - Utilizar tecnologia e recursos digitais para ressignificar a arte brasileira. Mundo Digital: Compreender os princípios de codificação em computador, incluindo a representação binária, tabelas ASCII e atributos de pixel, como RGB, para adquirir a capacidade de transformar informações em formato digital. Mundo Digital: Analisar e avaliar criticamente diferentes métodos de criptografia, considerando suas aplicações específicas e os níveis de segurança proporcionados em diversos cenários.

7º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	- Reconhecer as diferentes manifestações culturais. - Demonstrar interesse por diferentes manifestações culturais. - Pesquisar diferenças artes visuais tradicionais e contemporâneas vindo de diferentes artistas e culturas. - Diferenciar artes visuais, levando em consideração fatores de contemporaneidade, época de produção e diferentes matrizes estéticas e culturais. - Pesquisar, apreciar e relacionar as formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas negras e indígenas às obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais. - Ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	- Pesquisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. - Contextualizar os movimentos artísticos no tempo e no espaço. - Reconhecer a diversidade de estilos visuais. - Experimentar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. - Analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. - Identificar diferentes estilos visuais no tempo e no espaço.
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	- Identificar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. - Comparar manifestações artísticas, analisando se há ou não a integração de artes visuais às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. - Analisar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. - Relacionar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais entre outras. - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais negras e indígenas se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	- Localizar, em obras, diferentes elementos constitutivos das artes visuais. - Demonstrar preferências por elementos constitutivos das artes visuais. - Analisar os elementos constitutivos das artes visuais. - Apreciar diferentes produções artísticas. - Analisar os elementos constitutivos e específicos das artes visuais negras e indígenas (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes visuais	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	- Reconhecer as potencialidades e possibilidades das diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). - Categorizar as diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, artistas, entre outros. - Conhecer e experimentar as diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, ferramentas, artistas, entre outros. - Experimentar diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, ferramentas, artistas, entre outros. - Analisar diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, ferramentas, artistas, entre outros.
Artes visuais	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	- Experimentar processos de criação em artes visuais. - Utilizar diferentes materiais, instrumentos, ferramentas e recursos em processos de criação em artes visuais. - Utilizar as artes visuais para a construção de uma narrativa própria. - Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas artísticos. - Analisar e relacionar a produção negra e indígena com as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	- Identificar e diferenciar "conceito", "tema" e "referência" nas criações visuais, incluindo as autorais. - Reconhecer de que maneira seu repertório se reflete em suas criações visuais. - Dialogar com princípios conceituais em seus processos criativos autorais. - Estabelecer diálogos das produções negra e indígena com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	- Reconhecer e relacionar as categorias: artista, artesão, produtor cultural, curador, mediador, designer, entre outras. - Relacionar profissionais do sistema das artes visuais à função de cada agente na elaboração de eventos culturais.
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	- Reconhecer as diferentes possibilidades de composições da dança. - Demonstrar interesse por composições, destacando grupos e dançarinos brasileiros. - Pesquisar as diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança. - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, mapeando e apreciando composições de dança de artistas e grupos negros e indígenas de diferentes épocas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	- Identificar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas). - Relacionar o desenvolvimento de formas de dança aos significados de seus elementos, com ênfase em produções brasileiras. - Investigar os significados de elementos das formas de dança tradicional e contemporânea. - Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea como a dança da cultura hip hop breaking, locking, popping e krumping.
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	- Reconhecer que fatores do movimento (tempo, peso, fluência, intensidades e espaço) combinados geram a dança. - Comparar diferentes fatores de movimento e as ações corporais geradas por eles.
Dança	Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Investigar movimentos buscando entender a construção de vocabulários e repertórios próprios. - Pesquisar formas expressivas da dança. - Produzir, individual e/ou coletivamente, manifestação artística através da dança, experimentando a improvisação e a criação de movimento. - Investigar e experimentar, a partir dos conhecimentos coreográficos negros e indígenas, procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
Dança	Processos de criação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	- Investigar brincadeiras, jogos e danças coletivas, levando em conta a composição dos movimentos. - Vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, com ênfase nas de origem brasileira. - Produzir danças autorais a partir de investigação previamente feita. - Conhecer e realizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
Dança	Processos de criação	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	- Reconhecer a importância dos elementos (figurino, iluminação, cenário, sonoplastia, maquiagem etc.) e dos espaços (convencionais e não convencionais) para a construção de sentido na composição cênica e apresentação coreográfica. - Experimentar o uso de diferentes elementos e espaços para composição cênica e apresentação coreográfica. - Comparar composições cênicas e apresentações coreográficas usando como métrica elementos e espaços da dança brasileira. - Familiarizar-se com diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) das manifestações artísticas dos povos negros e indígenas para composição cênica e apresentação coreográfica.
Dança	Processos de criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	- Participar de momentos de interação oral referentes a experiências pessoais e coletivas em dança. - Reconhecer a existência de estereótipos e preconceitos na dança. - Demonstrar interesse por variados estilos de dança brasileira de diferentes épocas. - Defender pontos de vista acerca de estereótipos e preconceitos. - Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética	- Identificar, por meio de apreciação musical, utilizações e funções da música. - Reconhecer, em apresentações musicais, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação. - Pesquisar diferentes usos e funções da música em seus contextos de produção. - Analisar criticamente os diferentes usos e funções da música em seus contextos de produção. - Conhecer a produção musical através da história, desde suas raízes até a atualidade, criando uma linha cronológica. - Apreciar e cultivar o interesse por diferentes gêneros musicais. - Diferenciar apresentações musicais com base em seus contextos de produção e circulação. - Reconhecer as produções musicais do território.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	- Reconhecer a existência de diferentes meios e equipamentos culturais de circulação musical no Brasil. - Experimentar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música. - Identificar as diferentes plataformas – virtuais e não virtuais, de exposição musical. - Explorar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música. - Analisar meios e equipamentos de circulação musical no Brasil e no mundo. - Demonstrar a evolução dos meios de circulação musical e suas ferramentas durante a história.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	- Apreciar diferentes músicos e grupos brasileiros (em especial local e regional). - Conhecer músicos e grupos musicais que influenciaram de forma direta ou indireta o 'fazer musical' no Brasil. - Relacionar as transformações da música ao longo do tempo aos músicos e suas influências internas e externas. - Reconhecer o papel de músicos e grupos de música (em especial local e regional) ao desenvolver formas e gêneros musicais. - Situar através de uma linha cronológica a importância dos músicos na vida das pessoas através de sua produção audiovisual. - Identificar e apreciar grupos de música brasileiros e estrangeiros. - Relacionar diferentes grupos musicais e músicos nacionais e internacionais que possuem a mesma relevância em seus próprios países. - Identificar os artistas ou grupos musicais que mais influenciaram a música na atualidade, desde a forma de expressão a sua relevância para os gêneros musicais que representam.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	- Identificar diferentes estilos musicais a partir de seus elementos. - Classificar os diferentes estilos musicais dentro de cada gênero. - Localizar diferentes estilos musicais no tempo e no espaço. - Demonstrar preferências por estilos musicais específicos. - Comparar estilos musicais tendo como base suas características. - Identificar as diferenças entre estilos baseando-se nos seus gêneros musicais originais.
Música	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	- Reconhecer a variedade de elementos constitutivos da música por meio de recursos naturais, tecnológicos, entre outros. - Experimentar, através de jogos musicais, os elementos constitutivos da música. - Demonstrar preferências por músicas específicas. - Identificar as diferentes produções musicais originárias de diferentes segmentos como animações, animes, seriados, games, etc. - Comparar músicas e diferentes produções tendo como base seus elementos constitutivos. - Investigar a preferência por músicas específicas, tendo como base os elementos constitutivos da música. - Descrever as diferenças entre produções musicais específicas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	- Identificar os diferentes instrumentos musicais e suas características. - Explorar as sonoridades e timbres dos instrumentos musicais. - Classificar os instrumentos musicais através de suas funções no conjunto sonoro. - Produzir composições simples com instrumentos disponíveis. - Produzir sons com o corpo, através da percussão corporal. - Analisar e identificar as naturezas de timbres diversos.
Música	Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	- Identificar diferentes formas de registro musical não convencional. - Identificar procedimentos e técnicas de registro em áudio visual. - Reconhecer os princípios da notação musical convencional. - Utilizar servidores particulares ou redes sociais como método de armazenamento e registro de audiovisual.
Música	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	- Reconhecer que a cultura brasileira é composta por uma grande diversidade de manifestações. - Identificar diferentes elementos que fazem parte de variados gêneros musicais. - Identificar a importância de obras autênticas. - Demonstrar interesse por elementos que constituem a diversidade cultural brasileira. - Produzir improvisações, composições, arranjos, entre outros, com o esforço consciente de criar algo espontâneo e autêntico. - Produzir composições simples que possam ser apresentadas durante a aula. - Desenvolver o processo de criação de texto que sirva como letra de música. - Apreciar diferentes composições como jingles e trilhas sonoras. - Criar jingles e paródias.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	- Reconhecer artistas e grupos de teatro locais e do Estado. - Localizar diferentes obras teatrais no tempo e no espaço. - Comparar modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em diferentes manifestações teatrais. - Investigar a formação do povo brasileiro na produção teatral. - Passar pela experiência de ser espectador de mais de um tipo de manifestação teatral. - Estudar a contribuição do TEN (Teatro Experimental do Negro, 1944) criado por Abdias do Nascimento, reconhecendo sua importância para a dramaturgia brasileira.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	- Identificar diferentes estilos cênicos (realista, absurdo, épico etc.) a partir de suas características. - Identificar diferentes gêneros cênicos (tragédias, comédia, farsa etc.) a partir de suas características. - Identificar diferentes modalidades de teatro como as formas animadas (bonecos, sombras etc.) o humano etc. - Localizar estilos cênicos no tempo e no espaço. - Demonstrar apreciação estética por gêneros específicos. - Comparar diferentes estilos cênicos. - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	- Reconhecer a influência de elementos na composição de acontecimentos cênicos, como figurino, iluminação e sonoplastia. - Reconhecer vocabulários pertencentes aos acontecimentos cênicos. - Identificar características desses elementos na produção teatrais brasileira de diferentes épocas. - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, relacionando esse conhecimento às experiências das escolas de samba.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Teatro	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	- Reconhecer a importância das formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral. - Pesquisar, nas salas de aula, escola ou ambientes externos, possibilidades de espaços físicos em espaços cênicos. - Produzir formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral. - Pesquisar e criar formas de dramaturgias negras e indígenas e espaços cênicos não eurocênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	- Reconhecer a existência de limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. - Investigar e experimentar as diferentes funções teatrais. - Produzir, coletivamente, roteiros ou cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/diálogo local e ações dramáticas definidas. - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	- Explorar, vivenciar e reconhecer a gestualidade, construções corporais e vocais na interpretação teatral e no jogo cênico. - Utilizar a capacidade de se expressar através da gestualidade, construções corporais e vocais. - Produzir significados no plano sensorio-corporal utilizando a expressão corporal. - Criar/construir coletivamente cenas considerando a relação do corpo e da voz com o espaço e seus pares.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	- Reconhecer a importância da caracterização dos personagens, cenário, iluminação e sonoplastia, além da relação com o espectador, para a construção de sentido em textos dramáticos. - Identificar elementos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos. - Produzir improvisações e acontecimentos cênicos a partir de músicas, imagens e objetos. - Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base nas manifestações tradicionais negras e indígenas (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos etc.). - Reconhecer a conexão e as múltiplas relações entre a produção artística de um lugar, como um país, e a identidade do povo que o constitui. - Relacionar as práticas artísticas negras e indígenas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Artes integradas	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	- Identificar e diferenciar relações processuais entre diversas linguagens artísticas. - Produzir projetos temáticos valorizando a identidade do povo brasileiro em projetos temáticos. - Analisar e explorar, em projetos temáticos afrocentrados e indígenas, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	- Reconhecer a influência de aspectos históricos, sociais e políticos em produções artísticas. - Reconhecer a diversidade étnica na formação do povo brasileiro. - Posicionar-se perante a problemática das narrativas eurocênicas e categorizações da arte.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecer a importância do patrimônio cultural, seja ele material ou imaterial. - Identificar o que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural. - Favorecer a construção de vocabulário e repertório referente às diferentes linguagens artísticas. - Diferenciar os patrimônios de diferentes culturas brasileiras, valorizando suas singularidades.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	- Identificar a importância da tecnologia para a ressignificação da arte brasileira. - Relacionar as experiências de arte dos povos negros e indígenas às diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, multicultural, ético e responsável. - Utilizar tecnologia e recursos digitais para ressignificar a arte brasileira. Mundo Digital: Compreender os princípios de codificação em computador, incluindo a representação binária, tabelas ASCII e atributos de pixel, como RGB, para adquirir a capacidade de transformar informações em formato digital. Mundo Digital: Analisar e avaliar criticamente diferentes métodos de criptografia, considerando suas aplicações específicas e os níveis de segurança proporcionados em diversos cenários.

8º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	- Reconhecer as diferentes manifestações culturais. - Demonstrar interesse por diferentes manifestações culturais. - Pesquisar diferenças artes visuais tradicionais e contemporâneas vindo de diferentes artistas e culturas. - Diferenciar artes visuais, levando em consideração fatores de contemporaneidade, época de produção e diferentes matrizes estéticas e culturais. - Pesquisar, apreciar e relacionar as formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas negras e indígenas às obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais. - Ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	- Pesquisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. - Contextualizar os movimentos artísticos no tempo e no espaço. - Reconhecer a diversidade de estilos visuais. - Experimentar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. - Analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. - Identificar diferentes estilos visuais no tempo e no espaço.
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	- Identificar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. - Comparar manifestações artísticas, analisando se há ou não a integração de artes visuais às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. - Analisar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. - Relacionar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais entre outras. - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais negras e indígenas se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	- Localizar, em obras, diferentes elementos constitutivos das artes visuais. - Demonstrar preferências por elementos constitutivos das artes visuais. - Analisar os elementos constitutivos das artes visuais. - Apreciar diferentes produções artísticas. - Analisar os elementos constitutivos e específicos das artes visuais negras e indígenas (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes visuais	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	- Reconhecer as potencialidades e possibilidades das diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). - Categorizar as diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, artistas, entre outros. - Conhecer e experimentar as diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, ferramentas, artistas, entre outros. - Experimentar diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, ferramentas, artistas, entre outros. - Analisar diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, ferramentas, artistas, entre outros.
Artes visuais	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	- Experimentar processos de criação em artes visuais. - Utilizar diferentes materiais, instrumentos, ferramentas e recursos em processos de criação em artes visuais. - Utilizar as artes visuais para a construção de uma narrativa própria. - Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas artísticos. - Analisar e relacionar a produção negra e indígena com as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	- Identificar e diferenciar "conceito", "tema" e "referência" nas criações visuais, incluindo as autorais. - Reconhecer de que maneira seu repertório se reflete em suas criações visuais. - Dialogar com princípios conceituais em seus processos criativos autorais. - Estabelecer diálogos das produções negra e indígena com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	- Reconhecer e relacionar as categorias: artista, artesão, produtor cultural, curador, mediador, designer, entre outras. - Relacionar profissionais do sistema das artes visuais à função de cada agente na elaboração de eventos culturais.
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	- Reconhecer as diferentes possibilidades de composições da dança. - Demonstrar interesse por composições, destacando grupos e dançarinos brasileiros. - Pesquisar as diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança. - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, mapeando e apreciando composições de dança de artistas e grupos negros e indígenas de diferentes épocas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	- Identificar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas). - Relacionar o desenvolvimento de formas de dança aos significados de seus elementos, com ênfase em produções brasileiras. - Investigar os significados de elementos das formas de dança tradicional e contemporânea. - Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea como a dança da cultura hip hop breaking, locking, popping e krumping.
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	- Reconhecer que fatores do movimento (tempo, peso, fluência, intensidades e espaço) combinados geram a dança. - Comparar diferentes fatores de movimento e as ações corporais geradas por eles.
Dança	Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Investigar movimentos buscando entender a construção de vocabulários e repertórios próprios. - Pesquisar formas expressivas da dança. - Produzir, individual e/ou coletivamente, manifestação artística através da dança, experimentando a improvisação e a criação de movimento. - Investigar e experimentar, a partir dos conhecimentos coreográficos negros e indígenas, procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
Dança	Processos de criação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	- Investigar brincadeiras, jogos e danças coletivas, levando em conta a composição dos movimentos. - Vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, com ênfase nas de origem brasileira. - Produzir danças autorais a partir de investigação previamente feita. - Conhecer e realizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
Dança	Processos de criação	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	- Reconhecer a importância dos elementos (figurino, iluminação, cenário, sonoplastia, maquiagem etc.) e dos espaços (convencionais e não convencionais) para a construção de sentido na composição cênica e apresentação coreográfica. - Experimentar o uso de diferentes elementos e espaços para composição cênica e apresentação coreográfica. - Comparar composições cênicas e apresentações coreográficas usando como métrica elementos e espaços da dança brasileira. - Familiarizar-se com diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) das manifestações artísticas dos povos negros e indígenas para composição cênica e apresentação coreográfica.
Dança	Processos de criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	- Participar de momentos de interação oral referentes a experiências pessoais e coletivas em dança. - Reconhecer a existência de estereótipos e preconceitos na dança. - Demonstrar interesse por variados estilos de dança brasileira de diferentes épocas. - Defender pontos de vista acerca de estereótipos e preconceitos. - Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética	• Identificar, por meio de apreciação musical, utilizações e funções da música. • Reconhecer, em apresentações musicais, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação. • Pesquisar diferentes usos e funções da música em seus contextos de produção. • Analisar criticamente os diferentes usos e funções da música em seus contextos de produção. • Conhecer a produção musical através da história, desde suas raízes até a atualidade, criando uma linha cronológica. • Apreciar e cultivar o interesse por diferentes gêneros musicais. • Diferenciar apresentações musicais com base em seus contextos de produção e circulação. • Reconhecer as produções musicais do território.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	• Reconhecer a existência de diferentes meios e equipamentos culturais de circulação musical no Brasil. • Experimentar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música. • Identificar as diferentes plataformas – virtuais e não virtuais, de exposição musical. • Explorar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música. • Analisar meios e equipamentos de circulação musical no Brasil e no mundo. • Demonstrar a evolução dos meios de circulação musical e suas ferramentas durante a história.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	• Apreciar diferentes músicos e grupos brasileiros (em especial local e regional). • Conhecer músicos e grupos musicais que influenciaram de forma direta ou indireta o 'fazer musical' no Brasil. • Relacionar as transformações da música ao longo do tempo aos músicos e suas influências internas e externas. • Reconhecer o papel de músicos e grupos de música (em especial local e regional) ao desenvolver formas e gêneros musicais. • Situar através de uma linha cronológica a importância dos músicos na vida das pessoas através de sua produção audiovisual. • Identificar e apreciar grupos de música brasileiros e estrangeiros. • Relacionar diferentes grupos musicais e músicos nacionais e internacionais que possuem a mesma relevância em seus próprios países. • Identificar os artistas ou grupos musicais que mais influenciaram a música na atualidade, desde a forma de expressão a sua relevância para os gêneros musicais que representam.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	• Identificar diferentes estilos musicais a partir de seus elementos. • Classificar os diferentes estilos musicais dentro de cada gênero. • Localizar diferentes estilos musicais no tempo e no espaço. • Demonstrar preferências por estilos musicais específicos. • Comparar estilos musicais tendo como base suas características. • Identificar as diferenças entre estilos baseando-se nos seus gêneros musicais originais.
Música	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	• Reconhecer a variedade de elementos constitutivos da música por meio de recursos naturais, tecnológicos, entre outros. • Experimentar, através de jogos musicais, os elementos constitutivos da música. • Demonstrar preferências por músicas específicas. • Identificar as diferentes produções musicais originárias de diferentes segmentos como animações, animes, seriados, games, etc. • Comparar músicas e diferentes produções tendo como base seus elementos constitutivos. • Investigar a preferência por músicas específicas, tendo como base os elementos constitutivos da música. • Descrever as diferenças entre produções musicais específicas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	- Identificar os diferentes instrumentos musicais e suas características. - Explorar as sonoridades e timbres dos instrumentos musicais. - Classificar os instrumentos musicais através de suas funções no conjunto sonoro. - Produzir composições simples com instrumentos disponíveis. - Produzir sons com o corpo, através da percussão corporal. - Analisar e identificar as naturezas de timbres diversos.
Música	Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	- Identificar diferentes formas de registro musical não convencional. - Identificar procedimentos e técnicas de registro em áudio visual. - Reconhecer os princípios da notação musical convencional. - Utilizar servidores particulares ou redes sociais como método de armazenamento e registro de audiovisual.
Música	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	- Reconhecer que a cultura brasileira é composta por uma grande diversidade de manifestações. - Identificar diferentes elementos que fazem parte de variados gêneros musicais. - Identificar a importância de obras autênticas. - Demonstrar interesse por elementos que constituem a diversidade cultural brasileira. - Produzir improvisações, composições, arranjos, entre outros, com o esforço consciente de criar algo espontâneo e autêntico. - Produzir composições simples que possam ser apresentadas durante a aula. - Desenvolver o processo de criação de texto que sirva como letra de música. - Apreciar diferentes composições como jingles e trilhas sonoras. - Criar jingles e paródias.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	- Reconhecer artistas e grupos de teatro locais e do Estado. - Localizar diferentes obras teatrais no tempo e no espaço. - Comparar modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em diferentes manifestações teatrais. - Investigar a formação do povo brasileiro na produção teatral. - Passar pela experiência de ser espectador de mais de um tipo de manifestação teatral. - Estudar a contribuição do TEN (Teatro Experimental do Negro, 1944) criado por Abdias do Nascimento, reconhecendo sua importância para a dramaturgia brasileira.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	- Identificar diferentes estilos cênicos (realista, absurdo, épico etc.) a partir de suas características. - Identificar diferentes gêneros cênicos (tragédias, comédia, farsa etc.) a partir de suas características. - Identificar diferentes modalidades de teatro como as formas animadas (bonecos, sombras etc.) o humano etc. - Localizar estilos cênicos no tempo e no espaço. - Demonstrar apreciação estética por gêneros específicos. - Comparar diferentes estilos cênicos. - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	- Reconhecer a influência de elementos na composição de acontecimentos cênicos, como figurino, iluminação e sonoplastia. - Reconhecer vocabulários pertencentes aos acontecimentos cênicos. - Identificar características desses elementos na produção teatrais brasileira de diferentes épocas. - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, relacionando esse conhecimento às experiências das escolas de samba.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Teatro	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	- Reconhecer a importância das formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral. - Pesquisar, nas salas de aula, escola ou ambientes externos, possibilidades de espaços físicos em espaços cênicos. - Produzir formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral. - Pesquisar e criar formas de dramaturgias negras e indígenas e espaços cênicos não eurocênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	- Reconhecer a existência de limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. - Investigar e experimentar as diferentes funções teatrais. - Produzir, coletivamente, roteiros ou cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/diálogo local e ações dramáticas definidas. - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	- Explorar, vivenciar e reconhecer a gestualidade, construções corporais e vocais na interpretação teatral e no jogo cênico. - Utilizar a capacidade de se expressar através da gestualidade, construções corporais e vocais. - Produzir significados no plano sensorio-corporal utilizando a expressão corporal. - Criar/construir coletivamente cenas considerando a relação do corpo e da voz com o espaço e seus pares.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	- Reconhecer a importância da caracterização dos personagens, cenário, iluminação e sonoplastia, além da relação com o espectador, para a construção de sentido em textos dramáticos. - Identificar elementos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos. - Produzir improvisações e acontecimentos cênicos a partir de músicas, imagens e objetos. - Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base nas manifestações tradicionais negras e indígenas (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos etc.). - Reconhecer a conexão e as múltiplas relações entre a produção artística de um lugar, como um país, e a identidade do povo que o constitui. - Relacionar as práticas artísticas negras e indígenas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Artes integradas	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	- Identificar e diferenciar relações processuais entre diversas linguagens artísticas. - Produzir projetos temáticos valorizando a identidade do povo brasileiro em projetos temáticos. - Analisar e explorar, em projetos temáticos afrocentrados e indígenas, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	- Reconhecer a influência de aspectos históricos, sociais e políticos em produções artísticas. - Reconhecer a diversidade étnica na formação do povo brasileiro. - Posicionar-se perante a problemática das narrativas eurocênicas e categorizações da arte.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecer a importância do patrimônio cultural, seja ele material ou imaterial. - Identificar o que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural. - Favorecer a construção de vocabulário e repertório referente às diferentes linguagens artísticas. - Diferenciar os patrimônios de diferentes culturas brasileiras, valorizando suas singularidades.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	- Identificar a importância da tecnologia para a ressignificação da arte brasileira. - Relacionar as experiências de arte dos povos negros e indígenas às diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, multicultural, ético e responsável. - Utilizar tecnologia e recursos digitais para ressignificar a arte brasileira. Mundo Digital: Compreender os princípios de codificação em computador, incluindo a representação binária, tabelas ASCII e atributos de pixel, como RGB, para adquirir a capacidade de transformar informações em formato digital. Mundo Digital: Analisar e avaliar criticamente diferentes métodos de criptografia, considerando suas aplicações específicas e os níveis de segurança proporcionados em diversos cenários.

9º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	- Reconhecer as diferentes manifestações culturais. - Demonstrar interesse por diferentes manifestações culturais. - Pesquisar diferenças artes visuais tradicionais e contemporâneas vindo de diferentes artistas e culturas. - Diferenciar artes visuais, levando em consideração fatores de contemporaneidade, época de produção e diferentes matrizes estéticas e culturais. - Pesquisar, apreciar e relacionar as formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas negras e indígenas às obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais. - Ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	- Pesquisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. - Contextualizar os movimentos artísticos no tempo e no espaço. - Reconhecer a diversidade de estilos visuais. - Experimentar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. - Analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos. - Identificar diferentes estilos visuais no tempo e no espaço.
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	- Identificar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. - Comparar manifestações artísticas, analisando se há ou não a integração de artes visuais às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. - Analisar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, entre outras. - Relacionar situações em que linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais entre outras. - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais negras e indígenas se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	- Localizar, em obras, diferentes elementos constitutivos das artes visuais. - Demonstrar preferências por elementos constitutivos das artes visuais. - Analisar os elementos constitutivos das artes visuais. - Apreciar diferentes produções artísticas. - Analisar os elementos constitutivos e específicos das artes visuais negras e indígenas (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes visuais	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	- Reconhecer as potencialidades e possibilidades das diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). - Categorizar as diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, artistas, entre outros. - Conhecer e experimentar as diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, ferramentas, artistas, entre outros. - Experimentar diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, ferramentas, artistas, entre outros. - Analisar diferentes expressões artísticas a partir de suas potencialidades, materiais, instrumentos, ferramentas, artistas, entre outros.
Artes visuais	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	- Experimentar processos de criação em artes visuais. - Utilizar diferentes materiais, instrumentos, ferramentas e recursos em processos de criação em artes visuais. - Utilizar as artes visuais para a construção de uma narrativa própria. - Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas artísticos. - Analisar e relacionar a produção negra e indígena com as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	- Identificar e diferenciar "conceito", "tema" e "referência" nas criações visuais, incluindo as autorais. - Reconhecer de que maneira seu repertório se reflete em suas criações visuais. - Dialogar com princípios conceituais em seus processos criativos autorais. - Estabelecer diálogos das produções negra e indígena com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	- Reconhecer e relacionar as categorias: artista, artesão, produtor cultural, curador, mediador, designer, entre outras. - Relacionar profissionais do sistema das artes visuais à função de cada agente na elaboração de eventos culturais.
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	- Reconhecer as diferentes possibilidades de composições da dança. - Demonstrar interesse por composições, destacando grupos e dançarinos brasileiros. - Pesquisar as diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança. - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, mapeando e apreciando composições de dança de artistas e grupos negros e indígenas de diferentes épocas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	- Identificar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas). - Relacionar o desenvolvimento de formas de dança aos significados de seus elementos, com ênfase em produções brasileiras. - Investigar os significados de elementos das formas de dança tradicional e contemporânea. - Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea como a dança da cultura hip hop breaking, locking, popping e krumping.
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	- Reconhecer que fatores do movimento (tempo, peso, fluência, intensidades e espaço) combinados geram a dança. - Comparar diferentes fatores de movimento e as ações corporais geradas por eles.
Dança	Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Investigar movimentos buscando entender a construção de vocabulários e repertórios próprios. - Pesquisar formas expressivas da dança. - Produzir, individual e/ou coletivamente, manifestação artística através da dança, experimentando a improvisação e a criação de movimento. - Investigar e experimentar, a partir dos conhecimentos coreográficos negros e indígenas, procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
Dança	Processos de criação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	- Investigar brincadeiras, jogos e danças coletivas, levando em conta a composição dos movimentos. - Vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, com ênfase nas de origem brasileira. - Produzir danças autorais a partir de investigação previamente feita. - Conhecer e realizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
Dança	Processos de criação	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	- Reconhecer a importância dos elementos (figurino, iluminação, cenário, sonoplastia, maquiagem etc.) e dos espaços (convencionais e não convencionais) para a construção de sentido na composição cênica e apresentação coreográfica. - Experimentar o uso de diferentes elementos e espaços para composição cênica e apresentação coreográfica. - Comparar composições cênicas e apresentações coreográficas usando como métrica elementos e espaços da dança brasileira. - Familiarizar-se com diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) das manifestações artísticas dos povos negros e indígenas para composição cênica e apresentação coreográfica.
Dança	Processos de criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	- Participar de momentos de interação oral referentes a experiências pessoais e coletivas em dança. - Reconhecer a existência de estereótipos e preconceitos na dança. - Demonstrar interesse por variados estilos de dança brasileira de diferentes épocas. - Defender pontos de vista acerca de estereótipos e preconceitos. - Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética	- Identificar, por meio de apreciação musical, utilizações e funções da música. - Reconhecer, em apresentações musicais, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação. - Pesquisar diferentes usos e funções da música em seus contextos de produção. - Analisar criticamente os diferentes usos e funções da música em seus contextos de produção. - Conhecer a produção musical através da história, desde suas raízes até a atualidade, criando uma linha cronológica. - Apreciar e cultivar o interesse por diferentes gêneros musicais. - Diferenciar apresentações musicais com base em seus contextos de produção e circulação. - Reconhecer as produções musicais do território.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	- Reconhecer a existência de diferentes meios e equipamentos culturais de circulação musical no Brasil. - Experimentar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música. - Identificar as diferentes plataformas – virtuais e não virtuais, de exposição musical. - Explorar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música. - Analisar meios e equipamentos de circulação musical no Brasil e no mundo. - Demonstrar a evolução dos meios de circulação musical e suas ferramentas durante a história.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	- Apreciar diferentes músicos e grupos brasileiros (em especial local e regional). - Conhecer músicos e grupos musicais que influenciaram de forma direta ou indireta o 'fazer musical' no Brasil. - Relacionar as transformações da música ao longo do tempo aos músicos e suas influências internas e externas. - Reconhecer o papel de músicos e grupos de música (em especial local e regional) ao desenvolver formas e gêneros musicais. - Situar através de uma linha cronológica a importância dos músicos na vida das pessoas através de sua produção audiovisual. - Identificar e apreciar grupos de música brasileiros e estrangeiros. - Relacionar diferentes grupos musicais e músicos nacionais e internacionais que possuem a mesma relevância em seus próprios países. - Identificar os artistas ou grupos musicais que mais influenciaram a música na atualidade, desde a forma de expressão a sua relevância para os gêneros musicais que representam.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	- Identificar diferentes estilos musicais a partir de seus elementos. - Classificar os diferentes estilos musicais dentro de cada gênero. - Localizar diferentes estilos musicais no tempo e no espaço. - Demonstrar preferências por estilos musicais específicos. - Comparar estilos musicais tendo como base suas características. - Identificar as diferenças entre estilos baseando-se nos seus gêneros musicais originais.
Música	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	- Reconhecer a variedade de elementos constitutivos da música por meio de recursos naturais, tecnológicos, entre outros. - Experimentar, através de jogos musicais, os elementos constitutivos da música. - Demonstrar preferências por músicas específicas. - Identificar as diferentes produções musicais originárias de diferentes segmentos como animações, animes, seriados, games, etc. - Comparar músicas e diferentes produções tendo como base seus elementos constitutivos. - Investigar a preferência por músicas específicas, tendo como base os elementos constitutivos da música. - Descrever as diferenças entre produções musicais específicas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Música	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	- Identificar os diferentes instrumentos musicais e suas características. - Explorar as sonoridades e timbres dos instrumentos musicais. - Classificar os instrumentos musicais através de suas funções no conjunto sonoro. - Produzir composições simples com instrumentos disponíveis. - Produzir sons com o corpo, através da percussão corporal. - Analisar e identificar as naturezas de timbres diversos.
Música	Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	- Identificar diferentes formas de registro musical não convencional. - Identificar procedimentos e técnicas de registro em áudio visual. - Reconhecer os princípios da notação musical convencional. - Utilizar servidores particulares ou redes sociais como método de armazenamento e registro de audiovisual.
Música	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	- Reconhecer que a cultura brasileira é composta por uma grande diversidade de manifestações. - Identificar diferentes elementos que fazem parte de variados gêneros musicais. - Identificar a importância de obras autênticas. - Demonstrar interesse por elementos que constituem a diversidade cultural brasileira. - Produzir improvisações, composições, arranjos, entre outros, com o esforço consciente de criar algo espontâneo e autêntico. - Produzir composições simples que possam ser apresentadas durante a aula. - Desenvolver o processo de criação de texto que sirva como letra de música. - Apreciar diferentes composições como jingles e trilhas sonoras. - Criar jingles e paródias.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	- Reconhecer artistas e grupos de teatro locais e do Estado. - Localizar diferentes obras teatrais no tempo e no espaço. - Comparar modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em diferentes manifestações teatrais. - Investigar a formação do povo brasileiro na produção teatral. - Passar pela experiência de ser espectador de mais de um tipo de manifestação teatral. - Estudar a contribuição do TEN (Teatro Experimental do Negro, 1944) criado por Abdias do Nascimento, reconhecendo sua importância para a dramaturgia brasileira.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	- Identificar diferentes estilos cênicos (realista, absurdo, épico etc.) a partir de suas características. - Identificar diferentes gêneros cênicos (tragédias, comédia, farsa etc.) a partir de suas características. - Identificar diferentes modalidades de teatro como as formas animadas (bonecos, sombras etc.) o humano etc. - Localizar estilos cênicos no tempo e no espaço. - Demonstrar apreciação estética por gêneros específicos. - Comparar diferentes estilos cênicos. - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	- Reconhecer a influência de elementos na composição de acontecimentos cênicos, como figurino, iluminação e sonoplastia. - Reconhecer vocabulários pertencentes aos acontecimentos cênicos. - Identificar características desses elementos na produção teatrais brasileira de diferentes épocas. - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, relacionando esse conhecimento às experiências das escolas de samba.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Teatro	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	- Reconhecer a importância das formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral. - Pesquisar, nas salas de aula, escola ou ambientes externos, possibilidades de espaços físicos em espaços cênicos. - Produzir formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral. - Pesquisar e criar formas de dramaturgias negras e indígenas e espaços cênicos não eurocênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	- Reconhecer a existência de limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. - Investigar e experimentar as diferentes funções teatrais. - Produzir, coletivamente, roteiros ou cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/diálogo local e ações dramáticas definidas. - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	- Explorar, vivenciar e reconhecer a gestualidade, construções corporais e vocais na interpretação teatral e no jogo cênico. - Utilizar a capacidade de se expressar através da gestualidade, construções corporais e vocais. - Produzir significados no plano sensorio-corporal utilizando a expressão corporal. - Criar/construir coletivamente cenas considerando a relação do corpo e da voz com o espaço e seus pares.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	- Reconhecer a importância da caracterização dos personagens, cenário, iluminação e sonoplastia, além da relação com o espectador, para a construção de sentido em textos dramáticos. - Identificar elementos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos. - Produzir improvisações e acontecimentos cênicos a partir de músicas, imagens e objetos. - Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base nas manifestações tradicionais negras e indígenas (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos etc.). - Reconhecer a conexão e as múltiplas relações entre a produção artística de um lugar, como um país, e a identidade do povo que o constitui. - Relacionar as práticas artísticas negras e indígenas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Artes integradas	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	- Identificar e diferenciar relações processuais entre diversas linguagens artísticas. - Produzir projetos temáticos valorizando a identidade do povo brasileiro em projetos temáticos. - Analisar e explorar, em projetos temáticos afrocentrados e indígenas, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	- Reconhecer a influência de aspectos históricos, sociais e políticos em produções artísticas. - Reconhecer a diversidade étnica na formação do povo brasileiro. - Posicionar-se perante a problemática das narrativas eurocênicas e categorizações da arte.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecer a importância do patrimônio cultural, seja ele material ou imaterial. - Identificar o que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural. - Favorecer a construção de vocabulário e repertório referente às diferentes linguagens artísticas. - Diferenciar os patrimônios de diferentes culturas brasileiras, valorizando suas singularidades.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	- Identificar a importância da tecnologia para a ressignificação da arte brasileira. - Relacionar as experiências de arte dos povos negros e indígenas às diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, multicultural, ético e responsável. - Utilizar tecnologia e recursos digitais para ressignificar a arte brasileira. Mundo Digital: Compreender os princípios de codificação em computador, incluindo a representação binária, tabelas ASCII e atributos de pixel, como RGB, para adquirir a capacidade de transformar informações em formato digital. Mundo Digital: Analisar e avaliar criticamente diferentes métodos de criptografia, considerando suas aplicações específicas e os níveis de segurança proporcionados em diversos cenários.

Educação Física

1º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	· Identificar as características dos jogos do contexto comunitário. · Reconhecer e valorizar o espaço escolar para a realização, adaptação e recriação de jogos do contexto comunitário. · Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) nos jogos do contexto comunitário. · Respeitar as diferenças individuais de desempenho dos colegas nos jogos do contexto comunitário. · Identificar novas habilidades motoras básicas e aprimorá-las nos jogos do contexto comunitário. · Relacionar a presença das capacidades físicas nos jogos do contexto comunitário com atividades que realiza em outros momentos do seu dia a dia. · Experimentar e recriar jogos e brincadeiras do contexto familiar e comunitário. · Reconhecer a utilização de materiais alternativos para a realização de jogos e brincadeiras do contexto familiar e comunitário. · Investigar jogos e brincadeiras junto aos familiares e/ou outras referências pessoais (como demais atores da comunidade escolar), identificando as principais práticas vivenciadas por eles. · Comparar as características de movimentação das brincadeiras e dos jogos relatados e que praticam nos dias de hoje. · Promover a valorização da diversidade cultural, reconhecendo a riqueza das manifestações populares locais e regionais. · Identificar e dar ênfase a brincadeiras e jogos das matrizes afrobrasileiras e indígenas.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	· Respeitar as diferenças individuais de desempenho dos colegas nos jogos do contexto comunitário. · Identificar as principais habilidades motoras básicas presentes nas brincadeiras e nos jogos populares do contexto comunitário e regional. · Reconhecer o jogar e o brincar vivenciados em diferentes momentos históricos no âmbito familiar. · Investigar jogos e brincadeiras junto aos familiares e/ou outras referências pessoais (como demais atores da comunidade escolar), identificando as principais práticas vivenciadas por eles. · Comparar as características de movimentação das brincadeiras e dos jogos relatados e que praticam nos dias de hoje. · Expressar oralmente as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional. · Expressar por meio da linguagem escrita e/ou por desenho as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional. · Expressar corporalmente as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional. · Valorizar a diversidade cultural, respeitando as diferentes origens e significados das práticas lúdicas populares. · Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.	· Identificar as características e os desafios das brincadeiras e dos jogos populares do contexto comunitário e regional. · Reconhecer e ressignificar a vitória e derrota como parte integrante das brincadeiras e dos jogos. · Tomada decisão consciente e colaborativa, pensando coletivamente em soluções eficazes durante as brincadeiras e jogos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	- Reconhecer o espaço escolar para a realização, adaptação e recriação de jogos do contexto comunitário. - Socializar brincadeiras de seu convívio. - Mostrar através de cartazes, oralmente ou por meio de vídeos algumas brincadeiras de sua vivência. - Experimentar jogos e brincadeiras do contexto familiar e comunitário. - Reconhecer a utilização de materiais alternativos para a realização de jogos e brincadeiras do contexto familiar e comunitário. - Propor alternativas para a experimentação de brincadeiras, jogos e demais práticas corporais numa perspectiva inclusiva.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	- Identificar as características dos esportes de marca. - Vivenciar as habilidades motoras de correr, saltar, lançar e arremessar. - Identificar as capacidades físicas exigidas na prática dos esportes de marca, tais como: velocidade, força e potência muscular. (Re)Conhecer a história, as regras e a importância social dos esportes de marca. - Vivenciar esportes de marca, enfatizando o protagonismo e o trabalho coletivo. - Identificar as características dos esportes de precisão. - Identificar os elementos comuns aos esportes de precisão (arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento). (Re)Conhecer a história, as regras e a importância social dos esportes de precisão. - Comparar os esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns. - Vivenciar esportes de precisão, enfatizando o protagonismo e o trabalho coletivo. - Dialogar sobre a importância do protagonismo e do trabalho coletivo para se atingir os objetivos das práticas, assim como para conseguir solucionar questões do dia a dia. - Reconhecer e respeitar diferentes níveis de desempenho, favorecendo um ambiente inclusivo e de apoio mútuo. - Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	(EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	- Reconhecer a importância do respeito às regras para a sua integridade física e a dos colegas. - Discutir sobre o ganhar e o perder, ressignificando-os como características presentes nos esportes. - Experimentar regras e suas variações nas modalidades de esportes de marca e precisão. - Compreender as regras nos esportes como modos de garantia de igualdade de condições. - Refletir sobre as regras nos esportes como acordos de convívio social. - Planejar e adaptar regras em modalidades de esportes de marca e precisão com a finalidade de garantir igualdade de condições e inclusão.
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	- Identificar as principais estruturas corporais durante as vivências nas ginásticas. - Identificar as possibilidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais de desempenho corporal. - Planejar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. - Identificar diferentes elementos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias). - Conhecer modalidades circenses, como equilibrismo, malabarismo e acrobacias. - Comparar movimentos das modalidades circenses com os movimentos da ginásticas. - Vivenciar práticas da ginástica geral individualmente e em pequenos grupos. - Experimentar diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, de forma individual ou em pequenos grupos. - Experimentar elementos da ginástica geral presentes em modalidades circenses. - Adotar procedimentos de segurança individuais e coletivos na execução de elementos da ginástica geral.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	- Resgatar os conhecimentos e as experiências individuais acerca da ginástica geral. - Identificar diferentes elementos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias). - Experimentar diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, de forma individual e coletiva, respeitando suas capacidades corporais. - Testar estratégias para realizar os elementos básicos da ginástica geral. - Planejar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	- Identificar as principais estruturas corporais durante as vivências nas ginásticas. - Identificar diferentes elementos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias). - Identificar as possibilidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais, de gênero e de desempenho corporal. - Respeitar as diferenças individuais entre os estudantes. - Respeitar as diferenças individuais e de desempenho corporal, identificando as potencialidades e os limites do corpo.
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	(Re)Conhecer as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. - Identificar a presença desses elementos em diversas práticas corporais. - Expressar por meio de múltiplas linguagens, as características dos elementos básicos da ginástica geral. - Reconhecer a presença dos elementos básicos da ginástica geral nas diferentes instâncias de manifestação (educacional/escolar, profissional e comunitária/lazer).
Danças	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	- Resgatar os conhecimentos e as experiências acerca das atividades rítmicas e das danças do contexto comunitário e regional. - Identificar alguns ritmos e gestos de danças do contexto regional. - Identificar os elementos constitutivos das brincadeiras rítmicas, gestos, ritmo e espaço. - Experimentar possibilidades de expressão por meio de movimentos ritmados. - Experimentar diferentes danças do contexto regional. - Experimentar ritmos, gestos e formas de organização no espaço característicos das danças do contexto regional. - Experimentar brincadeiras rítmicas do contexto regional. - Vivenciar rodas cantadas do contexto regional. - Utilizar diferentes linguagens para se expressar e partilhar informações. - Recriar rodas cantadas do contexto regional, respeitando as diferenças individuais. - Recriar danças do contexto regional, respeitando as diferenças individuais. - Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas. - Identificar, dentro das danças do contexto comunitário e regional, quais são de origem afro e/ou indígenas.
Danças	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	(Re)Conhecer diferentes danças do contexto regional. - Reconhecer a importância da valorização da diversidade cultural. - Identificar alguns ritmos, gestos e formas de organização no espaço de danças do contexto regional. - Identificar a diversidade cultural presente nas danças. - Identificar as possibilidades de utilização do espaço nas rodas cantadas do contexto regional. - Identificar o multiculturalismo e a diversidade cultural presentes nas rodas cantadas. - Identificar os significados de movimentos de uma dança do contexto regional. - Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto regional. - Investigar os espaços onde as danças do contexto regional são executadas. - Identificar a dança regional como componente da vida familiar e social. - Identificar as interações pessoais construídas na vivência com as danças.

2º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	· Identificar as características dos jogos do contexto comunitário. · Reconhecer e valorizar o espaço escolar para a realização, adaptação e recriação de jogos do contexto comunitário. · Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) nos jogos do contexto comunitário. · Respeitar as diferenças individuais de desempenho dos colegas nos jogos do contexto comunitário. · Identificar novas habilidades motoras básicas e aprimorá-las nos jogos do contexto comunitário. · Relacionar a presença das capacidades físicas nos jogos do contexto comunitário com atividades que realiza em outros momentos do seu dia a dia. · Experimentar e recriar jogos e brincadeiras do contexto familiar e comunitário. · Reconhecer a utilização de materiais alternativos para a realização de jogos e brincadeiras do contexto familiar e comunitário. · Investigar jogos e brincadeiras junto aos familiares e/ou outras referências pessoais (como demais atores da comunidade escolar), identificando as principais práticas vivenciadas por eles. · Comparar as características de movimentação das brincadeiras e dos jogos relatados e que praticam nos dias de hoje. · Promover a valorização da diversidade cultural, reconhecendo a riqueza das manifestações populares locais e regionais. · Identificar e dar ênfase a brincadeiras e jogos das matrizes afrobrasileiras e indígenas.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	· Respeitar as diferenças individuais de desempenho dos colegas nos jogos do contexto comunitário. · Identificar as principais habilidades motoras básicas presentes nas brincadeiras e nos jogos populares do contexto comunitário e regional. · Reconhecer o jogar e o brincar vivenciados em diferentes momentos históricos no âmbito familiar. · Investigar jogos e brincadeiras junto aos familiares e/ou outras referências pessoais (como demais atores da comunidade escolar), identificando as principais práticas vivenciadas por eles. · Comparar as características de movimentação das brincadeiras e dos jogos relatados e que praticam nos dias de hoje. · Expressar oralmente as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional. · Expressar por meio da linguagem escrita e/ou por desenho as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional. · Expressar corporalmente as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional. · Valorizar a diversidade cultural, respeitando as diferentes origens e significados das práticas lúdicas populares. · Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.	· Identificar as características e os desafios das brincadeiras e dos jogos populares do contexto comunitário e regional. · Reconhecer e ressignificar a vitória e derrota como parte integrante das brincadeiras e dos jogos. · Tomada decisão consciente e colaborativa, pensando coletivamente em soluções eficazes durante as brincadeiras e jogos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	- Reconhecer o espaço escolar para a realização, adaptação e recriação de jogos do contexto comunitário. - Socializar brincadeiras de seu convívio. - Mostrar através de cartazes, oralmente ou por meio de vídeos algumas brincadeiras de sua vivência. - Experimentar jogos e brincadeiras do contexto familiar e comunitário. - Reconhecer a utilização de materiais alternativos para a realização de jogos e brincadeiras do contexto familiar e comunitário. - Propor alternativas para a experimentação de brincadeiras, jogos e demais práticas corporais numa perspectiva inclusiva.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	- Identificar as características dos esportes de marca. - Vivenciar as habilidades motoras de correr, saltar, lançar e arremessar. - Identificar as capacidades físicas exigidas na prática dos esportes de marca, tais como: velocidade, força e potência muscular. (Re)Conhecer a história, as regras e a importância social dos esportes de marca. - Vivenciar esportes de marca, enfatizando o protagonismo e o trabalho coletivo. - Identificar as características dos esportes de precisão. - Identificar os elementos comuns aos esportes de precisão (arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento). (Re)Conhecer a história, as regras e a importância social dos esportes de precisão. - Comparar os esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns. - Vivenciar esportes de precisão, enfatizando o protagonismo e o trabalho coletivo. - Dialogar sobre a importância do protagonismo e do trabalho coletivo para se atingir os objetivos das práticas, assim como para conseguir solucionar questões do dia a dia. - Reconhecer e respeitar diferentes níveis de desempenho, favorecendo um ambiente inclusivo e de apoio mútuo. - Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	(EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	- Reconhecer a importância do respeito às regras para a sua integridade física e a dos colegas. - Discutir sobre o ganhar e o perder, ressignificando-os como características presentes nos esportes. - Experimentar regras e suas variações nas modalidades de esportes de marca e precisão. - Compreender as regras nos esportes como modos de garantia de igualdade de condições. - Refletir sobre as regras nos esportes como acordos de convívio social. - Planejar e adaptar regras em modalidades de esportes de marca e precisão com a finalidade de garantir igualdade de condições e inclusão.
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	- Identificar as principais estruturas corporais durante as vivências nas ginásticas. - Identificar as possibilidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais de desempenho corporal. - Planejar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. - Identificar diferentes elementos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias). - Conhecer modalidades circenses, como equilibrismo, malabarismo e acrobacias. - Comparar movimentos das modalidades circenses com os movimentos da ginásticas. - Vivenciar práticas da ginástica geral individualmente e em pequenos grupos. - Experimentar diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, de forma individual ou em pequenos grupos. - Experimentar elementos da ginástica geral presentes em modalidades circenses. - Adotar procedimentos de segurança individuais e coletivos na execução de elementos da ginástica geral.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	- Resgatar os conhecimentos e as experiências individuais acerca da ginástica geral. - Identificar diferentes elementos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias). - Experimentar diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, de forma individual e coletiva, respeitando suas capacidades corporais. - Testar estratégias para realizar os elementos básicos da ginástica geral. - Planejar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	- Identificar as principais estruturas corporais durante as vivências nas ginásticas. - Identificar diferentes elementos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias). - Identificar as possibilidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais, de gênero e de desempenho corporal. - Respeitar as diferenças individuais entre os estudantes. - Respeitar as diferenças individuais e de desempenho corporal, identificando as potencialidades e os limites do corpo.
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	(Re)Conhecer as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. - Identificar a presença desses elementos em diversas práticas corporais. - Expressar por meio de múltiplas linguagens, as características dos elementos básicos da ginástica geral. - Reconhecer a presença dos elementos básicos da ginástica geral nas diferentes instâncias de manifestação (educacional/escolar, profissional e comunitária/lazer).
Danças	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	- Resgatar os conhecimentos e as experiências acerca das atividades rítmicas e das danças do contexto comunitário e regional. - Identificar alguns ritmos e gestos de danças do contexto regional. - Identificar os elementos constitutivos das brincadeiras rítmicas, gestos, ritmo e espaço. - Experimentar possibilidades de expressão por meio de movimentos ritmados. - Experimentar diferentes danças do contexto regional. - Experimentar ritmos, gestos e formas de organização no espaço característicos das danças do contexto regional. - Experimentar brincadeiras rítmicas do contexto regional. - Vivenciar rodas cantadas do contexto regional. - Utilizar diferentes linguagens para se expressar e partilhar informações. - Recriar rodas cantadas do contexto regional, respeitando as diferenças individuais. - Recriar danças do contexto regional, respeitando as diferenças individuais. - Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas. - Identificar, dentro das danças do contexto comunitário e regional, quais são de origem afro e/ou indígenas.
Danças	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	(Re)Conhecer diferentes danças do contexto regional. - Reconhecer a importância da valorização da diversidade cultural. - Identificar alguns ritmos, gestos e formas de organização no espaço de danças do contexto regional. - Identificar a diversidade cultural presente nas danças. - Identificar as possibilidades de utilização do espaço nas rodas cantadas do contexto regional. - Identificar o multiculturalismo e a diversidade cultural presentes nas rodas cantadas. - Identificar os significados de movimentos de uma dança do contexto regional. - Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto regional. - Investigar os espaços onde as danças do contexto regional são executadas. - Identificar a dança regional como componente da vida familiar e social. - Identificar as interações pessoais construídas na vivência com as danças.

3º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	• Identificar as experiências e o conhecimento sobre os jogos populares, de salão, teatrais, sensoriais (estimulação dos sentidos e desenvolvimento da percepção e sensibilidade) e esportivos. • Reconhecer a influência da cultura em jogos e brincadeiras. • Conhecer brincadeiras e jogos populares do Estado. • Conhecer brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Reconhecer o significado das brincadeiras de matriz africana e indígena para suas culturas de origem. • Conhecer as características das brincadeiras e jogos de matriz africana. • Observar a presença da influência das matrizes africana e indígena nas brincadeiras e jogos vivenciadas e discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Experimentar brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Experimentar brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena. • Recriar brincadeiras e jogos populares do Brasil, de matriz africana e indígena, priorizando exigências motoras que não façam parte de seu cotidiano. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	• Reconhecer as possibilidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais de desempenho corporal dos colegas. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras requeridas nas brincadeiras e jogos populares de variadas regiões do Brasil. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras requeridas nas brincadeiras e jogos populares de matriz indígena e africana. • Utilizar estratégias que possibilitem a participação segura de todos os estudantes. • Sugerir e experimentar estratégias que possibilitem a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil, especialmente da sua região. • Planejar brincadeiras e jogos populares do Brasil, priorizando a participação segura de todos os estudantes a partir de seus limites corporais. • Planejar brincadeiras e jogos de matrizes indígena e africana, priorizando a participação segura de todos os estudantes a partir de seus limites corporais.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	• Reconhecer o significado das brincadeiras de diferentes matrizes para sua cultura de origem, sejam elas africana, indígena, europeia, entre outras. • Reconhecer a influência da cultura por meio dos jogos e brincadeiras. • Observar a presença da influência das matrizes africana e indígena nas brincadeiras e jogos vivenciadas e discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil, de diferentes matrizes. • Explicar a importância das brincadeiras e jogos para a preservação do patrimônio histórico cultural do povo de origem.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	• Localizar na comunidade e no entorno da escola, espaços para experimentação segura das brincadeiras tematizadas. • Observar as características dos espaços que frequentam no seu dia a dia em que jogos e brincadeiras aprendidos na escola podem ser vivenciados e compartilhar essas experiências com os colegas. • Experimentar brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena. • Recriar brincadeiras e jogos populares do Brasil, de matriz africana e indígena. • Registrar brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Organizar divulgação de brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Identificar e explorar os espaços existentes na comunidade para o lazer, educação, saúde e trabalho, valorizando-os.
Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	• Identificar os elementos comuns dos esportes de invasão. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras necessárias para a realização dos esportes de invasão. • Experimentar movimentos dos esportes de invasão. • Identificar os elementos comuns dos esportes de campo e taco. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nos esportes de campo e taco. • Experimentar os movimentos dos esportes de campo e taco. • Identificar os elementos comuns dos esportes de rede/parede. • Respeitar as diferenças de desempenho e gosto pessoal na prática dos esportes de invasão, campo e taco e rede/parede. • Comparar os esportes de invasão, de campo e taco e de rede/parede identificando seus elementos comuns. • Criar estratégias individuais e coletivas básicas para a realização dos esportes de invasão. • Criar estratégias individuais e coletivas básicas para a realização dos esportes de rede/parede. • Criar estratégias individuais e coletivas básicas para a realização dos esportes de campo e taco. • Refletir sobre a relação desses esportes com as práticas corporais indígenas. • Experimentar e fruir dos esportes individuais e coletivos, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	• Socializar suas experiências e conhecimentos acerca de Jogo e Esporte. • Identificar características que constituem os jogos. • Identificar características que constituem os esportes. • Reconhecer as manifestações sociais de jogos e esportes na contemporaneidade sejam elas profissionais, escolares ou comunitárias/lazer. • Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, reconhecendo sua importância social. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	• Reconhecer que os movimentos da ginástica em coreografias representam/expressam algo. • Conhecer situações históricas de apresentações da ginástica coletiva. • Reconhecer as estruturas e potencialidades do corpo para movimentar-se na ginástica. • Identificar a contação de uma história a partir da observação de coreografias de ginástica. • Experimentar os movimentos básicos da ginástica em grupos em diferentes situações. • Experimentar elementos combinados e coreografias básicas da ginástica. • Pesquisar temas do cotidiano para criar coreografias de ginástica geral. • Dialogar com colegas e a comunidade para elaborar coreografias de ginástica. • Planejar e criar pequenas apresentações de ginástica, de acordo com suas capacidades físicas e técnicas. • Construir coreografias de ginástica coletivamente, com diferentes temas do cotidiano. • Construir sequências de ginástica de solo, individuais e coletivas, adequando-as aos espaços públicos e privados disponíveis. • Apresentar uma coreografia de ginástica com temas de relevância sociocultural. • Reconhecer as diferentes manifestações da ginástica (educacional/ escolar, profissional e comunitária/lazer) na contemporaneidade. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasilereiros e indígenas.
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	• Reconhecer a importância das habilidades motoras envolvidas na execução da ginástica geral. • Reconhecer as potencialidades e os limites do corpo. • Identificar as principais estruturas corporais, as capacidades físicas, envolvidas na execução dos movimentos da ginástica geral, principalmente a força muscular. • Conhecer os elementos básicos da ginástica geral. • Discutir sobre as dificuldades enfrentadas na prática da ginástica de solo. • Adotar procedimentos de segurança por meio de diálogo na prática da ginástica. • Organizar e promover festivais de ginástica, valorizando o trabalho coletivo e protagonismo. • Apresentar coreografias com elementos das ginásticas, identificando seus eixos e planos corporais. • Desenvolver, de forma coletiva, estratégias, para resolver desafios na execução de elementos básicos da ginástica. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasilereiros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	• Reconhecer o elemento ritmo das danças do Brasil. • Conhecer o contexto e as matrizes culturais e historicamente constituídas, presentes nas danças brasileiras. • Recriar as danças populares e Identificar os elementos constitutivos das danças de matriz africana. • Experimentar atividades rítmicas, expressivas e gestuais de danças brasileiras da região Sul, da região Sudeste, da região Nordeste, da região Centro-Oeste e da região Norte. • Experimentar atividades rítmicas, expressivas e gestuais das danças brasileiras de matriz africana. • Experimentar os elementos tempo, força, fluência e espaço, presentes nas danças brasileiras de matriz africana. • Fruir as músicas das danças, individual e coletivamente. • Discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Valorizar os diferentes sentidos e significados das danças brasileiras. • Comparar o contexto e as matrizes historicamente constituídas presentes nas danças brasileiras, nos locais nos quais elas se manifestam. • Elaborar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Sudeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Elaborar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Sul, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Elaborar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Nordeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Elaborar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Centro-Oeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Criar adaptações e novas contextualizações das evoluções coreográficas tradicionais das danças brasileiras. • Praticar os fatores tempo, força, fluência e espaço, presentes nas danças regionais do Brasil. • Recriar as danças populares do Brasil: chula e rancheira carreirinha, ciranda, jongo, carimbó. • Recriar danças populares de matriz africana. • Recriar as danças populares do Brasil por meio de exercícios de improvisação.
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.	• Relacionar o uso dos pés descalços e calçados aos ambientes nos quais as danças são realizadas (praia e tablado). • Relacionar os movimentos dos passos ao pulso e à marcação rítmica. • Reconhecer os elementos ritmo, gesto e espaço das danças do Brasil. • Reconhecer as diferenças entre os seus movimentos e os movimentos dos colegas. • Conhecer o contexto e as matrizes culturais e historicamente constituídas, presentes nas danças brasileiras marabaixo e carimbó. • Identificar os elementos constitutivos das danças do Sudeste do Brasil, seus passos, gestos e a ocupação do espaço. • Identificar os elementos constitutivos das danças do Sul do Brasil, seus passos, gestos e ocupação do espaço. • Identificar os seus passos, gestos e ocupação do espaço nas danças do Nordeste do Brasil. • Identificar os seus passos, gestos e ocupação do espaço nas danças do Centro-Oeste do Brasil. • Identificar os seus passos, gestos e ocupação do espaço nas danças do Norte do Brasil. • Identificar os elementos constitutivos das danças de matriz africana e indígena. • Reconhecer as danças enquanto possibilidades de manifestações (educacional/ escolar, profissional/ e comunitária/lazer) e suas peculiaridades (instrumentos, indumentárias e adereços).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	• Sistematizar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre as danças, reconhecendo os elementos constitutivos das danças populares do Brasil, das danças de matriz indígena e africana. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Sudeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Sul, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Nordeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Norte, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Centro-Oeste, e compartilhá-las com os demais estudantes.
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	• Identificar situações de injustiça e preconceito no contexto de danças ou demais práticas corporais. • Discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Valorizar e respeitar os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. • Formular estratégias para superar situações de injustiça e preconceito no contexto de danças ou demais práticas corporais.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	• Reconhecer que lutas podem estar atreladas a signos e a filosofias. • Conhecer diferentes modalidades de lutas presentes no contexto comunitário e regional. • Conhecer diferentes modalidades de lutas de matrizes indígena e africana. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nas lutas. • Identificar as principais habilidades motoras, relacionadas com as lutas de matrizes indígena e africana. • Identificar os principais signos e filosofias ligados a lutas presentes no contexto comunitário e regional, de matrizes indígena e africana. • Experimentar movimentos de lutas de matrizes africana e indígena. • Analisar os significados dos ritos presentes nas lutas de matrizes indígena e africana. • Fruir na experimentação de diferentes modalidades de lutas. • Recriar sequências de movimentos oriundos das lutas. • Experimentar jogos de oposição. • Identificar técnicas básicas das lutas, como impor desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	• Identificar os possíveis riscos existentes na prática dos diferentes tipos de lutas. • Propor soluções para a manutenção da própria segurança e integridade física, bem como a dos demais estudantes durante as práticas das lutas. • Identificar influências africanas ou indígenas em lutas do cotidiano brasileiro. • Reconhecer que técnicas básicas das lutas, como impor desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa, podem também ser estratégicas quando usadas de maneira reflexiva. • Fazer uso estratégico de técnicas básicas das lutas, como impor desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	• Comparar as características das diferentes modalidades de lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. • Diferenciar em suas características as lutas e das brigas, valorizando as primeiras. • Diferenciar brigas e lutas em situações reais e fictícias. • Reconhecer e argumentar em favor da importância do respeito às regras e aos oponentes na prática das lutas. • Respeitar as diferenças de gosto pessoal em relação às práticas de luta. • Identificar as diferentes manifestações das lutas (educacional/ escolar, profissional e comunitária/lazer).

4º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	• Identificar as experiências e o conhecimento sobre os jogos populares, de salão, teatrais, sensoriais (estimulação dos sentidos e desenvolvimento da percepção e sensibilidade) e esportivos. • Reconhecer a influência da cultura em jogos e brincadeiras. • Conhecer brincadeiras e jogos populares do Estado. • Conhecer brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Reconhecer o significado das brincadeiras de matriz africana e indígena para suas culturas de origem. • Conhecer as características das brincadeiras e jogos de matriz africana. • Observar a presença da influência das matrizes africana e indígena nas brincadeiras e jogos vivenciadas e discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Experimentar brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Experimentar brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena. • Recriar brincadeiras e jogos populares do Brasil, de matriz africana e indígena, priorizando exigências motoras que não façam parte de seu cotidiano. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	• Reconhecer as possibilidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais de desempenho corporal dos colegas. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras requeridas nas brincadeiras e jogos populares de variadas regiões do Brasil. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras requeridas nas brincadeiras e jogos populares de matriz indígena e africana. • Utilizar estratégias que possibilitem a participação segura de todos os estudantes. • Sugerir e experimentar estratégias que possibilitem a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil, especialmente da sua região. • Planejar brincadeiras e jogos populares do Brasil, priorizando a participação segura de todos os estudantes a partir de seus limites corporais. • Planejar brincadeiras e jogos de matrizes indígena e africana, priorizando a participação segura de todos os estudantes a partir de seus limites corporais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	• Reconhecer o significado das brincadeiras de diferentes matrizes para sua cultura de origem, sejam elas africana, indígena, europeia, entre outras. • Reconhecer a influência da cultura por meio dos jogos e brincadeiras. • Observar a presença da influência das matrizes africana e indígena nas brincadeiras e jogos vivenciadas e discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil, de diferentes matrizes. • Explicar a importância das brincadeiras e jogos para a preservação do patrimônio histórico cultural do povo de origem.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	• Localizar na comunidade e no entorno da escola, espaços para experimentação segura das brincadeiras tematizadas. • Observar as características dos espaços que frequentam no seu dia a dia em que jogos e brincadeiras aprendidos na escola podem ser vivenciados e compartilhar essas experiências com os colegas. • Experimentar brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena. • Recriar brincadeiras e jogos populares do Brasil, de matriz africana e indígena. • Registrar brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Organizar divulgação de brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Identificar e explorar os espaços existentes na comunidade para o lazer, educação, saúde e trabalho, valorizando-os.
Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	• Identificar os elementos comuns dos esportes de invasão. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras necessárias para a realização dos esportes de invasão. • Experimentar movimentos dos esportes de invasão. • Identificar os elementos comuns dos esportes de campo e taco. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nos esportes de campo e taco. • Experimentar os movimentos dos esportes de campo e taco. • Identificar os elementos comuns dos esportes de rede/parede. • Respeitar as diferenças de desempenho e gosto pessoal na prática dos esportes de invasão, campo e taco e rede/parede. • Comparar os esportes de invasão, de campo e taco e de rede/parede identificando seus elementos comuns. • Criar estratégias individuais e coletivas básicas para a realização dos esportes de invasão. • Criar estratégias individuais e coletivas básicas para a realização dos esportes de rede/parede. • Criar estratégias individuais e coletivas básicas para a realização dos esportes de campo e taco. • Refletir sobre a relação desses esportes com as práticas corporais indígenas. • Experimentar e fruir dos esportes individuais e coletivos, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	• Socializar suas experiências e conhecimentos acerca de Jogo e Esporte. • Identificar características que constituem os jogos. • Identificar características que constituem os esportes. • Reconhecer as manifestações sociais de jogos e esportes na contemporaneidade sejam elas profissionais, escolares ou comunitárias/lazer. • Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, reconhecendo sua importância social. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	• Reconhecer que os movimentos da ginástica em coreografias representam/expressam algo. • Conhecer situações históricas de apresentações da ginástica coletiva. • Reconhecer as estruturas e potencialidades do corpo para movimentar-se na ginástica. • Identificar a contação de uma história a partir da observação de coreografias de ginástica. • Experimentar os movimentos básicos da ginástica em grupos em diferentes situações. • Experimentar elementos combinados e coreografias básicas da ginástica. • Pesquisar temas do cotidiano para criar coreografias de ginástica geral. • Dialogar com colegas e a comunidade para elaborar coreografias de ginástica. • Planejar e criar pequenas apresentações de ginástica, de acordo suas capacidades físicas e técnicas. • Construir coreografias de ginástica coletivamente, com diferentes temas do cotidiano. • Construir sequências de ginástica de solo, individuais e coletivas, adequando-as aos espaços públicos e privados disponíveis. • Apresentar uma coreografia de ginástica com temas de relevância sociocultural. • Reconhecer as diferentes manifestações da ginástica (educacional/ escolar, profissional e comunitária/lazer) na contemporaneidade. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasilereiros e indígenas.
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	• Reconhecer a importância das habilidades motoras envolvidas na execução da ginástica geral. • Reconhecer as potencialidades e os limites do corpo. • Identificar as principais estruturas corporais, as capacidades físicas, envolvidas na execução dos movimentos da ginástica geral, principalmente a força muscular. • Conhecer os elementos básicos da ginástica geral. • Discutir sobre as dificuldades enfrentadas na prática da ginástica de solo. • Adotar procedimentos de segurança por meio de diálogo na prática da ginástica. • Organizar e promover festivais de ginástica, valorizando o trabalho coletivo e protagonismo. • Apresentar coreografias com elementos das ginásticas, identificando seus eixos e planos corporais. • Desenvolver, de forma coletiva, estratégias, para resolver desafios na execução de elementos básicos da ginástica. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasilereiros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	• Reconhecer o elemento ritmo das danças do Brasil. • Conhecer o contexto e as matrizes culturais e historicamente constituídas, presentes nas danças brasileiras. • Recriar as danças populares e Identificar os elementos constitutivos das danças de matriz africana. • Experimentar atividades rítmicas, expressivas e gestuais de danças brasileiras da região Sul, da região Sudeste, da região Nordeste, da região Centro-Oeste e da região Norte. • Experimentar atividades rítmicas, expressivas e gestuais das danças brasileiras de matriz africana. • Experimentar os elementos tempo, força, fluência e espaço, presentes nas danças brasileiras de matriz africana. • Fruir as músicas das danças, individual e coletivamente. • Discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Valorizar os diferentes sentidos e significados das danças brasileiras. • Comparar o contexto e as matrizes historicamente constituídas presentes nas danças brasileiras, nos locais nos quais elas se manifestam. • Elaborar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Sudeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Elaborar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Sul, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Elaborar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Nordeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Elaborar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Centro-Oeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Criar adaptações e novas contextualizações das evoluções coreográficas tradicionais das danças brasileiras. • Praticar os fatores tempo, força, fluência e espaço, presentes nas danças regionais do Brasil. • Recriar as danças populares do Brasil: chula e rancheira carreirinha, ciranda, jongo, carimbó. • Recriar danças populares de matriz africana. • Recriar as danças populares do Brasil por meio de exercícios de improvisação.
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.	• Relacionar o uso dos pés descalços e calçados aos ambientes nos quais as danças são realizadas (praia e tablado). • Relacionar os movimentos dos passos ao pulso e à marcação rítmica. • Reconhecer os elementos ritmo, gesto e espaço das danças do Brasil. • Reconhecer as diferenças entre os seus movimentos e os movimentos dos colegas. • Conhecer o contexto e as matrizes culturais e historicamente constituídas, presentes nas danças brasileiras marabaixo e carimbó. • Identificar os elementos constitutivos das danças do Sudeste do Brasil, seus passos, gestos e a ocupação do espaço. • Identificar os elementos constitutivos das danças do Sul do Brasil, seus passos, gestos e ocupação do espaço. • Identificar os seus passos, gestos e ocupação do espaço nas danças do Nordeste do Brasil. • Identificar os seus passos, gestos e ocupação do espaço nas danças do Centro-Oeste do Brasil. • Identificar os seus passos, gestos e ocupação do espaço nas danças do Norte do Brasil. • Identificar os elementos constitutivos das danças de matriz africana e indígena. • Reconhecer as danças enquanto possibilidades de manifestações (educacional/ escolar, profissional/ e comunitária/lazer) e suas peculiaridades (instrumentos, indumentárias e adereços).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	• Sistematizar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre as danças, reconhecendo os elementos constitutivos das danças populares do Brasil, das danças de matriz indígena e africana. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Sudeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Sul, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Nordeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Norte, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Centro-Oeste, e compartilhá-las com os demais estudantes.
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	• Identificar situações de injustiça e preconceito no contexto de danças ou demais práticas corporais. • Discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Valorizar e respeitar os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. • Formular estratégias para superar situações de injustiça e preconceito no contexto de danças ou demais práticas corporais.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	• Reconhecer que lutas podem estar atreladas a signos e a filosofias. • Conhecer diferentes modalidades de lutas presentes no contexto comunitário e regional. • Conhecer diferentes modalidades de lutas de matrizes indígena e africana. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nas lutas. • Identificar as principais habilidades motoras, relacionadas com as lutas de matrizes indígena e africana. • Identificar os principais signos e filosofias ligados a lutas presentes no contexto comunitário e regional, de matrizes indígena e africana. • Experimentar movimentos de lutas de matrizes africana e indígena. • Analisar os significados dos ritos presentes nas lutas de matrizes indígena e africana. • Fruir na experimentação de diferentes modalidades de lutas. • Recriar sequências de movimentos oriundos das lutas. • Experimentar jogos de oposição. • Identificar técnicas básicas das lutas, como impor desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	• Identificar os possíveis riscos existentes na prática dos diferentes tipos de lutas. • Propor soluções para a manutenção da própria segurança e integridade física, bem como a dos demais estudantes durante as práticas das lutas. • Identificar influências africanas ou indígenas em lutas do cotidiano brasileiro. • Reconhecer que técnicas básicas das lutas, como impor desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa, podem também ser estratégicas quando usadas de maneira reflexiva. • Fazer uso estratégico de técnicas básicas das lutas, como impor desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	• Comparar as características das diferentes modalidades de lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. • Diferenciar em suas características as lutas e das brigas, valorizando as primeiras. • Diferenciar brigas e lutas em situações reais e fictícias. • Reconhecer e argumentar em favor da importância do respeito às regras e aos oponentes na prática das lutas. • Respeitar as diferenças de gosto pessoal em relação às práticas de luta. • Identificar as diferentes manifestações das lutas (educacional/ escolar, profissional e comunitária/lazer).

5º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	• Identificar as experiências e o conhecimento sobre os jogos populares, de salão, teatrais, sensoriais (estimulação dos sentidos e desenvolvimento da percepção e sensibilidade) e esportivos. • Reconhecer a influência da cultura em jogos e brincadeiras. • Conhecer brincadeiras e jogos populares do Estado. • Conhecer brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Reconhecer o significado das brincadeiras de matriz africana e indígena para suas culturas de origem. • Conhecer as características das brincadeiras e jogos de matriz africana. • Observar a presença da influência das matrizes africana e indígena nas brincadeiras e jogos vivenciadas e discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Experimentar brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Experimentar brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena. • Recriar brincadeiras e jogos populares do Brasil, de matriz africana e indígena, priorizando exigências motoras que não façam parte de seu cotidiano. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	• Reconhecer as possibilidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais de desempenho corporal dos colegas. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras requeridas nas brincadeiras e jogos populares de variadas regiões do Brasil. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras requeridas nas brincadeiras e jogos populares de matriz indígena e africana. • Utilizar estratégias que possibilitem a participação segura de todos os estudantes. • Sugerir e experimentar estratégias que possibilitem a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil, especialmente da sua região. • Planejar brincadeiras e jogos populares do Brasil, priorizando a participação segura de todos os estudantes a partir de seus limites corporais. • Planejar brincadeiras e jogos de matrizes indígena e africana, priorizando a participação segura de todos os estudantes a partir de seus limites corporais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	• Reconhecer o significado das brincadeiras de diferentes matrizes para sua cultura de origem, sejam elas africana, indígena, europeia, entre outras. • Reconhecer a influência da cultura por meio dos jogos e brincadeiras. • Observar a presença da influência das matrizes africana e indígena nas brincadeiras e jogos vivenciadas e discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil, de diferentes matrizes. • Explicar a importância das brincadeiras e jogos para a preservação do patrimônio histórico cultural do povo de origem.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	• Localizar na comunidade e no entorno da escola, espaços para experimentação segura das brincadeiras tematizadas. • Observar as características dos espaços que frequentam no seu dia a dia em que jogos e brincadeiras aprendidos na escola podem ser vivenciados e compartilhar essas experiências com os colegas. • Experimentar brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena. • Recriar brincadeiras e jogos populares do Brasil, de matriz africana e indígena. • Registrar brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Organizar divulgação de brincadeiras e jogos populares do Brasil. • Identificar e explorar os espaços existentes na comunidade para o lazer, educação, saúde e trabalho, valorizando-os.
Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	• Identificar os elementos comuns dos esportes de invasão. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras necessárias para a realização dos esportes de invasão. • Experimentar movimentos dos esportes de invasão. • Identificar os elementos comuns dos esportes de campo e taco. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nos esportes de campo e taco. • Experimentar os movimentos dos esportes de campo e taco. • Identificar os elementos comuns dos esportes de rede/parede. • Respeitar as diferenças de desempenho e gosto pessoal na prática dos esportes de invasão, campo e taco e rede/parede. • Comparar os esportes de invasão, de campo e taco e de rede/parede identificando seus elementos comuns. • Criar estratégias individuais e coletivas básicas para a realização dos esportes de invasão. • Criar estratégias individuais e coletivas básicas para a realização dos esportes de rede/parede. • Criar estratégias individuais e coletivas básicas para a realização dos esportes de campo e taco. • Refletir sobre a relação desses esportes com as práticas corporais indígenas. • Experimentar e fruir dos esportes individuais e coletivos, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	• Socializar suas experiências e conhecimentos acerca de Jogo e Esporte. • Identificar características que constituem os jogos. • Identificar características que constituem os esportes. • Reconhecer as manifestações sociais de jogos e esportes na contemporaneidade sejam elas profissionais, escolares ou comunitárias/lazer. • Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, reconhecendo sua importância social. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	• Reconhecer que os movimentos da ginástica em coreografias representam/expressam algo. • Conhecer situações históricas de apresentações da ginástica coletiva. • Reconhecer as estruturas e potencialidades do corpo para movimentar-se na ginástica. • Identificar a contação de uma história a partir da observação de coreografias de ginástica. • Experimentar os movimentos básicos da ginástica em grupos em diferentes situações. • Experimentar elementos combinados e coreografias básicas da ginástica. • Pesquisar temas do cotidiano para criar coreografias de ginástica geral. • Dialogar com colegas e a comunidade para elaborar coreografias de ginástica. • Planejar e criar pequenas apresentações de ginástica, de acordo com suas capacidades físicas e técnicas. • Construir coreografias de ginástica coletivamente, com diferentes temas do cotidiano. • Construir sequências de ginástica de solo, individuais e coletivas, adequando-as aos espaços públicos e privados disponíveis. • Apresentar uma coreografia de ginástica com temas de relevância sociocultural. • Reconhecer as diferentes manifestações da ginástica (educacional/ escolar, profissional e comunitária/lazer) na contemporaneidade. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasilereiros e indígenas.
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	• Reconhecer a importância das habilidades motoras envolvidas na execução da ginástica geral. • Reconhecer as potencialidades e os limites do corpo. • Identificar as principais estruturas corporais, as capacidades físicas, envolvidas na execução dos movimentos da ginástica geral, principalmente a força muscular. • Conhecer os elementos básicos da ginástica geral. • Discutir sobre as dificuldades enfrentadas na prática da ginástica de solo. • Adotar procedimentos de segurança por meio de diálogo na prática da ginástica. • Organizar e promover festivais de ginástica, valorizando o trabalho coletivo e protagonismo. • Apresentar coreografias com elementos das ginásticas, identificando seus eixos e planos corporais. • Desenvolver, de forma coletiva, estratégias, para resolver desafios na execução de elementos básicos da ginástica. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasilereiros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	• Reconhecer o elemento ritmo das danças do Brasil. • Conhecer o contexto e as matrizes culturais e historicamente constituídas, presentes nas danças brasileiras. • Recriar as danças populares e Identificar os elementos constitutivos das danças de matriz africana. • Experimentar atividades rítmicas, expressivas e gestuais de danças brasileiras da região Sul, da região Sudeste, da região Nordeste, da região Centro-Oeste e da região Norte. • Experimentar atividades rítmicas, expressivas e gestuais das danças brasileiras de matriz africana. • Experimentar os elementos tempo, força, fluência e espaço, presentes nas danças brasileiras de matriz africana. • Fruir as músicas das danças, individual e coletivamente. • Discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Valorizar os diferentes sentidos e significados das danças brasileiras. • Comparar o contexto e as matrizes historicamente constituídas presentes nas danças brasileiras, nos locais nos quais elas se manifestam. • Elaborar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Sudeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Elaborar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Sul, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Elaborar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Nordeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Elaborar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Centro-Oeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Criar adaptações e novas contextualizações das evoluções coreográficas tradicionais das danças brasileiras. • Praticar os fatores tempo, força, fluência e espaço, presentes nas danças regionais do Brasil. • Recriar as danças populares do Brasil: chula e rancheira carreirinha, ciranda, jongo, carimbó. • Recriar danças populares de matriz africana. • Recriar as danças populares do Brasil por meio de exercícios de improvisação.
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.	• Relacionar o uso dos pés descalços e calçados aos ambientes nos quais as danças são realizadas (praia e tablado). • Relacionar os movimentos dos passos ao pulso e à marcação rítmica. • Reconhecer os elementos ritmo, gesto e espaço das danças do Brasil. • Reconhecer as diferenças entre os seus movimentos e os movimentos dos colegas. • Conhecer o contexto e as matrizes culturais e historicamente constituídas, presentes nas danças brasileiras marabaixo e carimbó. • Identificar os elementos constitutivos das danças do Sudeste do Brasil, seus passos, gestos e a ocupação do espaço. • Identificar os elementos constitutivos das danças do Sul do Brasil, seus passos, gestos e ocupação do espaço. • Identificar os seus passos, gestos e ocupação do espaço nas danças do Nordeste do Brasil. • Identificar os seus passos, gestos e ocupação do espaço nas danças do Centro-Oeste do Brasil. • Identificar os seus passos, gestos e ocupação do espaço nas danças do Norte do Brasil. • Identificar os elementos constitutivos das danças de matriz africana e indígena. • Reconhecer as danças enquanto possibilidades de manifestações (educacional/ escolar, profissional/ e comunitária/lazer) e suas peculiaridades (instrumentos, indumentárias e adereços).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	• Sistematizar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre as danças, reconhecendo os elementos constitutivos das danças populares do Brasil, das danças de matriz indígena e africana. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Sudeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Sul, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas simples das danças brasileiras da região Nordeste, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Norte, e compartilhá-las com os demais estudantes. • Formular estratégias para executar sequências coreográficas das danças brasileiras da região Centro-Oeste, e compartilhá-las com os demais estudantes.
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	• Identificar situações de injustiça e preconceito no contexto de danças ou demais práticas corporais. • Discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas. • Valorizar e respeitar os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. • Formular estratégias para superar situações de injustiça e preconceito no contexto de danças ou demais práticas corporais.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	• Reconhecer que lutas podem estar atreladas a signos e a filosofias. • Conhecer diferentes modalidades de lutas presentes no contexto comunitário e regional. • Conhecer diferentes modalidades de lutas de matrizes indígena e africana. • Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nas lutas. • Identificar as principais habilidades motoras, relacionadas com as lutas de matrizes indígena e africana. • Identificar os principais signos e filosofias ligados a lutas presentes no contexto comunitário e regional, de matrizes indígena e africana. • Experimentar movimentos de lutas de matrizes africana e indígena. • Analisar os significados dos ritos presentes nas lutas de matrizes indígena e africana. • Fruir na experimentação de diferentes modalidades de lutas. • Recriar sequências de movimentos oriundos das lutas. • Experimentar jogos de oposição. • Identificar técnicas básicas das lutas, como impor desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa. • Participar de atividades orientadas por valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	• Identificar os possíveis riscos existentes na prática dos diferentes tipos de lutas. • Propor soluções para a manutenção da própria segurança e integridade física, bem como a dos demais estudantes durante as práticas das lutas. • Identificar influências africanas ou indígenas em lutas do cotidiano brasileiro. • Reconhecer que técnicas básicas das lutas, como impor desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa, podem também ser estratégicas quando usadas de maneira reflexiva. • Fazer uso estratégico de técnicas básicas das lutas, como impor desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	• Comparar as características das diferentes modalidades de lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. • Diferenciar em suas características as lutas e das brigas, valorizando as primeiras. • Diferenciar brigas e lutas em situações reais e fictícias. • Reconhecer e argumentar em favor da importância do respeito às regras e aos oponentes na prática das lutas. • Respeitar as diferenças de gosto pessoal em relação às práticas de luta. • Identificar as diferentes manifestações das lutas (educacional/ escolar, profissional e comunitária/lazer).

6º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	• Reconhecer as relações entre avanços tecnológicos e um estilo de vida sedentário. • Reconhecer a criação de modalidades de jogos eletrônicos que estimulam a realização de movimentos. • Compreender os significados atribuídos aos jogos eletrônicos, considerando o seu objetivo de utilização. • Discutir sobre a utilização dos jogos eletrônicos nos momentos de lazer. • Analisar quais valores estão presentes nos jogos eletrônicos. • Analisar possíveis impactos do uso exagerado de jogos eletrônicos. • Construir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. • Vivenciar individual e coletivamente jogos eletrônicos, valorizando o trabalho em equipe e os conceitos de vitória e derrota como consequências. • Refletir e elaborar possibilidades de recriar jogos eletrônicos para a prática real/presencial. • Identificar nos jogos eletrônicos qual a origem "analógica" de inspiração para sua criação.
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.	• Identificar a origem e a evolução dos jogos eletrônicos. • Reconhecer que os avanços tecnológicos proporcionaram mudanças em jogos eletrônicos. • Identificar transformações em jogos eletrônicos. • Identificar exigências corporais colocadas por diferentes tipos de jogos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	· Reconhecer os esportes de marca e suas modalidades esportivas. · Reconhecer os esportes de precisão e suas modalidades esportivas. · Reconhecer os esportes de invasão e suas modalidades esportivas. · Reconhecer os esportes técnico-combinatórios e suas modalidades esportivas. · Conhecer a lógica interna dos esportes de marca, de precisão, de invasão e esportes técnico-combinatórios. · Identificar os princípios que regem as regras nos esportes de marca, de precisão, de invasão e esportes técnico-combinatórios. · Valorizar o trabalho coletivo e o protagonismo. · Experimentar e fruir habilidades técnico-táticas dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Experimentar os movimentos básicos presentes nas modalidades dos esportes técnico-combinatórios. · Experimentar as principais habilidades técnico-táticas dos esportes de invasão. · Fruir as atividades levando em consideração o trabalho em equipe e o protagonismo, garantindo a participação segura de si mesmo e dos colegas.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	· Reconhecer as habilidades técnico-táticas características dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Conhecer a lógica interna dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Identificar os princípios que regem as regras nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Identificar os princípios táticos dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Identificar as ações pessoais e coletivas para a realização dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Experimentar e fruir as principais habilidades técnico-táticas dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Identificar e experimentar os movimentos básicos presentes nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Reconhecer quais exigências físicas são demandadas na execução dos movimentos básicos presentes nas modalidades dos esportes de marca, precisão, invasão técnico-combinatórios.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	· Planejar e realizar cenários que envolvam ações pessoais, sociais e coletivas nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios. · Planejar e colocar em prática estratégias de superação de desafios pessoais necessários, durante a realização das atividades propostas. · Utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatório. · Discutir e refletir sobre adaptações possíveis para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatório
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).	· Reconhecer que houve transformações na organização e na prática dos esportes ao longo dos anos. · Diferenciar a organização e a prática de esportes entre os contextos educacional, profissional e comunitário. · Compreender o esporte como fenômeno cultural, relacionando-o à sua função social, educativa e de lazer. · Analisar e discutir questões de gênero relacionadas ao acesso à prática esportiva. · Analisar participação das mulheres no esporte, de lazer e profissional ao longo da história. · Refletir sobre como se manifesta o racismo nos esportes.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	· Elaborar e vivenciar adaptações para a prática de esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, dentro e fora da escola, garantindo o princípio de equidade e segurança. · Investigar e propor alternativas para a experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	· Reconhecer as capacidades físicas associadas à promoção da saúde, força e resistência muscular, flexibilidade e resistência aeróbia. · Reconhecer a importância da realização de exercícios físicos para a manutenção e o desenvolvimento da saúde física e mental. · Reconhecer cada um dos conceitos referentes às capacidades físicas vivenciadas. · Identificar as capacidades físicas: força, velocidade, resistência e flexibilidade. · Experimentar determinados exercícios físicos para a promoção da saúde, compreendendo os seus benefícios para a qualidade de vida nas atividades da vida diária. · Experimentar e reconhecer as diferentes sensações provocadas pelos exercícios. · Experimentar exercícios físicos que recrutem diferentes capacidades físicas. · Analisar a relação entre o exercício físico e as capacidades relacionadas à saúde. · Relacionar exercício físico às capacidades físicas. · Discutir sobre o sedentarismo e o impacto que a falta de exercícios físicos e atividades físicas podem causar. · Discutir sobre a importância da atividade física para a saúde. · Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.	· Discutir a importância das regras e das normas para a prática das diferentes modalidades esportivas. · Reconhecer a importância do respeito às diferenças individuais. · Propor adaptações nas regras, no espaço e/ou na organização das práticas esportivas para que todas/os possam participar. · Promover a participação de todos na prática de exercícios físicos (voltados para a saúde), por meio de uma construção coletiva.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	· Diferenciar os conceitos de exercício físico e atividade física. · Experimentar exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas. · Relacionar exercício físico às capacidades físicas. · Propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. · Reconhecer a importância da realização de exercícios físicos para a manutenção e o desenvolvimento da saúde física e mental. · Identificar em sua rotina momentos de exercício físico e de atividade física.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças urbanas	(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).	· Identificar a origem das danças urbanas. · Compreender as transformações históricas que originaram as danças urbanas. · Vivenciar os elementos constitutivos das danças urbanas (gestos, ritmo e espaço) com o uso de música. · Identificar as danças urbanas como importante elemento de manifestação cultural. · Pesquisar e praticar novas modalidades de danças urbanas analisando seus elementos constitutivos. · Comparar as modalidades de danças urbanas entre si analisando seus elementos constitutivos, contexto social e intenção dos seus criadores e participantes. · Identificar outros elementos que compõem a manifestação cultural das danças: as artes visuais, a vestimenta, as letras das músicas. · Comparar os elementos constitutivos das danças urbanas com as danças folclóricas regionais, as danças do Brasil, do mundo, de matriz indígena e africana. · Recriar danças urbanas, levando em conta suas características e elementos constitutivos. · Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Danças	Danças urbanas	(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.	· Reconhecer a importância de aprender elementos constitutivos das danças urbanas. · Planejar estratégias para aprender sobre elementos constitutivos de danças urbanas. · Sistematizar as experiências em danças urbanas e danças folclóricas regionais, utilizando estratégias para aprender seus elementos constitutivos. · Refletir sobre a origem africana das danças urbanas
Danças	Danças urbanas	(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	· Identificar outros elementos que compõem a manifestação cultural das danças: as artes visuais, a vestimenta, as letras das músicas. · Valorizar os sentidos e significados atribuídos às danças urbanas por diferentes grupos sociais. · Diferenciar as modalidades de danças urbanas entre si analisando seus elementos constitutivos, contexto social e intenção dos seus criadores e participantes. · Diferenciar as danças urbanas e danças folclóricas regionais das demais manifestações da dança. · Analisar as características e influências das danças urbanas na saúde, lazer, educação, trabalho, sexualidade e cultura. · Conhecer os elementos do hip hop.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	· Reconhecer diferentes tipos de lutas. · Identificar os possíveis riscos existentes na prática dos diferentes tipos de lutas. · Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nas lutas. · Experimentar diferentes modalidades de lutas. · Vivenciar a capoeira como uma das lutas do Brasil, reconhecendo-a enquanto patrimônio cultural imaterial da humanidade. · Vivenciar o Huka-Huka, a Luta Marajoara e o Jiu-Jitsu Brasileiro. · Valorizar a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais estudantes durante as práticas das lutas. · Respeitar os colegas e as regras das atividades. · Fruir diferentes modalidades de lutas. · Recriar sequências de movimentos oriundos das lutas. · Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas. · Identificar as origens étnicas das lutas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.	- Reconhecer diferentes tipos de lutas. - Identificar os possíveis riscos existentes na prática dos diferentes tipos de lutas. - Experimentar diferentes modalidades de lutas, em suas diversas dimensões (gestuais, históricas, musicais, ritualísticas e outras). - Valorizar própria segurança e integridade física, bem como a dos demais estudantes durante as práticas das lutas. - Respeitar o colega como oponente e as regras das atividades. - Planejar estratégias básicas das lutas brasileiras. - Utilizar estratégias básicas de lutas no Brasil.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	- Reconhecer diferentes tipos de lutas. - Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. - Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras requeridas nas lutas do Brasil. - Pesquisar e Identificar espaços onde há práticas destas lutas na comunidade em que a escola está e na cidade
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF17) Problematicar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	- Identificar preconceitos e estereótipos de gênero, sociais e étnico- raciais relacionados às lutas do Brasil, refletindo e apontando meios para superá-los. - Adotar postura não preconceituosa ou discriminatória de qualquer natureza. - Reconhecer que a capoeira, entre outras manifestações de lutas sofrem com preconceitos sociais, como forma de expressão da cultura corporal Brasileira. - Problematicar preconceitos e estereótipos de gênero, sociais e étnico-raciais relacionados ao universo das lutas corporais nacionais. - Estabelecer acordos objetivando a construção de interações referenciadas na solidariedade, na justiça, na equidade, na diversidade, na democracia e no respeito.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	- Reconhecer as práticas corporais de aventura urbanas. - Identificar os espaços onde seja possível realizar práticas corporais de aventura urbanas na escola e arredores. - Propor a realização das práticas corporais de aventura urbanas, em evidência na comunidade escolar, priorizando a segurança e preservando o patrimônio público. - Identificar quais públicos estão aptos às práticas e se há alguma restrição. - Identificar habilidades e exigências físicas durante as práticas corporais de aventura urbanas.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	- Reconhecer as práticas corporais de aventura urbanas. - Identificar e avaliar riscos, a si, aos outros e ao espaço, durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas. - Planejar estratégias de superação de riscos, a si, aos outros e ao espaço, durante a execução de práticas corporais de aventura urbanas. - Identificar e avaliar riscos para realizar as práticas conforme as condições da estrutura utilizada (se está em condições de segurança)
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	- Identificar os espaços onde seja possível realizar práticas corporais de aventura urbanas na escola e arredores. - Propor a realização das práticas corporais de aventura urbanas priorizando a segurança e preservando o patrimônio público. - Participar de práticas corporais de aventura urbanas priorizando a segurança e preservando o patrimônio público. - Identificar habilidades e exigências físicas durante as práticas corporais de aventura urbanas

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	· Identificar a origem das práticas corporais de aventura. · Identificar as possibilidades de recriar práticas corporais de aventura, dentro e fora da escola. · Reconhecer características das práticas corporais de aventura e seus tipos.
	Esportes de Rede e Parede	(EF67EF22-POA) Experimentar e fruir os esportes de rede/parede valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo e identificando características, normas e regras.	· Fruir os esportes de rede/parede. · Valorizar o trabalho coletivo e o protagonismo. · Identificar as características, as habilidades motoras, as normas e regras de esportes de rede/parede. · Praticar esportes de rede/parede valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. · Experimentar e fruir dos esportes de rede/parede, respeitando o desempenho individual. · Experimentar e fruir de atividades educativas para os esportes de rede/parede, respeitando o desempenho individual. · Praticar um ou mais esportes de rede/parede oferecidos pela escola, usando habilidades motoras básicas.
	Jogos e brincadeiras	(EF67EF23-POA) Experimentar e fruir as brincadeiras e os jogos pré desportivos.	· Experimentar e fruir, dentro e fora da escola, jogos e brincadeiras, valorizando e respeitando as diferentes formas de movimento. · Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos pré desportivos. · Recriar jogos e brincadeiras, utilizando materiais alternativos. · Experimentar e fruir, dentro e fora da escola, jogos e brincadeiras cooperativas, respeitando as individualidades dos envolvidos. · Experimentar e fruir, dentro e fora da escola, jogos e brincadeiras cooperativas, valorizando o trabalho e esforço coletivo durante as propostas. · Experimentar e fruir as brincadeiras e os jogos cooperativos usando habilidades necessárias para a atividade proposta.

7º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	· Reconhecer as relações entre avanços tecnológicos e um estilo de vida sedentário. · Reconhecer a criação de modalidades de jogos eletrônicos que estimulam a realização de movimentos. · Compreender os significados atribuídos aos jogos eletrônicos, considerando o seu objetivo de utilização. · Discutir sobre a utilização dos jogos eletrônicos nos momentos de lazer. · Analisar quais valores estão presentes nos jogos eletrônicos. · Analisar possíveis impactos do uso exagerado de jogos eletrônicos. · Construir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. · Vivenciar individual e coletivamente jogos eletrônicos, valorizando o trabalho em equipe e os conceitos de vitória e derrota como consequências. · Refletir e elaborar possibilidades de recriar jogos eletrônicos para a prática real/presencial. · Identificar nos jogos eletrônicos qual a origem "analógica" de inspiração para sua criação.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.	· Identificar a origem e a evolução dos jogos eletrônicos. · Reconhecer que os avanços tecnológicos proporcionaram mudanças em jogos eletrônicos. · Identificar transformações em jogos eletrônicos. · Identificar exigências corporais colocadas por diferentes tipos de jogos.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	· Reconhecer os esportes de marca e suas modalidades esportivas. · Reconhecer os esportes de precisão e suas modalidades esportivas. · Reconhecer os esportes de invasão e suas modalidades esportivas. · Reconhecer os esportes técnico-combinatórios e suas modalidades esportivas. · Conhecer a lógica interna dos esportes de marca, de precisão, de invasão e esportes técnico-combinatórios. · Identificar os princípios que regem as regras nos esportes de marca, de precisão, de invasão e esportes técnico-combinatórios. · Valorizar o trabalho coletivo e o protagonismo. · Experimentar e fruir habilidades técnico-táticas dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Experimentar os movimentos básicos presentes nas modalidades dos esportes técnico-combinatórios. · Experimentar as principais habilidades técnico-táticas dos esportes de invasão. · Fruir as atividades levando em consideração o trabalho em equipe e o protagonismo, garantindo a participação segura de si mesmo e dos colegas.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	· Reconhecer as habilidades técnico-táticas características dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Conhecer a lógica interna dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Identificar os princípios que regem as regras nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Identificar os princípios táticos dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Identificar as ações pessoais e coletivas para a realização dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Experimentar e fruir as principais habilidades técnico-táticas dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Identificar e experimentar os movimentos básicos presentes nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Reconhecer quais exigências físicas são demandadas na execução dos movimentos básicos presentes nas modalidades dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	· Planejar e realizar cenários que envolvam ações pessoais, sociais e coletivas nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. · Planejar e colocar em prática estratégias de superação de desafios pessoais necessários, durante a realização das atividades propostas. · Utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório. · Discutir e refletir sobre adaptações possíveis para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).	· Reconhecer que houve transformações na organização e na prática dos esportes ao longo dos anos. · Diferenciar a organização e a prática de esportes entre os contextos educacional, profissional e comunitário. · Compreender o esporte como fenômeno cultural, relacionando-o à sua função social, educativa e de lazer. · Analisar e discutir questões de gênero relacionadas ao acesso à prática esportiva. · Analisar participação das mulheres no esporte, de lazer e profissional ao longo da história. · Refletir sobre como se manifesta o racismo nos esportes.
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	· Elaborar e vivenciar adaptações para a prática de esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, dentro e fora da escola, garantindo o princípio de equidade e segurança. · Investigar e propor alternativas para a experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	· Reconhecer as capacidades físicas associadas à promoção da saúde, força e resistência muscular, flexibilidade e resistência aeróbia. · Reconhecer a importância da realização de exercícios físicos para a manutenção e o desenvolvimento da saúde física e mental. · Reconhecer cada um dos conceitos referentes às capacidades físicas vivenciadas. · Identificar as capacidades físicas: força, velocidade, resistência e flexibilidade. · Experimentar determinados exercícios físicos para a promoção da saúde, compreendendo os seus benefícios para a qualidade de vida nas atividades da vida diária. · Experimentar e reconhecer as diferentes sensações provocadas pelos exercícios. · Experimentar exercícios físicos que recrutem diferentes capacidades físicas. · Analisar a relação entre o exercício físico e as capacidades relacionadas à saúde. · Relacionar exercício físico às capacidades físicas. · Discutir sobre o sedentarismo e o impacto que a falta de exercícios físicos e atividades físicas podem causar. · Discutir sobre a importância da atividade física para a saúde. · Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.	· Discutir a importância das regras e das normas para a prática das diferentes modalidades esportivas. · Reconhecer a importância do respeito às diferenças individuais. · Propor adaptações nas regras, no espaço e/ou na organização das práticas esportivas para que todas/os possam participar. · Promover a participação de todos na prática de exercícios físicos (voltados para a saúde), por meio de uma construção coletiva.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	· Diferenciar os conceitos de exercício físico e atividade física. · Experimentar exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas. · Relacionar exercício físico às capacidades físicas. · Propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. · Reconhecer a importância da realização de exercícios físicos para a manutenção e o desenvolvimento da saúde física e mental. · Identificar em sua rotina momentos de exercício físico e de atividade física.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças urbanas	(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).	· Identificar a origem das danças urbanas. · Compreender as transformações históricas que originaram as danças urbanas. · Vivenciar os elementos constitutivos das danças urbanas (gestos, ritmo e espaço) com o uso de música. · Identificar as danças urbanas como importante elemento de manifestação cultural. · Pesquisar e praticar novas modalidades de danças urbanas analisando seus elementos constitutivos. · Comparar as modalidades de danças urbanas entre si analisando seus elementos constitutivos, contexto social e intenção dos seus criadores e participantes. · Identificar outros elementos que compõem a manifestação cultural das danças: as artes visuais, a vestimenta, as letras das músicas. · Comparar os elementos constitutivos das danças urbanas com as danças folclóricas regionais, as danças do Brasil, do mundo, de matriz indígena e africana. · Recriar danças urbanas, levando em conta suas características e elementos constitutivos. · Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Danças	Danças urbanas	(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.	· Reconhecer a importância de aprender elementos constitutivos das danças urbanas. · Planejar estratégias para aprender sobre elementos constitutivos de danças urbanas. · Sistematizar as experiências em danças urbanas e danças folclóricas regionais, utilizando estratégias para aprender seus elementos constitutivos. · Refletir sobre a origem africana das danças urbanas
Danças	Danças urbanas	(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	· Identificar outros elementos que compõem a manifestação cultural das danças: as artes visuais, a vestimenta, as letras das músicas. · Valorizar os sentidos e significados atribuídos às danças urbanas por diferentes grupos sociais. · Diferenciar as modalidades de danças urbanas entre si analisando seus elementos constitutivos, contexto social e intenção dos seus criadores e participantes. · Diferenciar as danças urbanas e danças folclóricas regionais das demais manifestações da dança. · Analisar as características e influências das danças urbanas na saúde, lazer, educação, trabalho, sexualidade e cultura. · Conhecer os elementos do hip hop.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	· Reconhecer diferentes tipos de lutas. · Identificar os possíveis riscos existentes na prática dos diferentes tipos de lutas. · Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nas lutas. · Experimentar diferentes modalidades de lutas. · Vivenciar a capoeira como uma das lutas do Brasil, reconhecendo-a enquanto patrimônio cultural imaterial da humanidade. · Vivenciar o Huka-Huka, a Luta Marajoara e o Jiu-Jitsu Brasileiro. · Valorizar a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais estudantes durante as práticas das lutas. · Respeitar os colegas e as regras das atividades. · Fruir diferentes modalidades de lutas. · Recriar sequências de movimentos oriundos das lutas. · Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas. · Identificar as origens étnicas das lutas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.	- Reconhecer diferentes tipos de lutas. - Identificar os possíveis riscos existentes na prática dos diferentes tipos de lutas. - Experimentar diferentes modalidades de lutas, em suas diversas dimensões (gestuais, históricas, musicais, ritualísticas e outras). - Valorizar própria segurança e integridade física, bem como a dos demais estudantes durante as práticas das lutas. - Respeitar o colega como oponente e as regras das atividades. - Planejar estratégias básicas das lutas brasileiras. - Utilizar estratégias básicas de lutas no Brasil.
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	- Reconhecer diferentes tipos de lutas. - Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. - Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras requeridas nas lutas do Brasil. - Pesquisar e Identificar espaços onde há práticas destas lutas na comunidade em que a escola está e na cidade
Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF17) Problematicar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	- Identificar preconceitos e estereótipos de gênero, sociais e étnico- raciais relacionados às lutas do Brasil, refletindo e apontando meios para superá-los. - Adotar postura não preconceituosa ou discriminatória de qualquer natureza. - Reconhecer que a capoeira, entre outras manifestações de lutas sofrem com preconceitos sociais, como forma de expressão da cultura corporal Brasileira. - Problematicar preconceitos e estereótipos de gênero, sociais e étnico-raciais relacionados ao universo das lutas corporais nacionais. - Estabelecer acordos objetivando a construção de interações referenciadas na solidariedade, na justiça, na equidade, na diversidade, na democracia e no respeito.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	- Reconhecer as práticas corporais de aventura urbanas. - Identificar os espaços onde seja possível realizar práticas corporais de aventura urbanas na escola e arredores. - Propor a realização das práticas corporais de aventura urbanas, em evidência na comunidade escolar, priorizando a segurança e preservando o patrimônio público. - Identificar quais públicos estão aptos às práticas e se há alguma restrição. - Identificar habilidades e exigências físicas durante as práticas corporais de aventura urbanas.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	- Reconhecer as práticas corporais de aventura urbanas. - Identificar e avaliar riscos, a si, aos outros e ao espaço, durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas. - Planejar estratégias de superação de riscos, a si, aos outros e ao espaço, durante a execução de práticas corporais de aventura urbanas. - Identificar e avaliar riscos para realizar as práticas conforme as condições da estrutura utilizada (se está em condições de segurança)
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	- Identificar os espaços onde seja possível realizar práticas corporais de aventura urbanas na escola e arredores. - Propor a realização das práticas corporais de aventura urbanas priorizando a segurança e preservando o patrimônio público. - Participar de práticas corporais de aventura urbanas priorizando a segurança e preservando o patrimônio público. - Identificar habilidades e exigências físicas durante as práticas corporais de aventura urbanas

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	· Identificar a origem das práticas corporais de aventura. · Identificar as possibilidades de recriar práticas corporais de aventura, dentro e fora da escola. · Reconhecer características das práticas corporais de aventura e seus tipos.
	Esportes de Rede e Parede	(EF67EF22-POA) Experimentar e fruir os esportes de rede/parede valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo e identificando características, normas e regras.	· Fruir os esportes de rede/parede. · Valorizar o trabalho coletivo e o protagonismo. · Identificar as características, as habilidades motoras, as normas e regras de esportes de rede/parede. · Praticar esportes de rede/parede valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. · Experimentar e fruir dos esportes de rede/parede, respeitando o desempenho individual. · Experimentar e fruir de atividades educativas para os esportes de rede/parede, respeitando o desempenho individual. · Praticar um ou mais esportes de rede/parede oferecidos pela escola, usando habilidades motoras básicas.
	Jogos e brincadeiras	(EF67EF23-POA) Experimentar e fruir as brincadeiras e os jogos pré desportivos.	· Experimentar e fruir, dentro e fora da escola, jogos e brincadeiras, valorizando e respeitando as diferentes formas de movimento. · Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos pré desportivos. · Recriar jogos e brincadeiras, utilizando materiais alternativos. · Experimentar e fruir, dentro e fora da escola, jogos e brincadeiras cooperativas, respeitando as individualidades dos envolvidos. · Experimentar e fruir, dentro e fora da escola, jogos e brincadeiras cooperativas, valorizando o trabalho e esforço coletivo durante as propostas. · Experimentar e fruir as brincadeiras e os jogos cooperativos usando habilidades necessárias para a atividade proposta.

8º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	· Reconhecer a importância dos diferentes papéis dentro do esporte. · Fruir os esportes de rede/parede, campo e taco e invasão e combate. · Valorizar o trabalho coletivo e o protagonismo. · Experimentar diferentes papéis nos esportes escolhidos (jogador, árbitro e técnico), analisando e aplicando seus fundamentos técnico-táticos básicos e considerando suas principais regras. · Identificar as diferentes exigências físicas na execução de cada um dos papéis dentro do esporte.
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	· Identificar as características, normas e regras de esportes de rede/parede, campo e taco e invasão e combate. · Experimentar esportes de rede/parede, campo e taco e invasão e combate. · Utilizar habilidades técnico-táticas ao experimentar esportes de rede/parede, campo e taco e invasão e combate. · Propor a partir da experimentação dos fundamentos técnicos, estratégias individuais e coletivas para a prática dos esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo. · Discutir quais são as adaptações possíveis nas modalidades para que o esporte tenha sua versão adaptada (paradesporto)

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	- Reconhecer que há desafios técnicos e práticos nas modalidades esportivas praticadas. - Identificar as habilidades motoras necessárias para a realização dos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate. - Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate. - Conhecer os elementos comuns dos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate. - Criar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de campo e taco, esportes de rede/parede, de invasão e de combate. - Utilizar as técnicas criadas para solucionar os desafios técnicos e táticos encontrados nos esportes selecionados.
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	- Identificar os elementos técnicos e/ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas. - Diferenciar modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. - Discutir possibilidades de adaptações dos esportes (espaço, regras, elementos técnicos-táticos) para viabilizar a prática em contextos que fujam ao ideal
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	- Identificar transformações históricas do fenômeno esportivo. - Identificar problemas que vieram com as transformações, como doping, corrupção, entre outros. - Discutir problemas das transformações históricas do fenômeno esportivo. - Discutir a forma como a mídia apresenta os problemas de transformações históricas do fenômeno esportivo.
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	- Reconhecer que a prática de esportes depende de locais próprios. - Verificar locais disponíveis na comunidade para praticar esportes ou as demais práticas corporais. - Propor alternativas para utilizar locais disponíveis na escola no tempo livre. - Compreender o esporte como fenômeno cultural, relacionando-o à sua função social, educativa e de lazer
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	- Reconhecer características de exercícios físicos selecionados. - Reconhecer a importância de práticas individualizadas e que se adequem a características e necessidades de cada um. - Identificar exigências corporais de diferentes programas e tipos de exercícios físicos existentes. - Experimentar um ou mais programas de exercícios físicos com diferentes tipos de exigências. - Frui um ou mais programas de exercícios físicos. - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).	- Reconhecer a transformação histórica de padrões de desempenho, saúde e beleza. - Localizar a forma como padrões de desempenho, saúde e beleza são representados em diferentes meios, sendo eles científicos, midiáticos, entre outros. - Analisar as transformações históricas desses padrões relacionando-os ao contexto cultural de cada época. - Discutir com colegas e com o professor as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza. - Problematizar o impacto das redes sociais no hipervalorização dos padrões de desempenho, saúde e beleza.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF09) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.	- Reconhecer que o excesso de exercícios físicos pode ser prejudicial ao ser humano. - Reconhecer que o uso de medicamentos para ampliar rendimento ou potencializar transformações corporais pode ser nocivo ao ser humano. - Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos, suas implicações com relação à segurança e riscos de lesões ou o uso de medicamentos para ampliar as transformações corporais. - Pesquisar e discutir com colegas e professor situações em que o uso de uso de medicamentos para potencialização e ampliação de resultados causou danos a saúde do usuário. - Refletir sobre como o racismo se manifesta nesses padrões e vinculações midiáticas.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.	- Reconhecer as estruturas e potencialidades do corpo para movimentar-se na ginástica. - Reconhecer que existem variados tipos de ginástica de conscientização corporal. - Identificar exigências corporais dos variados tipos de ginástica de conscientização corporal. - Experimentar um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal. - Demonstrar preferência por tipos de ginástica. - Compreender o que são ginásticas de conscientização corporal e suas características. - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	- Identificar elementos que constituem a ginástica de conscientização corporal. - Identificar elementos que constituem as ginásticas de condicionamento físico. - Identificar como a prática de cada uma dessas manifestações contribui para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. - Diferenciar as ginásticas de conscientização corporal e de condicionamento físico. - Discutir como a prática de cada uma dessas manifestações contribui para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.
Danças	Danças de salão	(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	- Identificar os elementos comuns de danças de salão. - Reconhecer a diversidade cultural por trás das danças de salão. - Valorizar a diversidade cultural que remonta a tradição das danças de salão. - Experimentar danças de salão e identificar os ritmos (musicais e de movimentos) característicos de cada estilo de dança. - Demonstrar preferências por movimentos de dança de salão, demonstrando fruição. - Recriar danças de salão, priorizando passos e características comuns do estilo. - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Danças	Danças de salão	(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.	- Identificar os elementos constitutivos de danças de salão, como ritmo, espaço e gestos. - Pesquisar maneiras de se apropriar dos elementos constitutivos de danças de salão. - Planejar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos da dança de salão. - Utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos da dança de salão. - Identificar e refletir sobre as origens étnico raciais das danças de salão
Danças	Danças de salão	(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.	- Reconhecer a existência de padrões e estereótipos relativos a danças de salão e demais práticas corporais. - Discutir sobre os preconceitos relacionados às danças e atividades corporais. - Propor alternativas para superar padrões e estereótipos relativos a danças de salão e demais práticas corporais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças de salão	(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	- Identificar as características de danças de salão, como ritmo, gesto, coreografias e músicas. - Identificar as transformações históricas e os grupos de origem de danças de salão. - Diferenciar danças de salão de outras danças a partir de suas características. - Analisar as transformações históricas e grupos de origem de danças de salão. - Identificar e refletir sobre as origens étnico raciais das danças de salão
Lutas	Lutas do mundo	(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.	- Reconhecer a importância de procedimentos de segurança aliados a lutas. - Identificar as características e aspectos culturais relacionados às diferentes modalidades de lutas do mundo. - Demonstrar preferência por tipos de lutas do mundo compreendendo suas principais características. - Respeitar o oponente em lutas valorizando a prática e o esforço envolvido independente do resultado. - Experimentar a execução de movimentos pertencentes a diferentes lutas do mundo. - Adotar, ao executar lutas, procedimentos de segurança. - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas. - Refletir sobre as relações de gênero dentro de uma cronologia temporal e histórico-social das lutas.
Lutas	Lutas do mundo	(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.	- Reconhecer características técnico-táticas das lutas experimentadas. - Planejar estratégias básicas para a experimentação de lutas do mundo. - Utilizar as estratégias desenvolvidas na execução de lutas experimentadas. - Pesquisar acerca das particularidades socioculturais das lutas orientais (tais como: Judô, Kung Fu, Karatê, Taekwondo, MuayThai, dentre outras) e das lutas ocidentais (tais como: Luta Olímpica, Boxe, Full Contact, Savate, Mixed Martial Arts (MMA), dentre outras), reconhecendo as suas características, seus gestos específicos, vestimentas e acessório bem como aspectos culturalmente estereotipados.
Lutas	Lutas do mundo	(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.	- Reconhecer que ocorreram transformações históricas em uma ou mais lutas. - Reconhecer a existência do processo de esportivização das lutas. - Reconhecer a existência do processo de midiáticação de uma ou mais lutas. - Identificar as culturas de origem de lutas. - Valorizar as culturas de origem das lutas. - Respeitar as diferentes culturas de origens das lutas. - Diferenciar lutas a partir de seus processos de transformação. - Discutir transformações históricas, processo de esportivização e midiáticação de uma ou mais lutas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	- Reconhecer a importância da preservação das áreas naturais e a proposta das práticas corporais de aventura na natureza enquanto forma de interação que preserve os ambientes. - Reconhecer a importância da preservação ambiental enquanto compromisso coletivo dos praticantes das práticas corporais de aventura na natureza para diminuir os impactos da degradação e poluição e, consequentemente, continuar permitindo sua realização. - Conhecer as modalidades de práticas corporais de aventura na natureza. - Conhecer as modalidades de práticas corporais de aventura na natureza e identificar os espaços nos quais são praticados. - Valorizar a própria segurança e integridade física, assim como a dos demais, identificando características naturais dos espaços onde são praticadas que podem oferecer riscos. - Respeitar e valorizar o patrimônio natural enquanto formação natural resultado de longo período de "trabalho da natureza/formação geológica". - Experimentar práticas corporais de aventura na natureza com exigências mais simples e explorar possibilidades de adaptação das práticas para "ambientes artificiais". - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	- Reconhecer a possibilidade de riscos ao realizar práticas corporais de aventura na natureza. - Observar normas de segurança para realizar práticas corporais de aventura na natureza. - Priorizar a segurança durante a realização de práticas corporais de aventura na natureza. - Relacionar as características gerais das práticas corporais de aventura na natureza aos materiais, vestimentas e equipamentos de segurança necessários. - Prototipar estratégias para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza, assim como, refletir paralelamente as adversidades da vida cotidiana e meios de suplantar-las. - Experimentar e fruir das práticas corporais de aventura na natureza, prezando pela segurança dos envolvidos.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	- Reconhecer a possibilidade de riscos ao realizar práticas corporais de aventura na natureza. - Identificar características das práticas corporais de aventura na natureza, como o uso de equipamentos de segurança, instrumentos e organização. - Identificar as transformações históricas das características das práticas corporais de aventura na natureza observando a evolução e disponibilidade de recursos/ equipamentos para segurança na prática. - Reconhecer as implicações dos processos de "esportivização" e mercantilização das práticas corporais de aventura na natureza. - Identificar aproximações e distanciamentos existentes entre as Práticas Corporais de Aventura e demais outras práticas corporais estudadas, estabelecendo sentido e significado da relação/ação do homem com a natureza. - Observar normas de segurança para realizar práticas corporais de aventura na natureza e compreender a necessidades destas normas. - Priorizar a segurança durante a realização de práticas corporais de aventura na natureza compreendendo a importância do uso dos equipamentos específicos. - Relacionar as características gerais das práticas corporais de aventura na natureza aos materiais, vestimentas e equipamentos de segurança necessários.

9º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	- Reconhecer a importância dos diferentes papéis dentro do esporte. - Fruir os esportes de rede/parede, campo e taco e invasão e combate. - Valorizar o trabalho coletivo e o protagonismo. - Experimentar diferentes papéis nos esportes escolhidos (jogador, árbitro e técnico), analisando e aplicando seus fundamentos técnico-táticos básicos e considerando suas principais regras. - Identificar as diferentes exigências físicas na execução de cada um dos papéis dentro do esporte.
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	- Identificar as características, normas e regras de esportes de rede/parede, campo e taco e invasão e combate. - Experimentar esportes de rede/parede, campo e taco e invasão e combate. - Utilizar habilidades técnico-táticas ao experimentar esportes de rede/parede, campo e taco e invasão e combate. - Propor a partir da experimentação dos fundamentos técnicos, estratégias individuais e coletivas para a prática dos esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo. - Discutir quais são as adaptações possíveis nas modalidades para que o esporte tenha sua versão adaptada (paradesporto)
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	- Reconhecer que há desafios técnicos e práticos nas modalidades esportivas praticadas. - Identificar as habilidades motoras necessárias para a realização dos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate. - Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras presentes nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate. - Conhecer os elementos comuns dos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate. - Criar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de campo e taco, esportes de rede/parede, de invasão e de combate. - Utilizar as técnicas criadas para solucionar os desafios técnicos e táticos encontrados nos esportes selecionados.
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	- Identificar os elementos técnicos e/ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas. - Diferenciar modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. - Discutir possibilidades de adaptações dos esportes (espaço, regras, elementos técnicos-táticos) para viabilizar a prática em contextos que fujam ao ideal
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	- Identificar transformações históricas do fenômeno esportivo. - Identificar problemas que vieram com as transformações, como doping, corrupção, entre outros. - Discutir problemas das transformações históricas do fenômeno esportivo. - Discutir a forma como a mídia apresenta os problemas de transformações históricas do fenômeno esportivo.
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	- Reconhecer que a prática de esportes depende de locais próprios. - Verificar locais disponíveis na comunidade para praticar esportes ou as demais práticas corporais. - Propor alternativas para utilizar locais disponíveis na escola no tempo livre. - Compreender o esporte como fenômeno cultural, relacionando-o à sua função social, educativa e de lazer

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	- Reconhecer características de exercícios físicos selecionados. - Reconhecer a importância de práticas individualizadas e que se adequem a características e necessidades de cada um. - Identificar exigências corporais de diferentes programas e tipos de exercícios físicos existentes. - Experimentar um ou mais programas de exercícios físicos com diferentes tipos de exigências. - Fruir um ou mais programas de exercícios físicos. - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).	- Reconhecer a transformação histórica de padrões de desempenho, saúde e beleza. - Localizar a forma como padrões de desempenho, saúde e beleza são representados em diferentes meios, sendo eles científicos, midiáticos, entre outros. - Analisar as transformações históricas desses padrões relacionando-os ao contexto cultural de cada época. - Discutir com colegas e com o professor as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza. - Problematizar o impacto das redes sociais no hipervalorização dos padrões de desempenho, saúde e beleza.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.	- Reconhecer que o excesso de exercícios físicos pode ser prejudicial ao ser humano. - Reconhecer que o uso de medicamentos para ampliar rendimento ou potencializar transformações corporais pode ser nocivo ao ser humano. - Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos, suas implicações com relação à segurança e riscos de lesões ou o uso de medicamentos para ampliar as transformações corporais. - Pesquisar e discutir com colegas e professor situações em que o uso de uso de medicamentos para potencialização e ampliação de resultados causou danos a saúde do usuário. - Refletir sobre como o racismo se manifesta nesses padrões e vinculações midiáticas.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.	- Reconhecer as estruturas e potencialidades do corpo para movimentar-se na ginástica. - Reconhecer que existem variados tipos de ginástica de conscientização corporal. - Identificar exigências corporais dos variados tipos de ginástica de conscientização corporal. - Experimentar um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal. - Demonstrar preferência por tipos de ginástica. - Compreender o que são ginásticas de conscientização corporal e suas características. - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	- Identificar elementos que constituem a ginástica de conscientização corporal. - Identificar elementos que constituem as ginásticas de condicionamento físico. - Identificar como a prática de cada uma dessas manifestações contribui para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. - Diferenciar as ginásticas de conscientização corporal e de condicionamento físico. - Discutir como a prática de cada uma dessas manifestações contribui para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Danças	Danças de salão	(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	- Identificar os elementos comuns de danças de salão. - Reconhecer a diversidade cultural por trás das danças de salão. - Valorizar a diversidade cultural que remonta a tradição das danças de salão. - Experimentar danças de salão e identificar os ritmos (musicais e de movimentos) característicos de cada estilo de dança. - Demonstrar preferências por movimentos de dança de salão, demonstrando fruição. - Recriar danças de salão, priorizando passos e características comuns do estilo. - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Danças	Danças de salão	(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.	- Identificar os elementos constitutivos de danças de salão, como ritmo, espaço e gestos. - Pesquisar maneiras de se apropriar dos elementos constitutivos de danças de salão. - Planejar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos da dança de salão. - Utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos da dança de salão. - Identificar e refletir sobre as origens étnico raciais das danças de salão
Danças	Danças de salão	(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.	- Reconhecer a existência de padrões e estereótipos relativos a danças de salão e demais práticas corporais. - Discutir sobre os preconceitos relacionados às danças e atividades corporais. - Propor alternativas para superar padrões e estereótipos relativos a danças de salão e demais práticas corporais.
Danças	Danças de salão	(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	- Identificar as características de danças de salão, como ritmo, gesto, coreografias e músicas. - Identificar as transformações históricas e os grupos de origem de danças de salão. - Diferenciar danças de salão de outras danças a partir de suas características. - Analisar as transformações históricas e grupos de origem de danças de salão. - Identificar e refletir sobre as origens étnico raciais das danças de salão
Lutas	Lutas do mundo	(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.	- Reconhecer a importância de procedimentos de segurança aliados a lutas. - Identificar as características e aspectos culturais relacionados às diferentes modalidades de lutas do mundo. - Demonstrar preferência por tipos de lutas do mundo compreendendo suas principais características. - Respeitar o oponente em lutas valorizando a prática e o esforço envolvido independente do resultado. - Experimentar a execução de movimentos pertencentes a diferentes lutas do mundo. - Adotar, ao executar lutas, procedimentos de segurança. - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas. - Refletir sobre as relações de gênero dentro de uma cronologia temporal e histórico-social das lutas.
Lutas	Lutas do mundo	(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.	- Reconhecer características técnico-táticas das lutas experimentadas. - Planejar estratégias básicas para a experimentação de lutas do mundo. - Utilizar as estratégias desenvolvidas na execução de lutas experimentadas. - Pesquisar acerca das particularidades socioculturais das lutas orientais (tais como: Judô, Kung Fu, Karatê, Taekwondo, MuayThai, dentre outras) e das lutas ocidentais (tais como: Luta Olímpica, Boxe, Full Contact, Savate, Mixed Martial Arts (MMA), dentre outras), reconhecendo as suas características, seus gestos específicos, vestimentas e acessório bem como aspectos culturalmente estereotipados.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Lutas	Lutas do mundo	(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.	- Reconhecer que ocorreram transformações históricas em uma ou mais lutas. - Reconhecer a existência do processo de esportivização das lutas. - Reconhecer a existência do processo de midiáticação de uma ou mais lutas. - Identificar as culturas de origem de lutas. - Valorizar as culturas de origem das lutas. - Respeitar as diferentes culturas de origens das lutas. - Diferenciar lutas a partir de seus processos de transformação. - Discutir transformações históricas, processo de esportivização e midiáticação de uma ou mais lutas.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	- Reconhecer a importância da preservação das áreas naturais e a proposta das práticas corporais de aventura na natureza enquanto forma de interação que preserve os ambientes. - Reconhecer a importância da preservação ambiental enquanto compromisso coletivo dos praticantes das práticas corporais de aventura na natureza para diminuir os impactos da degradação e poluição e, consequentemente, continuar permitindo sua realização. - Conhecer as modalidades de práticas corporais de aventura na natureza. - Conhecer as modalidades de práticas corporais de aventura na natureza e identificar os espaços nos quais são praticados. - Valorizar a própria segurança e integridade física, assim como a dos demais, identificando características naturais dos espaços onde são praticadas que podem oferecer riscos. - Respeitar e valorizar o patrimônio natural enquanto formação natural resultado de longo período de "trabalho da natureza/formação geológica". - Experimentar práticas corporais de aventura na natureza com exigências mais simples e explorar possibilidades de adaptação das práticas para "ambientes artificiais". - Orientar as atividades através dos valores civilizatórios afrobrasileiros e indígenas.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	- Reconhecer a possibilidade de riscos ao realizar práticas corporais de aventura na natureza. - Observar normas de segurança para realizar práticas corporais de aventura na natureza. - Priorizar a segurança durante a realização de práticas corporais de aventura na natureza. - Relacionar as características gerais das práticas corporais de aventura na natureza aos materiais, vestimentas e equipamentos de segurança necessários. - Prototipar estratégias para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza, assim como, refletir paralelamente as adversidades da vida cotidiana e meios de suplantarlas. - Experimentar e fruir das práticas corporais de aventura na natureza, prezando pela segurança dos envolvidos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	• Reconhecer a possibilidade de riscos ao realizar práticas corporais de aventura na natureza. • Identificar características das práticas corporais de aventura na natureza, como o uso de equipamentos de segurança, instrumentos e organização. • Identificar as transformações históricas das características das práticas corporais de aventura na natureza observando a evolução e disponibilidade de recursos/ equipamentos para segurança na prática. • Reconhecer as implicações dos processos de “esportivização” e mercantilização das práticas corporais de aventura na natureza. • Identificar aproximações e distanciamentos existentes entre as Práticas Corporais de Aventura e demais outras práticas corporais estudadas, estabelecendo sentido e significado da relação/ação do homem com a natureza. • Observar normas de segurança para realizar práticas corporais de aventura na natureza e compreender a necessidades destas normas. • Priorizar a segurança durante a realização de práticas corporais de aventura na natureza compreendendo a importância do uso dos equipamentos específicos. • Relacionar as características gerais das práticas corporais de aventura na natureza aos materiais, vestimentas e equipamentos de segurança necessários.

Língua Inglesa

4º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	A língua inglesa no cotidiano	(EF45LI01 – POA) Reconhecer a presença da língua inglesa no seu cotidiano, identificando palavras, expressões e símbolos em embalagens, músicas, jogos, entre outros.	- Reconhecer a presença da língua inglesa em seu cotidiano. - Reconhecer diferença entre palavras em português e em inglês. - Identificar palavras, expressões e símbolos em embalagens, músicas, jogos ou outros elementos de seu cotidiano. - Relembrar a presença da língua inglesa em seu cotidiano quando solicitado pelo professor.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF45LI02 – POA) Identificar semelhanças e diferenças de pronúncia de palavras e grafemas, em inglês e português.	- Reconhecer palavras em português e em inglês. - Reconhecer que a língua portuguesa e a língua inglesa têm pronúncias diferentes. - Identificar semelhanças e diferenças de pronúncia entre inglês e português em vocábulos do repertório da turma.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF45LI03 – POA) Identificar a finalidade comunicativa de textos simples em inglês (listas, legendas, bilhetes, convites, instruções etc.), a partir de sua estrutura, organização e pistas gráficas.	- Reconhecer estrutura, organização e pistas gráficas de textos simples em inglês. - Identificar a finalidade comunicativa de textos simples em inglês.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF45LI04 – POA) Localizar informações explícitas em textos curtos, relacionando elementos verbais e não verbais, como imagens, símbolos e palavras-chave.	- Localizar informações explícitas em textos curtos em inglês. - Identificar, em textos curtos, palavras-chave, imagens e símbolos como parte de informações relevantes. - Relacionar elementos verbais e não verbais na construção de sentidos ao ler textos curtos em inglês.
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF45LI05 – POA) Planejar pequenos textos escritos de gêneros conhecidos (lista, convite, bilhete), organizando ideias conforme a finalidade e o suporte.	- Reconhecer as características de gêneros como listas, convites e bilhetes. - Planejar produção de textos curtos em inglês, com apoio do professor.
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF45LI06 – POA) Produzir registros escritos ou verbo-visuais em inglês, como legendas, bilhetes, rótulos e pequenos textos no geral, apoiando-se em imagens, de acordo com o(s) gênero(s) em questão.	- Reconhecer as características de legendas, bilhetes, rótulos, entre outros gêneros textuais de pequenos textos. - Elaborar registros escritos ou verbo-visuais em inglês.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Adjetivos	(EF45LI07 – POA) Reconhecer e usar adjetivos frequentes do repertório da turma em descrições breves sobre pessoas, objetos, lugares.	- Reconhecer os adjetivos frequentes do seu repertório. - Utilizar adjetivos frequentes do repertório em descrições breves, como pessoas, objetos e lugares.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão oral: tema	(EF04LI01 – POA) Identificar o assunto em textos orais curtos, utilizando palavras conhecidas, cognatas e pistas do contexto discursivo.	- Identificar o assunto e as informações principais em textos orais curtos. - Utilizar palavras conhecidas, cognatas e pistas do contexto discursivo para reconhecer assunto e informações principais em textos orais curtos.
Oralidade	Produção oral	Produção oral com apoio multimodal.	(EF04LI02 – POA) Expressar-se oralmente em inglês em situações de sala de aula, por meio de pequenos diálogos, sobre músicas ou histórias curtas, com apoio de recursos visuais e corporais.	- Participar de pequenos diálogos sobre músicas ou histórias curtas em língua inglesa. - Utilizar seus conhecimentos em língua inglesa para se expressar oralmente em situações de sala de aula.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbo to be	(EF04LI03 – POA) Reconhecer o verbo to be no presente do indicativo, em frases afirmativas, negativas e interrogativas.	- Reconhecer as características do verbo to be no presente do indicativo. - Reconhecer o verbo to be no presente do indicativo em uso em frases afirmativas, negativas e interrogativas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita	Estudo do Léxico	Construção de repertório lexical cotidiano	(EF04LI04 – POA) Construir repertório lexical em inglês relacionado ao cotidiano infantil, incluindo números, cores, animais, alimentos, família, brinquedos e objetos escolares.	- Diferenciar palavras em língua inglesa e língua portuguesa. - Integrar aos seus conhecimentos repertório novo de língua inglesa relacionado ao cotidiano infantil, incluindo números, cores, animais, alimentos, família, brinquedos e objetos escolares.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF04LI05 – POA) Apreciar histórias ilustradas em inglês, ampliando o repertório de leitura e a autonomia leitora.	- Demonstrar preferência entre histórias ilustradas em inglês. - Integrar essas novas histórias ao seu repertório de leitura.

5º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	A língua inglesa no cotidiano	(EF45LI01 – POA) Reconhecer a presença da língua inglesa no seu cotidiano, identificando palavras, expressões e símbolos em embalagens, músicas, jogos, entre outros.	- Reconhecer a presença da língua inglesa em seu cotidiano. - Reconhecer diferença entre palavras em português e em inglês. - Identificar palavras, expressões e símbolos em embalagens, músicas, jogos ou outros elementos de seu cotidiano. - Relembrar a presença da língua inglesa em seu cotidiano quando solicitado pelo professor.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF45LI02 – POA) Identificar semelhanças e diferenças de pronúncia de palavras e grafemas, em inglês e português.	- Reconhecer palavras em português e em inglês. - Reconhecer que a língua portuguesa e a língua inglesa têm pronúncias diferentes. - Identificar semelhanças e diferenças de pronúncia entre inglês e português em vocábulos do repertório da turma.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF45LI03 – POA) Identificar a finalidade comunicativa de textos simples em inglês (listas, legendas, bilhetes, convites, instruções etc.), a partir de sua estrutura, organização e pistas gráficas.	- Reconhecer estrutura, organização e pistas gráficas de textos simples em inglês. - Identificar a finalidade comunicativa de textos simples em inglês.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF45LI04 – POA) Localizar informações explícitas em textos curtos, relacionando elementos verbais e não verbais, como imagens, símbolos e palavras-chave.	- Localizar informações explícitas em textos curtos em inglês. - Identificar, em textos curtos, palavras-chave, imagens e símbolos como parte de informações relevantes. - Relacionar elementos verbais e não verbais na construção de sentidos ao ler textos curtos em inglês.
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF45LI05 – POA) Planejar pequenos textos escritos de gêneros conhecidos (lista, convite, bilhete), organizando ideias conforme a finalidade e o suporte.	- Reconhecer as características de gêneros como listas, convites e bilhetes. - Planejar produção de textos curtos em inglês, com apoio do professor.
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF45LI06 – POA) Produzir registros escritos ou verbo-visuais em inglês, como legendas, bilhetes, rótulos e pequenos textos no geral, apoiando-se em imagens, de acordo com o(s) gênero(s) em questão.	- Reconhecer as características de legendas, bilhetes, rótulos, entre outros gêneros textuais de pequenos textos. - Elaborar registros escritos ou verbo-visuais em inglês.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Adjetivos	(EF45LI07 – POA) Reconhecer e usar adjetivos frequentes do repertório da turma em descrições breves sobre pessoas, objetos, lugares.	- Reconhecer os adjetivos frequentes do seu repertório. - Utilizar adjetivos frequentes do repertório em descrições breves, como pessoas, objetos e lugares.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão oral com cognatos/pistas	(EF05LI01 – POA) Identificar o assunto e as informações principais, em textos orais curtos, utilizando palavras cognatas e pistas contextuais para apoiar a compreensão.	- Identificar o assunto em textos orais e curtos. - Identificar informações principais em textos orais e curtos. - Utilizar palavras cognatas e pistas contextuais para apoiar sua compreensão.
Oralidade	Interação discursiva	Interação oral com autonomia	(EF05LI02 – POA) Interagir, em língua inglesa e com autonomia, em situações orais escolares cotidianas, participando de diálogos sobre temas variados em sala de aula.	- Experimentar com autonomia situações orais cotidianas em língua inglesa. - Participar de diálogos e jogos de sala de aula.
Oralidade	Estratégias de comunicação	Estratégias de resolução de dúvidas	(EF05LI03 – POA) Utilizar recursos linguísticos para esclarecer dúvidas durante interações, como pedir repetição ou auxílio ao professor.	- Identificar dúvida ou ausência de repertório. - Demonstrar atenção durante interação oral. - Utilizar recursos linguísticos em língua inglesa para esclarecer dúvidas durante interações, como pedir repetição ou auxílio do professor.
Oralidade	Interação discursiva	Solicitação de informações em contextos cotidianos	(EF05LI04 – POA) Solicitar informações em inglês sobre pessoas, objetos e lugares, em contextos comunicativos simples.	- Solicitar, em inglês, informações sobre si, os outros, objetos e lugares. - Participar de contextos comunicativos simples em língua inglesa.
Oralidade	Produção oral	Produção oral sobre si/outros	(EF05LI05 – POA) Planejar e realizar produções orais sobre si e outras pessoas (gostos, preferências, rotina), com apoio de recursos.	- Identificar características sobre si e sobre o outro. - Utilizar recursos disponibilizados pelo professor e pelos colegas ao planejar produção oral. - Planejar breve produção oral sobre si e sobre os outros. - Elaborar produções orais sobre si e outras pessoas.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbo to be	(EF05LI06 – POA) Utilizar o verbo to be no presente do indicativo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) em situações do cotidiano.	- Relembrar as funções e o uso do verbo to be. - Reconhecer as diferenças do uso do verbo to be nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. - Utilizar o verbo to be no presente do indicativo, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa em situações do cotidiano.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples	(EF05LI07 – POA) Utilizar o presente simples para descrever rotinas e preferências, de maneira contextualizada.	- Reconhecer o uso e as funções do presente simples. - Utilizar o presente simples para descrever rotinas e preferências.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Narrativas e textos versificados	(EF05LI08 – POA) Ler histórias curtas, músicas e textos com rimas em inglês, apoiando-se em imagens, sons, movimentos corporais e na mediação do professor, para a produção de sentido.	- Utilizar seus conhecimentos sobre imagens, sons e movimentos corporais para compreender a história contada. - Explicar história curta, música ou rima em língua inglesa.

6º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.	- Utilizar expressões para comunicação em língua inglesa na sala de aula (cumprimentos, instruções de sala de aula, perguntas para o/a professor/a e/ou colegas sobre situações corriqueiras de aula/na escola). - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre informações pessoais (nome, idade, endereço, gostos, etc.), incluindo a soletração de nomes. - Utilizar construções frasais simples para coletar informações do interlocutor (perguntas diretas e indiretas utilizando verbos auxiliares, pronomes demonstrativos, etc.). - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre nome, idade e preferências de outras pessoas. - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre rotina diária. - Indicar a não compreensão do interlocutor com palavras e frases simples, incluindo expressões faciais e/ou corporais, gestos e entonação. - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre a localização da própria casa e em relação à escola. - Refletir sobre a diversidade de práticas familiares e de contextos sociais de outras formas de organização social.
Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	- Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre nome, idade e preferências de outras pessoas. - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre rotina diária. - Indicar a não compreensão do interlocutor com palavras e frases simples, incluindo expressões faciais e/ou corporais, gestos e entonação. - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre a localização da própria casa. - Interagir em língua inglesa, considerando as diferentes intenções comunicativas. - Descrever, de forma respeitosa e positivada, o fenótipo, a religião e a personalidade de amigos, de pessoas da família e de pessoas da comunidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language)	(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.	• Utilizar expressões para comunicação em língua inglesa na sala de aula. • Utilizar expressões em língua inglesa para pedir ajuda. • Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre informações pessoais, incluindo a soletração de nomes. • Utilizar construções frasais simples para coletar informações do interlocutor. • Utilizar expressões básicas e rotineiras da comunicação: "How do you say 'X' in English?", "Repeat, please" dentre outras. • Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre nome, idade e preferências de outras pessoas. • Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre rotina diária. • Indicar a não compreensão do interlocutor com palavras simples, gestos e entonação. • Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre a localização da própria casa. • Fomentar a importância da oralidade para a sociedade.
Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	• Reconhecer o contexto discursivo de textos orais curtos (exemplo: Quem está falando? Quantas pessoas são? Onde elas estão?). • Demonstrar compreensão do assunto principal de um texto oral, baseando-se em elementos não linguísticos (ruidos, número de interlocutores, tom de voz) e palavras cognatas. • Identificar informações explícitas e concretas em textos orais curtos, articulados pausadamente, sobre rotina diária (exemplo: hora, dia da semana). • Identificar o assunto e as informações explícitas de um texto oral curto, articulado pausadamente, sobre a descrição de lugares. • Ter acesso e positivar diferentes sotaques.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.	• Apresentar-se em inglês, utilizando frases preparadas com antecedência. • Falar de si e de membros da família e amigos utilizando adjetivos. • Descrever oralmente um membro da família, reconhecendo a relação não direta entre ortografia e pronúncia na língua inglesa. • Contar oralmente a própria rotina, utilizando frases preparadas com antecedência. • Falar sobre o que gosta e não gosta em inglês, explorando vocabulário. • Descrever oralmente uma casa real ou imaginária, utilizando frases preparadas com antecedência. • Apresentar-se, de modo positivado, listando características fenotípicas (cabelos, olhos, tamanho, cor/raça), qualidades e atividades que realiza na comunidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.	• Descrever oralmente um membro da família, reconhecendo a relação não direta entre ortografia e pronúncia na língua inglesa. • Contar oralmente a própria rotina, utilizando frases preparadas com antecedência. • Descrever oralmente uma casa real ou imaginária, utilizando frases preparadas com antecedência. • Listar características da comunidade e da escola, relacionando com territórios negros e indígenas.
Leitura	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	• Utilizar elementos não-verbais (imagens, estrutura textual, conhecimento sobre o tema) e palavras cognatas para apoiar a compreensão geral do texto. • Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos sobre pessoas, acompanhados de imagens. • Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos, sobre rotina. • Utilizar o dicionário bilíngue para esclarecer dúvidas lexicais (o que significa "X" em português). • Utilizar o tradutor online como ferramenta para buscar significados de palavras específicas e esclarecer significados. • Identificar, em endereços, informações pontuais e explícitas. • Utilizar estratégias de leitura de textos em língua inglesa com base em conhecimentos culturais e extratextuais. • Contextualizar a interlocução à identidade racial dos participantes, às características do território e às famílias para formação de hipóteses prévias.
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	• Utilizar-se de conhecimentos prévios (pré-leitura) e fazer inferências a partir do conhecimento sobre a temática. • Utilizar elementos não-verbais (imagens, estrutura textual, conhecimento sobre o tema) e palavras cognatas para apoiar a compreensão geral do texto. • Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos sobre pessoas, acompanhados de imagens. • Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos, sobre rotina. • Utilizar o dicionário bilíngue para esclarecer dúvidas lexicais (o que significa "X" em português). • Utilizar o tradutor online como ferramenta para buscar significados de palavras específicas e esclarecer significados. • Identificar, em endereços, informações pontuais e explícitas. • Reconhecer a organização, o gênero, as peculiaridades e o contexto de um texto. • Identificar racialmente quem produziu o texto.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	- Utilizar elementos não-verbais (imagens, estrutura textual, conhecimento sobre o tema) e palavras cognatas para apoiar a compreensão geral do texto. - Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos sobre pessoas, acompanhados de imagens. - Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos, sobre rotina. - Utilizar o dicionário bilíngue para esclarecer dúvidas lexicais (o que significa “X” em português). - Identificar, em endereços, informações pontuais e explícitas.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.	- Utilizar elementos não-verbais (imagens, estrutura textual, conhecimento sobre o tema) e palavras cognatas para apoiar a compreensão geral do texto. - Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos. - Utilizar ferramentas (recursos) auxiliares presentes no livro didático (glossary, box, etc.), para construir repertório lexical. - Utilizar o dicionário bilíngue (impresso e/ou oral) para esclarecer dúvidas lexicais (o que significa “X” em português). - Exemplificar com outros dicionários bilíngues, como yorubá-português.
Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	- Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos. - Utilizar o dicionário bilíngue para esclarecer dúvidas lexicais (o que significa “X” em português). - Identificar, em endereços, informações pontuais e explícitas. - Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir e/ou ampliar repertório lexical na Língua Inglesa.
Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	- Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos, sobre rotina. - Utilizar o dicionário bilíngue para esclarecer dúvidas lexicais (o que significa “X” em português). - Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias centrais sobre o que ele informa/comunica. - Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias secundárias sobre ele. - Utilizar estratégias de leitura de textos em língua inglesa, com base no conhecimentos linguístico já abordado em aula. - Reconhecer o vínculo do texto com a sua própria realidade.
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: brainstorming	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	- Escrever sobre temáticas familiares e pessoais como nome, idade e preferências de pessoas reais ou imaginárias, utilizando estruturas frasais completas. - Reconhecer a técnica de brainstorming como recurso para apoiar o planejamento de ideias. - Descrever a própria rotina, utilizando frases curtas, preparadas com antecedência. - Planejar o texto autoral utilizando a técnica de brainstorming. - Escrever fotolegendas para descrição de ações em progresso. - Utilizar o dicionário bilíngue (impresso ou digital) para apoiar a escrita (exemplo: Como se diz “x” em inglês?).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.	• Escrever nome, idade e preferências de pessoas reais ou imaginárias, utilizando estruturas frasais completas. • Reconhecer a técnica de brainstorming como recurso para apoiar o planejamento de ideias. • Descrever a própria rotina, utilizando frases curtas, preparadas com antecedência. • Planejar o texto autoral utilizando a técnica de brainstorming. • Escrever fotolegendas para descrição de ações em progresso. • Utilizar o dicionário bilíngue (impresso ou digital) para apoiar a escrita (exemplo: Como se diz “x” em inglês?). • Selecionar características pessoais e comunitárias para produção textual.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	• Preencher ficha de cadastro/formulário com informações pessoais. • Preencher ficha de cadastro/formulário com informações de colegas de aula. • Escrever nome, idade e preferências de pessoas reais ou imaginárias, utilizando estruturas frasais completas. • Descrever a própria rotina, utilizando frases curtas, preparadas com antecedência. • Planejar o texto autoral utilizando a técnica de brainstorming. • Escrever fotolegendas para descrição de ações em progresso. • Utilizar o dicionário bilíngue (impresso ou digital) para apoiar a escrita (exemplo: Como se diz “x” em inglês?).
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	• Utilizar expressões para comunicação em língua inglesa na sala de aula. • Utilizar diferentes tipos de saudação para comunicar-se. • Apropriar-se do repertório linguístico trabalhado em aula para ampliar as possibilidades de comunicação em língua inglesa. • Pedir permissões, utilizando pronúncia inteligível. • Compreender comandos em enunciados simples de tarefas escolares. • Escrever vocábulos e frases como apoio à memória, utilizando a ortografia padrão da língua inglesa. • Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre nome, idade e preferências de outras pessoas. • Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre rotina diária. • Indicar a não compreensão do interlocutor com palavras simples, gestos e entonação. • Contar oralmente a própria rotina, utilizando frases preparadas com antecedência. • Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre a localização da própria casa. • Descrever oralmente uma casa real ou imaginária, utilizando frases preparadas com antecedência. • Escolher as estruturas linguísticas adequadas ao contexto comunicativo, diferenciando as situações formais e informais. • Ter acesso a greetings usadas vernacularmente (yo, what's good, what's up, etc.).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	• Utilizar elementos não-verbais (imagens, estrutura textual, conhecimento sobre o tema) e palavras cognatas para apoiar a compreensão geral do texto. • Preencher ficha de cadastro/formulário com informações pessoais. • Demonstrar compreensão do assunto principal de um texto oral, baseando-se em elementos não linguísticos (ruidos, número de interlocutores, tom de voz) e palavras cognatas. • Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos sobre pessoas, acompanhados de imagens. • Escrever nome, idade e preferências de pessoas reais ou imaginárias, utilizando estruturas frasais completas. • Reconhecer a técnica de brainstorming como recurso para apoiar o planejamento de ideias. • Identificar informações explícitas e concretas em textos orais curtos, articulados pausadamente, sobre rotina diária (exemplo: hora, dia da semana). • Contar oralmente a própria rotina, utilizando frases preparadas com antecedência. • Descrever a própria rotina, utilizando frases curtas, preparadas com antecedência. • Planejar o texto autoral utilizando a técnica de brainstorming. • Identificar o assunto e as informações explícitas de um texto oral curto, articulado pausadamente, sobre a descrição de lugares. • Descrever oralmente uma casa real ou imaginária, utilizando frases preparadas com antecedência. • Identificar, em endereços, informações pontuais e explícitas. • Escrever fotolegendas para descrição de ações em progresso. • Utilizar o dicionário bilíngue (impresso ou digital) para apoiar a escrita (exemplo: Como se diz "x" em inglês?). • Reconhecer características da comunidade, da escola e da família.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	- Utilizar expressões para comunicação em língua inglesa na sala de aula. - Atender a instruções e pedidos orais do universo da sala de aula. - Pedir permissões, utilizando pronúncia inteligível. - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre informações pessoais, incluindo a soletração de nomes. - Utilizar construções frasais simples para coletar informações do interlocutor. - Reconhecer o contexto discursivo de textos orais curtos (exemplo: Quem está falando? Quantas pessoas são? Onde elas estão?). - Apresentar-se em inglês, utilizando frases preparadas com antecedência. - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre nome, idade e preferências de outras pessoas. - Demonstrar compreensão do assunto principal de um texto oral, baseando-se em elementos não linguísticos (ruidos, número de interlocutores, tom de voz) e palavras cognatas. - Descrever oralmente um membro da família, reconhecendo a relação não direta entre ortografia e pronúncia na língua inglesa. - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre rotina diária. - Indicar a não compreensão do interlocutor com palavras simples, gestos e entonação. - Identificar informações explícitas e concretas em textos orais curtos, articulados pausadamente, sobre rotina diária (exemplo: hora, dia da semana). - Contar oralmente a própria rotina, utilizando frases preparadas com antecedência. - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre a localização da própria casa. - Identificar o assunto e as informações explícitas de um texto oral curto, articulado pausadamente, sobre a descrição de lugares. - Descrever oralmente uma casa real ou imaginária, utilizando frases preparadas com antecedência. - Ter acesso a diferentes sotaques e prosódias, principalmente de black english e de african english.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.	- Escrever frases diversas de acordo com a organização e estrutura das frases em língua inglesa. - Escrever nome, idade e preferências de pessoas reais ou imaginárias, utilizando estruturas frasais completas. - Utilizar o presente do indicativo do verbo to be para identificar pessoas do discurso. - Descrever a própria rotina, utilizando frases curtas.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.	- Escrever fotolegendas para descrição de ações em progresso. - Falar sobre projetos dos quais está participando e ações que está desenvolvendo. - Utilizar o dicionário bilingue (impresso ou digital) para apoiar a escrita (exemplo: Como se diz "x" em inglês?).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.	- Atender a instruções e pedidos orais do universo da sala de aula. - Dar instruções e fazer pedidos orais relativos ao universo da sala de aula, usando o imperativo afirmativo e negativo.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.	- Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre nome, idade e preferências de outras pessoas. - Descrever oralmente um membro da família, reconhecendo a relação não direta entre ortografia e pronúncia na língua inglesa. - Descrever relações, como parentesco e/ou posse, usando apóstrofo. - Descrever estabelecimentos próximos da comunidade que fazem uso do genitivo em língua inglesa.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Adjetivos possessivos	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.	- Falar sobre si, suas características e suas preferências utilizando os adjetivos possessivos. - Trocar informações com um interlocutor, perguntando e respondendo sobre nome, idade e preferências de outras pessoas. - Descrever oralmente um membro da família, reconhecendo a relação não direta entre ortografia e pronúncia na língua inglesa. - Empregar adjetivos possessivos, de forma coerente e compreensível, de acordo com o contexto apresentado.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).	- Distinguir língua materna de língua adicional. - Identificar países que têm a língua inglesa como primeira língua. - Reconhecer o alcance da língua inglesa como língua adicional falada no mundo. - Reconhecer os aspectos socioculturais relacionados à presença da língua em vários locais. - Estudar países africanos que têm a língua inglesa como oficial.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	- Identificar palavras da língua inglesa presentes no cotidiano (exemplo: marcas de produtos, nomes de lugares). - Identificar o significado dessas palavras nos variados contextos linguísticos. - Refletir sobre o multilinguismo, o contato linguístico e os estrangeirismos.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.	- Discriminar elementos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira. - Reconhecer elementos/produtos culturais de países de língua inglesa, ou que façam uso dela, absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade. - Confrontar elementos/produtos culturais de países de língua inglesa, ou que façam uso dela, a produtos de outras culturas, em especial à brasileira. - Avaliar elementos/produtos culturais de países de língua inglesa, ou que façam uso dela, absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade, reconhecendo impactos positivos e negativos. - Refletir sobre a inexistência de culturas/sociedades/línguas puras.

7º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	• Convidar alguém para fazer algo por meio de perguntas e respostas. • Recusar e aceitar convites. • Brincar de jogos de adivinha por meio de perguntas e respostas. • Trocar informações sobre atividades passadas com um interlocutor por meio de perguntas curtas e respostas (exemplo: I played soccer yesterday. And you?). • Entrevistar um colega para conhecer sua história de vida, utilizando perguntas e respostas previamente elaboradas. • Refletir sobre brincadeiras, jogos e práticas corporais de diferentes culturas e sociedades.
Oralidade	Interação discursiva	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.	• Trocar informações sobre atividades passadas com um interlocutor por meio de perguntas curtas e respostas (exemplo: I played soccer yesterday. And you?). • Entrevistar um colega para conhecer sua história de vida, utilizando perguntas e respostas previamente elaboradas, considerando as características do gênero textual em questão. • Apresentar, de forma respeitosa, colegas, familiares e pessoas da comunidade.
Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.	• Identificar informações pontuais e explícitas sobre espaços ou eventos de lazer em um texto oral claro, articulado pausadamente (exemplo: opening hours, price, location). • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral claro e previsível, articulado pausadamente, sobre a temática profissões/trabalho. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral claro e previsível, articulado pausadamente, sobre atividades passadas. • Identificar o assunto e as informações gerais (contexto, finalidade, interlocutores) de textos orais autênticos, com conteúdo previsível.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.	• Identificar informações pontuais e explícitas sobre espaços ou eventos de lazer em um texto oral claro, articulado pausadamente (exemplo: opening hours, price, location). • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral claro e previsível, articulado pausadamente, sobre a temática profissões/trabalho. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral claro e previsível, articulado pausadamente, sobre atividades passadas. • Identificar o assunto e as informações gerais (contexto, finalidade, interlocutores) de textos orais autênticos, com conteúdo previsível. • Contextualizar a interlocução, a identidade racial dos participantes, as características do território e das famílias para formação de hipóteses prévias.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.	• Descrever atividades realizadas em um momento do passado e produzir um texto oral curto, preparado com antecedência. • Reconhecer a relação não direta entre a ortografia e a pronúncia da terminação -ed em verbos regulares no passado. • Descrever oralmente a sua biografia ou de um familiar ou amigo (pessoas próximas da convivência do estudante), utilizando texto oral preparado com antecedência, composto por uma série de frases simples organizadas como uma lista. • Descrever oralmente a biografia de uma pessoa marcante do passado (em âmbito mundial, nacional e/ou local), utilizando texto oral preparado com antecedência, composto por uma série de frases simples organizadas como uma lista. • Produzir narrativas orais sobre personalidades negras e indígenas ou sobre acontecimentos importantes para as comunidades negras e indígenas.
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.	• Identificar em textos de divulgação de eventos de entretenimento informações importantes, pontuais e explícitas. • Reconhecer o sentido polissêmicos das palavras. • Selecionar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas relacionadas ao tema trabalho/profissão. • Identificar a referência de pronomes pessoais (exemplo: I, he, she) e adjetivos possessivos (exemplo: her, their, my) para apoiar a compreensão textual. • Identificar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas sobre atividades passadas. • Identificar a referência de pronomes demonstrativos (exemplo: that, this) e de pronomes objeto (exemplo: me, us, them) para apoiar a compreensão textual. • Selecionar biografias confiáveis em ambientes virtuais para estudo/pesquisa escolares. • Identificar, em biografias curtas, informações pontuais e explícitas sobre a pessoa descrita.
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).	• Identificar em textos informações importantes, pontuais e explícitas. • Reconhecer o sentido polissêmicos das palavras. • Selecionar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas relacionadas ao tema trabalho/profissão. • Identificar a referência de pronomes pessoais (exemplo: I, he, she) e adjetivos possessivos (exemplo: her, their, my) para apoiar a compreensão textual. • Identificar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas sobre atividades passadas. • Identificar a referência de pronomes demonstrativos (exemplo: that, this) e de pronomes objeto (exemplo: me, us, them) para apoiar a compreensão textual. • Identificar, em biografias curtas, informações pontuais e explícitas sobre a pessoa descrita.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.	• Identificar em textos informações importantes, pontuais e explícitas. • Reconhecer o sentido polissêmicos das palavras. • Selecionar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas relacionadas ao tema trabalho/profissão. • Identificar a referência de pronomes pessoais (exemplo: I, he, she) e adjetivos possessivos (exemplo: her, their, my) para apoiar a compreensão textual. • Identificar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas sobre atividades passadas. • Identificar a referência de pronomes demonstrativos (exemplo: that, this) e de pronomes objeto (exemplo: me, us, them) para apoiar a compreensão textual. • Identificar, em biografias curtas, informações pontuais e explícitas sobre a pessoa descrita. • Identificar as relações lógico-semânticas e função discursiva na construção do sentido do texto.
Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.	• Identificar em textos informações importantes, pontuais e explícitas. • Reconhecer o sentido polissêmicos das palavras. • Selecionar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas relacionadas ao tema trabalho/profissão. • Identificar a referência de pronomes pessoais (exemplo: I, he, she) e adjetivos possessivos (exemplo: her, their, my) para apoiar a compreensão textual. • Identificar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas sobre atividades passadas. • Identificar a referência de pronomes demonstrativos (exemplo: that, this) e de pronomes objeto (exemplo: me, us, them) para apoiar a compreensão textual. • Identificar, em biografias curtas, informações pontuais e explícitas sobre a pessoa descrita.
Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.	• Selecionar, em ambientes virtuais para estudo/pesquisa escolares, textos confiáveis de variados gêneros, fontes e autores, considerando a diversidade racial e de gênero. • Dentre os textos selecionados, escolher alguns para estudo/pesquisa escolares, apontando critérios adotados.
Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.	• Identificar em textos informações importantes, pontuais e explícitas. • Reconhecer o sentido polissêmicos das palavras. • Selecionar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas relacionadas ao tema trabalho/profissão, entre outros. • Identificar a referência de pronomes pessoais (exemplo: I, he, she) e adjetivos possessivos (exemplo: her, their, my) para apoiar a compreensão textual. • Identificar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas sobre atividades passadas. • Identificar a referência de pronomes demonstrativos (exemplo: that, this) e de pronomes objeto (exemplo: me, us, them) para apoiar a compreensão textual. • Participar de troca de opiniões e informações sobre textos lidos na sala de aula ou em outros ambientes, reconhecendo e respeitando posicionamentos distintos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).	• Planejar um texto informativo para turistas que desejam visitar um espaço de lazer da comunidade, considerando o público, a finalidade, o layout e o suporte do texto. • Produzir o texto informativo planejado, utilizando organização textual adequada e conectivo de causa. • Produzir perguntas sobre localização de pontos turísticos na cidade. • Produzir adivinhas curtas sobre profissões, utilizando estruturas frasais completas (exemplo: He takes care of sick animals. What is his occupation?). • Produzir uma narrativa curta sobre um episódio da própria vida, utilizando estruturas frasais completas e conectores de sequência. • Revisar o próprio texto em função da organização textual e gráfica (parágrafos, tópicos, subtópicos, legibilidade). • Produzir uma biografia curta, utilizando estruturas frasais completas e conectores de adição e contraste. • Listar características de personalidades negras e indígenas ou de acontecimentos importantes para as comunidades negras e indígenas.
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	• Planejar um texto informativo para turistas que desejam visitar um espaço de lazer da comunidade, considerando o público, a finalidade, o layout e o suporte do texto. • Produzir perguntas sobre localização de pontos turísticos na cidade. • Produzir o texto informativo planejado, utilizando organização textual adequada e conectivo de causa. • Produzir adivinhas curtas sobre profissões, utilizando estruturas frasais completas (exemplo: He takes care of sick animals. What is his occupation?). • Produzir uma narrativa curta sobre um episódio da própria vida, utilizando estruturas frasais completas e conectores de sequência. • Revisar o próprio texto em função da organização textual e gráfica (parágrafos, tópicos, subtópicos, legibilidade). • Produzir uma biografia curta, utilizando estruturas frasais completas e conectores de adição e contraste.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).	• Produzir uma narrativa curta sobre um episódio da própria vida, utilizando estruturas frasais completas e conectores de sequência. • Revisar o próprio texto em função da organização textual e gráfica (parágrafos, tópicos, subtópicos, legibilidade). • Produzir uma biografia curta, utilizando estruturas frasais completas e conectores de adição e contraste. • Produzir narrativas orais sobre personalidades negras e indígenas ou sobre acontecimentos importantes para as comunidades negras e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).	- Identificar informações pontuais e explícitas sobre espaços ou eventos de lazer em um texto oral claro, articulado pausadamente (exemplo: opening hours, price, location). - Descrever e justificar atividades de lazer e entretenimento realizada pelo grupo familiar, incluindo a frequência das mesmas. - Identificar em textos de divulgação de eventos de entretenimento informações importantes, pontuais e explícitas. - Reconhecer o sentido polissêmico das palavras. - Planejar um texto informativo para turistas que desejam visitar um espaço de lazer da comunidade, considerando o público, a finalidade, o layout e o suporte do texto. - Produzir o texto informativo planejado, utilizando organização textual adequada e conectivo de causa. - Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral claro e previsível, articulado pausadamente, sobre a temática profissões/trabalho. - Descrever trabalhos e profissões das pessoas da própria casa ou comunidade, produzindo um texto oral curto, preparado com antecedência. - Selecionar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas relacionadas ao tema trabalho/profissão. - Identificar a referência de pronomes pessoais (exemplo: I, he, she) e adjetivos possessivos (exemplo: her, their, my) para apoiar a compreensão textual. - Produzir adivinhas curtas sobre profissões, utilizando estruturas frasais completas (exemplo: He takes care of sick animals. What is his occupation?). - Trocar informações sobre atividades passadas com um interlocutor por meio de perguntas curtas e respostas (exemplo: I played soccer yesterday. And you?). - Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral claro e previsível, articulado pausadamente, sobre atividades passadas. - Descrever atividades realizadas em um momento do passado e produzir um texto oral curto, preparado com antecedência. - Reconhecer a relação não direta entre a ortografia e a pronúncia da terminação -ed em verbos regulares no passado. - Identificar, em textos curtos, informações pontuais e explícitas sobre atividades passadas. - Identificar a referência de pronomes demonstrativos (exemplo: that, this) e de pronomes objeto (exemplo: me, us, them) para apoiar a compreensão textual. - Produzir uma narrativa curta sobre um episódio da própria vida, utilizando estruturas frasais completas e conectores de sequência. - Revisar o próprio texto em função da organização textual e gráfica (parágrafos, tópicos, subtópicos, legibilidade). - Entrevistar um colega para conhecer sua história de vida, utilizando perguntas e respostas previamente elaboradas. - Descrever oralmente a biografia de uma pessoa, utilizando texto oral preparado com antecedência, composto por uma série de frases simples organizadas como uma lista. - Selecionar biografias confiáveis em ambientes virtuais para estudo/pesquisa escolares. - Identificar, em biografias curtas, informações pontuais e explícitas sobre a pessoa descrita. - Produzir uma biografia curta, utilizando estruturas frasais completas e conectores de adição e contraste.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).	- Identificar verbos regulares no passado. - Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed), pontuando as variáveis de sonoridade para essa terminação (/t/, /d/ e /id/).
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.	- Identificar em textos informações importantes, pontuais e explícitas. - Reconhecer o sentido polissêmico das palavras. - Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso, reconhecendo os efeitos de sentido decorrentes da escolha do vocabulário. - Discutir sobre contextos de uso da linguagem e a relação com aspectos raciais e sociais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	• Descrever atividades realizadas em um momento do passado e produzir um texto oral curto, preparado com antecedência. • Descrever atividades em progresso em um tempo passado. • Reconhecer a relação não direta entre a ortografia e a pronúncia da terminação -ed em verbos regulares no passado. • Reconhecer relações de sequência e causalidade no uso de conectores como: "because" (causalidade) "after, that" e "then" (sequência). • Descrever algo ou alguém, utilizando texto oral preparado com antecedência, composto por uma série de frases simples organizadas como uma lista.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.	• Identificar o sujeito em uma frase. • Reconhecer o objeto em uma frase. • Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. • Pesquisar línguas que têm ordens sintáticas diferentes (SVO, SOV, VOS, VSO)
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbo modal can (presente e passado)	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado).	• Convidar alguém para fazer algo por meio de perguntas e respostas. • Recusar e aceitar convites. • Descrever trabalhos e profissões das pessoas da própria casa ou comunidade, produzindo um texto oral curto, preparado com antecedência. • Empregar o verbo modal can (também na forma could) para descrever habilidades (no presente e no passado).
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	• Relacionar o uso da língua inglesa a contextos específicos de produção: quem fala, onde fala e com que intenção fala. • Identificar a variedade linguística como um modo diferente modos de se expressar em uma língua. • Reconhecer a língua inglesa como língua franca e refletindo sobre identidade e cultura, para desenvolver a competência intercultural. • Identificar diferentes propósitos e contextos para o uso da língua inglesa no mundo globalizado. • Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. • Refletir sobre colonialismo e imperialismo britânico e imposição da língua inglesa.
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	• Identificar a variedade linguística como um modo diferente modos de se expressar em uma língua. • Associar as variedades linguísticas a fatores naturais das línguas (regionais, históricos, sociais, estilístico.). • Identificar diferentes propósitos e contextos para o uso da língua inglesa no mundo globalizado. • Refutar preconceitos linguísticos. • Ter acesso a diferentes variantes linguísticas diastráticas (no âmbito fonológico e lexical) em língua inglesa, demonstrando seu caráter global.
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.	• Identificar a variedade linguística como um modo diferente modos de se expressar em uma língua. • Identificar variações de pronúncia, vocabulário, grafia e expressões idiomáticas em diferentes locais onde se fala inglês. • Associar as variedades linguísticas a fatores naturais das línguas (regionais, históricos, sociais, estilístico.). • Identificar diferentes propósitos e contextos para o uso da língua inglesa no mundo globalizado. • Refutar preconceitos linguísticos e reconhecer que não há uma forma correta única da língua, mas diferentes normas legítimas baseadas em contextos socioculturais. • Refletir sobre a inexistência de culturas/sociedades/línguas puras.

8º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.	• Fazer uso da língua inglesa em situações de compra de alimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola), como cliente ou funcionário de um estabelecimento local. • Solicitar esclarecimento sobre algo que não compreendeu. • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de frases curtas e simples, sobre vantagens e desvantagens dos meios de transportes públicos. • Esclarecer dúvidas do interlocutor utilizando paráfrases. • Trocar opinião com um interlocutor sobre expectativas climáticas, em contextos cotidianos. • Trocar opiniões com um interlocutor sobre previsões para o futuro, através de frases curtas e simples. • Reconhecer os elementos da situação discursiva em contextos formais e/ou informais, fazendo uso deles. • Reconhecer diferentes possibilidades de expressão e de comunicação, desmistificando a variante padrão.
Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.	• Fazer uso da língua inglesa em situações de compra de alimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola), como cliente ou funcionário de um estabelecimento local. • Solicitar esclarecimento sobre algo que não compreendeu. • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de frases curtas e simples, sobre vantagens e desvantagens dos meios de transportes públicos. • Respeitar os intervalos da fala e o efeito do uso dos marcadores conversacionais. • Esclarecer dúvidas do interlocutor utilizando paráfrases. • Trocar opinião com um interlocutor sobre expectativas climáticas, em contextos cotidianos. • Trocar opiniões com um interlocutor sobre previsões para o futuro, através de frases curtas e simples. • Fazer uso da corporeidade para expressar sentidos comunicativos.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.	• Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral autêntico sobre a temática comida e bebida. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral autêntico sobre o uso de transportes públicos. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral sobre previsões para o futuro. • Extrair informações específicas do texto oral.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	• Produzir texto oral de opinião sobre o tema comidas e/ou bebidas utilizando formas comparativas. • Comparar os méritos de diferentes meios de transportes e empresas (exemplo: duração e condição da viagem, custo), utilizando formas comparativas e superlativas. • Opinar oralmente sobre uma manifestação artístico cultural vinculadas à língua inglesa justificando-se com palavras simples. • Fazer planos de vida, correlacionando com a família e com a comunidade.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	• Identificar informações gerais e específicas em cardápios. • Ler informações divulgadas sobre transportes públicos (horários, mapas, tipos e condições de bilhetes) identificando informações gerais e específicas no texto. • Identificar, em textos curtos, informações explícitas relacionadas à previsão do tempo. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual. • Ler de forma autônoma ou compartilhada textos literários em língua inglesa em versão original ou simplificada. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual e no sufixo/prefixo conhecidos. • Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, verbal ou não verbal, para construção de sentidos.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	• Ler de forma autônoma ou compartilhada textos literários em língua inglesa em versão original ou simplificada. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual e no sufixo/prefixo conhecidos. • Ter acesso a textos literários em língua inglesa produzidos por pessoas negras e indígenas.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.	• Ler de forma autônoma ou compartilhada textos literários em língua inglesa em versão original ou simplificada. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual e no sufixo/prefixo conhecidos. • Fruir textos literários em língua inglesa produzidos por pessoas negras e indígenas.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	• Ler de forma autônoma ou compartilhada textos literários em língua inglesa em versão original ou simplificada. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual e no sufixo/prefixo conhecidos. • Comparar textos produzidos por pessoas em momentos e contextos diferentes.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	• Produzir um cardápio em inglês para um estabelecimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola) da comunidade local. • Revisar o próprio texto e o de colegas em função do propósito comunicativo (exemplo: público pretendido, finalidade, inteligibilidade). • Escrever um texto informativo sobre como utilizar o transporte público na comunidade local, mencionando formas de reservar e pagar pelo bilhete. • Reescrever o próprio texto a partir de comentários e correções de um interlocutor mais experiente. • Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos.
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.	• Produzir um cardápio em inglês para um estabelecimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola) da comunidade local. • Revisar o próprio texto e o de colegas em função do propósito comunicativo (exemplo: público pretendido, finalidade, inteligibilidade). • Escrever um texto informativo sobre como utilizar o transporte público na comunidade local, mencionando formas de reservar e pagar pelo bilhete. • Reescrever o próprio texto a partir de comentários e correções de um interlocutor mais experiente. • Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	• Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos. • Ter acesso a distintas formas de escrita em língua inglesa, principalmente de ambientes virtuais. Cultura Digital: Aplicar o conhecimento adquirido sobre políticas de termos de uso na tomada de decisões informadas ao utilizar redes sociais e plataformas online, se conscientizando sobre os impactos dessas políticas em suas interações na internet.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.	• Trocar opinião com um interlocutor sobre expectativas climáticas, em contextos cotidianos. • Identificar, em textos curtos, informações explícitas relacionadas à previsão do tempo. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual. • Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Trocar opiniões com um interlocutor sobre previsões para o futuro, através de frases curtas e simples. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral sobre previsões para o futuro. • Extrair informações específicas do texto oral. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.	• Identificar, em textos curtos, informações explícitas relacionadas à previsão do tempo. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual. • Ler de forma autônoma ou compartilhada textos literários em língua inglesa em versão original ou simplificada. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual e no sufixo/prefixo conhecidos.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos para indicar o futuro	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.	• Trocar opinião com um interlocutor sobre expectativas climáticas, em contextos cotidianos. • Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Trocar opiniões com um interlocutor sobre previsões para o futuro, através de frases curtas e simples. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Comparativos e superlativos	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	• Produzir texto oral de opinião sobre o tema comidas e/ou bebidas utilizando formas comparativas. • Produzir um cardápio em inglês para um estabelecimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola) da comunidade local. • Revisar o próprio texto e o de colegas em função do propósito comunicativo (exemplo: público pretendido, finalidade, inteligibilidade). • Comparar os méritos de diferentes meios de transportes e empresas (exemplo: duração e condição da viagem, custo), utilizando formas comparativas e superlativas. • Escrever um texto informativo sobre como utilizar o transporte público na comunidade local, mencionando formas de reservar e pagar pelo bilhete. • Reescrever o próprio texto a partir de comentários e correções de um interlocutor mais experiente.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Quantificadores	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.	• Fazer uso da língua inglesa em situações de compra de alimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola), como cliente ou funcionário de um estabelecimento local. • Solicitar esclarecimento sobre algo que não compreendeu. • Produzir texto oral de opinião sobre o tema comidas e/ou bebidas utilizando formas comparativas. • Produzir um cardápio em inglês para um estabelecimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola) da comunidade local. • Revisar o próprio texto e o de colegas em função do propósito comunicativo (exemplo: público pretendido, finalidade, inteligibilidade). • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de frases curtas e simples, sobre vantagens e desvantagens dos meios de transportes públicos. • Esclarecer dúvidas do interlocutor utilizando paráfrases. • Comparar os méritos de diferentes meios de transportes e empresas (exemplo: duração e condição da viagem, custo), utilizando formas comparativas e superlativas. • Escrever um texto informativo sobre como utilizar o transporte público na comunidade local, mencionando formas de reservar e pagar pelo bilhete. • Reescrever o próprio texto a partir de comentários e correções de um interlocutor mais experiente.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes relativos	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.	• Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dimensão intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.	• Opinar oralmente sobre uma manifestação artístico cultural vinculadas à língua inglesa justificando-se com palavras simples. • Apreciar manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa refutando julgamentos de superioridade e inferioridade. • Respeitar a diversidade existente ao observar similaridades e diferenças, a partir da cultura local. • Ter acesso a diferentes culturas de países que tem a língua inglesa como uma das línguas oficiais.
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	• Compreender que as línguas expressam e simbolizam realidades culturais distintas de diferentes povos. • Reconhecer que expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. • Identificar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a mesma língua. • Apreciar manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa refutando julgamentos de superioridade e inferioridade. • Pesquisar sobre a relação entre performance, racismo e linguagem.
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	• Identificar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a mesma língua. • Propor soluções para amenizar possíveis equívocos entre pessoas de culturas diferentes que falam a mesma língua. • Apreciar manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa refutando julgamentos de superioridade e inferioridade. • Refletir sobre raciolinguística, preconceito linguístico e racismo linguístico. • Pesquisar sobre glotocídio.
Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LE08-POA) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	• Reconhecer os recursos discursivos característicos dos gêneros digitais. • Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

9º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	• Identificar os elementos de determinada situação discursiva. • Identificar e fazer uso de recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de perguntas e respostas, sobre as vantagens e desvantagens de determinado assunto. • Utilizar ambientes virtuais de informação e socialização para interação e troca de opiniões. • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de perguntas e respostas, sobre variados assuntos delicados, como consumo responsável ou direitos humanos e mundo contemporâneo, entre outros, utilizando argumentos e contra-argumentos preparados com antecedência. • Reconhecer a função de recursos paralinguísticos (filler words) durante interações orais. • Utilizar recursos paralinguísticos (filler words) durante interações orais. • Refletir sobre a concepção de eficácia comunicativa e as diferentes formas de se expressar no mundo.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.	• Registrar, por meio de tomada de notas e com o apoio do professor, informações relevantes contidas em um texto oral claro e curto, sobre a língua inglesa na história. • Identificar posicionamentos defendidos e refutados por meio do reconhecimento de palavras e expressões familiares em um texto jornalístico oral, claro e curto. • Registrar, por meio de tomada de notas, informações relevantes contidas no texto oral. • Relacionar o texto com a autoria e suas implicações raciais, de gênero ou de neurodivergência, entre outras.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.	• Identificar posicionamentos defendidos e refutados por meio do reconhecimento de palavras e expressões familiares em um texto jornalístico oral, claro e curto. • Registrar, por meio de tomada de notas, informações relevantes contidas no texto oral. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral publicitário claro e curto. • Identificar posicionamentos defendidos e refutados sobre direitos humanos e o mundo contemporâneo, por meio do reconhecimento de palavras e expressões familiares em textos orais claros e curtos. • Autocaracterizar-se racialmente e assumir uma perspectiva crítica a partir de temas de interesse social e coletivo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	• Produzir um texto oral expositivo, preparado com antecedência e com o apoio de recursos externos (notas, gráficos, tabelas), sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo. • Produzir um texto oral de opinião, preparado com antecedência, com o apoio de recursos externos (notas, gráficos, tabelas), sobre tecnologias digitais e informação. • Opinar sobre consumo responsável e publicidade utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Opinar sobre direitos humanos e o mundo contemporâneo, utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	• Identificar recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. • Analisar atores utilizados em propagandas e anúncios publicitários e correlacionar com o público-alvo.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.	• Distinguir fatos de opiniões em textos digitais, da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, com o apoio do professor. • Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.	• Distinguir fatos de opiniões em textos digitais, da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, com o apoio do professor. • Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	• Reconhecer os recursos discursivos característicos dos gêneros digitais. • Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. • Reconhecer características multimodais em textos virtuais, vinculando com a identificação racial dos autores.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	• Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística, com o apoio do professor, sobre a expansão da língua inglesa. • Distinguir fatos de opiniões em textos digitais, da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, com o apoio do professor. • Identificar recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. • Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	• Produzir um texto de opinião simples e curto (exemplo: post em fóruns de discussão online) sobre a língua inglesa na história, utilizando argumentos para defender um ponto de vista. • Distinguir fatos de opiniões em textos digitais, da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, com o apoio do professor. • Produzir texto para esfera digital que revele posicionamento crítico, utilizando conectivos. • Produzir um texto de opinião simples e curto sobre direitos humanos, utilizando dados, evidências e exemplos previamente estudados. • Pesquisar o conceito de epistemicídio e correlacionar com a diversidade de saberes e de opiniões.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	• Produzir um texto da esfera publicitária, utilizando recursos verbais e não verbais. • Revisar e, se for o caso, reescrever o texto. • Observar como publicidades abordam as questões raciais, de gênero e de classe
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colégas	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	• Planejar as etapas da produção de um texto: a escrita, a revisão, a reescrita, segundo os propósitos comunicativos. • Produzir um texto de opinião simples e curto (exemplo: post em fóruns de discussão online) sobre a língua inglesa na história, utilizando argumentos para defender um ponto de vista. • Produzir texto para esfera digital que revele posicionamento crítico, utilizando conectivos. • Produzir um texto de opinião simples e curto sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico, utilizando dados, evidências e exemplos previamente estudados. • Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: “internetês”	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.	• Reconhecer novos gêneros digitais: blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros. • Reconhecer novas formas de escrita: abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, empréstimos linguísticos e estrangeirismos, entre outros, na constituição das mensagens. • Reconhecer, nos novos gêneros digitais, novas formas de escrita na constituição das mensagens. • Reconhecer formas de abreviação e expressões utilizadas em black english.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	• Produzir um texto oral expositivo, preparado com antecedência e com o apoio de recursos externos (notas, gráficos, tabelas), sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo. • Produzir um texto de opinião simples e curto (exemplo: post em fóruns de discussão online) sobre a língua inglesa na história, utilizando argumentos para defender um ponto de vista. • Produzir texto para esfera digital que revele posicionamento crítico, utilizando conectivos. • Opinar sobre consumo responsável e publicidade utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Opinar sobre direitos humanos e o mundo contemporâneo, utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Produzir um texto de opinião simples e curto sobre direitos humanos, utilizando dados, evidências e exemplos previamente estudados.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).	• Conhecer as funções das condicionais. • Empregar, adequadamente, as formas verbais nas orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos modais: should, must, have to, may e might	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou probabilidade.	• Produzir um texto oral expositivo, preparado com antecedência e com o apoio de recursos externos (notas, gráficos, tabelas), sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo. • Produzir texto para esfera digital que revele posicionamento crítico, utilizando conectivos. • Opinar sobre consumo responsável e publicidade utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Produzir um texto da esfera publicitária, utilizando recursos verbais e não verbais. • Opinar sobre direitos humanos e o mundo contemporâneo, utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Produzir um texto de opinião simples e curto sobre direitos humanos, utilizando dados, evidências e exemplos previamente estudados.
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Expansão da língua inglesa: contexto histórico	(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.	• Relacionar a expansão da língua inglesa com o processo de colonização nos diferentes continentes. • Reconhecer as relações de poder na construção de identidades no mundo globalizado. • Relacionar o processo de colonização britânica e de desenvolvimento industrial com a exploração do trabalho das Américas, da África, da Ásia e da Oceania. • Correlacionar escravidão com colonização britânica. • Analisar a imposição da língua como forma de imposição cultural. • Ressaltar as sociedades que resistiram, de diferentes formas, à colonização.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.	• Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de perguntas e respostas, sobre as vantagens e desvantagens da expansão da língua inglesa no mundo, utilizando argumentos preparados com antecedência. • Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística, com o apoio do professor, sobre a expansão da língua inglesa. • Identificar possibilidades e benefícios da comunicação intercultural através da língua inglesa. • Identificar dificuldades e desafios da comunicação intercultural através da língua inglesa. • Compreender as relações de poder na construção de identidades no mundo globalizado. • Discutir as diferentes formas de conhecimento e de saberes. • Relacionar o conhecimento científico escrito contemporâneo com o imperialismo. • Contextualizar os processos de resistência cultural e de saberes diante à colonização. • Relacionar glotocídio com colonização.
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	• Identificar possibilidades e benefícios da comunicação intercultural através da língua inglesa. • Identificar dificuldades e desafios da comunicação intercultural através da língua inglesa. • Compreender as relações de poder na construção de identidades no mundo globalizado.

Língua Espanhola

6º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua espanhola em sala de aula.	(EF06LE01-POA) Solicitar esclarecimentos em língua espanhola sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.	- Reconhecer diferenças entre língua portuguesa e espanhola. - Identificar vocabulário fora do seu repertório de língua espanhola. - Demonstrar não compreensão através de pedido de esclarecimentos em língua espanhola sobre o que não entendeu ou sobre o significado de palavras ou expressões desconhecidas.
Dimensão intercultural	Repertório lexical	Día de la semana As estaciones do ano e meses do ano	(EF06LE02-POA) Conhecer e apreender o vocabulário dos dias da semana, das estações e meses do ano, em espanhol, identificando-os nas atividades propostas, bem como apropriar-se delas nos contextos reais diários.	- Reconhecer o vocabulário dos dias da semana, das estações e meses do ano em espanhol. - Identificar vocabulário dos dias da semana, das estações e meses do ano em espanhol nas atividades propostas. - Utilizar esse vocabulário nos contextos reais diários que mobilizem o uso do espanhol.
Conhecimentos linguísticos	Compreensão oral	Perguntas de descrição pessoal: Quem sou eu, quem é você, quem é ele(a), quem somos nós, quem são eles(as). Respostas às descrições pessoais: (Eu sou..., Ele é..., nós somos... eles são...) em espanhol.	(EF06LE03-POA) Conhecer e utilizar perguntas e respostas simples para descrever a si mesmo e aos outros em espanhol, empregando pronomes pessoais e o verbo "ser" em contextos comunicativos básicos.	- Reconhecer perguntas e respostas simples. - Relembrar o uso de pronomes pessoais e o verbo "ser" em espanhol. - Utilizar perguntas e respostas simples ao descrever a si mesmo e aos outros. - Utilizar pronomes pessoais e o verbo "ser" em contextos comunicativos básicos.
Conhecimentos linguísticos	Compreensão oral e compreensão escrita	Quantos somos, números de 0 a 100	(EF06LE04-POA) Conhecer e utilizar os números de 0 a 100 para contar, quantificar e responder a perguntas relacionadas à quantidade de pessoas, objetos ou elementos em diferentes situações comunicativas.	- Relembrar os números de 0 a 100 em espanhol. - Utilizar os números de 0 a 100 para contar, quantificar e responder a perguntas relacionadas à quantidade de pessoas, objetos ou elementos em diferentes situações comunicativas.
Conhecimentos linguísticos	Compreensão oral e compreensão escrita	Gostos e preferências; Me gusta / No me gusta + comida, cores, animais, brinquedos. Me gusta el helado. / No me gusta el pescado.	(EF06LE05-POA) Conhecer e utilizar expressões simples em espanhol para manifestar gostos e preferências pessoais sobre alimentos, cores, animais e brinquedos, por meio de frases afirmativas e negativas com "Me gusta / No me gusta".	- Relembrar o uso de frases afirmativas e negativas como "Me gusta/No me gusta". - Demonstrar preferência sobre alimentos, cores, animais e brinquedos em língua espanhola. - Utilizar o uso de frases negativas e afirmativas, como "No me gusta/me gusta" em expressões simples em espanhol para falar sobre gostos e preferências.
Oralidade	Repertório Lexical	Apresentações pessoais e dos Outros, informações pessoais e dos outros,	(EF06LE06-POA) Conhecer e utilizar expressões básicas em espanhol para cumprimentar, despedir-se, apresentar-se, informar nome, idade, nacionalidade e local de moradia, assim como empregar expressões simples de cortesia em interações orais e escritas em contextos cotidianos.	- Relembrar o uso de expressões básicas em espanhol. - Utilizar expressões básicas em espanhol para cumprimentar, despedir-se, apresentar-se, informar idade, nacionalidade, local de moradia, assim como empregar expressões simples de cortesia em interações orais e escritas em contextos cotidianos.
Oralidade	Gramática	Pronomes pessoais	(EF06LE07-POA) Reconhecer e utilizar corretamente os pronomes pessoais sujeitos em espanhol (yo, tú, él, ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as) para construir frases simples e estabelecer comunicação oral e escrita em contextos cotidianos.	- Relembrar os pronomes pessoais sujeitos em espanhol (yo, tú, él, ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as). - Utilizar corretamente os pronomes pessoais na construção de frases simples. - Elaborar frases simples, oralmente e escritas em contextos cotidianos, utilizando pronomes pessoais sujeitos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Gramática	Verbos básicos no presente do indicativo	(EF06LE08-POA) Conhecer e utilizar corretamente verbos básicos no presente do indicativo em espanhol para expressar ações e estados em frases simples, estabelecendo comunicação oral e escrita em contextos cotidianos.	• Relembrar os verbos básicos no presente do indicativo. • Explicar o uso dos verbos básicos no presente do indicativo. • Utilizar verbos básicos no presente do indicativo do espanhol para expressar ações e estados. • Experimentar comunicação oral e escrita em espanhol em contextos cotidianos.
Escrita	Práticas de oralidade e escrita	Produção de textos orais e escritos, em formatos e gêneros diversos	(EF06LE09-POA) Comunicar-se em língua espanhola, em contextos orais e escritos simples, mobilizando vocabulário temático e estruturas básicas para identificar, localizar e expressar.	• Reconhecer diferenças entre língua espanhola e língua portuguesa. • Utilizar língua espanhola para se comunicar através de contextos orais e escritos simples. • Identificar, nomear e expressar sensações/necessidades relacionadas ao corpo e à saúde; • Localizar, descrever e situar objetos, pessoas e lugares; • Expressar preferências alimentares próprias e de terceiros, com adequação ao contexto e atitudes de cuidado consigo e com os outros. • Utilizar vocabulário temático e estruturas básicas para identificar, localizar e expressar informações durante interação em espanhol.
Oralidade	Repertório lexical	Números de 100 a 1000 e quantificações	(EF06LE10-POA) Conhecer, interpretar e utilizar números de 100 a 1000 e expressões de quantificação em língua espanhola para comunicar informações numéricas e quantificar objetos, pessoas ou ideias em contextos orais e escritos.	• Reconhecer os números de 100 a 1000 em espanhol. • Explicar significado ao ler ou ouvir textos que tenham do número 100 ao 1000 em espanhol. • Utilizar os números de 100 a 1000 em espanhol para quantificar objetos, pessoas ou ideias em contextos orais e escritos.
Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LE11-POA) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua espanhola.	• Experimentar situações de intercâmbio oral em espanhol. • Utilizar seus conhecimentos ao interagir oralmente em espanhol.
Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LE12-POA) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	• Experimentar situações de intercâmbio oral em espanhol. • Elaborar perguntas simples em espanhol sobre família, amigos, escola e comunidade. • Elaborar respostas para perguntas em espanhol sobre família, amigos, escola e comunidade.
Oralidade	Prática e recepção da oralidade	Compreensão da interação oral, saudações e despedidas em língua espanhola;	(EF06LE13-POA) Conhecer, apreender e utilizar as saudações e as formas de despedidas, em espanhol (Hola, Buenos días, buenas tardes, buenas noches, adiós, hasta pronto, hasta la vista) nos contextos propostos.	• Reconhecer as saudações e formas de despedida em espanhol, como Hola, Buenos días, buenas tardes, buenas noches, adiós, hasta pronto, hasta la vista. • Utilizar as saudações e formas de despedida em espanhol nos contextos propostos.
Oralidade	Repertório lexical	Compreensão da interação oral, apresentação e perguntas pessoais na língua;	(EF06LE14-POA) Apresentar-se e identificar-se utilizando as perguntas pessoais (¿Cuál es tu nombre? ¿Cómo te llamas? Yo soy... / Mi nombre es .../ Me llamo), bem como se apresentar utilizando cada uma delas em diferentes contextos.	• Reconhecer as formas de apresentar-se em língua espanhola. • Identificar expressões de apresentação em diferentes contextos. • Utilizar expressões de apresentação em interação oral em espanhol. • Experimentar situações de intercâmbio oral em espanhol, especificamente de apresentação. • Elaborar pequenos diálogos utilizando diferentes formas de apresentar-se.
Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LE15-POA) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	• Relembrar palavras cognatas em espanhol. • Reconhecer pistas do contexto discursivo em interação em língua espanhola. • Localizar o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LE16-POA) Aplicar os conhecimentos da língua espanhola para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.	• Relembrar vocabulário de apresentação e características em língua espanhola. • Utilizar seus conhecimentos de língua espanhola ao falar de si e de outras pessoas. • Explicar, em língua espanhola, características relacionadas a gostos, preferências e rotinas, suas e de outras pessoas.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LE17-POA) Produzir textos escritos em língua espanhola (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	• Relembrar as características de gêneros literários diversos. • Utilizar seus conhecimentos sobre gêneros literários e sobre língua espanhola ao elaborar texto. • Elaborar textos escritos em língua espanhola sobre si, sua família, amigos, gostos, preferências, rotinas, comunidade e seu contexto escolar.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LE19-POA) Interagir em língua espanhola, oralmente e por escrito (nível A1/A2-inicial), mobilizando repertório de expressões de convivência e "língua de sala de aula" e léxico de temas familiares (escola, família, rotina, lazer, esportes, etc.), adequando registro e estratégias de cortesia para compreender, pedir/fornecer informações e participar de tarefas comunicativas.	• Experimentar interação em língua espanhola em nível A1/A2-inicial. • Experimentar tarefas comunicativas. • Utilizar seu repertório de expressões de convivência e língua de sala de aula, assim como temas familiares, durante interação oral. • Selecionar registro e estratégias de cortesia para auxiliar na compreensão. • Elaborar questionamentos sobre informações.

7º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LE01-POA) Utilizar o presente do indicativo do espanhol para identificar pessoas e descrever rotinas diárias.	• Escrever nome, idade e preferências de pessoas reais ou imaginárias, utilizando estruturas frasais completas. • Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas do discurso. • Descrever a própria rotina, utilizando frases curtas.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LE02-POA) Utilizar o presente contínuo do espanhol para descrever ações em progresso.	• Apropriar-se do conceito do presente contínuo. • Explicar o presente contínuo no espanhol. • Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Imperativo	(EF07LE03-POA) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções em espanhol.	• Reconhecer o uso do imperativo em espanhol em enunciados de atividades, comandos e instruções.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Adjetivos possessivos	(EF07LE04-POA) Descrever relações de posse ou pertencimento em espanhol.	• Apropriar-se de pronomes possessivos ou palavras de pertencimento no espanhol. • Explicar relações de posse ou pertencimento.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Adjetivos possessivos	(EF07LE05-POA) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos em espanhol.	• Apropriar-se dos adjetivos possessivos na língua espanhola. • Utilizar os adjetivos possessivos de forma inteligível.
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua espanhola: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LE06-POA) Interagir em situações de intercâmbio oral em espanhol para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	• Demonstrar respeito ao interagir com colegas. • Experimentar situações de intercâmbio oral utilizando língua espanhola. • Experimentar brincadeiras e jogos em espanhol. • Resolver atividades em sala de aula.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LE07-POA) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral em espanhol.	- Relembrar conhecimentos prévios de língua espanhola. - Explicar texto oral em língua espanhola.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LE08-POA) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais em espanhol presentes, presentes em produções audiovisuais, como cinema e televisão.	- Relembrar o conceito de contexto, finalidade, assunto e interlocutores. - Reconhecer língua espanhola no cinema, internet, televisão, entre outros. - Identificar o contexto, finalidade, assunto e interlocutores em textos orais em espanhol presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LE09-POA) Compor, em língua espanhola, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.	- Relembrar as características das narrativas. - Listar acontecimentos e personalidades marcantes do passado. - Elaborar, em língua espanhola, narrativas sobre acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida.	(EF07LE10-POA) Identificar a(s) informação(ões) central(is) de partes de um texto (parágrafos) em língua espanhola.	- Reconhecer o que são as informações-chave de um texto. - Localizar as informações-chave de partes de um texto em língua espanhola.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LE11-POA) Relacionar as partes de um texto em espanhol (parágrafos) para construir seu sentido global.	- Reconhecer que a soma de partes de um texto constrói seu sentido global. - Explicar o significado de parágrafos lidos em língua espanhola. - Relacionar parágrafos de um texto em língua espanhola.
Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	(EF07LE12-POA) Selecionar, em um texto em espanhol, a informação desejada como objetivo de leitura.	- Reconhecer o objetivo de leitura. - Localizar, em um texto, a informação desejada. - Selecionar essa informação como objetivo de leitura.
Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LE13-POA) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua espanhola, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.	- Reconhecer a importância de fontes confiáveis para estudos/pesquisas. - Experimentar a leitura de textos em língua espanhola em ambientes virtuais. - Selecionar textos em língua espanhola para estudos/pesquisas escolares.
Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LE14-POA) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, em espanhol.	- Ler textos em língua espanhola, na escola ou em outros ambientes. - Demonstrar preferência entre opiniões e informações sobre textos em língua espanhola. - Experimentar troca de opiniões e informações sobre textos.
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LE15-POA) Planejar e produzir a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte), em espanhol.	- Relembrar a função do texto solicitado, como público, finalidade, layout e suporte. - Identificar público, finalidade, layout e suporte de texto solicitado. - Utilizar seus conhecimentos sobre língua espanhola e sobre o contexto do texto a ser produzido ao planejá-lo e elaborá-lo. - Planejar texto em espanhol. - Elaborar texto em espanhol.
Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LE16-POA) Organizar texto em espanhol em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	- Reconhecer as unidades de sentido de um texto em espanhol. - Esquematizar texto em parágrafos, tópicos e subtópicos. - Explicar o sentido dessas unidades. - Reconhecer que a unidade de sentido de um texto em espanhol pode se alterar a partir da organização gráfica, suporte e formato do texto. - Experimentar as possibilidades de organização gráfica, suporte e formato do texto. - Categorizar o texto em unidades de sentido.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF07LE17-POA) Reconhecer a pronúncia e construir repertório lexical de verbos regulares e irregulares, preposições de tempo e conectores em espanhol.	- Reconhecer que há diferenças entre a pronúncia entre a língua portuguesa e o espanhol. - Identificar a pronúncia do espanhol. - Apropriar-se da pronúncia e dos verbos regulares, irregulares, preposições de tempo e conectores em língua espanhola.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LE18-POA) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso em espanhol.	- Reconhecer que algumas palavras em espanhol podem ter mais de um sentido. - Experimentar diferentes contextos de uso de palavras polissêmicas em espanhol. - Utilizar esses diferentes contextos para diferenciar o significado dessas palavras.
Dimensão intercultural	A língua espanhola no mundo	A língua espanhola como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LE19-POA) Analisar o alcance da língua espanhola e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	- Apropriar-se do conceito de globalização. - Reconhecer que a língua espanhola tem alcance mundial. - Investigar esse alcance e seus contextos de uso no mundo globalizado.
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LE20-POA) Explorar modos de falar em língua espanhola, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	- Reconhecer que existem diferentes modos de falar a língua espanhola. - Reconhecer a variação linguística como fenômeno natural das línguas. - Reconhecer que não há uma hierarquização entre esses modos de falar. - Experimentar modos de falar em língua espanhola. - Problematicar o preconceito linguístico.

8º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF08LE01-POA) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	- Descrever atividades realizadas em um momento do passado e produzir um texto oral curto, preparado com antecedência. - Reconhecer a relação não direta entre a ortografia e a pronúncia em verbos regulares no passado. - Reconhecer relações de sequência e causalidade no uso de conectores como: porque, después de que, mientras. - Descrever algo ou alguém, utilizando texto oral preparado com antecedência, composto por uma série de frases simples organizadas como uma lista.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF08LE02-POA) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.	- Identificar o sujeito em uma frase. - Reconhecer o objeto em uma frase. - Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
Conhecimentos linguísticos	Gramática		(EF08LE03-POA) Empregar, de forma inteligível, os verbos modais poder, saber, querer, deber, para descrever habilidades (no presente e no passado).	- Convidar alguém para fazer algo por meio de perguntas e respostas. - Recusar e aceitar convites. - Descrever trabalhos e profissões das pessoas da própria casa ou comunidade, produzindo um texto oral curto, preparado com antecedência. - Empregar os verbos modais poder, saber, querer, deber, para descrever habilidades (no presente e no passado).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua espanhola e conflito de opiniões)	(EF08LE04-POA) Fazer uso da língua espanhola para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.	• Fazer uso da língua espanhola em situações de compra de alimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola), como cliente ou funcionário de um estabelecimento local. • Solicitar esclarecimento sobre algo que não compreendeu. • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de frases curtas e simples, sobre vantagens e desvantagens dos meios de transportes públicos. • Esclarecer dúvidas do interlocutor utilizando paráfrases. • Trocar opinião com um interlocutor sobre expectativas climáticas, em contextos cotidianos. • Trocar opiniões com um interlocutor sobre previsões para o futuro, através de frases curtas e simples. • Reconhecer os elementos da situação discursiva em contextos formais e/ou informais, fazendo uso deles.
Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LE05-POA) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.	• Fazer uso da língua espanhola em situações de compra de alimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola), como cliente ou funcionário de um estabelecimento local. • Solicitar esclarecimento sobre algo que não compreendeu. • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de frases curtas e simples, sobre vantagens e desvantagens dos meios de transportes públicos. • Respeitar os intervalos da fala e o efeito do uso dos marcadores conversacionais. • Esclarecer dúvidas do interlocutor utilizando paráfrases. • Trocar opinião com um interlocutor sobre expectativas climáticas, em contextos cotidianos. • Trocar opiniões com um interlocutor sobre previsões para o futuro, através de frases curtas e simples. • Fazer uso de influências de diferentes culturas de países que tinham a língua espanhola como uma das línguas oficiais.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LE06-POA) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.	• Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral autêntico sobre a temática comida e bebida. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral autêntico sobre o uso de transportes públicos. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral sobre previsões para o futuro. • Extrair informações específicas do texto oral.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LE07-POA) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	• Produzir texto oral de opinião sobre o tema comidas e/ou bebidas utilizando formas comparativas. • Comparar os méritos de diferentes meios de transportes e empresas (exemplo: duração e condição da viagem, custo), utilizando formas comparativas e superlativas. • Opinar oralmente sobre uma manifestação artística cultural vinculadas à língua espanhola justificando-se com palavras simples. • Refletir sobre raciolinguística, preconceito linguístico e racismo linguístico. Pesquisar sobre glotocídio.
Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LE08-POA) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	• Identificar informações gerais e específicas em cardápios. • Ler informações divulgadas sobre transportes públicos (horários, mapas, tipos e condições de bilhetes) identificando informações gerais e específicas no texto. • Identificar, em textos curtos, informações explícitas relacionadas à previsão do tempo. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual. • Ler de forma autônoma ou compartilhada textos literários em língua espanhola em versão original ou simplificada. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual e no sufixo/prefixo conhecidos. • Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, verbal ou não verbal, para construção de sentidos.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LE09-POA) Apreciar textos narrativos em língua espanhola (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua espanhola.	• Ler de forma autônoma ou compartilhada textos literários em espanhol em versão original ou simplificada. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual e no sufixo/prefixo conhecidos. • Relacionar o texto com a autoria e suas implicações raciais, sociais, de gênero, de classe, entre outras.
Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LE10-POA) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua espanhola.	• Localizar informações pontuais e explícitas em textos curtos. • Utilizar o dicionário bilíngue para esclarecer dúvidas lexicais (o que significa "X" em português). • Identificar, em endereços, informações pontuais e explícitas. • Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir e/ou ampliar repertório lexical na Língua Espanhola.
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LE11-POA) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	• Ler de forma autônoma ou compartilhada textos literários em língua espanhola em versão original ou simplificada. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual e no sufixo/prefixo conhecidos. • Comparar textos produzidos por pessoas em momentos e contextos diferentes.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LE12-POA) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	• Produzir um cardápio em espanhol para um estabelecimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola) da comunidade local. • Revisar o próprio texto e o de colegas em função do propósito comunicativo (exemplo: público pretendido, finalidade, inteligibilidade). • Escrever um texto informativo sobre como utilizar o transporte público na comunidade local, mencionando formas de reservar e pagar pelo bilhete. • Reescrever o próprio texto a partir de comentários e correções de um interlocutor mais experiente. • Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos. • Analisar atores utilizados em propagandas e anúncios publicitários e correlacionar com o público-alvo.
Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LE13-POA) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.	• Produzir um cardápio em espanhol para um estabelecimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola) da comunidade local. • Revisar o próprio texto e o de colegas em função do propósito comunicativo (exemplo: público pretendido, finalidade, inteligibilidade). • Escrever um texto informativo sobre como utilizar o transporte público na comunidade local, mencionando formas de reservar e pagar pelo bilhete. • Reescrever o próprio texto a partir de comentários e correções de um interlocutor mais experiente. • Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LE14-POA) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	• Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF08LE15-POA) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.	• Trocar opinião com um interlocutor sobre expectativas climáticas, em contextos cotidianos. • Identificar, em textos curtos, informações explícitas relacionadas à previsão do tempo. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual. • Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Trocar opiniões com um interlocutor sobre previsões para o futuro, através de frases curtas e simples. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral sobre previsões para o futuro. • Extrair informações específicas do texto oral. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos. • Reconhecer características multimodais em textos virtuais, vinculando com a identificação racial dos autores.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LE16-POA) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua espanhola.	• Identificar, em textos curtos, informações explícitas relacionadas à previsão do tempo. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual. • Ler de forma autônoma ou compartilhada textos literários em língua espanhola em versão original ou simplificada. • Deduzir significado de palavras-chaves desconhecidas com base no contexto textual e no sufixo/prefixo conhecidos.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos para indicar o futuro	(EF08LE17-POA) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.	• Trocar opinião com um interlocutor sobre expectativas climáticas, em contextos cotidianos. • Produzir um texto autoral curto sobre previsão do tempo, utilizando conectivos. • Trocar opiniões com um interlocutor sobre previsões para o futuro, através de frases curtas e simples. • Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Comparativos e superlativos	(EF08LE18-POA) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	• Produzir texto oral de opinião sobre o tema comidas e/ou bebidas utilizando formas comparativas. • Produzir um cardápio em espanhol para um estabelecimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola) da comunidade local. • Revisar o próprio texto e o de colegas em função do propósito comunicativo (exemplo: público pretendido, finalidade, inteligibilidade). • Comparar os méritos de diferentes meios de transportes e empresas (exemplo: duração e condição da viagem, custo), utilizando formas comparativas e superlativas. • Escrever um texto informativo sobre como utilizar o transporte público na comunidade local, mencionando formas de reservar e pagar pelo bilhete. • Reescrever o próprio texto a partir de comentários e correções de um interlocutor mais experiente.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Quantificadores	(EF08LE19-POA) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, mucho, muy, poco/a, demasiado, bastante	• Fazer uso da língua espanhola em situações de compra de alimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola), como cliente ou funcionário de um estabelecimento local. • Solicitar esclarecimento sobre algo que não compreendeu. • Produzir texto oral de opinião sobre o tema comidas e/ou bebidas utilizando formas comparativas. • Produzir um cardápio em espanhol para um estabelecimento (exemplo: bar, padaria, restaurante, cantina da escola) da comunidade local. • Revisar o próprio texto e o de colegas em função do propósito comunicativo (exemplo: público pretendido, finalidade, inteligibilidade). • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de frases curtas e simples, sobre vantagens e desvantagens dos meios de transportes públicos. • Esclarecer dúvidas do interlocutor utilizando paráfrases. • Comparar os méritos de diferentes meios de transportes e empresas (exemplo: duração e condição da viagem, custo), utilizando formas comparativas e superlativas. • Escrever um texto informativo sobre como utilizar o transporte público na comunidade local, mencionando formas de reservar e pagar pelo bilhete. • Reescrever o próprio texto a partir de comentários e correções de um interlocutor mais experiente.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes relativos	(EF08LE20-POA) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (quien, cual, que e cuyo/a) para construir períodos compostos por subordinação.	• Escrever um texto autoral curto, de opinião, sobre previsões para o futuro (ex. pessoal, família, comunidade, país, planeta), utilizando pronomes relativos. • Reconhecer formas de abreviação e expressões utilizadas em African Spanish.

9º Ano

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dimensão intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	(EF09LE01-POA) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua espanhola (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.	• Opinar oralmente sobre uma manifestação artístico-cultural vinculadas à língua espanhola justificando-se com palavras simples. • Apreciar manifestações artístico-culturais vinculadas à língua espanhola refutando julgamentos de superioridade e inferioridade. • Respeitar a diversidade existente ao observar similaridades e diferenças, a partir da cultura local.
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF09LE02-POA) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	• Compreender que as línguas expressam e simbolizam realidades culturais distintas de diferentes povos. • Reconhecer que expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. • Identificar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a mesma língua. • Apreciar manifestações artístico-culturais vinculadas à língua espanhola refutando julgamentos de superioridade e inferioridade.
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF09LE03-POA) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua espanhola.	• Identificar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a mesma língua. • Propor soluções para amenizar possíveis equívocos entre pessoas de culturas diferentes que falam a mesma língua. • Apreciar manifestações artístico-culturais vinculadas à língua espanhola refutando julgamentos de superioridade e inferioridade.
Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua espanhola: persuasão	(EF09LE04-POA) Fazer uso da língua espanhola para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	• Identificar os elementos de determinada situação discursiva. • Identificar e fazer uso de recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de perguntas e respostas, sobre as vantagens e desvantagens de determinado assunto. • Utilizar ambientes virtuais de informação e socialização para interação e troca de opiniões. • Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de perguntas e respostas, sobre variados assuntos delicados, como consumo responsável ou direitos humanos e mundo contemporâneo, entre outros, utilizando argumentos e contra-argumentos preparados com antecedência. • Reconhecer a função de recursos paralinguísticos, durante interações orais. • Utilizar recursos paralinguísticos, durante interações orais. • Conhecer criticamente a expansão da língua espanhola em diferentes continentes : Américas, África, Ásia e Oceania, analisando o papel do processo de colonização na imposição linguística e cultural, bem como suas consequências para os povos originários e a diversidade linguística.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LE05-POA) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.	• Registrar, por meio de tomada de notas e com o apoio do professor, informações relevantes contidas em um texto oral claro e curto, sobre a língua espanhola na história. • Identificar posicionamentos defendidos e refutados por meio do reconhecimento de palavras e expressões familiares em um texto jornalístico oral, claro e curto. • Registrar, por meio de tomada de notas, informações relevantes contidas no texto oral.
Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LE06-POA) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.	• Identificar posicionamentos defendidos e refutados por meio do reconhecimento de palavras e expressões familiares em um texto jornalístico oral, claro e curto. • Registrar, por meio de tomada de notas, informações relevantes contidas no texto oral. • Identificar o assunto e as informações gerais de um texto oral publicitário claro e curto. • Identificar posicionamentos defendidos e refutados sobre direitos humanos e o mundo contemporâneo, por meio do reconhecimento de palavras e expressões familiares em textos orais claros e curtos.
Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LE07-POA) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	• Produzir um texto oral expositivo, preparado com antecedência e com o apoio de recursos externos (notas, gráficos, tabelas), sobre a expansão da língua espanhola pelo mundo. • Produzir um texto oral de opinião, preparado com antecedência, com o apoio de recursos externos (notas, gráficos, tabelas), sobre tecnologias digitais e informação. • Opinar sobre consumo responsável e publicidade utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Opinar sobre direitos humanos e o mundo contemporâneo, utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LE08-POA) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	• Identificar recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LE09-POA) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.	• Distinguir fatos de opiniões em textos digitais, da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, com o apoio do professor. • Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LE10-POA) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.	• Distinguir fatos de opiniões em textos digitais, da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, com o apoio do professor. • Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LE11-POA) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	• Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística, com o apoio do professor, sobre a expansão da língua espanhola. • Distinguir fatos de opiniões em textos digitais, da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, com o apoio do professor. • Identificar recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. • Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	(EF09LE12-POA) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	• Produzir um texto de opinião simples e curto (exemplo: post em fóruns de discussão online) sobre a língua inglesa na história, utilizando argumentos para defender um ponto de vista. • Distinguir fatos de opiniões em textos digitais, da esfera jornalística. • Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, com o apoio do professor. • Produzir texto para esfera digital que revele posicionamento crítico, utilizando conectivos. • Produzir um texto de opinião simples e curto sobre direitos humanos, utilizando dados, evidências e exemplos previamente estudados.
Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LE13-POA) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	• Produzir um texto da esfera publicitária, utilizando recursos verbais e não verbais. • Revisar e, se for o caso, reescrever o texto.
Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LE14-POA) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	• Planejar as etapas da produção de um texto: a escrita, a revisão, a reescrita, segundo os propósitos comunicativos. • Produzir um texto de opinião simples e curto (exemplo: post em fóruns de discussão online) sobre a língua espanhola na história, utilizando argumentos para defender um ponto de vista. • Produzir texto para esfera digital que revele posicionamento crítico, utilizando conectivos. • Produzir um texto de opinião simples e curto sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico, utilizando dados, evidências e exemplos previamente estudados. • Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: “internetês”	(EF09LE15-POA) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.	• Reconhecer novos gêneros digitais: blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros. • Reconhecer novas formas de escrita: abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, empréstimos linguísticos e estrangeirismos, entre outros, na constituição das mensagens. • Reconhecer, nos novos gêneros digitais, novas formas de escrita na constituição das mensagens.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Conectores	(EF09LE16-POA) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	• Produzir um texto oral expositivo, preparado com antecedência e com o apoio de recursos externos (notas, gráficos, tabelas), sobre a expansão da língua espanhola pelo mundo. • Produzir um texto de opinião simples e curto (exemplo: post em fóruns de discussão online) sobre a língua espanhola na história, utilizando argumentos para defender um ponto de vista. • Produzir texto para esfera digital que revele posicionamento crítico, utilizando conectivos. • Opinar sobre consumo responsável e publicidade utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Opinar sobre direitos humanos e o mundo contemporâneo, utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Produzir um texto de opinião simples e curto sobre direitos humanos, utilizando dados, evidências e exemplos previamente estudados.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LE17-POA) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2.	• Conhecer as funções das condicionais. • Empregar, adequadamente, as formas verbais nas orações condicionais dos tipos 1 e 2.
Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos modais: should, must, have to, may e might	(EF09LE18-POA) Empregar, de modo inteligível, os verbos deber. Ex: Tú deberías estudiar más. Él debería estar aquí. Para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	• Produzir um texto oral expositivo, preparado com antecedência e com o apoio de recursos externos (notas, gráficos, tabelas), sobre a expansão da língua espanhola pelo mundo. • Produzir texto para esfera digital que revele posicionamento crítico, utilizando conectivos. • Opinar sobre consumo responsável e publicidade utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Produzir um texto da esfera publicitária, utilizando recursos verbais e não verbais. • Opinar sobre direitos humanos e o mundo contemporâneo, utilizando linguagem simples e argumentos preparados com antecedência. • Produzir um texto de opinião simples e curto sobre direitos humanos, utilizando dados, evidências e exemplos previamente estudados.
Dimensão intercultural	A língua espanhola no mundo	Expansão da língua espanhola: contexto histórico	(EF09LE19-POA) Debater sobre a expansão da língua espanhola pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas e África.	• Relacionar a expansão da língua espanhola com o processo de colonização nos diferentes continentes. • Reconhecer as relações de poder na construção de identidades no mundo globalizado.
Dimensão intercultural	A língua espanhola no mundo	A língua espanhola e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LE20-POA) Analisar a importância da língua espanhola para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.	• Trocar opiniões com um interlocutor, por meio de perguntas e respostas, sobre as vantagens e desvantagens da expansão da língua espanhola no mundo, utilizando argumentos preparados com antecedência. • Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística, com o apoio do professor, sobre a expansão da língua espanhola. • Identificar possibilidades e benefícios da comunicação intercultural através da língua espanhola. • Identificar dificuldades e desafios da comunicação intercultural através da língua espanhola. • Compreender as relações de poder na construção de identidades no mundo globalizado.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Eixo	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LE21-POA) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua espanhola como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	• Identificar possibilidades e benefícios da comunicação intercultural através da língua espanhola. • Identificar dificuldades e desafios da comunicação intercultural através da língua espanhola. • Compreender as relações de poder na construção de identidades no mundo globalizado.

Matemática

1º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Construção do conceito de número (classificação, seriação e sequência lógico-matemática). Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.	• Oportunizar o trabalho com os processos mentais básicos para construção do número: classificação, seriação e sequência lógico-matemática. Reconhecer a história do surgimento dos números e sua importância para a sociedade. • Diferenciar números de letras e outros símbolos que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos. • Identificar onde podemos encontrar números em diferentes contextos. • Diferenciar as finalidades e usos dos números (representação de quantidades, datas, número de sapato, placas de carro, número da casa ou apartamento, código de barras, códigos de identificação, entre outros). • Listar diferentes usos dos números no cotidiano. • Diferenciar o uso dos números de acordo com o contexto social. • Reconhecer o significado do número em diferentes situações cotidianas. • Produzir escritas numéricas, sendo capaz de fazer relação entre quantidades e algarismos. • Interpretar escritas numéricas, observando regularidades, utilizando-se da linguagem oral, registros informais e da linguagem matemática. • Apropriar-se de recursos como brincadeiras, músicas, jogos de origem africana e indígena, explorando ritmo, ordem, numeração de elementos, através do número de elementos do jogo, números de participantes etc.
Números	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.	• Desenvolver o senso numérico através de uma coleção de objetos, contando-os. • Identificar que a contagem oral segue critérios diferentes: do zero até o nove, cada algarismo se refere a uma palavra; a partir do dez, há novos nomes para uma combinação em que se utilizam os mesmos algarismos. • Contar quantidades com materiais manipuláveis (materiais escolares, brinquedos) ou representadas em desenhos. • Desenvolver estratégias de contagem (pessoais e discutidas em grupo). • Utilizar sementes típicas da plantação e alimentação africana e indígenas para introduzir a contação de elementos.
Números	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.	• Estimar quantidades em conjuntos de objetos (em torno de 20 elementos), fazendo uso de materiais manipuláveis. • Identificar quantidades em conjuntos através de representações gráficas (desenhos). • Comparar quantidades em diferentes conjuntos de objetos, fazendo uso de materiais manipuláveis. • Utilizar quantificadores, tais como: “um a mais, dois a menos, pouco a mais, pouco a menos, a mesma quantidade” para resolver problemas, em comparações de quantidades (em torno de 20 elementos). • Vivenciar momentos de trocas em visita a alguma comunidade indígena, solicitar que as crianças recolham recursos naturais que encontrarem pelo chão e após solicitar que façam agrupamentos, seleção e contagem.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.	• Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades, sem pular nenhum ou contar o mesmo objeto duas vezes. • Oralizar corretamente uma quantidade contada. • Identificar que o último número falado corresponde à quantidade total dos objetos contados em uma coleção. • Perceber que um número natural ocupa lugar na sequência numérica e que ela possui regularidades. • Registrar por meio simbólico ou com uso de algarismos a quantidade contada em coleções. • Identificar a necessidade de contagem em jogos ou brincadeiras. • Relacionar quantidade ao símbolo que a representa. • Produzir escritas numéricas em situações de jogos e brincadeiras. • Interpretar escritas numéricas em registros de jogos e brincadeiras. • Utilizar princípios do Sistema de Numeração Decimal para produzir escritas numéricas (até 100). • Quantificar a base 10 com uso de materiais concretos. • Relacionar a quantidade ao numeral até 10. • Utilizar recursos materiais da natureza e culturais como: sementes, artefatos culturais diversos da cultura indígena e afrobrasileira.
Números	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.	• Localizar dois ou mais números (até 99) em uma reta numérica. • Reconhecer características da reta numérica. • Localizar números em representações diferentes da reta numérica, como quadro numérico, calendário, jogos de trilha. • Identificar processos de contagem (pessoais e discutidos em grupo) que permitam estabelecer comparação. • Comparar números em diferentes representações numéricas. • Explorar o quadro numérico destacando características dos números e intervalos predefinidos. • Explicar características de diferentes organizações numéricas, como reta numérica, quadro numérico, calendário, jogos de trilha. • Dispor de elementos de origem africana/indígena (como a mandioca e o milho) para comparar quantidades
Números	Construção de fatos básicos da adição	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.	• Resolver fatos básicos da adição com somas de até dois algarismos. • Iniciar procedimentos de cálculo mental de somas de dois números. • Desenvolver procedimentos em grupo para resolver situações problema do campo aditivo. • Resolver, por estratégias pessoais, situações-problema do campo aditivo. • Utilizar a resolução de fatos básicos da adição em jogos e brincadeiras. • Interpretar dados estatísticos utilizando textos e dados referente a grupos negros e indígenas.
Números	Composição e decomposição de números naturais	(EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	• Representar um número menor que 20 em diferentes possibilidades de somas, usando material manipulável e/ou jogos. • Compor um número menor que 100 de diferentes maneiras. • Decompor números maiores que 10 e menores que 100 de diferentes formas. • Identificar um número representado através de diferentes adições. • Comparar, em grupos, diferentes composições de um mesmo número. • Utilizar estratégias de cálculos para realizar composições e decomposições numéricas. • Explorar o uso do Osso de Lebombo no processo de composição, decomposição e adição (também utilizar outros jogos indígenas e africanos).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	• Resolver problemas do campo aditivo envolvendo números menores que 100, fazendo uso de representações gráficas e/ou material manipulável. • Ampliar e elaborar, através de discussões coletivas, seu repertório de estratégias de cálculo para resolver problemas. • Resolver uma mesma situação problema do campo aditivo de diferentes maneiras. • Elaborar em grupo e/ou duplas situações problemas do campo aditivo. • Utilizar recursos materiais como: sementes, artefatos culturais diversos das culturas indígenas e afrobrasileira.
Álgebra	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.	• Organizar objetos em sequência por critérios individuais, escolhidos pela criança. • Ordenar objetos do cotidiano por critérios individuais. • Discutir em grupo diferentes possibilidades de organização e ordenação de uma sequência de objetos. • Identificar o padrão selecionado (forma, cor, tamanho etc.) entre os objetos em uma situação proposta pelo professor. • Criar uma sequência de objetos, estabelecendo um padrão. Pensamento Computacional: Agrupar objetos de acordo com critérios específicos, demonstrando a capacidade de organizar informações de forma lógica. Desenvolver a capacidade de observar, organizar e ordenar objetos ou imagens por atributos perceptíveis (cor, forma, tamanho), reconhecendo e valorizando a diversidade nas representações culturais, especialmente de matrizes africanas, indígenas e afrobrasileiras.
Álgebra	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	• Identificar a regularidade em sequência de objetos ou figuras. • Completar o próximo elemento em uma sequência de objetos ou figuras. • Justificar, após investigação, a regularidade observada em sequências de objetos ou figuras, explicitando a ausência de elementos. • Elaborar uma sequências de objetos ou figuras, respeitando a regularidade estabelecida. • Investigar a regularidade em sequências numéricas. • Completar lacunas em sequências numéricas. • Justificar a regularidade observada em sequências numéricas. • Valer-se de artes gráficas africanas e indígenas (grafismo) para trabalhar padrões e sequências.
Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.	• Identificar, em seu corpo, pontos de referência como: direita, esquerda, em cima, embaixo. • Usar a si mesmo como ponto de referência em diferentes situações. • Localizar pessoas ou objetos, tendo seu corpo como ponto de referência. • Explorar o significado dos termos frente, atrás, à direita, à esquerda, perto e longe, dentre outros. • Utilizar corretamente os termos que se referem à localização de pessoas e de objetos tendo a si mesmo como referencial. • Comparar as diferentes localizações de pessoas ou objetos através de brincadeiras e jogos. • Representar, através de desenhos, localizações no espaço. Pensamento Computacional: Identificar a importância das sequências de passos no cotidiano. Compreender e utilizar noções espaciais de localização e deslocamento (como à direita, à esquerda, em frente, atrás), por meio da observação e da descrição de pessoas, objetos e elementos culturais diversos, afrobrasileiros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.	• Identificar o ponto de referência em uma determinada situação. • Indicar a localização de um ponto em relação à referência dada. • Utilizar adequadamente os termos e expressões que denotam localização (longe, em cima, embaixo, ao lado, entre, à direita, à esquerda, mais perto de, mais longe de o primeiro, o último). • Localizar pessoas ou objetos no espaço com base em diferentes pontos de referência dados. • Localizar-se em relação a objetos e pessoas. • Registrar através de desenhos pequenos percursos, respeitando pontos de referência. • Descrever oralmente um percurso desenhado, usando termos de localização adequados. Pensamento Computacional: Analisar situações cotidianas que requerem seguir sequências de passos para a resolução de problemas. Explorar a localização de comunidades quilombolas, comunidades indígenas ou territórios negros, nos diferentes contextos urbanos e rurais.
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico	(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.	• Identificar semelhanças entre objetos do mundo físico e as figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares, cubos, paralelepípedos). • Relacionar os objetos ao seu redor às figuras geométricas espaciais, utilizando critérios pessoais. • Classificar objetos de acordo com a figura geométrica espacial correspondente. Pensamento Computacional: Classificar objetos com base em suas características específicas, destacando semelhanças e diferenças. Observar os formatos das diferentes comunidades indígenas e quilombolas e relacioná-las as figuras geométricas.
Geometria	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais	(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	• Identificar as figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos e em faces de sólidos geométricos. • Nomear figuras planas. • Reconhecer triângulos, quadrados e retângulos como faces de alguns sólidos geométricos. • Analisar os objetos de sala de aula identificando figuras planas. • Construir formas geométricas planas. Pensamento Computacional: Descrever, a partir de uma análise, pelo menos três atributos essenciais de diferentes objetos, como cor, forma e tamanho, para desenvolver a capacidade de identificar características distintas. Observar os formatos das diferentes comunidades indígenas e quilombolas e compará-las com as figuras planas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	• Identificar que medir é comparar duas grandezas de mesmo tipo. • Reconhecer algumas grandezas presentes no seu dia-a-dia: comprimento, capacidade e massa. • Identificar qual grandeza é usada em determinada situação. • Utilizar estratégias pessoais (não-convencionais) para medir o comprimento de objetos reais. • Manipular instrumentos de medida de comprimento (régua, fita métrica, trena) para medir objetos. • Classificar objetos usando termos como: maior, menor, mais comprido, mais curto. • Utilizar estratégias pessoais (não-convencionais) para medir a capacidade de objetos reais. • Manipular instrumento de medida de comprimento (copo medidor). • Classificar objetos usando termos como: cabe mais, cabe menos. • Utilizar estratégias pessoais (não-convencionais) para medir a massa de objetos reais. • Manipular instrumento de medida de massa (balança). • Classificar objetos usando termos como: mais pesado, mais leve. • Comparar comprimentos, capacidades e massas, utilizando recursos materiais como: sementes, artefatos culturais diversos das culturas indígenas e afrobrasileira.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.	• Relatar oralmente a sequência de acontecimentos do seu dia, buscando utilizar horários dos eventos. • Registrar através de desenhos a sequência de acontecimentos em uma história lida. • Utilizar corretamente as expressões como: antes, durante, depois, ontem, hoje e amanhã. • Descrever uma sequência de fatos usando as expressões de tempo corretamente. • Conhecer os marcadores temporais, tais como: antes de, após isso, entre isso e aquilo, dentre outros. • Registrar a sequência de um dia de aula, anotando horários importantes. • Comparar a organização do tempo das crianças com o tempo dos povos indígenas (escolher uma etnia que faça parte da mesma região ou proximidades).
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.	• Relacionar os períodos do dia: como manhã, tarde e noite. • Listar eventos que normalmente ocorrem em determinados períodos do dia. • Nomear os dias da semana e dos meses do ano. • Identificar a ordem dos dias da semana em um calendário. • Reconhecer as características de um calendário. • Usar o calendário como um recurso de organização temporal em diferentes situações da vida cotidiana. • Analisar a composição da semana e do mês em dias. • Identificar a divisão do ano em meses. • Reconhecer e relacionar períodos do ano, explorando o uso do Osso de Lebombo como sistema de contagem dos dias, semanas e meses.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	• Reconhecer a estrutura do calendário. • Registrar o mês corrente em uma estrutura do calendário. • Utilizar o calendário para fazer marcações temporais. • Reconhecer os dias da semana no calendário. • Identificar datas significativas do mês no calendário. • Registrar uma data corretamente. • Relacionar um dia com uma data importante para os povos africanos ou indígenas.
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas	(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.	• Reconhecer as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro. • Nomear as cédulas e moedas do sistema monetário. • Relacionar valores às cédulas e moedas. • Usar o sistema monetário em brincadeiras ou jogos. • Resolver situações problema que envolvem o sistema monetário brasileiro. • Reconhecer e relacionar, possibilitando situações problemas que envolvam a diversidade do uso monetário envolvendo as culturas dos indígenas brasileiros.
Probabilidade e estatística	Noção de acaso	(EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é impossível acontecer", em situações do cotidiano.	• Identificar a possibilidade de algo acontecer ou não. • Explicar probabilidade de um evento. • Classificar um evento como: "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "impossível acontecer". • Discutir o grau de probabilidade usando palavras como certo, possível e impossível. • Envolver contos/histórias afro/indígenas nesse processo de classificação, explorando oralmente e/ou através de imagens.
Probabilidade e estatística	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples	(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.	• Ler dados apresentados de maneira organizada em uma tabela. • Interpretar, dados contidos em uma tabela. • Ler dados apresentados em um gráfico de colunas simples. • Interpretar dados contidos em um gráfico. Mundo Digital: Identificar as diferentes formas de representação da informação em várias linguagens. Ler dados dispostos com elementos de origem africana/indígena (objetos, alimentos) para compor uma tabela ou gráfico.
Probabilidade e estatística	Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas	(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.	• Decidir, coletivamente, duas variáveis para a realização de uma pesquisa. • Realizar a pesquisa com até 30 pessoas. • Registrar, por meio de representações pessoais, os resultados da pesquisa. • Elaborar, coletivamente, a organização dos resultados da pesquisa. Pensamento computacional: Identificar o conceito de algoritmo como uma sequência de passos organizados para resolver um problema. • Explorar temas afrobrasileiro e indígena na pesquisa.

2º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).	• Ler escritas numéricas (até a ordem de centenas). • Produzir escritas numéricas (até a ordem de centenas). • Investigar regularidades de escritas numéricas. • Identificar que o sistema de numeração decimal é representado por grupos de dez. • Descrever a função do zero em escritas numéricas. • Comparar números naturais, informando qual é maior ou menor. • Verificar qual número é maior ou menor, observando o valor posicional dos algarismos. • Justificar, oralmente e/ou por escrito, a comparação de números naturais. • Registrar somas com base dez para comparação de números naturais. • Ordenar números naturais, observando características do sistema de numeração decimal. • Reconhecer o número natural no contexto de leitura de diferentes gêneros textuais que circulam em sociedade, por exemplo: rótulos de produtos e panfletos de propaganda. • Utilizar objetos do cotidiano das culturas africanas e indígenas como máscaras, sementes, histórias e narrativas que envolvam comparação de quantidade.
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).	• Atribuir um valor aproximado de uma quantidade de objetos de uma coleção. • Discutir com os colegas diferentes estratégias de estimativas. • Fazer agrupamentos numéricos antes de informar uma quantidade de objetos. • Registrar quantidades de objetos (até 1000 unidades). • Usar o jogo Mancala propor atividades em que os alunos comparem quantidades de diferentes conjuntos.
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.	• Registrar a quantidade de objetos entre dois conjuntos. • Comparar as quantidades de objetos de dois conjuntos por estimativa. • Comparar as quantidades de objetos de dois conjuntos por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros). • Utilizar adequadamente os termos “tem mais”, “tem menos”, “tem a mesma quantidade” em comparações de quantidades. • Informar quantos tem a mais e quantos tem a menos na comparação de dois conjuntos. • Conduzir contos / histórias afros e indígenas para construção numérica e comparação do número construído
Números	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.	• Compor um número em centenas, dezenas e unidades usando materiais manipuláveis. • Identificar que um número pode ser composto pela soma de outros números. • Registrar diferentes adições possíveis para a composição de um número. • Comparar diferentes composições numéricas. • Decompor um número em centenas, dezenas e unidades usando materiais manipuláveis. • Descrever escritas aditivas para registro de números naturais. • Utilizar adinkras de diferentes cores para identificar concreta das ordens

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.	• Resolver fatos básicos da adição. • Utilizar procedimentos de cálculo mental (estratégias pessoais e discutidas em grupo) de adições. • Resolver fatos básicos da subtração. • Utilizar procedimentos de cálculo mental (estratégias pessoais e discutidas em grupo) de subtrações. • Resolver situações problema com uso dos fatos básicos da adição e subtração. • Comparar a relação entre a adição e subtração. • Elaborar regras para adição e outras regras para subtração utilizando materiais construídos como por exemplo: cartas com pratos típicos da culinária afrobrasileira e indígenas com ambas imagens, .
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.	• Desenvolver estratégias de resolução de situações problema do campo aditivo. • Discutir diferentes estratégias para a resolução de situações problema do campo aditivo. • Resolver situações problema do campo aditivo (com estratégias pessoais e/ou convencionais). • Comparar os diferentes contextos envolvidos em situações problema do campo aditivo. • Elaborar, em grupos, situações problema do campo aditivo. • Elaborar situação problema que envolva a ideia comparativa na subtração. • Manusear búzios criando histórias matemáticas de subtração e adição.
Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)	(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.	• Resolver, com recursos pessoais, situações-problema que envolvam a multiplicação com a ideia de adição de parcelas iguais, sem fazer uso do algoritmo. • Representar adição de parcelas iguais com o uso de materiais manipuláveis. • Registrar, através de desenhos, somas de parcelas iguais na resolução de situações-problema. • Elaborar, em grupos, situações-problema de adição de parcelas iguais. • Apresentar material concreto como pedras ou sementes para auxiliar resolução de problemas.
Números	Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte	(EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.	• Resolver, com recursos pessoais, situações-problema que envolvam a multiplicação com a ideia de dobro/triplo, sem fazer uso do algoritmo. • Representar dobro/triplo com o uso de materiais manipuláveis. • Registrar, por meio de desenhos, o dobro/triplo em resolução de situações-problema. • Elaborar, em grupos, situações-problema que envolvem a ideia de dobro/triplo. • Resolver, com recursos pessoais, situações-problema que envolvam a divisão com a ideia de metade/terça parte, sem fazer uso do algoritmo. • Representar metade/terça parte com o uso de materiais manipuláveis. • Registrar, por meio de desenhos, a metade/terça parte em resolução de situações-problema. • Elaborar, em grupos, situações-problema que envolvem a ideia de metade/terça parte. • Resolver problemas em linguagem verbal, envolvendo as ideias de repartir uma coleção de elementos de um conjunto em partes iguais e de determinar quantas vezes uma quantidade cabe em outra. • Resolver problemas de dobro, triplo etc. com imagens de personalidades negras.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Álgebra	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas	(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.	• Identificar a posição de um número numa série em ordem crescente ou decrescente. • Contar em escala crescente e decrescente, seguindo uma sequência predeterminada. • Registrar uma escala ascendente ou decendente, respeitando a regularidade estabelecida. • Descrever a regularidade de uma sequência numérica após observação. • Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer. • Observar a sequência crescente ou decrescente das quantidades dos números contados para confecção de colares da cultura indígenas e afrobrasileiros.
Álgebra	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	(EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.	• Identificar o padrão em uma sequência repetitiva. • Descrever o padrão em uma sequência repetitiva. • Elaborar uma sequência repetitiva. • Identificar o padrão em uma sequência recursiva. • Descrever o padrão em uma sequência recursiva. • Elaborar uma sequência recursiva. Pensamento Computacional: Criar algoritmos contendo repetições simples (iterações definidas) com base em situações do cotidiano, experimentando diferentes combinações de instruções para atingir os resultados desejados e analisando como pequenas variações nas instruções afetam a execução do algoritmo. Descrever um padrão de sequências utilizando elementos dos grafismos de culturas indígenas.
Álgebra	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	• Identificar o padrão em uma sequência repetitiva de números naturais, objetos ou figuras. • Descrever corretamente a sequência repetitiva de números naturais, objetos ou figuras. • Descrever os elementos ausentes em uma sequência repetitiva. • Criar uma sequência repetitiva. • Propor, através de uma música das culturas afrobrasileiras e indígenas, a identificação da ausência de um elemento repetitivos e em sequências
Geometria	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido	(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.	• Identificar a localização de objetos em relação a um ponto de referência. • Utilizar a linguagem correta ao indicar a localização (embaixo, acima, no meio, ao lado, esquerda, direita, frente, atrás, longe e perto). • Relacionar as direções em relação ao seu corpo e o espaço vivido. • Localizar-se utilizando seu próprio corpo como referência. • Representar com desenhos a localização em um espaço familiar (sala de aula, pátio, casa) utilizando um croqui. • Verbalizar deslocamentos de pessoas e objetos em um espaço familiar. • Representar com desenhos deslocamentos de pessoas e objetos. • Retratar mudanças de direção e sentido no espaço através de desenhos. • Localizar-se com base em deslocamentos realizados, usando algum ponto de referência. • Trabalhar para a localização utilizando um mapa do continente africano.
Geometria	Esboço de roteiros e de plantas simples	(EF02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.	• Produzir coletivamente a planta da sala de aula, destacando a porta de saída. • Produzir coletivamente a planta da escola, traçando os principais trajetos feitos ao longo da aula (banheiros, refeitório, quadra, entre outros). • Representar em desenho seu trajeto de casa até a escola, assinalando pontos de referência. • Esboçar roteiros de uma história conhecida (Chapeuzinho Vermelho, por exemplo). • Desenhar a disposição da casa indígenas através da observação da estruturação da comunidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características	(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.	• Relacionar os sólidos geométricos a objetos do mundo físico. • Nomear figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera). • Comparar poliedros e corpos redondos com objetos de seu cotidiano. • Reconhecer semelhanças e diferenças entre os sólidos geométricos. • Comparar as características das figuras geométricas espaciais. • Reconhecer figuras geométricas em elementos culturais diversos das culturas afrobrasileiras e indígenas.
Geometria	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características	(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.	• Reconhecer figuras geométricas planas. • Nomear as figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo). • Reconhecer, com o auxílio do professor, as características das figuras geométricas planas. • Identificar semelhanças entre as figuras geométricas planas. • Reconhecer as figuras planas em faces de sólidos geométricos. • Reconhecer figuras geométricas em elementos culturais diversos das culturas afrobrasileiras e indígenas.
Grandezas e medidas	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)	(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.	• Medir os lados da sala de aula e outros objetos usando medidas não padronizadas (dedos, palmo, passo, pé, por exemplo). • Comparar diferentes medidas não padronizadas. • Identificar unidades de medida de comprimento (centímetro e metro). • Distinguir a unidade de medida de comprimento mais adequada para realizar uma determinada medição. • Identificar os instrumentos usados para medida de comprimento (régua, fita métrica, trena). • Utilizar o instrumento de medida de comprimento mais adequada para realizar uma determinada medição. • Medir os lados da sala de aula e outros objetos usando medidas padronizadas (metro, centímetro e milímetro). • Conhecer os métodos de medição utilizados pelos diversos povos indígenas.
Grandezas e medidas	Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma)	(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).	• Medir alguns itens usando medidas não padronizadas de massa (colheres, copos, xícaras, canecas, por exemplo). • Comparar diferentes medidas não padronizadas de massa. • Identificar unidades de medida de massa (grama e quilograma). • Distinguir a unidade de medida de massa mais adequada para realizar uma determinada medição. • Identificar o instrumento usado para medida de comprimento (balança). • Medir alguns itens usando medidas não padronizadas de capacidade (copos, xícaras, canecas, garrafas). • Comparar diferentes medidas não padronizadas de capacidade. • Identificar unidades de medida de capacidade (litro, mililitro). • Distinguir a unidade de medida de capacidade mais adequada para realizar uma determinada medição. • Identificar o instrumento usado para medida de comprimento (copo medidor). • Fazer diversas medições de alimentos para elaboração de uma culinária da cultura afrobrasileira ou indígenas e culturas regionais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.	• Utilizar o calendário para registrar datas importantes do mês. • Localizar datas relacionadas às diferentes situações vivenciadas e que fazem parte da cultura local/regional. • Construir noções de dimensão do tempo. • Identificar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano. • Identificar as características de um calendário anual (divisão em meses, semanas). • Utilizar o calendário como um marcador temporal. • Localizar datas específicas em um calendário anual. • Indicar o intervalo da data atual para outra selecionada. • Explorar o uso do Osso de Lebombo como sistema de contagem dos dias, semanas e meses.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.	• Identificar diferentes tipos de relógio (digital e analógico). • Ler horas em relógios digitais (hora exata). • Medir a duração de um intervalo de tempo. • Relacionar os acontecimentos diários aos registros de tempo (hora). • Calcular a duração de um evento.
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores	(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.	• Reconhecer as moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro. • Estabelecer relações de equivalências entre cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro. • Resolver situações-problema envolvendo o sistema monetário brasileiro. • Reconhecer e relacionar, possibilitando situações problemas que envolvam a diversidade do uso monetário envolvendo as culturas dos indígenas brasileiros.
Probabilidade e estatística	Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano	(EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.	• Explorar situações de aleatoriedade em jogos. • Classificar eventos aleatórios, sendo “pouco ou muito provável”, “improvável” ou “impossível”. • Elaborar argumentos baseados na interpretação de informações, fazendo uso de conhecimentos sobre probabilidade. • Conhecer festividades da cultura afrobrasileira e indígena, classificando resultado.
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.	• Ler informações por meio de tabelas de dupla entrada. • Interpretar informações por meio de tabelas de dupla entrada. • Comparar as informações apresentadas por meio das tabelas de dupla entrada. • Ler informações em gráficos de colunas simples ou de barras. • Interpretar informações em gráficos de colunas simples ou de barras. • Comparar as informações apresentadas por meio de gráficos de colunas simples ou de barras. • Comparar informações de pesquisas de dados do povo negro e povos indígenas por meio de tabelas e gráficos.
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	(EF02MA23) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.	• Decidir, em pequenos grupos, uma pesquisa a ser realizada com três variáveis a ser aplicada para até 30 pessoas. • Aplicar a pesquisa decidida em grupo. • Organizar os dados da pesquisa realizada em listas, tabelas e gráficos de colunas simples. • Utilizar elementos da cultura negra e indígena para quantificar

3º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.	• Identificar a sequência numérica escrita e falada até a unidade de milhar. • Identificar regularidades na sequência numérica (até 9999). • Reconhecer o valor do algarismo pela posição ocupada no número. • Estabelecer relação entre os registros numéricos e a língua materna. • Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos, materiais manipuláveis ou digitais. • Realizar contagem com intervalos diferentes (10 em 10, 100 em 100 e 1000 em 1000). • Organizar em agrupamentos para facilitar a contagem de grandes quantidades. • Comparar coleções que envolvem quantidades até as unidades de milhar. • Utilizar as características do Sistema de Numeração Decimal em escritas numéricas. • Interpretar escritas numéricas em situações diversas. • Escrever números por extenso. • Reconhecer os números pares e ímpares.
Números	Composição e decomposição de números naturais	(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	• Identificar características do sistema de numeração decimal de números até a quarta ordem. • Compor números, até a unidade de milhar, de diferentes maneiras. • Relacionar diferentes composições numéricas. • Decompor números, até a unidade de milhar, de diferentes maneiras. • Relacionar diferentes decomposições numéricas. • Demonstrar relações, em escritas numéricas, entre unidade, dezena, centena e unidade de milhar. • Identificar essas características utilizando o osso de lebombo como sistema de numeração.
Números	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica	(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.	• Estabelecer relação entre a adição e a multiplicação. • Representar a multiplicação em adições sucessivas. • Representar adições sucessivas em multiplicação. • Resolver fatos básicos da adição mentalmente. • Desenvolver estratégias pessoais e discutidas em grupo de adições. • Ampliar procedimentos de cálculo mental (estratégias pessoais e discutidas em grupo) de adições. • Resolver fatos básicos da multiplicação mentalmente e por escrito. • Desenvolver estratégias pessoais e discutidas em grupo de multiplicações. • Ampliar procedimentos de cálculo mental (estratégias pessoais e discutidas em grupo) de multiplicações. • Utilizar o cálculo mental como estratégia para resolução de situações-problema. • Apresentar material concreto como pedras ou sementes para auxiliar resolução de problemas.
Números	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica	(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	• Identificar características da reta numérica convencional. • Ordenar números na reta numérica. • Desenvolver procedimentos de resolução de situações-problemas usando a reta numérica. • Relacionar a adição na reta numérica com deslocamentos para a direita. • Relacionar a subtração na reta numérica com deslocamentos para a esquerda. • Identificar padrões numéricos em somas sucessivas na reta numérica. • Identificar padrões numéricos em subtrações sucessivas na reta numérica. • Perceber, por meio do uso da régua, que existem números associados a pontos e intervalos numéricos. • Apresentar material concreto como pedras ou sementes para auxiliar resolução de problemas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração	(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.	• Utilizar o cálculo mental como primeira estratégia para resolução de situações-problema do campo aditivo. • Resolver situações-problemas do campo aditivo, com números naturais, utilizando diferentes procedimentos de cálculo. • Desenvolver diversas estratégias (cálculo mental, registros em desenhos, decomposição, algoritmo convencional) para resolução de situações problema do campo aditivo. • Discutir diferentes estratégias para a resolução de uma mesma situação-problema do campo aditivo. • Resolver operações de adição utilizando a compensação como estratégia de cálculo (Exemplo: $37 + 24 = 40 + 24 - 3$) com apoio de recursos manipuláveis e registros pictóricos em diferentes contextos. • Ampliar estratégias de cálculo (mental, escrito, exato, aproximado) por meio do conhecimento de regularidades de fatos fundamentais da adição e da subtração. • Calcular adições com reserva e subtrações com recurso até a ordem do milhar. • Conhecer, com diferentes tipos de brincadeiras das culturas afrobrasileira e indígenas, o desenvolvimento do cálculo mental e escrito.
Números	Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.	• Resolver problemas do campo aditivo em diferentes contextos, com estratégias pessoais ou convencionais (cálculo exato ou aproximado). • Identificar os diferentes significados da adição em situações-problemas diversos. • Identificar os diferentes significados da subtração em situações-problemas diversos. • Realizar arredondamentos como estratégia para a resolução de problemas do campo aditivo. • Estimar o resultado de uma situação-problema do campo aditivo. • Elaborar problemas do campo aditivo em diferentes contextos e a partir de uma operação dada. • Resolver e elaborar problemas com brincadeiras afrobrasileiras e/ou indígenas.
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.	• Resolver situações-problema de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) em diferentes contextos, inicialmente pelo cálculo mental e diferentes registros. • Associar a multiplicação a situações que envolvam adições de parcelas iguais na resolução de problemas. • Resolver situações-problema de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) em diferentes contextos, pelo algoritmo convencional. • Associar a multiplicação a situações que envolvam a organização retangular na resolução de problemas. • Discutir diferentes estratégias para a resolução de situações-problema envolvendo a multiplicação. • Utilizar diferentes formas de multiplicar na resolução de problemas. • Elaborar situações-problema de multiplicação em diferentes contextos. • Revisar situações-problema elaborados. • Resolver e elaborar problemas envolvendo questões das culturas indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.	• Resolver problemas de divisão exata de um número natural por outro com significado de repartição, com materiais manipuláveis e sem o uso do algoritmo. • Resolver problemas de divisão exata de um número natural por outro com significado de medida, com materiais manipuláveis e sem o uso do algoritmo. • Resolver problemas de divisão de um número natural por outro, com resto diferente de zero, com significado de repartição, com materiais manipuláveis e sem o uso do algoritmo. • Discutir diferentes estratégias para a resolução de situações-problema envolvendo a divisão, sem utilizar o algoritmo convencional. • Registrar diferentes estratégias de resolução de situações-problema envolvendo a divisão. • Elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10) com significado de repartição e medida. • Resolver situações-problema de divisão elaborado por um colega. • Revisar sua elaboração de situação-problema após compartilhamento com a turma. • Reconhecer que a multiplicação e a divisão são operações inversas. • Apresentar material concreto como pedras ou sementes para auxiliar resolução de problemas.
Números	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte	(EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.	• Associar o resultado de uma divisão com resto zero de um número natural por 2 e 3 às ideias de metade e terça parte (com material manipulável e sem o registro fracionário). • Resolver problemas envolvendo noções de metade e terça parte utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio. • Elaborar coletivamente, problemas envolvendo noções de metade e terça parte utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio. • Associar o resultado de uma divisão com resto zero de um número natural por 4 e 5 às ideias de quarta e quinta partes (com material manipulável e sem o registro fracionário). • Resolver problemas envolvendo noções de quarta e quinta partes utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio. • Elaborar coletivamente problemas envolvendo noções de quarta e quinta partes utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio. • Associar o resultado de uma divisão com resto zero de um número natural por 10 à ideia de décima parte (com material manipulável e sem o registro fracionário). • Resolver problemas envolvendo noções de décima parte utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio. • Elaborar coletivamente problemas envolvendo noções de décima parte utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio. • Construir a compreensão sobre o quociente zero com uso da música de sambas/hip rock.
Álgebra	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas	(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.	• Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais resultantes de adições ou subtrações sucessivas. • Descrever a regra de formação de uma sequência ordenada de números naturais resultantes de adições ou subtrações sucessivas. • Determinar elementos faltantes ou seguintes em uma sequência ordenada de números naturais de adições ou subtrações sucessivas. • Criar uma sequência ordenada de números naturais resultantes de adições e subtrações sucessivas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Álgebra	Relação de igualdade	(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.	• Identificar o significado do sinal de igual. • Reconhecer o sinal de igual como equivalência. • Diferenciar o conceito de igual e diferente. • Identificar o sentido de igualdade em uma operação numérica de adição. • Escrever diferentes sentenças de adições com ideias de igualdade, mantendo o mesmo resultado. • Identificar o sentido de igualdade em uma operação numérica de subtração. • Escrever diferentes sentenças de subtrações com ideias de igualdade, mantendo o mesmo resultado. • Produzir sentenças de adições e subtrações mantendo a equivalência.
Geometria	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência	(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.	• Descrever a movimentação de pessoas e objetos no espaço em esboços de trajetos, croquis e maquetes. • Representar a movimentação de pessoas e objetos no espaço em esboços de trajetos, croquis e maquetes. • Descrever mudanças de direção e sentido de pessoas e objetos no espaço em esboços de trajetos, croquis e maquetes. • Representar mudanças de direção e sentido de pessoas e objetos no espaço em esboços de trajetos, croquis e maquetes. Pensamento Computacional: Criar algoritmos que incorporem sequências de repetições simples e condições (iterações indefinidas) para resolver problemas específicos, demonstrando a capacidade de desenvolver soluções algorítmicas eficazes.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.	• Associar sólidos geométricos com objetos do mundo físico. • Estabelecer comparação entre as características das figuras geométricas espaciais com os objetos do mundo físico. • Identificar algumas características das figuras geométricas espaciais.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.	• Identificar as características dos prismas retos (cubo, paralelepípedo e prisma de base triangular) e pirâmides. • Descrever as características dos prismas retos (cubo, paralelepípedo e prisma de base triangular) e pirâmides. • Identificar faces, vértices e arestas em prismas e pirâmides. • Identificar as características dos cilindros e cones. • Descrever características dos cilindros e cones. • Relacionar figuras geométricas espaciais às suas planificações. • Relacionar a planificação de sólidos geométricos às suas faces. • Identificar figuras planas como partes de um sólido geométrico. • Analisar diferentes planificações da pirâmide, do cubo, do bloco retangular do cone e do cilindro. • Construir com sucata sólidos geométricos.
Geometria	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características	(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.	• Nomear as principais figuras planas, tais como triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo. • Identificar as propriedades das figuras planas, tais como: quantidade de lados e de vértices. • Compor e decompor figuras, a partir das figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo). • Classificar e comparar figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo), reconhecendo a presença dessas formas em elementos da arte, da arquitetura e dos saberes das culturas indígenas, africanas e afro-brasileiras, valorizando suas contribuições estéticas e matemáticas na organização do espaço e da vida.
Geometria	Congruência de figuras geométricas planas	(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.	• Reconhecer que duas figuras são congruentes quando têm a mesma forma e mesmo tamanho. • Reconhecer a semelhança entre figuras planas a partir da igualdade de suas medidas, forma e tamanho, independentemente de sua posição. • Representar figuras congruentes em malhas quadriculadas, malhas triangulares e/ou tecnologias digitais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.	• Explicar o significado do que é medir. • Demonstrar como se mede. • Identificar quais as unidades de medida são mais adequadas para realizar uma medição de grandeza. • Reconhecer que o resultado de uma medição pode ser representado por números diferentes, considerando as unidades de medidas escolhidas. • Medir um mesmo objeto com diferentes unidades de medida.
Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.	• Selecionar a unidade de medida adequada para uma medição de comprimento (quilômetro, metro, centímetro e milímetro). • Selecionar o instrumento de medida adequado para uma medição de comprimento. • Medir utilizando a unidade de medida convencional de comprimento. • Selecionar a unidade de medida adequada para uma medição de tempo (hora, minuto e segundo). • Selecionar o instrumento de medida adequado para uma medição de tempo (relógio, cronômetro e timer). • Medir utilizando a unidade de medida convencional de tempo. • Selecionar a unidade de medida adequada para uma medição de capacidade (litro e mililitro). • Selecionar o instrumento de medida adequado para uma medição de capacidade (copos graduados). • Medir utilizando a unidade de medida convencional de capacidade.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.	• Reconhecer o comprimento como uma grandeza que pode ser medida. • Estimar medidas de comprimento usando unidades de medidas não convencionais. • Medir usando unidades de medidas de comprimento não convencionais. • Comparar diferentes medições de comprimento não convencionais. • Medir utilizando unidade de medida de comprimento adequada. • Estimar medidas de comprimento usando unidades de medidas convencionais. • Comparar diferentes medições de comprimento convencionais. Pensamento Computacional: Identificar estratégias de decomposição para resolver problemas complexos, decompondo suas partes constituintes e sua aplicação na divisão de problemas em partes menores.
Grandezas e medidas	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações	(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.	• Reconhecer a capacidade e a massa como grandezas que podem ser medidas. • Estimar medidas de massa usando unidades de medidas não convencionais. • Medir usando unidades de medidas de massa não convencionais. • Comparar diferentes medições de massa não convencionais. • Medir utilizando unidade de medida de massa adequada. • Estimar medidas de massa usando unidades de medidas convencionais. • Comparar diferentes medições de massa convencionais. • Estimar medidas de capacidade usando unidades de medidas não convencionais. • Medir usando unidades de medidas de capacidade não convencionais. • Comparar diferentes medições de capacidade não convencionais. • Medir utilizando unidade de medida de capacidade adequada. • Estimar medidas de capacidade usando unidades de medidas convencionais. • Comparar diferentes medições de capacidade convencionais. • Valorizar a importância das medidas em situações cotidianas. • Reconhecer as grandezas de massa e de capacidade em leitura de rótulos e embalagens.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Comparação de áreas por superposição	(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.	• Determinar áreas de diferentes superfícies utilizando contagem ou superposição de figuras, sem o uso de algoritmo. • Comparar áreas de diferentes superfícies utilizando uma unidade específica de medida, sem o uso de algoritmo.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.	• Ler horas utilizando relógios (analógico e digital). • Registrar intervalos de tempo utilizando relógios. • Determinar a duração de um evento sabendo o horário de início e término. • Registrar intervalos de tempo utilizando calendários. • Determinar a duração de um evento sabendo o dia de início e término.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.	• Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos. • Reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. • Estabelecer relação entre dias e horas. • Conhecer a noção de tempo de povos indígenas e afrobrasileiros
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas	(EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.	• Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil e possíveis trocas entre elas, em função de seus valores. • Resolver problemas que envolvam a comparação de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca. • Resolver problemas que envolvam a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
Probabilidade e estatística	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.	• Comparar eventos que são mais ou menos prováveis. • Elencar possibilidades para um espaço amostral que contém certo número. • Listar elementos do espaço amostral. • Analisar um espaço amostral.
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.	• Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada. • Resolver problemas cujos dados estão apresentados em gráficos de barras. • Resolver problemas cujos dados estão apresentados em gráficos de colunas
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.	• Ler informações apresentadas em tabelas, gráficos e infográficos. • Interpretar informações apresentadas em tabelas, gráficos e infográficos. • Comparar informações apresentadas em tabelas, gráficos e infográficos. • Utilizar corretamente termos como maior e menor frequência. Mundo Digital: Reconhecer os diferentes formatos de dados utilizados para representar informações específicas, demonstrando a capacidade de identificar a relação entre o formato de dados e o tipo de informação que ele representa.
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos	(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.	• Realizar uma pesquisa envolvendo mais de uma categoria de escolha com mais de 50 pessoas. • Organizar dados de uma pesquisa em listas, tabelas simples e de dupla entrada. • Representar dados de uma pesquisa realizada por meio de gráficos de colunas simples, com e sem o uso de tecnologias digitais. • Produzir textos escritos com base na interpretação de gráficos e tabelas produzidos.

4º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens	(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	• Ler números de até cinco ordens. • Produzir escritas numéricas (até a ordem das dezenas de milhar) respeitando as características do sistema de numeração decimal. • Ordenar números de até cinco ordens. • Comparar números naturais até a ordem das dezenas de milhar. • Localizar números na reta numérica. • Relacionar o milhar a 1000 unidades ou 10 centenas ou 10 dezenas. • Associar a ideia de adição e subtração no reconhecimento de antecessor e sucessor em dezenas, centenas e unidades de milhar exatas. • Representar números na reta numérica usando escalas diversas.
Números	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10	(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.	• Compor números naturais. • Decompor números naturais. • Mostrar, por meio da decomposição, que todo número pode ser escrito a partir de adições e multiplicações. • Compreender características do sistema de numeração decimal por meio da decomposição. • Desenvolvendo estratégias de cálculo mental e algoritmo através da decomposição. • Relacionar as possibilidades de decomposição (milhar a 1000 unidades, 10 centenas ou 100 dezenas).
Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.	• Resolver problemas do campo aditivo fazendo uso de cálculo mental e algoritmo. • Fazer estimativas do resultado de uma situação-problema. • Elaborar problemas do campo aditivo. • Revisar uma situação-problema elaborada.
Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.	• Relacionar a adição e subtração para ampliação de estratégias de cálculo mental. • Resolver situações-problema do campo aditivo com a incógnita em diferentes lugares da sentença. • Relacionar a multiplicação e divisão para ampliação de estratégias de cálculo mental. • Resolver situações-problema do campo multiplicativo com a incógnita em diferentes lugares da sentença. • Ampliar o repertório de estratégias de cálculo.
Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	• Identificar regularidades das operações. • Reconhecer a propriedade comutativa na adição e multiplicação. • Reconhecer a propriedade associativa na adição e multiplicação. • Identificar o elemento neutro da adição e multiplicação. • Reconhecer a propriedade distributiva na multiplicação. • Utilizar as propriedades das operações para resoluções de cálculos.
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	• Reconhecer os fatos fundamentais da multiplicação. • Efetuar multiplicações recorrendo a procedimentos convencionais ou pessoais de cálculo. • Resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), fazendo uso estimativa e cálculo mental. • Resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), fazendo uso do algoritmo. • Elaborar coletivamente situações-problema do campo multiplicativo. • Revisar as situações-problema elaboradas do campo multiplicativo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	• Resolver problemas envolvendo diferentes significados da divisão (repartição, medida), fazendo uso de estimativa e cálculo mental. • Resolver problemas envolvendo diferentes significados da divisão (repartição, medida), fazendo uso do algoritmo. • Elaborar problemas envolvendo diferentes significados da divisão (repartição, medida). • Revisar a situação-problema elaborada de divisão.
Números	Problemas de contagem	(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	• Aplicar o raciocínio combinatório na resolução de problemas. • Resolver situações-problema de combinatória construindo tabelas. • Resolver situações-problema de combinatória construindo árvores de possibilidades. • Resolver situações-problema de combinatória construindo diagramas. • Resolver situações-problema de combinatória construindo algoritmo convencional. • Analisar diferentes procedimentos e registros (diagramas, listas, árvore de possibilidades, tabelas, etc.).
Números	Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$)	(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.	• Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$). • Compreender o conceito de metade, terça, quarta, quinta, décima e centésima parte de inteiros discretos (relação de fração em conjunto de objetos) e contínuos (única figura dividida em partes iguais). • Identificar as frações unitárias mais usuais na reta numérica. • Resolver situações-problema com frações unitárias utilizando diferentes procedimentos (materiais manipuláveis, desenhos, retas numéricas, etc.).
Números	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro	(EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	• Relacionar características do sistema de numeração decimal para os números decimais. • Resolver situações-problema que envolvam valores do sistema monetário brasileiro (forma decimal).
Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural	(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.	• Compreender a ideia de múltiplo de um número natural. • Representar a sequências de múltiplos em uma reta numérica. • Representar a sequências de múltiplos em uma quadro numérico. • Identificar padrões e regularidades em sequências numéricas de múltiplos de um número natural.
Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero	(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.	• Identificar, por meio de investigações, padrões e regularidades em restos das divisões de um número natural por outro número natural através de manipulação de materiais concretos. • Reconhecer a relação entre os múltiplos de um número natural e os restos das divisões por ele. • Conhecer o processo da divisão através de materiais concretos.
Álgebra	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.	• Reconhecer que as operações de adição e subtração são inversas e que envolvem um significado. • Aplicar as relações da adição e subtração em situações-problema. • Reconhecer que as operações de multiplicação e divisão são inversas e que envolvem um significado. • Aplicar as relações da multiplicação e divisão em situações-problema. • Constatar pelo uso da calculadora as relações inversas das operações.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.	- Reconhecer a igualdade como equivalência. - Reconhecer que, quando se soma o mesmo número aos dois termos de uma operação, o resultado permanece o mesmo. - Reconhecer que, quando se subtrai o mesmo número aos dois termos de uma operação, a diferença permanece a mesma. - Exercitar o cálculo mental.
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.	- Reconhecer o sentido de equivalência no sinal da igualdade. - Encontrar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade em adições e subtrações. - Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve multiplicações e divisões com números naturais.
Geometria	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	- Identificar e descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço. - Utilizar a terminologia própria de localização conforme diferentes pontos de referência, por meio de malhas quadriculadas e desenhos. - Utilizar a terminologia própria de localização conforme diferentes pontos de referência, por meio de mapas, croquis e planta baixa. - Utilizar corretamente termos para descrever deslocamentos no espaço (direita e esquerda, mudanças de direção e sentido). - Descrever deslocamentos no espaço utilizando terminologias como: intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. Pensamento Computacional: Criar algoritmos, expressos por meio de linguagem oral, escrita ou pictográfica, que envolvam sequências lógicas para a resolução de problemas de forma independente e em colaboração. Utilizar a localização das comunidades quilombolas, aldeias indígenas ou territórios urbanos de diferentes culturas.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características	(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	- Diferenciar figuras geométricas espaciais de figuras geométricas planas apresentadas em diferentes posições. - Conhecer e nomear as figuras geométricas espaciais (diferentes prismas e diferentes pirâmides). - Associar prismas e pirâmides às suas planificações. - Reconhecer faces, vértices e arestas em prismas e pirâmides. - Construir planificações de prismas e pirâmides. - Associar a imagens promovendo o reconhecimento da geometria em elementos culturais afro-brasileiros, indígenas e tradicionais brasileiros:
Geometria	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares	(EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.	- Associar ângulo a um movimento de giro ou mudança de direção. - Conhecer o conceito de ângulo e seus principais tipos (reto, agudo e obtuso). - Identificar os tipos de ângulos em objetos presentes no cotidiano. - Classificar figuras em polígonos e não polígonos. - Construir os polígonos, identificando ângulos retos e não retos, com uso de dobraduras, esquadros e softwares de geometria.
Geometria	Simetria de reflexão	(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.	- Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas. - Construir figuras congruentes, utilizando conceito de simetria, em malhas quadriculadas e softwares de geometria.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	• Selecionar a unidade de medida adequada para uma medição de comprimento (quilômetro, metro, centímetro e milímetro). • Medir utilizando a unidade de medida convencional de comprimento. • Selecionar a unidade de medida adequada para uma medição de massa (tonelada, quilo, grama). • Medir utilizando a unidade de medida convencional de massa. • Selecionar a unidade de medida adequada para uma medição de capacidade (litro e mililitro). • Selecionar o instrumento de medida adequado para uma medição de capacidade (copos graduados). • Medir utilizando a unidade de medida convencional de capacidade.
Grandezas e medidas	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas	(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	• Calcular área de figuras planas em malha quadriculada. • Calcular perímetro de figuras planas em malha quadriculada. • Comparar áreas de diferentes figuras planas em malha quadriculada. • Estimar áreas de diferentes figuras planas em malha quadriculada. • Reconhecer que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	• Ler intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em relógios analógicos e digitais. • Registrar intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em relógios analógicos e digitais, informando início e fim. • Utilizar, em situações cotidianas, a relação entre hora e minuto, entre minuto e segundo e entre dia e hora. • Fazer estimativa de duração de intervalos de tempo em horas, minutos e segundos. • Resolver problemas que envolvam noção de duração do tempo em hora, minuto e segundo. • Ler e registrar medidas explorando os ritmos e danças afro-brasileiras (como o samba de roda, maracatu, capoeira) para marcar duração de movimentos ou músicas em segundos e minutos, e como os diferentes povos organizam seu cotidiano e suas tarefas, sem usos tecnológicos.
Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.	• Reconhecer a temperatura como uma grandeza que pode ser medida e o grau Celsius como uma unidade de medida. • Utilizar a medida de temperatura para medições da sua localidade. • Comparar diferentes temperaturas de regiões do Brasil e do exterior. • Relacionando a temperatura a problemas do aquecimento global. • Resolver situações-problema utilizando a grandeza de medida de temperatura. • Reconhecer a temperatura como uma grandeza mensurável e o grau Celsius como sua unidade de medida, relacionando esse conhecimento às formas como os povos indígenas observam, compreendem e preveem as variações climáticas em seus territórios, valorizando seus saberes ancestrais sobre os ciclos da natureza e as mudanças de tempo.
Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.	• Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias em locais de seu cotidiano. • Elaborar gráficos de colunas com as variações diárias de temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas. • Relacionar leitura de gráficos, infográficos, tabelas, mapas de previsão do tempo com medidas de temperatura. Pensamento Computacional: Aplicar o entendimento sobre listas e sua organização para resolver problemas práticos que envolvam a representação e a manipulação de objetos no contexto do mundo real e digital, promovendo uma compreensão mais profunda das aplicações dessa habilidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro	(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	• Resolver problemas que envolvam situações de compra e venda com diferentes formas de pagamento. • Explorar diferentes formas de fazer pagamentos (dinheiro em espécie, cartões, cheques) e sua utilização. • Resolver situações-problema com troco e desconto. • Resolver situações-problema com lucro e prejuízo. • Elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda com diferentes formas de pagamento, compreendendo situações com troco, desconto, lucro e prejuízo. • Posicionar-se sobre o consumo consciente, ético e responsável.
Probabilidade e estatística	Análise de chances de eventos aleatórios	(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	• Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como prováveis, pouco prováveis ou improváveis. • Conhecer a probabilidade de um evento ocorrer. • Analisar as possibilidades de um evento ocorrer. • Calcular a probabilidade de um evento ocorrer. • Compreender uma análise de eventos aleatórios. • Identificar um conjunto de respostas possíveis de um evento.
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.	• Interpretar tabelas simples ou de dupla entrada e gráficos de colunas, pictóricos ou infográficos. • Analisar tabelas simples ou de dupla entrada e gráficos de colunas, pictóricos ou infográficos. • Registrar por escrito conclusões possíveis de serem tiradas a partir da análise de tabelas simples ou de dupla entrada e gráficos de colunas ou pictóricos. • Produzir textos baseados na análise de dados contidos em gráficos e tabelas. Mundo Digital: Identificar as vantagens e desvantagens de armazenar dados em dispositivos locais e remotos, desenvolvendo a capacidade de tomar decisões informadas sobre onde e como armazenar informações.
Probabilidade e estatística	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada	(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	• Identificar um problema a ser pesquisado. • Selecionar a amostra da população a ser investigada. • Organizar a forma de abordagem da pesquisa, da coleta e organização de dados. • Diferenciar variáveis categóricas e numéricas. • Organizar pesquisas com variáveis categóricas e numéricas. • Aplicar pesquisas com variáveis categóricas e numéricas. • Organizar os dados de pesquisas realizadas, por meio de tabelas, gráficos de colunas simples ou agrupadas, com ou sem uso de tecnologias digitais.

5º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)	(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	• Produzir escritas numéricas até a ordem das centenas de milhar. • Explicar características do sistema de numeração decimal. • Interpretar diferentes escritas numéricas em diversos contextos. • Ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar. • Analisar números presentes em diferentes meios de comunicação. • Expressar um número em termos de unidade, dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar. • Decompor números em diferentes relações aditivas e multiplicativas. • Conhecer a história dos números e as diferentes civilizações que os criaram. Explorando os sistemas de contagem de povos indígenas, como o uso de pedras, marcas em madeira ou contagens corporais.
Números	Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica	(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	• Reconhecer o décimo, centésimo e o milésimo como representações dos números racionais na forma decimal. • Ler números racionais na forma decimal. • Escrever números racionais na forma decimal. • Ordenar com compreensão números racionais na forma decimal. • Investigar saberes africanos como os sistemas de medida para agricultura, comércio e culinária em sociedades como os iorubás ou bantos, discutindo como faziam registros e comparações de quantidades.
Números	Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.	• Relacionar a fração como a ideia de divisão. • Relacionar a fração como a ideia de parte de um todo. • Identificar frações menores e maiores que 1 inteiro. • Localizar frações maiores e menores que 1 inteiro na reta numérica. • Representar frações menores e maiores que 1 inteiro. • Resolver situações-problema que envolvam as diferentes ideias de fração. • Reproduzir situações de partilha coletiva comuns nas culturas afro e indígenas, como a divisão de frutas ou porções durante uma celebração, para representar frações.
Números	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência	(EF05MA04) Identificar frações equivalentes.	• Identificar frações equivalentes simples com material concreto. • Representar diferentes frações equivalentes (por escrito, numericamente, com desenhos etc.). • Utilizar a equivalência de frações para fazer comparações em situações problema.
Números	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência	(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.	• Relacionar a representação fracionária a decimal de números racionais. • Comparar números racionais positivos (na forma fracionária e decimal). • Ordenar números racionais positivos (na forma fracionária e decimal). • Relacionar representações fracionárias e decimais a pontos na reta numérica.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Cálculo de porcentagens e representação fracionária	(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	- Identificar a relação de equivalências entre algumas porcentagens (10%, 25%, 50%, 75% e 100%) a frações ($\frac{1}{10}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ e 1 inteiro, respectivamente). - Converter porcentagens em frações decimais. - Desenvolver diferentes estratégias pessoais para calcular porcentagem, por meio de discussões em grupo. - Resolver situações-problema com porcentagem, utilizando cálculo mental e calculadora. - Utilizar a divisão como forma de cálculo das porcentagens estudadas.
Números	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita	(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	- Resolver situações-problema do campo aditivo com números naturais. - Resolver situações-problema do campo aditivo com números racionais na forma fracionária (mesmo denominador), utilizando diferentes estratégias (desenhos, materiais manipuláveis e algoritmo). - Resolver situações-problema do campo aditivo com números racionais na forma decimal, utilizando diferentes estratégias (desenhos, materiais manipuláveis e algoritmo). - Elaborar situações-problema do campo aditivo com números racionais (na forma fracionária e decimal). - Revisar a situação-problema elaborada. - Resolver situações-problema envolvendo trocas em feiras africanas ou divisão de alimentos em aldeias indígenas, com valores em reais e medidas com decimais. Pensamento Computacional: Aplicar esses algoritmos em situações práticas, tanto de forma independente como em colaboração com outros alunos, para resolver uma variedade de problemas.
Números	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais	(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	- Resolver situações-problema do campo multiplicativo (multiplicação e divisão) com números naturais, utilizando diferentes estratégias (estimativa, cálculo mental e algoritmo). - Realizar cálculos de multiplicação e divisão com números naturais por meio do algoritmo convencional e outros procedimentos de cálculo. - Realizar cálculo mental de multiplicação e divisão apoiando-se nas propriedades das operações e no conhecimento sobre o sistema de numeração decimal. - Elaborar situações-problema do campo multiplicativo com números naturais. - Resolver situações-problema de multiplicação (com número inteiro no multiplicador) com números racionais na forma decimal, utilizando diferentes estratégias. - Resolver situações-problema de divisão (com número inteiro no divisor) com números racionais na forma decimal, utilizando diferentes estratégias. - Elaborar coletivamente situações-problema do campo multiplicativo com números racionais na forma decimal. - Revisar a situação-problema elaborada. - Resolver situações-problema envolvendo trocas em feiras africanas ou divisão de alimentos em aldeias indígenas, com valores em reais e medidas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Problemas de contagem do tipo: "Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?"	(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	- Resolver problemas de combinatória, fazendo uso de diferentes estratégias, como: diagramas de árvore, tabelas, listas. - Elaborar coletivamente problemas de combinatória.
Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência	(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.	- Reconhecer a igualdade como equivalência. - Investigar relações de igualdade em que são adicionados ou subtraídos os dois membros por um mesmo número. - Concluir que, quando se soma ou subtrai o mesmo número aos dois membros de uma operação, a equivalência se mantém. - Investigar relações de igualdade em que são multiplicados ou divididos os dois membros por um mesmo número. - Concluir que, quando se multiplica ou divide pelo o mesmo número aos dois membros de uma operação, a equivalência se mantém. Pensamento Computacional: Realizar operações lógicas de negação, conjunção e disjunção com precisão e compreensão, aplicando-as a sentenças lógicas e valores 'verdadeiro' e 'falso'.
Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência	(EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.	- Relacionar a adição e a subtração na resolução de situações-problema com a ausência de um dos termos. - Relacionar a multiplicação e a divisão na resolução de situações-problema com a ausência de um dos termos. - Elaborar situações-problema com a ausência de um dos termos. - Revisar a situação-problema elaborada.
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais	(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	- Associar o conceito de proporcionalidade direta para resolver situações-problema relacionado a quantidade de um produto ao valor a pagar. - Associar o conceito de proporcionalidade direta para resolver situações-problema relacionado a alterar as quantidades de ingredientes de receitas. - Associar o conceito de proporcionalidade direta para resolver situações-problema relacionado a ampliar ou reduzir escala em mapas. - Utilizar o conceito de proporcionalidade direta para resolver situações-problemas diversas. - Resolver problemas envolvendo variação de proporcionalidade direta contextualizadas afro e indígenas, valorizando práticas comunitárias de partilha e solidariedade presentes nessas culturas.
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais	(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	- Dividir uma quantidade em duas partes desiguais, sendo uma o dobro da outra. - Aplicar a ideia de razão na partilha de uma quantidade em duas partes. - Resolver problemas que envolvem a divisão de uma quantidade em partes proporcionais. - Compreender a relação entre as partes e o todo em situações de partilha desigual. - Aplicar estratégias para calcular e representar numericamente a partilha proporcional. - Interpretar e comunicar soluções para problemas de partilha desigual em diferentes contextos. - Resolver problemas envolvendo a partilha com histórias contextualizadas afro e indígenas, valorizando práticas comunitárias de partilha e solidariedade presentes nessas culturas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano	(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.	- Utilizar noções de coordenadas cartesianas em diferentes representações do plano (mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas). - Interpretar coordenadas cartesianas em representações do plano. - Localizar um objeto, através de coordenadas cartesianas, em diferentes contextos. - Utilizar e compreender diferentes representações, explorando mapas com referência a comunidades quilombolas, aldeias indígenas ou territórios urbanos de diferentes culturas.
Geometria	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano	(EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	- Identificar o que é o plano cartesiano (1º quadrante). - Interpretar a localização de objetos no plano cartesiano. - Descrever a localização de objetos no plano cartesiano. - Interpretar movimentação de objetos no plano cartesiano. - Descrever a movimentação de objetos no plano cartesiano (mudanças de direção e de sentidos, giros). - Representar a movimentação de objetos no plano cartesiano (mudanças de direção, sentido e giros). - Utilizar vocabulário adequado para expressar a movimentação de objetos no plano.
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características	(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.	- Diferenciar poliedros e corpos redondos. - Comparar sólidos geométricos. - Identificar um sólido geométrico por suas diferentes planificações. - Representar sólidos geométricos por meio de desenhos. - Construir planificações de sólidos geométricos. - Identificar figuras planas em sólidos geométricos. - Identificar as faces, vértices e arestas dos sólidos estudados. - Comparar a quantidade faces, vértices e arestas dos sólidos estudados. Pensamento Computacional: Aplicar o entendimento sobre grafos e sua organização para resolver problemas práticos que envolvam a representação e a manipulação de objetos no contexto do mundo real e digital, promovendo uma compreensão mais profunda das aplicações dessa habilidade. Associar figuras espaciais (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e suas planificações, relacionando-as a elementos da cultura material afro-brasileira e indígena, como instrumentos, construções, cerâmicas, cestarias e artefatos, valorizando a diversidade de formas e saberes geométricos presentes nessas culturas.
Geometria	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos	(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	- Descrever um polígono por suas propriedades como figura plana. - Nomear diferentes polígonos. - Reconhecer polígonos em diferentes contextos. - Identificar lados e ângulos em polígonos. - Comparar polígonos considerando lados, vértices e ângulos. - Representar polígonos utilizando material de desenho, esquadros, transferidor, dobraduras, tecnologia digital.
Geometria	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes	(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	- Reconhecer que dois ângulos são congruentes quando têm a mesma medida. - Identificar ângulos congruentes em polígonos. - Ampliar e reduzir figuras em malhas quadriculadas. - Ampliar e reduzir figuras em tecnologias digitais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	- Resolver problemas envolvendo medidas de comprimento mais usuais (quilômetros, metros, centímetros e milímetros). - Recorrer às transformações de medidas de comprimento para resolver situações-problema. - Resolver problemas envolvendo medidas de massa mais usuais (tonelada, quilo e grama). - Recorrer às transformações de medidas de massa para resolver situações-problema. - Resolver problemas envolvendo medidas de tempo mais usuais (hora, minuto e segundo; mês, semanas, dias). - Recorrer às transformações de medidas de tempo para resolver situações-problema. - Resolver problemas envolvendo medidas de temperatura mais usuais (Celsius). - Resolver problemas envolvendo medidas de capacidade mais usuais (litro e mililitro). - Recorrer às transformações de medidas de capacidade para resolver situações-problema. - Elaborar situações-problema que envolvam medidas, com autonomia. - Utilizar em contextos os instrumentos de medida correspondentes a cada grandeza. - Realizar estimativas e medições. - Escolher, entre as unidades e os instrumentos de medida mais usuais, os que se ajustem melhor ao tamanho e à natureza do objeto a ser medido. - Resolver e elaborar problemas envolvendo questões étnico e socio culturais.
Grandezas e medidas	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações	(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	- Calcular a área e o perímetro em diferentes situações (malha quadriculada, figuras planas) relacionando às situações de vivência. - Compreender a diferença de área (metro quadrado) e perímetro (metro linear). - Investigar por meio de situações propostas pelo professor, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
Grandezas e medidas	Noção de volume	(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	- Reconhecer o volume como uma medida de grandeza. - Identificar o uso social do volume. - Calcular o volume de sólidos geométricos através de empilhamento de cubos. - Utilizar a unidade de medida de volume.
Probabilidade e estatística	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios	(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.	- Identificar eventos aleatórios. - Reconhecer a noção de probabilidade. - Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório (jogo de dados, cartas, bingo, entre outros). - Estimar se os resultados obtidos em experimentos são igualmente prováveis ou não. - Apresentar e analisar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se são ou não igualmente prováveis, por meio de jogos, brincadeiras e práticas culturais afro-brasileiras e indígenas, reconhecendo e valorizando os saberes estatísticos e probabilísticos presentes nessas tradições.
Probabilidade e estatística	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis	(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	- Identificar o conjunto das possibilidades que fazem parte do espaço amostral. - Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis). - Determinar a possibilidade de ocorrência, estimular a valorização dos saberes tradicionais que envolvem previsão, escolha justa e equilíbrio nas decisões coletivas, indígenas e africanas, mostrando como esses povos já trabalhavam, empiricamente, com ideias probabilísticas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Probabilidade e estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	• Ler gráficos e tabelas com informações de outras áreas do conhecimento. • Interpretar dados estatísticos apresentados em infográficos, textos com tabelas e gráficos de linhas ou colunas. • Produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. • Selecionar conclusões válidas ou não em função dos dados representados em tabelas e gráficos. • Emitir conclusões possíveis com base nos dados representados em tabelas e gráficos. • Interpretar dados estatísticos utilizando textos e dados referente a grupos negros e indígenas.
Probabilidade e estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas	(EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.	• Planejar uma pesquisa, elencando as variáveis categóricas e numéricas. • Realizar uma pesquisa com variáveis categóricas e numéricas. • Organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos ou linhas, com ou sem uso de tecnologias digitais. • Interpretar dados organizados de uma pesquisa. • Produzir texto sobre a pesquisa, relatando interpretações e a síntese dos resultados obtidos. • Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, através de textos e dados com referências a comunidades quilombolas, aldeias indígenas ou territórios urbanos de diferentes culturas.

6º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.	• Ler e escrever números naturais e números racionais escritos na forma decimal. • Localizar números naturais e números racionais escritos na forma decimal na reta numérica. • Comparar números naturais decimais e números racionais escritos na forma decimal com e sem a utilização da reta numérica. • Aplicar a comparação de números naturais e números racionais escritos na forma decimal a situações cotidianas. • Generalizar estratégias de comparação de números naturais e números racionais escritos na forma decimal. • Compreender que cada algarismo tem um valor diferente dependendo da sua posição(unidade, dezena, centena...).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.	- Identificar as propriedades principais do Sistema de Numeração Decimal. - Comparar o Sistema de Numeração Decimal a outros sistemas de numeração de outras culturas e diferentes tempos. - Destacar a importância do zero no desenvolvimento do Sistema de Numeração Decimal. - Compor e decompor números naturais utilizando as ordens do Sistema de Numeração Decimal. - Compor e decompor números racionais na forma decimal utilizando as ordens do Sistema de Numeração Decimal.
Números	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais Divisão euclidiana	(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	- Identificar os dados de um problema, envolvendo números naturais, necessários à sua resolução. - Descrever, utilizando a língua materna ou algoritmos, o processo de resolução de um problema. - Identificar o tipo de resposta necessária para um problema, reconhecendo quando a resposta é uma informação quantitativa exata ou aproximada, ou quando é uma informação qualitativa (certo ou errado, maior ou menor, argumentação lógica, etc.). - Realizar as operações necessárias à resolução de um problemas envolvendo números naturais, com ou sem o uso de calculadoras simples. - Elaborar problemas em contextos diversos que envolvam números naturais.
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).	- Explicar os passos necessários para resolução de uma operação matemática. (Re)Conhecer fluxogramas. - Construir o conceito de algoritmo com uma sequência de passos necessários para obtenção de um determinado resultado. - Utilizar linguagem natural para descrever o algoritmo que resolve um problema simples em contexto matemático. - Identificar os diferentes símbolos presentes em um fluxograma. - Seguir os passos descritos por um fluxograma para obter o resultado de um problema. - Criar um fluxograma que represente um algoritmo apropriado à resolução de problemas simples. Pensamento Computacional: Desenvolver a capacidade de criar algoritmos de maneira autônoma, aplicando conceitos de sequência, repetição e seleção de acordo com a lógica de programação.
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.	- Identificar, utilizando estratégias pessoais, quando um número natural é ou não múltiplo de outro. - Estabelecer relação de equivalência entre as expressões "ser múltiplo de" e "ser divisível por". - Listar, utilizando estratégias pessoais, todos os divisores de um número de até 4 algarismos, identificando a unidade como divisor de todos os naturais. - Classificar os números como primos ou compostos, reconhecendo os números primos como aqueles que só possuem dois divisores. - Explicar por que o número 1 é divisor de todos os naturais e por que nenhum número é múltiplo de zero. - Identificar padrões em listas de múltiplos e estabelecer critérios de divisibilidades a partir desses padrões. - Decompor um número natural composto em fatores em primos. - Reconhecer que todo número natural é: ou primo ou produto de números primos. - Utilizar a decomposição em primos para identificar todos os divisores de um número natural qualquer. Desenvolver a habilidade de trabalhar com a fatoração de números.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.	• Comparar conjuntos de múltiplos e de divisores de dois ou mais números, identificando os elementos em comum. • Utilizar critérios de divisibilidade e decomposição em fatores primos para identificar quando dois números possuem um divisor comum diferente de 1. • Utilizar estratégias pessoais para identificar quais os múltiplos comuns entre dois ou mais números naturais. • Explicar os conceitos de mdc e mmc, reconhecendo sua aplicabilidade. • Conhecer o conceito de Mínimo Múltiplo Comum(MMC) e Máximo Divisor Comum(MDC) e sua importância na resolução de problemas matemáticos. • Resolver problemas envolvendo mmc e mdc
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.	• Identificar frações equivalentes utilizando estratégias pessoais. • Identificar frações como sendo a representação do quociente de dois inteiros naturais. • Listar as características das frações impróprias, reconhecendo-as como maiores que um inteiro. • Relacionar frações impróprias e números mistos. • Representar frações maiores que um inteiro nas formas fracionária e mista. • Comparar frações menores e maiores do que um inteiro, utilizando estratégias pessoais.
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.	• Converter números racionais positivos entre as formas fracionária e decimal de maneira precisa. • Identificar a relação entre frações e números decimais para números racionais positivos. • Representar números racionais positivos na reta numérica com precisão. • Comparar números racionais positivos em suas representações fracionárias e decimais. • Reconhecer que todo número racional na forma fracionária pode ser representado por um número decimal com expansão decimal finita ou infinita periódica. • Resolver problemas práticos que envolvam a conversão entre frações e decimais para números racionais positivos.
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	• Resolver problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade sem o uso de calculadora, obtendo resultados em números naturais. • Resolver problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade com o uso de calculadora, obtendo resultados em números naturais. • Elaborar problemas que exijam o cálculo da fração de uma quantidade, desafiando colegas a encontrar resultados em números naturais. • Aplicar estratégias de resolução de problemas para calcular frações de quantidades de forma eficaz. • Demonstrar compreensão da relação entre frações e números naturais, aplicando esse conhecimento na resolução e criação de problemas práticos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.	- Adicionar e subtrair números racionais positivos na forma fracionária fazendo uso de frações equivalentes quando necessário. - Resolver problemas que exijam adição de números racionais positivos na forma fracionária de maneira precisa. - Resolver problemas que envolvam subtração de números racionais positivos na representação fracionária com exatidão. - Elaborar e resolver aplicando estratégias problemas desafiadores que envolvam a adição e subtração de números racionais positivos na forma de fração, desafiando os colegas a encontrar soluções corretas. - Aplicar estratégias de resolução de problemas para calcular operações de adição e subtração com números racionais positivos na representação fracionária de forma eficiente. - Demonstrar compreensão sólida da operação de adição e subtração com números racionais positivos na forma de fração, tanto na resolução quanto na criação de problemas práticos.
Números	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais	(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.	- Dominar cada um dos algoritmos convencionais para o cálculo das quatro operações fundamentais e potenciação. - Resolver problemas que envolvam números racionais positivos na representação decimal, aplicando adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação de maneira precisa. - Elaborar problemas desafiadores que exijam a aplicação das quatro operações fundamentais e a potenciação com números racionais positivos na forma decimal, desafiando os colegas a encontrar soluções corretas. - Utilizar diversas estratégias para resolver problemas com números racionais positivos na representação decimal, incluindo estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade das respostas. - Aplicar o conhecimento das operações matemáticas com números racionais positivos na representação decimal, tanto com como sem o uso de calculadora, de forma eficaz. - Demonstrar proficiência na resolução e criação de problemas práticos que envolvam números racionais positivos na representação decimal, utilizando as quatro operações fundamentais e a potenciação.
Números	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10	(EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.	- Estimar quantidades de forma precisa, identificando os múltiplos da potência de 10 mais próxima. - Aproximar números para os múltiplos da potência de 10 mais próxima. - Utilizar estratégias de estimativa para determinar a ordem de grandeza de quantidades e números. - Aplicar o conceito de potência de 10 para fazer estimativas e aproximações em contextos matemáticos e práticos. - Demonstrar habilidade em estimar quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima, contribuindo para a resolução de problemas cotidianos e matemáticos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”	(EFO6MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	- Resolver problemas que envolvam porcentagens de forma eficaz, utilizando a ideia de proporcionalidade como base, sem recorrer à “regra de três”. - Elaborar e resolver problemas que exijam o cálculo de porcentagens em contextos de educação financeira e outras situações, buscando com os colegas encontrar soluções sem a necessidade da “regra de três”. - Fazer cálculos de porcentagem utilizando a multiplicação de números fracionários por um número natural. - Aplicar estratégias pessoais para calcular porcentagens de maneira precisa e rápida, considerando a relação proporcional entre as partes e o todo. - Utilizar o cálculo mental como ferramenta para resolver problemas envolvendo porcentagens, demonstrando agilidade no raciocínio matemático. - Demonstrar proficiência no uso da calculadora para efetuar cálculos de porcentagens, especialmente em contextos de educação financeira e outros cenários do cotidiano. - Aplicar o conhecimento adquirido sobre porcentagens de forma autônoma, contribuindo para a compreensão de situações práticas e desafiantes que envolvam o uso dessa habilidade matemática.
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EFO6MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	- Reconhecer a invariância da igualdade matemática ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir ambos os lados por um mesmo número. - Aplicar a propriedade de invariância da igualdade para resolver equações simples, encontrando valores desconhecidos e resolver expressões algébricas. - Resolver problemas matemáticos que envolvam equações e termos desconhecidos, empregando a propriedade de invariância da igualdade para determinar o valor da incógnita. - Demonstrar compreensão da relação entre operações matemáticas e equações, aplicando essa noção para simplificar e resolver expressões algébricas. - Utilizar a ideia da invariância da igualdade em situações cotidianas e matemáticas, contribuindo para a resolução de problemas que envolvem equações e incógnitas. - Desenvolver habilidades de raciocínio lógico e algébrico ao aplicar a propriedade de invariância da igualdade na resolução de equações e na determinação de valores desconhecidos.
Álgebra	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo	(EFO6MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.	- Resolver problemas que exigem a divisão de uma quantidade em duas partes desiguais, identificando relações aditivas e multiplicativas entre as partes. - Elaborar problemas desafiadores que envolvem a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, desafiando colegas a encontrar soluções que considerem a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo. - Aplicar estratégias de resolução de problemas que integram conceitos de razão, adição e multiplicação ao dividir uma quantidade em duas partes desiguais. - Identificar e interpretar as relações matemáticas presentes na partilha desigual de quantidades, demonstrando compreensão sólida dos conceitos envolvidos. - Utilizar o conhecimento adquirido sobre a partilha desigual em situações práticas e matemáticas, contribuindo para a resolução de problemas que envolvem relações aditivas, multiplicativas e a razão entre as partes.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados	(EF06MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	- Identificar os eixos que dividem o plano cartesiano em quadrantes (eixo das abscissas e eixo das ordenadas). - Associar pares ordenados de números a pontos no plano cartesiano do 1º quadrante com precisão. - Utilizar jogos, como a batalha naval, malhas quadriculadas, mapas e aplicativos de GPS e planilhas eletrônicas para a prática de localização de pontos no plano cartesiano. - Localizar os vértices de polígonos no plano cartesiano do 1º quadrante, aplicando o conhecimento de coordenadas. - Demonstrar proficiência na associação de pares ordenados a pontos do plano cartesiano por meio de situações práticas e jogos educativos. - Aplicar o conhecimento adquirido sobre coordenadas em situações reais, como a localização em mapas e a navegação por GPS, contribuindo para uma compreensão prática e funcional desse conceito matemático.
Geometria	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.	- Quantificar com precisão o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, com base no polígono da base. - Estabelecer relações matemáticas entre o número de vértices, faces e arestas de sólidos geométricos através da Relação de Euler, aplicando conceitos de percepção espacial. - Apresentar a Relação de Euler: $V + F = A + 2$ - vértices F - faces A - arestas. - Resolver problemas que envolvem prismas e pirâmides, utilizando o conhecimento das relações entre suas características para encontrar soluções corretas. - Desenvolver habilidades de análise espacial ao identificar as propriedades de sólidos geométricos e aplicar essas informações na resolução de problemas práticos. - Utilizar o entendimento das relações entre vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides como base para desenvolver a capacidade de visualização espacial e solucionar desafios matemáticos.
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.	- Reconhecer polígonos e nomeá-los corretamente, levando em consideração seus lados, vértices e ângulos. - Comparar polígonos a partir de suas características geométricas, identificando semelhanças e diferenças. - Estabelecer critérios para classificar um polígono como polígono regular. - Classificar polígonos como regulares ou não regulares, tanto em representações no plano como em faces de poliedros, de acordo com critérios estabelecidos. - Identificar as propriedades que tornam um polígono regular, como lados e ângulos congruentes. - Desenvolver habilidades de análise geométrica ao explorar as características de polígonos e aplicar esses conceitos na classificação e comparação de formas geométricas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EFO6MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	- Identificar e nomear corretamente as características dos triângulos, como lados e ângulos. - Demonstrar a compreensão das propriedades e classificar triângulos com base na medida de seus lados, distinguindo entre triângulos equiláteros, isósceles e escalenos. - Demonstrar a compreensão das propriedades e classificar triângulos com base na medida de seus ângulos, identificando triângulos retângulos, obtusângulos e acutângulos. - Demonstrar compreensão das propriedades que diferenciam os tipos de triângulos em relação às medidas de lados e ângulos. - Aplicar o conhecimento adquirido sobre classificação de triângulos na resolução de problemas práticos envolvendo formas geométricas. Pensamento Computacional: Classificar informações de forma precisa, agrupando-as em conjuntos e atribuindo a cada conjunto um tipo de dados adequado.
Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EFO6MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.	- Identificar as características distintas dos quadriláteros, incluindo o número tamanho de lados e ângulos. - Classificar quadriláteros com base na medida de seus lados e ângulos, diferenciando entre quadrados, retângulos, losangos e trapézios. - Diferenciar quadriláteros com base na medida de seus lados e ângulos, diferenciando entre quadrados, retângulos, losangos e trapézios. - Reconhecer as relações de inclusão e intersecção entre as classes de quadriláteros, como o fato de que um quadrado é um retângulo, mas nem todo retângulo é um quadrado. - Aplicar o conhecimento adquirido sobre a classificação de quadriláteros na resolução de problemas que envolvem formas geométricas. - Demonstrar compreensão das propriedades que diferenciam as classes de quadriláteros com base em lados e ângulos.
Geometria	Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas	(EFO6MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	- Construir figuras planas semelhantes, utilizando malhas quadriculadas, com precisão, em situações de ampliação e redução. - Utilizar o plano cartesiano para criar figuras planas semelhantes, compreendendo as transformações geométricas de escala. - Aplicar tecnologias digitais para construir figuras planas semelhantes, explorando ferramentas de desenho e escalonamento. - Demonstrar compreensão das propriedades de figuras semelhantes, garantindo que as relações de escala sejam mantidas na construção. - Desenvolver habilidades práticas na criação de figuras semelhantes em situações de ampliação e redução, utilizando diferentes métodos e ferramentas, como malhas quadriculadas, plano cartesiano e tecnologias digitais. Pensamento Computacional: Analisar com precisão diferentes casos específicos (instâncias) de um problema, destacando as similaridades e discrepâncias entre eles.
Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua, esquadros e softwares	(EFO6MA22) Utilizar instrumentos, como régua e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.	- Utilizar régua e esquadros com precisão para desenhar representações de retas paralelas e perpendiculares. - Empregar softwares de desenho geométrico para criar representações de retas paralelas e perpendiculares com exatidão. - Construir quadriláteros de acordo com as propriedades de retas paralelas e perpendiculares, utilizando instrumentos como régua e esquadros. - Desenvolver habilidades práticas na construção de figuras geométricas, como quadriláteros, com base em retas paralelas e perpendiculares, demonstrando compreensão das técnicas e instrumentos envolvidos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua, esquadros e softwares	(EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).	• Apresentar a ideia de algoritmo como sendo um passo-a-passo de instruções que resolvem um problema ou situação. • Desenvolver a habilidade de criar algoritmos para resolver problemas passo a passo, como na construção de dobraduras de papel. • Construir algoritmos para guiar o deslocamento de objetos no plano, levando em consideração pontos de referência e distâncias fornecidas. • Compreender a importância da lógica sequencial na criação de algoritmos para resolver tarefas específicas. • Aplicar algoritmos em situações práticas, como a construção de modelos ou a movimentação de objetos, seguindo as etapas definidas. • Demonstrar a capacidade de criar algoritmos que simplificam e orientam a execução de tarefas passo a passo, contribuindo para a solução eficaz de problemas. Pensamento Computacional: Aplicar a técnica de decomposição para automatizar soluções de problemas por meio da criação de programas em uma linguagem de programação, demonstrando proficiência na tradução das soluções em algoritmos funcionais.
Grandezas e medidas	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	• Resolver problemas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume, aplicando conceitos sem a necessidade de fórmulas. • Elaborar problemas desafiadores que exigem a aplicação de conceitos de grandezas em situações práticas e contextos do mundo real. • Utilizar as grandezas em problemas relacionados a outras áreas do conhecimento, demonstrando a aplicação interdisciplinar desses conceitos. • Desenvolver a capacidade de analisar, interpretar e resolver problemas que envolvem diferentes tipos de grandezas sem recorrer a fórmulas matemáticas. • Aplicar o conhecimento adquirido sobre grandezas em situações reais, contribuindo para a resolução de desafios cotidianos e interdisciplinares. • Desenvolver a grandeza área (triângulos e retângulos) fazendo uso da malha quadriculada. • Construir a grandeza volume (sólidos formados por blocos retangulares) associado a empilhamentos de cubos. • Demonstrar compreensão sólida das relações entre as grandezas e sua aplicação em contextos diversos. • Desenvolver habilidades de resolução de problemas que exigem a utilização de grandezas em situações práticas, promovendo a aplicação da matemática no mundo real. • Desenvolver a compreensão de área (triângulos e retângulos) fazendo uso do Geoplano.
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.	• Identificar a abertura do ângulo como uma propriedade das figuras geométricas. • Compreender o conceito de ângulo como uma grandeza que descreve a medida da abertura entre dois segmentos de reta. • Reconhecer que a abertura do ângulo é uma característica importante para a classificação e análise de formas geométricas. • Demonstrar a capacidade de identificar e utilizar a abertura do ângulo como uma medida relevante na geometria, contribuindo para a compreensão das propriedades das figuras geométricas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EFO6MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	• Resolver problemas que envolvem a medida de ângulos em contextos variados, demonstrando compreensão da noção de ângulo. • Aplicar o conceito de ângulo de visão em situações práticas, como determinar o campo de visão em um espelho retrovisor de um veículo. • Utilizar o conhecimento sobre ângulos para analisar e resolver desafios que requerem a compreensão do ângulo de inclinação de rampas, escadas e planos inclinados. • Aplicar a noção de ângulo em problemas que envolvem a geometria de objetos tridimensionais, como a inclinação de telhados ou a construção de pirâmides. • Demonstrar habilidades práticas ao resolver problemas que exigem o uso da noção de ângulo em situações reais, contribuindo para a aplicação da matemática no mundo cotidiano. • Aplicar a noção de abertura de ângulo ao comparar e relacionar figuras geométricas em contextos matemáticos e práticos.
Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EFO6MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.	• Utilizar um transferidor com precisão para determinar as medidas da abertura de ângulos em figuras geométricas. • Aplicar técnicas adequadas para medir ângulos usando um transferidor, garantindo resultados corretos. • Utilizar tecnologias digitais, como softwares ou aplicativos, para medir a abertura de ângulos de maneira precisa. • Demonstrar proficiência na determinação das medidas de ângulos, tanto manualmente com um transferidor quanto com auxílio de tecnologias digitais. • Desenvolver habilidades de medição de ângulos e aplicar esse conhecimento em contextos matemáticos e práticos.
Grandezas e medidas	Plantas baixas e vistas aéreas	(EFO6MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	• Interpretar plantas baixas de residências, identificando elementos como cômodos, portas e janelas. • Descrever as características de plantas baixas de forma clara, utilizando terminologia adequada. • Desenhar plantas baixas simples de residências, aplicando os conceitos aprendidos sobre representações gráficas. • Interpretar vistas aéreas de edificações, reconhecendo a disposição e localização dos espaços. • Utilizar a linguagem visual para descrever e representar plantas baixas e vistas aéreas de maneira precisa e compreensível. • Demonstrar proficiência na interpretação, descrição e criação de plantas baixas simples de residências e vistas aéreas, aplicando conhecimentos de geometria e representação gráfica.
Grandezas e medidas	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado	(EFO6MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	• Analisar as mudanças que ocorrem no perímetro de um quadrado ao ampliar ou reduzir igualmente as medidas de seus lados, demonstrando compreensão de que o perímetro é proporcional à medida do lado. • Descrever as variações no perímetro do quadrado à medida que os lados são ampliados ou reduzidos de maneira uniforme. • Analisar e descrever as mudanças na área de um quadrado quando seus lados são ampliados ou reduzidos igualmente, reconhecendo que a área não é proporcional à medida do lado. • Conhecer e aplicar a relação entre a medida dos lados, o perímetro e a área de um quadrado, demonstrando que o perímetro é afetado de forma proporcional, enquanto a área não segue a mesma proporção.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Probabilidade e estatística	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)	(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	• Calcular a probabilidade de um evento aleatório utilizando números racionais, representando-a de forma fracionária. • Expressar a probabilidade em formato decimal e percentual para uma compreensão abrangente. • Realizar experimentos sucessivos para determinar a probabilidade prática de um evento e compará-la com o cálculo teórico. • Desenvolver a habilidade de calcular e expressar probabilidades de eventos de forma precisa e clara. • Compreender as relações entre as diferentes representações da probabilidade (fracionária, decimal e percentual). • Analisar a concordância ou discrepância entre a probabilidade calculada e a probabilidade experimental, utilizando essas informações para aprimorar o entendimento das probabilidades. • Utilizar o cálculo de probabilidades em situações práticas e jogos para tomar decisões informadas com base na incerteza e risco.
Probabilidade e estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.	• Identificar e nomear as variáveis representadas em diferentes tipos de gráficos, como barras, setores e linhas. • Reconhecer as frequências ou valores associados às variáveis em gráficos, facilitando a interpretação dos dados. • Identificar os elementos essenciais em um gráfico, como título, eixos (com rótulos), legendas, fontes de dados e datas de referência. • Demonstrar habilidade em interpretar gráficos, compreendendo as informações apresentadas com base nos elementos constitutivos. • Aplicar o conhecimento adquirido sobre gráficos para analisar e comunicar informações de maneira eficaz em diferentes contextos e disciplinas. Pensamento Computacional: Analisar com precisão diferentes casos específicos (instâncias) de um problema, destacando as similaridades e discrepâncias entre eles.
Probabilidade e estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.	• Interpretar dados de pesquisas relacionados a questões ambientais, sustentabilidade, trânsito e consumo responsável, apresentados em tabelas e gráficos. • Resolver problemas baseados em informações de pesquisas, identificando tendências e padrões nos dados coletados. • Sintetizar conclusões a partir da análise de dados e elaborar textos escritos que comunicam de forma clara e concisa as informações relevantes. • Desenvolver a capacidade de usar dados de pesquisas para tomar decisões informadas em questões ambientais e sociais. Pensamento Computacional: Demonstrar compreensão das características e propriedades dos dados, reconhecendo como diferentes tipos de dados podem ser organizados e manipulados.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Probabilidade e estatística	Coleta de dados, organização e registro Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações	(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.	- Planejar uma pesquisa sobre práticas sociais relevantes, definindo claramente os objetivos e métodos de coleta de dados. - Coletar dados de maneira organizada e consistente, registrando informações de acordo com o planejamento da pesquisa. - Utilizar planilhas eletrônicas para inserir, organizar e analisar os dados coletados, criando tabelas, gráficos e texto explicativo. - Representar as informações coletadas por meio de diversos tipos de gráficos, como barras, setores e linhas e dispersão, de acordo com a natureza dos dados. - Interpretar os resultados da pesquisa, identificando tendências, padrões e insights relevantes. - Comunicar eficazmente as descobertas da pesquisa em texto escrito, sintetizando as conclusões de maneira clara e convincente. Mundo Digital: Identificar o processo de transmissão de dados, incluindo a divisão da informação em pacotes, a transmissão através de vários equipamentos e a reconstrução no destino, demonstrando conhecimento do fluxo de dados.
Probabilidade e estatística	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).	- Interpretar fluxogramas simples, compreendendo as relações e conexões entre os objetos representados, como a posição de cidades em relação às estradas. - Reconhecer a hierarquia e a estrutura organizacional de uma empresa por meio da leitura de fluxogramas. - Desenvolver fluxogramas simples para representar processos ou sistemas, demonstrando habilidades gráficas e lógicas. - Identificar e desenhar as conexões entre objetos em fluxogramas para representar informações de maneira clara e precisa. - Aplicar a capacidade de interpretar e criar fluxogramas em contextos diversos, incluindo logística, organização empresarial e outros sistemas complexos. - Esboçar Fluxogramas relacionados à solução de problemas em outras áreas de conhecimento.

7º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Múltiplos e divisores de um número natural	(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	- Identificar divisores e múltiplos de números naturais. - Resolver problemas que envolvam a aplicação de divisores e múltiplos. - Elaborar problemas que exijam o cálculo de divisores e múltiplos. - Aplicar estratégias variadas para encontrar o máximo divisor comum em problemas com números naturais. - Utilizar estratégias diversas para calcular o mínimo múltiplo comum em problemas com números naturais.
Números	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	- Calcular porcentagens de acréscimo e decréscimo em situações financeiras simples. - Aplicar estratégias pessoais para resolver problemas que envolvem porcentagens. - Elaborar problemas que requerem o uso de porcentagens em contexto de educação financeira. - Realizar cálculos mentais envolvendo porcentagens em situações do cotidiano. - Utilizar a calculadora de forma eficiente para resolver problemas que exigem o cálculo de porcentagens em diferentes contextos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.	· Reconhecer a necessidade de ampliação do campo numérico dos números naturais para os números inteiros, através de exemplo cotidianos. Ex: temperaturas, transações bancárias, saldo de gols, elevador, etc. · Comparar números inteiros em diferentes situações, identificando qual é maior, menor ou se são iguais. · Ordenar números inteiros em ordem crescente e decrescente. · Associar números inteiros a pontos na reta numérica, identificando sua posição relativa. · Utilizar números inteiros em situações que envolvem adição, realizando cálculos precisos. · Resolver problemas que requerem a subtração de números inteiros, aplicando estratégias adequadas e interpretando os resultados em contextos variados.
Números	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.	· Realizar operações de adição e subtração com números inteiros, respeitando as regras de sinal. · Calcular o módulo de números inteiros, identificando a sua distância em relação a zero. · Encontrar os números opostos e/ou simétricos de um número inteiro. · Realizar operações de multiplicação e divisão com números inteiros. · Explorar a potenciação de números inteiros, expoente ZERO, expoente 1 e propriedades dessa operação. · Elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros, desafiando outros estudantes a resolvê-los. · Resolver problemas que requerem o uso de operações com números inteiros em diferentes contextos.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.	· Resolver problemas matemáticos usando diferentes algoritmos, como algoritmos tradicionais e estratégias pessoais. · Utilizar materiais manipuláveis, como blocos de construção ou fichas, para resolver problemas matemáticos de forma concreta. · Comparar e contrastar os resultados obtidos ao resolver um mesmo problema com diferentes abordagens e materiais. · Desenvolver habilidades de resolução de problemas, adaptando a abordagem com base nas ferramentas disponíveis.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.	· Identificar problemas com estruturas semelhantes que requerem procedimentos comuns. · Reconhecer padrões em problemas matemáticos que permitem a aplicação de procedimentos semelhantes. · Agrupar problemas com base em suas estruturas comuns para facilitar a resolução. · Demonstrar a capacidade de aplicar os mesmos procedimentos a diferentes problemas que compartilham uma estrutura semelhante. · Desenvolver habilidades de generalização ao aplicar procedimentos aprendidos em um conjunto de problemas relacionados.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.	· Aprender a identificar os passos necessários para resolver problemas específicos. · Desenvolver habilidades de organização ao criar um fluxograma que represente os passos de resolução. · Usar símbolos e conexões apropriadas em fluxogramas para representar eficazmente os procedimentos. · Praticar a representação gráfica de procedimentos em fluxogramas para diferentes tipos de problemas. · Comunicar eficazmente os processos de resolução de problemas por meio de fluxogramas, facilitando a compreensão e a aplicação por parte de outros estudantes.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	· Identificar frações como representações de partes de um inteiro. · Realizar comparações entre frações, determinando a relação de maior, menor ou equivalência. · Reconhecer a ordenação de frações em ordem crescente ou decrescente. · Associar frações ao resultado da divisão de números inteiros. · Identificar a fração com um operador multiplicativo. · Reconhecer o uso de frações como representações de razões e operações matemáticas, quocientes ou operador em diversos contextos.
Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.	· Aplicar a associação entre razão e fração para resolver problemas matemáticos. · Expressar razões por meio de frações, como $\frac{2}{3}$, para representar partes de uma grandeza em relação a outra. · Interpretar a fração $\frac{2}{3}$ como a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou de outra grandeza. · Utilizar frações para comparar quantidades ou grandezas em diferentes contextos matemáticos. · Resolver problemas práticos e teóricos que envolvem a associação entre razões e frações.
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.	· Comparar números racionais, determinando qual é maior, menor ou equivalente. · Realizar a ordenação de números racionais em ordem crescente ou decrescente. · Associar números racionais a pontos na reta numérica, indicando sua posição relativa. · Interpretar números racionais em diferentes contextos, como frações e decimais. · Demonstrar a utilização da comparação e ordenação de números racionais em situações do cotidiano e resolução de problemas matemáticos.
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.	· Utilizar a multiplicação e a divisão para realizar cálculos com números racionais. · Aplicar as propriedades operatórias da multiplicação e da divisão em expressões numéricas que envolvem números racionais. · Reconhecer a relação entre a multiplicação e a divisão em operações com números racionais. · Realizar operações de potenciação com números racionais. · Explorar potenciações com expoente inteiro negativo. · Resolver problemas matemáticos que requerem o uso da multiplicação, divisão e potenciação com números racionais em diferentes contextos.
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.	· Resolver problemas que envolvem a adição e subtração de números racionais. · Solucionar problemas que requerem a multiplicação, divisão e potenciação de números racionais. · Criar problemas desafiadores para outros estudantes, utilizando operações com números racionais. · Aplicar estratégias apropriadas na resolução de problemas complexos que incluem adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação de números racionais. · Demonstrar domínio na resolução de problemas matemáticos que exigem o uso das operações com números racionais em diversos contextos.
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.	· Reconhecer o conceito de variável, representada por letra ou símbolo, e sua função na expressão de relações entre grandezas. · Diferenciar o conceito de variável do conceito de incógnita em contextos matemáticos. · Identificar o uso de letras ou símbolos como representações de variáveis em equações e expressões matemáticas/algébricas. · Detectar a presença de variáveis em problemas matemáticos e como elas descrevem relações entre grandezas. · Aplicar o conhecimento sobre variáveis na resolução de problemas e na interpretação de equações e expressões matemáticas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.	· Identificar sequências como recursivas ou não-recursivas, aplicando critérios apropriados. · Discriminar a presença do conceito de recursão em contextos matemáticos. · Relacionar o conceito de recursão nas sequências com seu uso nas artes e na literatura. · Classificar sequências em categorias apropriadas com base na recursão. · Reconhecer a relevância da recursão em vários componentes, incluindo matemática, artes e literatura.
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	· Aplicar a simbologia algébrica para representar regularidades em sequências numéricas. · Identificar e representar padrões matemáticos em sequências por meio de notações algébricas. · Expressar regularidades encontradas em sequências numéricas utilizando símbolos matemáticos. · Resolver problemas que envolvem a criação de expressões algébricas para descrever sequências. · Utilizar a simbologia algébrica como ferramenta para descrever e analisar regularidades em diferentes contextos matemáticos. Pensamento Computacional: Aplicar efetivamente os conceitos de registros e matrizes unidimensionais para automatizar soluções de problemas práticos em uma linguagem de programação, destacando a utilidade dessas estruturas na organização e processamento de informações.
Álgebra	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.	· Identificar se duas expressões algébricas que descrevem a regularidade de uma sequência numérica são equivalentes. · Comparar expressões algébricas obtidas para representar a mesma sequência e determinar se são ou não iguais ou diferentes ou não equivalentes. · Reconhecer a importância da equivalência de expressões algébricas na análise de sequências numéricas. · Resolver problemas que envolvem a verificação da equivalência entre diferentes representações algébricas de sequências. · Aplicar o conceito de equivalência de expressões para aprimorar a compreensão e manipulação de sequências numéricas.
Álgebra	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	· Identificar se duas grandezas são proporcionais ou não-proporcionais. · Classificar duas grandezas proporcionais em: diretamente proporcionais ou inversamente proporcionais. · Resolver problemas que relacionam proporcionalidade direta entre duas grandezas, aplicando sentenças algébricas para descrever a relação. · Resolver problemas que envolvem proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentenças algébricas para expressar a relação. · Elaborar problemas que exijam a aplicação de proporcionalidade direta e inversa, desafiando outros estudantes a resolvê-los. · Utilizar estratégias adequadas para solucionar problemas que abrangem variação de proporcionalidade direta e inversa. · Demonstrar proficiência na criação de sentenças algébricas para expressar relações de proporcionalidade entre duas grandezas em diversos contextos matemáticos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Álgebra	Equações polinomiais de 1º grau	(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.	· Conhecer equações polinomiais de uma variável. · Classificar equações polinomiais de uma variável de acordo com seu grau. · Identificar e resolver equações do 1º grau. · Explorar equações polinomiais de 1º grau. · Resolver problemas que podem ser representados por equações polinomiais de 1º grau, aplicando as propriedades da igualdade. · Elaborar problemas que podem ser reduzidos à forma $ax + b = c$ e que envolvam equações polinomiais de 1º grau. · Aplicar as propriedades da igualdade para resolver equações polinomiais de 1º grau em situações variadas. · Utilizar a equação $ax + b = c$ como uma ferramenta para modelar e solucionar problemas matemáticos. · Demonstrar proficiência na resolução de problemas que envolvem equações polinomiais de 1º grau, mostrando o entendimento das propriedades da igualdade. · Construir procedimentos para determinar o valor desconhecido em uma equação do 1º grau.
Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.	· Explorar os quadrantes do plano cartesiano. · Realizar transformações de polígonos no plano cartesiano, multiplicando as coordenadas de seus vértices por um número inteiro. · Aplicar a multiplicação das coordenadas dos vértices de polígonos para realizar escalas de ampliação ou redução. · Demonstrar a capacidade de deslocar e redimensionar polígonos através da multiplicação das coordenadas por números inteiros. · Identificar as mudanças resultantes das transformações de polígonos no plano cartesiano. · Utilizar a multiplicação das coordenadas como uma ferramenta para explorar conceitos de escala e transformações geométricas em polígonos. · Verificar as proporções entre os segmentos.
Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	· Identificar a simetria de figuras em relação aos eixos no plano cartesiano. · Reconhecer a simetria de figuras em relação à origem no plano cartesiano. · Representar o simétrico de figuras em relação aos eixos no plano cartesiano. · Representar o simétrico de figuras em relação à origem no plano cartesiano. · Praticar o reconhecimento e a representação da simetria de figuras em diferentes contextos no plano cartesiano. · Aplicar o conhecimento adquirido para criar figuras simétricas em relação aos eixos e à origem no plano cartesiano. · Identificar o eixo de simetria de figuras planas. · Identificar e classificar figuras planas como simétricas e não simétricas. · Obter figuras simétricas de acordo com o eixo de simetria.
Geometria	Simetrias de translação, rotação e reflexão	(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	· Identificar figuras que são obtidas por simetria de translação, rotação e reflexão. · Construir figuras por meio de simetrias de translação, rotação e reflexão utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica. · Relacionar o estudo das simetrias geométricas a representações de obras de arte, elementos arquitetônicos e outros contextos visuais. · Explorar a simetria em criações artísticas e arquitetônicas, reconhecendo suas aplicações na representação de formas simétricas. · Utilizar ferramentas de desenho e geometria dinâmica para criar representações simétricas de figuras em diferentes contextos, como arte e arquitetura. · Demonstrar a capacidade de vincular o estudo das simetrias geométricas a representações visuais do mundo real.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	A circunferência como lugar geométrico	(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.	· Criar circunferências com o compasso de forma precisa. · Identificar raio e diâmetro de uma circunferência, bem com a relação geométrica entre eles. · Identificar a circunferência como o conjunto de pontos equidistantes de um ponto central. · Incorporar circunferências em obras artísticas, explorando sua estética e propriedades visuais. · Solucionar problemas que implicam em objetos equidistantes por meio da aplicação de circunferências. · Demonstrar proficiência na aplicação de circunferências em diferentes contextos, incluindo expressão artística e resolução de questões geométricas. · Utilizar o conhecimento sobre circunferências para representar objetos equidistantes visualmente em situações do cotidiano.
Geometria	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.	· Identificar relações entre ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal. · Identificar e determinar medida de pares de ângulos formados por retas paralelas e uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica. · Utilizar softwares de geometria dinâmica para visualizar e verificar as relações entre ângulos em situações com retas paralelas. · Comparar ângulos formados em diferentes configurações de retas paralelas cortadas por transversais. · Investigar as propriedades dos ângulos em situações reais e virtuais de retas paralelas e transversais. · Aplicar o conhecimento adquirido para solucionar problemas que envolvem ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal. · Demonstrar proficiência na verificação das relações angulares em contextos geométricos com e sem o auxílio de softwares.
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° .	· Criar triângulos com precisão, empregando régua e compasso. · Identificar as condições necessárias para a existência de um triângulo com base nas medidas dos lados. · Verificar e explorar que a soma dos ângulos internos de um triângulo totaliza 180°. · Aplicar as regras de construção de triângulos para assegurar sua conformidade com as condições exigidas. · Demonstrar a capacidade de confirmar a soma dos ângulos internos de um triângulo em diferentes contextos geométricos. · Utilizar instrumentos de medição, como régua e compasso, para construir triângulos e compreender as propriedades fundamentais relacionadas às medidas de lados e ângulos dos triângulos.
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.	· Identificar a invariabilidade geométrica dos triângulos, independentemente de seu tamanho ou escala. · Reconhecer a utilização da rigidez geométrica dos triângulos na edificação de estruturas arquitetônicas, como telhados e estruturas metálicas. · Identificar a aplicação da rigidez geométrica dos triângulos nas artes plásticas, incluindo composições visuais e padrões. · Explorar o uso da rigidez geométrica dos triângulos em projetos pessoais, demonstrando sua relevância na prática. · Estabelecer conexões entre a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações práticas na arquitetura e nas artes, reconhecendo a importância dessa propriedade geométrica.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.	· Escrever um conjunto de instruções claras para a construção de um triângulo com base nas medidas dos três lados. · Criar um fluxograma que represente de forma visual o algoritmo de construção de um triângulo quando as medidas dos lados são conhecidas. · Demonstrar a capacidade de explicar o processo de construção do triângulo de maneira sequencial e compreensível. · Utilizar o fluxograma como uma ferramenta visual para compreender e seguir o algoritmo de construção do triângulo. · Aplicar o algoritmo para construir triângulos com medidas específicas dos lados em situações práticas. · Comunicar eficazmente o procedimento de construção de um triângulo com base nas medidas dos três lados, tanto por escrito quanto por meio de um fluxograma.
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	· Calcular as medidas dos ângulos internos de polígonos regulares por meio de métodos práticos. · Estabelecer relações entre os ângulos internos e externos de polígonos regulares triângulos e quadriláteros observando padrões e propriedades geométricas. · Aplicar o conhecimento adquirido na criação de mosaicos e ladrilhamentos. · Demonstrar a capacidade de criar padrões geométricos usando polígonos regulares, triângulos e quadriláteros em projetos artísticos. · Resolver problemas práticos que envolvem ângulos internos e externos de polígonos regulares na construção de mosaicos e ladrilhamentos. · Reconhecer as aplicações das relações entre ângulos internos e externos de polígonos regulares em contextos de design e arte, promovendo a prática e a criatividade.
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.	· Escrever um conjunto de instruções claras para a construção de um polígono regular, como um quadrado ou triângulo equilátero, com base na medida de seu lado. · Criar um fluxograma que represente visualmente o algoritmo de construção do polígono regular quando a medida do lado é conhecida. · Demonstrar a habilidade de explicar o processo de construção do polígono regular de forma sequencial e compreensível. · Utilizar o fluxograma como uma ferramenta visual para compreender e seguir o algoritmo de construção do polígono regular. · Aplicar o algoritmo para construir polígonos regulares triângulos e quadriláteros com medidas específicas dos lados em situações práticas. · Comunicar eficazmente o procedimento de construção de um polígono regular com base na medida do lado, tanto por escrito quanto por meio de um fluxograma. Pensamento Computacional: Aplicar os princípios da decomposição e reuso na elaboração de algoritmos, demonstrando habilidade em dividir problemas complexos em partes menores e utilizar soluções existentes como blocos de construção para automação.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	- Resolver problemas práticos que requerem o uso de medidas de comprimento, massa, área, volume, tempo e temperatura em situações do cotidiano. - Elaborar problemas que relacionam medidas de grandezas a diferentes contextos, demonstrando a aplicação real dessas medidas. - Utilizar medidas empíricas aproximadas em situações reais e reconhecer a natureza aproximada das medidas. - Trabalhar com temas relacionados à arquitetura, urbanismo, engenharia e outras áreas, aplicando medidas de grandezas em contextos apropriados. - Desenvolver soluções para desafios práticos que envolvem medidas de grandezas, demonstrando a aplicabilidade desses conceitos no dia a dia. - Reconhecer a importância das medidas empíricas e sua relevância em diversas áreas do conhecimento, contribuindo para a solução de problemas cotidianos. - Operar com medidas de comprimento, massa, área, volume, tempo, temperatura e ângulos.
Grandezas e medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	- Resolver problemas de cálculo de volume de blocos retangulares utilizando unidades usuais, como metros cúbicos, decímetros cúbicos e centímetros cúbicos. - Elaborar problemas que envolvem o cálculo de volume de blocos retangulares, destacando a aplicação das unidades de medida adequadas. - Reconhecer que 1m^3 equivale a 1000L e 1dm^3 equivale a 1L.
Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	- Determinar e aplicar fórmulas para calcular a área de triângulos e quadriláteros em problemas práticos. - Definir fórmulas para calcular a área de quadriláteros. - Aplicar fórmulas para calcular a área de triângulos em problemas práticos. - Aplicar fórmulas para calcular a área de quadriláteros em situações do cotidiano. - Resolver desafios que envolvem o cálculo de áreas de triângulos e quadriláteros usando as fórmulas estabelecidas.
Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	- Resolver problemas que envolvem o cálculo de medidas de área de figuras planas por meio da decomposição em quadrados, retângulos e/ou triângulos. - Elaborar problemas que requerem a decomposição de figuras planas em quadrados, retângulos e/ou triângulos para calcular suas áreas. - Utilizar a equivalência entre áreas de formas decompostas para calcular eficientemente as áreas de figuras planas. - Aplicar o conhecimento adquirido para calcular áreas de figuras planas na prática, utilizando a decomposição em formas mais simples. - Resolver desafios que exigem o cálculo de áreas de figuras planas, demonstrando proficiência na técnica de decomposição em quadrados, retângulos e/ou triângulos. - Reconhecer a utilidade da equivalência entre áreas na resolução de problemas de cálculo de áreas de figuras planas.
Grandezas e medidas	Medida do comprimento da circunferência	(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	- Definir o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro. - Compreender a importância histórica do número π em contextos matemáticos e científicos. - Aplicar a definição de π para resolver problemas práticos que envolvem medidas de circunferências e diâmetros. - Reconhecer a relevância do número π como uma constante matemática fundamental. - Relacionar a definição de π com sua aplicação em situações históricas e matemáticas. - Demonstrar a compreensão da relação entre π, circunferências e diâmetros ao resolver problemas que requerem esse conhecimento. - Determinar o valor aproximado de π utilizando, ou não, objetos circulares e instrumentos de medidas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Probabilidade e estatística	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.	- Planejar experimentos aleatórios ou simulações para calcular probabilidades. - Planejar, realizar e descrever os resultados de experimentos aleatórios ou simulações com o objetivo de estimar ou calcular probabilidades por meio da frequência de ocorrências. - Aplicar conceitos de probabilidade para projetar experimentos e simulações relevantes. - Coletar dados experimentais e calcular probabilidades com base na análise da frequência de ocorrências. - Utilizar experimentos aleatórios ou simulações como ferramentas para estimar probabilidades em contextos práticos. - Demonstrar proficiência na realização de experimentos ou simulações para abordar cálculos de probabilidade e estimativas. - Calcular e interpretar a probabilidade de ocorrência de um evento aleatório. - Descrever os resultados de um experimento aleatório.
Probabilidade e estatística	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.	- Explicar o significado da média estatística em situações práticas. - Calcular a média estatística de um conjunto de dados. - Reconhecer a relação intuitiva entre a média e a amplitude dos dados. - Aplicar a média estatística como indicador de tendência em pesquisas relevantes. - Usar a média estatística para resumir dados em situações do mundo real. - Demonstrar a compreensão prática da média estatística e sua importância como indicador de tendência. - Conhecer e fazer uso dos conceitos de média (aritmética e ponderada), moda e mediana em diferentes contextos. - Calcular a média, a moda e a mediana de um conjunto de dados estatísticos. Pensamento Computacional: Aplicar efetivamente o conhecimento adquirido sobre grafos para analisar e resolver problemas práticos em diversas áreas, demonstrando proficiência na representação e manipulação de informações por meio de grafos.
Probabilidade e estatística	Pesquisa amostral e pesquisa censitária Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	- Planejar uma pesquisa sobre um tema relacionado à realidade social. - Identificar a necessidade de realizar uma pesquisa censitária ou de usar uma amostra representativa. - Coletar dados de pesquisa de maneira organizada e precisa. - Interpretar os dados coletados e analisá-los de forma significativa. - Comunicar os resultados da pesquisa por meio de um relatório escrito, tabelas e gráficos. - Utilizar planilhas eletrônicas para apoiar a análise e a apresentação dos dados de pesquisa.
Probabilidade e estatística	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	- Interpretar gráficos de setores divulgados pela mídia de forma crítica. - Analisar dados em gráficos de setores para obter informações relevantes. - Reconhecer situações apropriadas para o uso de gráficos de setores na representação de dados. - Identificar quando a utilização de gráficos de setores pode ser inadequada ou enganosa. - Avaliar a eficácia da representação de dados em gráficos de setores. - Demonstrar discernimento ao interpretar informações baseadas em gráficos de setores da mídia.

8º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Notação científica	(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	- Realizar cálculos com potências de expoentes inteiros. - Simplificar expressões matemáticas usando potências. - Representar números em notação científica de forma precisa. - Efetuar operações matemáticas com números em notação científica. - Reconhecer a utilidade da notação científica para números grandes e pequenos. - Resolver problemas práticos que envolvem potências e notação científica.
Números	Potenciação e radiciação	(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.	- Resolver problemas que envolvem a relação entre potenciação e radiciação. - Elaborar problemas que requerem a representação de raízes como potência de expoente fracionário. - Aplicar a propriedade da potenciação para calcular raízes com expoentes fracionários. - Representar raízes como potências com expoentes fracionários em situações matemáticas. - Fazer uso da relação entre potenciação e radiciação para simplificar cálculos matemáticos. - Utilizar a relação entre potenciação e radiciação na resolução de desafios matemáticos. - Demonstrar a compreensão prática da conexão entre potenciação e radiciação em problemas do cotidiano.
Números	O princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.	- Retomar o princípio multiplicativo através de situações práticas. - Resolver problemas de contagem utilizando o princípio multiplicativo. - Elaborar desafios que exigem a aplicação do princípio multiplicativo para contar possibilidades. - Reconhecer situações em que o princípio multiplicativo é apropriado para resolver problemas de contagem. - Aplicar o princípio multiplicativo para determinar o número de combinações ou arranjos possíveis em problemas matemáticos. - Utilizar o conhecimento do princípio multiplicativo para resolver questões práticas que envolvem contagem. - Demonstrar proficiência na aplicação do princípio multiplicativo em contextos variados. - Reconhecer a importância do princípio multiplicativo no cotidiano. - Aplicar o princípio multiplicativo em problemas de contagem.
Números	Porcentagens	(EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.	- Resolver problemas que requerem o cálculo de porcentagens. - Compreender diferentes formas de calcular porcentagem. - Elaborar desafios que envolvem o cálculo de porcentagens de forma prática. - Aplicar o uso de tecnologias digitais para facilitar o cálculo de porcentagens. - Utilizar eficazmente o cálculo de porcentagens em questões financeiras pessoais. - Reconhecer a relevância das porcentagens em diversos contextos da vida real. - Aplicar o conhecimento de porcentagem em contextos financeiros e cotidianos.
Números	Dízimas periódicas: fração geratriz	(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.	- Identificar dízimas periódicas em números decimais. - Relacionar dízimas periódicas a números racionais cuja representação decimal é infinita e periódica. - Aplicar procedimentos para converter dízimas periódicas em frações geratrizes. - Usar técnicas para obter frações que representam dízimas periódicas. - Resolver problemas que envolvem dízimas periódicas por meio de frações geratrizes. - Demonstrar proficiência na obtenção de frações geratrizes para dízimas periódicas. - Resolver problemas envolvendo dízimas periódica.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas	(EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.	- Retornar expressões algébricas. - Obter expressões algébricas a partir de generalizações. - Resolver problemas que requerem o cálculo do valor numérico de expressões algébricas. - Elaborar desafios que envolvem a avaliação de expressões algébricas. - Utilizar as propriedades das operações para simplificar expressões algébricas. - Aplicar técnicas de fatoração para facilitar o cálculo de expressões algébricas. - Reconhecer a importância dos produtos notáveis na simplificação de expressões algébricas. - Demonstrar proficiência no cálculo do valor numérico de expressões algébricas em contextos variados. - Aplicar as propriedades das operações distributiva, comutativa e associativa para simplificar e calcular valores de expressões algébricas.
Álgebra	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	- Reconhecer que uma equação de 1º grau com duas incógnitas apresenta infinitas soluções. - Relacionar equações lineares de 1º grau com duas incógnitas a representações gráficas de retas no plano cartesiano. - Identificar a conexão entre a inclinação e o intercepto da reta e os coeficientes da equação linear. - Reconhecer características das retas no plano cartesiano com base em suas equações. - Representar graficamente equações lineares de 1º grau com duas incógnitas. - Representar algebricamente e graficamente equações com duas incógnitas no plano cartesiano. - Resolver problemas que envolvem a associação entre equações lineares e retas no plano cartesiano. - Demonstrar proficiência na interpretação e representação gráfica de equações lineares no contexto das retas.
Álgebra	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	- Equacionar problemas utilizando sistemas de equações de 1º grau. - Resolver problemas práticos usando sistemas de equações com duas incógnitas. - Elaborar desafios que envolvem a criação e resolução de sistemas de equações em situações do cotidiano. - Utilizar o plano cartesiano para representar soluções de sistemas de equações. - Aplicar conceitos matemáticos na resolução de problemas do contexto pessoal. - Reconhecer a importância dos sistemas de equações na solução de problemas reais. - Demonstrar proficiência na interpretação e solução de sistemas de equações em situações próximas do cotidiano.
Álgebra	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	- Reconhecer problemas que podem ser representados por equações do 2º grau do tipo $ax^2 = b$. - Diferenciar equações de 1º grau e equações de 2º grau. - Resolver problemas que podem ser modelados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$. - Elaborar desafios que envolvem a criação e resolução de equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$. - Utilizar tecnologias para resolver equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$, de forma eficaz. - Aplicar conhecimentos matemáticos na resolução de problemas práticos. - Reconhecer a relevância das equações de segundo grau na solução de questões reais. - Demonstrar proficiência na interpretação e resolução de equações polinomiais de segundo grau do tipo $ax^2 = b$. Pensamento Computacional: Criar soluções algorítmicas para problemas complexos, fazendo uso da técnica de recursão, e automatizar essas soluções por meio de uma linguagem de programação.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.	- Retomar a ideia de sequência numérica ou figural não recursiva. - Reconhecer a regularidade em sequências numéricas e figuras que não são recursivas (não indutiva). - Identificar os padrões que governam o desenvolvimento de sequências numéricas ou figuras. - Construir algoritmos por meio de fluxogramas que preveem os próximos números ou figuras em sequências não recursivas. - Elaborar algoritmos que representam de forma clara as regras subjacentes a sequências. - Descrever regularidades em sequências não recursivas. - Aplicar o conhecimento sobre regularidades em sequências na criação de algoritmos. - Identificar regularidades em sequências não recursivas. - Expressar através de sentença matemática um termo qualquer na continuidade de uma sequência, identificando sua não recursividade. Pensamento Computacional: Criar soluções algorítmicas eficientes para problemas que se beneficiam da utilização de estruturas de dados lineares, como listas e pilhas, a fim de organizar e manipular informações de forma não recursiva.
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	- Identificar regularidades em sequências numéricas que se repetem ao longo do tempo. - Retomar a ideia de sequências recursivas. - Reconhecer padrões que governam o desenvolvimento de sequências recursivas. - Desenvolver algoritmos por meio de fluxogramas que preveem os próximos números em sequências recorrentes. - Elaborar algoritmos que representam de forma clara as regras subjacentes a sequências recursivas. - Demonstrar a habilidade de analisar e descrever regularidades em sequências que se repetem. - Aplicar o conhecimento sobre regularidades em sequências na criação de algoritmos. Pensamento Computacional: Aplicar algoritmos clássicos de manipulação em listas, demonstrando proficiência na utilização desses métodos para realizar operações de inserção, remoção, busca e ordenação de elementos em listas.
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	- Verificar se existe relação de grandeza entre duas grandezas. - Identificar se a relação entre duas grandezas é diretamente proporcional. - Reconhecer se a relação entre duas grandezas é inversamente proporcional. - Diferenciar quando a relação entre duas grandezas não é proporcional. - Expressar a relação entre as grandezas por meio de sentença algébrica. - Representar graficamente a relação entre as grandezas no plano cartesiano. - Aplicar o conhecimento sobre relações proporcionais na análise de dados do mundo real.
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.	- Resolver problemas com duas grandezas diretamente proporcionais. - Elaborar desafios envolvendo duas grandezas diretamente proporcionais. - Resolver problemas que abordam duas grandezas inversamente proporcionais. - Utilizar estratégias diversas na solução de problemas com múltiplas grandezas proporcionais. - Aplicar o conhecimento sobre relações proporcionais na resolução de situações práticas do cotidiano.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.	- Compreender casos de congruência de triângulos. - Identificar propriedades de quadriláteros. - Demonstrar a congruência de triângulos em quadriláteros. - Reconhecer e aplicar propriedades geométricas em figuras quadrilaterais. - Utilizar a congruência de triângulos na análise de quadriláteros. - Identificar quadriláteros, seus elementos e suas propriedades. - Distinguir os casos de congruência de triângulos e quadriláteros.
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.	- Visualizar os conceitos de mediatriz e bissetriz. - Construir mediatrizes de segmentos utilizando instrumentos de desenho. - Utilizar softwares de geometria dinâmica para construir mediatrizes. - Construir bissetrizes utilizando instrumentos de desenho. - Utilizar softwares de geometria dinâmica para construir bissetrizes de ângulos. - Construir ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° com instrumentos de desenho. - Utilizar software de geometria dinâmica para construir ângulos de 90°, 60°, 45° e 30°. - Construir polígonos regulares com instrumentos de desenho. - Utilizar software de geometria dinâmica para construir polígonos regulares. - Conhecer e fazer uso dos conceitos de mediatriz, bissetriz e ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° em polígonos regulares. - Identificar os conceitos de mediatriz, bissetriz e ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° em polígonos regulares. - Reconhecer os pontos notáveis dos triângulos (ortocentro, incentro, baricentro e circuncentro).
Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.	- Descrever o processo de construção de um hexágono regular em um fluxograma. - Explicar, por escrito, os passos para construir um hexágono regular a partir da medida do ângulo central. - Utilizar esquadros e compasso na construção do hexágono. - Identificar a medida correta do ângulo central para o hexágono desejado.
Geometria	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	- Aplicar o conceito de mediatriz em problemas geométricos. - Utilizar a bissetriz como um recurso na resolução de questões de geometria. - Resolver problemas que envolvam mediatrizes e bissetrizes, com ou sem desenhos geométricos. - Reconhecer situações em que mediatriz e bissetriz são relevantes na solução de problemas. - Demonstrar habilidade na aplicação prática de mediatriz e bissetriz em contextos geométricos.
Geometria	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	- Reconhecer figuras obtidas por transformações geométricas, como translação, reflexão e rotação. - Construir figuras por meio de composições de transformações geométricas utilizando instrumentos de desenho. - Utilizar software de geometria dinâmica para criar figuras por meio de transformações geométricas. - Identificar situações em que transformações geométricas são aplicáveis na construção de figuras. - Demonstrar habilidade na construção de figuras por meio de transformações geométricas.
Grandezas e medidas	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	- Resolver problemas relacionados ao cálculo de área de quadriláteros. - Resolver problemas envolvendo o cálculo de área de triângulos. - Elaborar cálculos de área de figuras geométricas, incluindo quadriláteros e triângulos. - Aplicar fórmulas de cálculo de área de círculos em situações práticas. - Utilizar expressões de cálculo de área para determinar medidas de terrenos e áreas em contextos do cotidiano. - Determinar medidas de área de polígonos e círculos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	- Relacionar litros e decímetros cúbicos. - Reconhecer a relação entre litros e metros cúbicos. - Resolver problemas práticos de capacidade de recipientes usando litros. - Converter medidas entre litros e decímetros cúbicos. - Converter medidas entre litros e metros cúbicos. - Aplicar o conhecimento sobre litros em situações reais de cálculo de capacidade.
Grandezas e medidas	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	(EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.	- Calcular o volume de um recipiente em forma de bloco retangular. - Aplicar fórmulas para calcular o volume de um cubo ou paralelepípedo. - Resolver problemas práticos relacionados ao volume de recipientes retangulares. - Utilizar o conhecimento sobre volume de blocos retangulares em situações cotidianas. - Interpretar e resolver problemas que envolvam recipientes com formatos retangulares. - Realizar cálculos de volume em contexto de recipientes.
Probabilidade e estatística	Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	- Retomar o conceito de probabilidade. - Construir a ideia de espaço amostral. - Calcular a probabilidade de eventos a partir da construção do espaço amostral. - Utilizar o princípio multiplicativo para determinar a probabilidade de eventos compostos. - Reconhecer a importância da soma das probabilidades no espaço amostral igual a 1. - Resolver problemas envolvendo cálculos de probabilidade. - Aplicar o princípio multiplicativo para eventos independentes. - Interpretar e calcular probabilidades em diferentes contextos.
Probabilidade e estatística	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	- Identificar o tipo de gráfico mais adequado para representar um conjunto de dados. - Utilizar planilhas eletrônicas para construção de diferentes gráficos e posterior escolha do mais adequado. - Analisar a eficácia de diferentes tipos de gráficos na comunicação de informações. - Selecionar o gráfico apropriado com base nas características dos dados e nos objetivos da representação. - Avaliar a clareza e a precisão de gráficos utilizados em pesquisas e relatórios. - Utilizar gráficos de maneira eficaz para apresentar dados de forma visual. - Reconhecer a importância de escolher o tipo de gráfico adequado para uma situação específica.
Probabilidade e estatística	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	- Definir frequência de uma variável contínua. - Dividir os dados em classes de frequência de uma variável contínua. - Agrupar os valores em intervalos apropriados para a análise estatística. - Identificar os limites das classes e seus intervalos de variação. - Organizar os dados de acordo com as classes estabelecidas. - Classificar as frequências de forma apropriada para resumir os dados. - Reconhecer a importância de criar classes de frequência para analisar variáveis contínuas. - Reconhecer variáveis estatísticas conhecendo a distribuição de frequência.
Probabilidade e estatística	Medidas de tendência central e de dispersão	(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.	- Calcular a média a partir de um conjunto de dados. - Identificar a moda como o valor mais frequente em um conjunto de dados. - Encontrar a mediana de um conjunto de dados e explicar seu papel como valor central. - Relacionar a média, moda e mediana com a tendência central de um conjunto de dados. - Visualizar em gráficos a relação entre média, moda e mediana. - Reconhecer a amplitude como medida de dispersão dos dados. - Reconhecer a importância de medidas de tendência central na análise estatística.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justifiquem a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).	- Diferenciar pesquisas amostrais e censitárias. - Identificar diversas razões para a realização de pesquisas amostrais. - Reconhecer a importância de pesquisas não censitárias em diferentes contextos. - Distinguir entre diferentes métodos de seleção de amostra, incluindo amostra casual simples, sistemática e estratificada. - Analisar as implicações éticas de diferentes abordagens de seleção de amostra. - Avaliar como a natureza da pesquisa influencia a escolha do método de amostragem. - Aplicar os conhecimentos sobre amostragem em contextos práticos. - Diferenciar censo, amostra e observação.
Probabilidade e estatística	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.	- Identificar as três primeiras etapas de uma pesquisa amostral. - Escolher a técnica de amostragem apropriada para um estudo de pesquisa. - Elaborar um plano de pesquisa que inclui a seleção da amostra e os métodos de coleta de dados. - Realizar a coleta de dados de acordo com o plano estabelecido. - Calcular medidas de tendência central e amplitude a partir dos dados coletados. - Criar gráficos relevantes para representar os conjuntos de dados de forma clara. - Escrever um relatório de pesquisa que destaque as principais conclusões e insights obtidos a partir dos dados amostrados.

9º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).	- Localizar números racionais numa reta numérica. - Identificar segmentos de reta com medidas que não podem ser expressas como números racionais. - Reconhecer a presença de números irracionais ao medir segmentos em geometria. - Explorar histórica e matematicamente o número irracional $\sqrt{2}$. - Relacionar a escolha da unidade de comprimento com a representação de medidas em números racionais e irracionais. - Diferenciar os números racionais e irracionais. - Reconhecer que o conjunto dos números reais é a união do conjunto dos números racionais e dos números irracionais. - Ordenar os números reais na reta numérica. - Representar os números reais na reta numérica.
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.	- Utilizar o conceito de radiciação (como as raízes não exatas) para estimar a localização de alguns números irracionais na reta numérica. - Identificar números irracionais como números reais com representação decimal infinita e não periódica. - Estimar a localização de números irracionais na reta numérica. - Reconhecer que alguns números não podem ser expressos como frações ou números racionais cuja expansão decimal é finita ou infinita periódica. - Representar números irracionais em uma reta numérica.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Números	Potências com expoentes negativos e fracionários	(EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.	- Realizar cálculos com números reais, incluindo operações de adição, subtração, multiplicação e divisão. - Calcular potências com expoentes negativos, fracionários e decimais. - Calcular potências com as operações inversas. - Aplicar a radiação ou decomposição em números primos para realizar cálculos envolvendo raízes quadradas e cúbicas. - Resolver problemas que exigem o uso de números reais e potências com expoentes não inteiros. - Identificar uma potência com expoente fracionário como um radical. - Efetuar cálculos com números reais, incluindo potências e raízes, fazendo uso de suas propriedades.
Números	Números reais: notação científica e problemas	(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.	- Realizar cálculos com números reais expressos em notação científica. - Resolver problemas envolvendo adições e subtrações com números reais. - Elaborar situações-problema que requerem a multiplicação com números reais. - Resolver problemas que envolvem divisões com números reais. - Aplicar o conceito de notação científica em contextos diversos. - Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.
Números	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	- Aplicar o cálculo de porcentagens para determinar aumentos e descontos em contextos financeiros. - Resolver problemas que envolvem a aplicação de percentuais sucessivos em situações de juros compostos. - Elaborar problemas que requerem o cálculo de porcentagens para simular situações fiscais e tributárias. - Utilizar tecnologias digitais para resolver problemas relacionados a porcentagens. - Determinar taxas percentuais em contextos de juros compostos e aplicações financeiras. - Desenvolver a compreensão dos conceitos de porcentagens em situações práticas de educação financeira, fiscal e tributária.
Álgebra	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica	(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	- Identificar relações unívocas entre duas variáveis em contextos do cotidiano. - Representar funções por meio de tabelas, gráficos, expressões algébricas e equações. - Identificar que o ponto de máximo ou mínimo de uma função de 2º grau. - Identificar a variável independente e a variável dependente em uma função. - Analisar gráficos de funções para compreender o comportamento das variáveis envolvidas. - Resolver problemas que envolvam relações funcionais, como cálculo de imagens, domínio e contradomínio. - Reconhecer o conceito de função como uma ferramenta para modelar e entender relações no mundo real. - Conhecer o conceito de função, identificando suas variáveis e lei de formação. - Reconhecer o domínio e a lei de associação de uma função. - Conceituar a função constante e as do 1º e 2º grau. - Construir gráficos de funções constantes do 1º e do 2º grau com ou sem auxílio de softwares de geometria. - Representar uma função por seu gráfico no plano cartesiano. - Reconhecer o vértice e a concavidade de uma parábola.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Álgebra	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	- Identificar grandezas de espécies diferentes em contextos variados. - Calcular a razão entre essas grandezas e compreender o significado dessa relação. - Resolver problemas que envolvem a razão entre grandezas heterogêneas, utilizando cálculos apropriados. - Aplicar o conceito de razão para análise e interpretação de situações do cotidiano, como velocidade e densidade demográfica. - Utilizar o raciocínio proporcional para resolver problemas com grandezas distintas. - Reconhecer a importância das razões entre grandezas de espécies diferentes em contextos práticos. - Utilizar as razões entre grandezas heterogêneas para tomar decisões informadas em situações reais.
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	- Identificar relações de proporcionalidade direta e inversa em diferentes contextos. - Resolver problemas envolvendo relações proporcionais entre duas ou mais grandezas. - Aplicar o conceito de escalas em situações práticas. - Aplicar a ideia de divisão em partes proporcionais para resolver problemas complexos. - Calcular e interpretar taxas de variação em situações cotidianas. - Utilizar a proporcionalidade para analisar e tomar decisões em contextos socioculturais e ambientais. - Elaborar soluções e estratégias para problemas que envolvem relações de proporcionalidade direta e inversa, aplicando o raciocínio proporcional de forma eficaz. - Conhecer e aplicar regra de três composta em problemas de grandeza direta e inversamente proporcionais. - Resolver problemas envolvendo regra de três composta.
Álgebra	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.	- Identificar produtos notáveis em expressões algébricas. - Aplicar as propriedades dos produtos notáveis para fatorar expressões algébricas. - Resolver equações polinomiais do 2º grau por meio de fatoração. - Elaborar soluções para problemas que envolvam equações polinomiais do 2º grau utilizando o processo de fatoração. - Relacionar fatoração e produtos notáveis como estratégia para simplificar expressões algébricas. - Utilizar o conhecimento de fatoração para simplificar e resolver problemas envolvendo equações polinomiais do 2º grau. - Fatorar as expressões algébricas, utilizando-se dos termos em evidência, trinômio quadrado perfeito, agrupamento, diferença de dois quadrados e trinômio do 2º grau. - Diferenciar equações de 2º grau completa e incompleta. - Resolver equações do 2º grau completa e incompleta. - Reconhecer a Fórmula de Báskara como uma forma de se obter as raízes de equações de 2º grau.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	- Identificar e nomear os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal. - Reconhecer as propriedades dos ângulos alternos internos e alternos externos. - Aplicar as relações entre os ângulos correspondentes e co-interiores. - Resolver problemas que envolvam ângulos formados por retas paralelas e uma transversal. - Desenhar e ilustrar as relações entre ângulos em situações práticas. - Interpretar e justificar as relações entre os ângulos em contextos geométricos. - Explorar os espaços internos e externos do ambiente escolar. - Resolver problemas de diversos contextos envolvendo o problema de Tales.
Geometria	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	- Identificar os elementos de uma circunferência, como arcos e ângulos centrais. - Reconhecer a relação entre o ângulo central e o arco correspondente em uma circunferência. - Estabelecer as relações entre os ângulos inscritos e o ângulo central na circunferência. - Resolver problemas que envolvam o cálculo de ângulos e arcos em circunferências. - Utilizar software de geometria dinâmica para visualizar e explorar relações entre arcos e ângulos em circunferências. - Aplicar o conhecimento de arcos e ângulos centrais na resolução de situações práticas relacionadas a circunferências. - Conhecer e aplicar os conceitos de arco, ângulo central e ângulos inscritos na circunferência.
Geometria	Semelhança de triângulos	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.	- Identificar as condições necessárias para que dois triângulos sejam semelhantes. - Reconhecer as condições suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. - Verificar se dois triângulos dados são semelhantes com base nas condições estabelecidas. - Aplicar o conceito de semelhança de triângulos para resolver problemas geométricos. - Utilizar os critérios de semelhança de triângulos na construção e análise de figuras semelhantes. - Explorar o conceito de proporcionalidade, representados em malhas quadriculadas ou em outros meios. - Demonstrar a compreensão das propriedades de figuras semelhantes por meio de exemplos práticos. - Conhecer e aplicar os conceitos de semelhança e congruência de triângulos reconhecendo as propriedades dessas relações.
Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	- Aplicar o teorema de Pitágoras para calcular os lados de um triângulo retângulo. - Demonstrar o uso do teorema de Pitágoras na resolução de problemas práticos. - Utilizar a semelhança de triângulos para estabelecer relações métricas em triângulos retângulos. - Resolver problemas que envolvem o teorema de Pitágoras em contextos variados. - Identificar situações de aplicação do teorema de Pitágoras na geometria. - Realizar cálculos de distâncias ou comprimentos em triângulos retângulos por meio de relações métricas. - Aplicar as relações trigonométricas no triângulo retângulo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	• Aplicar o Teorema de Pitágoras para calcular distâncias e comprimentos em situações práticas. • Resolver problemas que envolvem relações métricas em triângulos e quadriláteros por meio do Teorema de Pitágoras. • Utilizar o Teorema de Tales para determinar medidas desconhecidas em figuras geométricas. • Elaborar situações-problema que possam ser resolvidas utilizando o Teorema de Pitágoras. • Interpretar e aplicar o Teorema de Tales em contextos diversos, como na determinação de alturas de objetos. • Reconhecer a importância do Teorema de Pitágoras e do Teorema de Tales na resolução de problemas práticos.
Geometria	Polígonos regulares	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	• Descrever, passo a passo, como utilizar régua e compasso para construir um polígono regular com medida de lado conhecida. • Ilustrar cada etapa da construção com desenhos e diagramas explicativos. • Identificar os instrumentos necessários para a realização da construção geométrica. • Estabelecer a relação da construção de polígonos regulares, utilizando régua e compasso, com o uso de uma circunferência. • Explicar a importância de seguir o algoritmo corretamente para obter um resultado preciso. • Comparar a construção manual do polígono regular com a utilização de softwares de geometria dinâmica. • Realizar a construção prática de um polígono regular como exercício de aprendizado. • Reconhecer a aplicabilidade do algoritmo em situações práticas e problemas geométricos do cotidiano.
Geometria	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	• Encontrar o ponto médio de um segmento de reta no plano cartesiano, considerando as coordenadas dos pontos extremos. • Calcular a distância entre dois pontos quaisquer no plano cartesiano utilizando a geometria e as coordenadas dos pontos. • Aplicar o conhecimento adquirido para resolver problemas que envolvem o cálculo de medidas de perímetros, considerando as coordenadas dos vértices das figuras no plano cartesiano. • Identificar a utilidade prática da determinação de pontos médios e cálculo de distâncias em situações do cotidiano, como medição de terrenos ou construção de cercas. • Resolver exercícios e problemas que envolvem a aplicação do ponto médio e do cálculo de distâncias em situações reais. • Determinar o ponto médio de um segmento de reta no plano cartesiano sem o uso de fórmulas. • Determinar a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem uso de fórmulas.
Geometria	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	• Identificar e desenhar vistas ortogonais de figuras espaciais, representando corretamente suas faces, arestas e vértices. • Utilizar vistas ortogonais para representar objetos tridimensionais de forma precisa e detalhada. • Aplicar o conceito de vistas ortogonais na criação de desenhos técnicos e projetos de engenharia. • Reconhecer a importância das vistas ortogonais na representação de objetos tridimensionais em áreas como arquitetura, design e engenharia. • Interpretar desenhos técnicos que utilizam vistas ortogonais para compreender e comunicar informações sobre objetos tridimensionais. • Identificar formas fractais e as características de autossimilaridade e complexidade infinita.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Grandezas e medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	- Identificar unidades de medidas específicas para representar grandezas muito grandes, como distâncias astronômicas entre planetas e sistemas solares. - Identificar unidades de medidas específicas para representar grandezas muito pequenas, como o tamanho de vírus e células. - Converter unidades de medidas para expressar medidas em escalas adequadas a diferentes contextos, como capacidade de armazenamento de computadores. - Reconhecer a importância de utilizar unidades apropriadas para representar grandezas em escalas extremamente grandes ou pequenas. - Interpretar e comparar medidas que envolvem diferentes escalas, como a comparação entre a distância entre galáxias e o tamanho de partículas subatômicas. - Aplicar unidades de medida apropriadas em cálculos e conversões relacionados a medidas muito grandes ou muito pequenas em contextos diversos. - Reconhecer as unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho do vírus e de células. - Reconhecer as unidades de medidas de informática e compreender a capacidade de armazenamento de computadores e celulares.
Grandezas e medidas	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	- Calcular o volume de prismas retos usando a fórmula adequada. - Calcular o volume de cilindros retos utilizando a fórmula correta. - Aplicar o conhecimento de cálculo de volumes em situações do dia a dia, como calcular o volume de uma caixa retangular. - Resolver problemas que envolvem a determinação do volume de objetos com formas de prismas, como caixas e edifícios. - Resolver situações-problema relacionadas ao cálculo de volume de cilindros em contextos práticos, como calcular o volume de um galão de água. - Utilizar expressões de cálculo para determinar o volume de prismas e cilindros em diferentes contextos. - Interpretar e analisar problemas que envolvem medidas de volume de prismas e cilindros em situações cotidianas.
Probabilidade e estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	- Diferenciar eventos independentes de eventos dependentes em experimentos aleatórios. - Identificar situações em que eventos são independentes ou dependentes. - Calcular a probabilidade de eventos independentes em experimentos aleatórios. - Calcular a probabilidade de eventos dependentes em experimentos aleatórios. - Aplicar o conhecimento sobre eventos independentes e dependentes para resolver problemas práticos. - Interpretar e analisar experimentos aleatórios, identificando eventos independentes e dependentes e calculando suas probabilidades. - Explorar situações envolvendo cálculo de probabilidade de ocorrência de eventos dependentes e independente.
Probabilidade e estatística	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	- Identificar elementos em gráficos que podem induzir a erros de leitura. - Reconhecer escalas inapropriadas em gráficos divulgados pela mídia. - Interpretar legendas e informações importantes em gráficos. - Analisar a presença de fontes e datas em gráficos divulgados pela mídia. - Avaliar criticamente a qualidade de gráficos em termos de precisão e clareza. - Utilizar o conhecimento sobre erros de leitura em gráficos para uma análise crítica de informações divulgadas pela mídia.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos	(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.	• Escolher o tipo de gráfico adequado para representar um conjunto de dados. • Construir um gráfico de colunas para representar um conjunto de dados. • Criar um gráfico de setores para representar informações de forma eficaz. • Desenvolver um gráfico de linhas para apresentar tendências e variações de dados. • Utilizar planilhas eletrônicas na criação de gráficos. • Destacar as medidas de tendência central em gráficos para análise dos dados (média aritméticas simples, ponderada e geométrica, moda e mediana).
Probabilidade e estatística	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	• Planejar uma pesquisa amostral considerando um tema da realidade social. • Executar a coleta de dados de forma amostral. • Elaborar um relatório que contenha medidas de tendência central e de amplitude. • Construir tabelas para apresentar os resultados da pesquisa. • Utilizar planilhas eletrônicas para auxiliar na organização e análise dos dados. • Criar gráficos apropriados para comunicar os resultados da pesquisa de forma eficaz.

Ciências

1º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Características dos materiais	(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	• Reconhecer a utilidade dos objetos para a realização de atividades da vida cotidiana. • Relacionar as características dos objetos com sua utilização. • Comparar os objetos a partir da identificação e dos materiais de que são feitos. • Identificar formas adequadas de descarte de diferentes objetos. • Reconhecer os riscos, para a saúde e para o ambiente, do descarte inadequado de objetos. • Participar de dinâmicas de separação dos resíduos, identificando cada material e sua origem, assim como de experiências de compostagem, horta escolar, observação da decomposição de matéria orgânica. • Reconhecer que diferentes culturas têm soluções e tecnologias variadas que significam uso racional de elementos naturais (como potes de barro, cestarias, porongos, taquara). • Problematicar o descarte e o consumo, identificar quem faz o trabalho de triagem de materiais reciclados e valorizar essa atividade.
Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.	• Localizar e nomear partes do corpo humano. • Representar partes do corpo humano em desenhos, modelagens e outras formas de expressão. • Explicar as funções de diferentes estruturas do corpo humano (olhos, mãos, pés etc.). • Elaborar de diversas formas o esquema corporal, utilizando-se de diferentes materiais. • Identificar partes do corpo, observando imagens de crianças de diferentes etnias.
Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.	• Identificar os hábitos de higiene (banho, escovar os dentes, higienizar as partes íntimas após ir ao banheiro, lavar as mãos etc.) do corpo humano. • Listar os hábitos de higiene (banho, escovar os dentes, higienizar as partes íntimas após ir ao banheiro, lavar as mãos etc.) do corpo humano. • Reconhecer a importância de hábitos diários de higiene do corpo para a manutenção da saúde, individual e coletiva. • Valorizar o autocuidado por meio de hábitos de higiene. • Reconhecer o autocuidado enquanto um direito e uma necessidade de todos, reforçando a autoestima e a valorização de si.
Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.	• Reconhecer as próprias características físicas. • Identificar as diversidades por meio das diferentes características entre as pessoas. • Comparar as diferenças e as semelhanças físicas entre as pessoas. • Reconhecer a importância do acolhimento e do respeito diante das diversidades identificadas. • Definir características positivas para suas características pessoais e tons de pele.
Terra e Universo	Escalas de tempo	(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.	• Relatar atividades diárias e relacioná-las com diferentes períodos do dia. • Identificar dias, semanas e meses no calendário. • Nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e ano.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Terra e Universo	Escalas de tempo	(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.	• Registrar através de desenhos características em turnos diários e noturnos, observando suas diferenças. • Reconhecer os impactos dos períodos de dia e noite no ritmo de atividades dos outros seres vivos. • Relacionar diferentes atividades humanas realizadas em função do dia e da noite. • Diferenciar os hábitos dos animais noturnos e diurnos, que fazem parte da fauna local. • Comparar atividades diurnas e noturnas dos seres vivos (animais e vegetais). • Interessar-se pela maneira como as comunidades tradicionais (indígenas, quilombolas, ribeirinhos) organizam seu tempo em relação à natureza. • Interessar-se pela maneira como diferentes culturas diferentes partes do mundo, originárias ou não, organizam seu tempo em relação à natureza.
Valores sociocientíficos	Equidade de gênero nos espaços científicos	(EF19CI01-POA) Reconhecer e problematizar a insuficiente presença de mulheres no campo científico, promovendo a desconstrução de estereótipos de gênero e o enfrentamento das desigualdades.	• Pesquisar descobertas científicas de pessoas negras e indígenas, em especial mulheres, apagadas na história do pensamento acadêmico. • Comemorar o dia das mulheres e meninas na Ciência com especial atenção a mulheres/meninas negras e indígenas, no caso do contexto brasileiro. • Conhecer e divulgar o trabalho e as contribuições de mulheres em diversas áreas da ciência, inspirando outras a seguirem carreiras científicas. • Interessar-se por ciência desde cedo, participando de atividades e projetos científicos. • Combater, no discurso e na prática, a desigualdade de gênero na pesquisa, defendendo que mulheres tenham as mesmas oportunidades e condições de trabalho que homens. • Desconstruir ideias preconceituosas e estereotipadas sobre o papel das mulheres na ciência.

2º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.	• Identificar ao longo da história diferentes objetos comuns da vida cotidiana. • Identificar os materiais usados na produção de diferentes objetos. • Comparar diferentes objetos por meio do reconhecimento dos materiais de que são feitos. • Relacionar a escolha de uso de um objeto com o material de que ele é feito. Mundo Digital: Reconhecer e posteriormente analisar exemplos de máquinas ou dispositivos variados, como computadores, smartphones e robôs, para identificar suas capacidades únicas e os conjuntos de instruções que podem ser aplicados a cada um deles na criação de algoritmos.
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).	• Relacionar o uso de diferentes objetos com os materiais dos quais são feitos (barro, fibra, palha, cerâmica, vidro, madeira, metal, argamassa etc.). • Comparar a flexibilidade desses materiais quanto a flexibilidade, dureza, transparência etc. • Identificar as propriedades e aplicabilidade dos materiais (produção de brinquedos, construção civil, ferramentas e atividades diárias, artesanato etc.). • Conhecer como os materiais de uso cotidiano podem ser reutilizados, reciclados, descartados de maneira consciente e sustentável. • Conhecer alternativas para reaproveitamento de materiais a partir de uma perspectiva multicultural, em especial africana e indígena.
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).	• Identificar possíveis riscos de acidentes domésticos. • Listar atitudes que podem prevenir acidentes domésticos e colaborar com a manutenção da integridade humana. • Comunicar atitudes adequadas para a prevenção de acidentes domésticos. • Identificar rotas de fuga e ações possíveis de socorro no caso de acidentes domésticos. • Valorizar os saberes e as práticas de cuidado doméstico de diversas culturas

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.	- Identificar as plantas para classificá-las. - Pesquisar sobre as plantas e animais nativos das diferentes regiões. - Selecionar evidências observáveis para justificar a classificação dos seres vivos. - Listar e categorizar animais de acordo com características observáveis. - Listar e categorizar diferentes plantas de acordo com suas características observáveis. - Reconhecer plantas e animais que fazem parte do seu cotidiano. - Relacionar a presença de animais e plantas aos ambientes e suas respectivas condições. - Valorizar a cosmovisão e os saberes ancestrais de diferentes povos indígenas, africanos e afro-brasileiros com relação a plantas e animais. - Relacionar biodiversidade e sociodiversidade. (Re)Conhecer plantas medicinais a partir das perspectivas indígena, africana e afro-brasileira.
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.	- Observar e registrar as etapas de desenvolvimento de plantas. - Identificar os fatores que estão relacionados ao desenvolvimento das plantas. - Propor formas de investigação dos fatores que interferem no crescimento das plantas. - Realizar atividades práticas para observação do desenvolvimento de plantas em diferentes condições (com e sem água, na presença ou na ausência de luminosidade). - Relacionar o desenvolvimento das plantas com a presença de fatores. - Promover a consciência da responsabilidade coletiva sobre o uso da água e do sol, conectando a sustentabilidade com a equidade e o acesso aos recursos para todos os povos.
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	- Identificar as partes das plantas que produzem frutos através da observação. - Desenhar as partes das plantas que produzem frutos. - Relacionar as partes das plantas com suas funções. - Listar a relação entre as plantas e os demais seres vivos. - Analisar a importância das plantas para o ambiente e outros seres vivos, considerando saberes múltiplos, inclusive da sabedoria ancestral de povos indígenas e comunidades quilombolas, que vai além da perspectiva científica ocidental, ao incorporar significados culturais, espirituais e medicinais a tais plantas e ambientes.
Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor	(EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.	- Identificar a posição do Sol no céu em diferentes horários do dia através da observação. - Comparar a sombra projetada por objetos em diferentes horários do dia. - Relacionar a posição do Sol no céu com a sombra projetada por um objeto. - Conhecer as contribuições e perspectivas de diferentes culturas, especialmente as afro-brasileiras e indígenas, sobre o Sol, o tempo e a natureza.
Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor	(EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).	- Identificar fontes naturais e artificiais de luz. - Reconhecer que alguns efeitos da radiação solar são prejudiciais aos seres vivos. - Identificar hábitos de prevenção contra danos provocados pelo excesso de exposição ao Sol. - Identificar ambientes naturais mais saudáveis, com a presença de vegetação e ar puro, amenizando os riscos de calor excessivo. - Conhecer como povos indígenas, afro-brasileiros e quilombolas desenvolveram, ao longo da história, soluções arquitetônicas e utilizaram materiais específicos para lidar com o calor e a radiação solar em seus ambientes.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Valores sociocientíficos	Equidade de gênero nos espaços científicos	(EF19CI01-POA) Reconhecer e problematizar a insuficiente presença de mulheres no campo científico, promovendo a desconstrução de estereótipos de gênero e o enfrentamento das desigualdades.	• Pesquisar descobertas científicas de pessoas negras e indígenas, em especial mulheres, apagadas na história do pensamento acadêmico. • Comemorar o dia das mulheres e meninas na Ciência com especial atenção a mulheres/meninas negras e indígenas, no caso do contexto brasileiro. • Conhecer e divulgar o trabalho e as contribuições de mulheres em diversas áreas da ciência, inspirando outras a seguirem carreiras científicas. • Interessar-se por ciência desde cedo, participando de atividades e projetos científicos. • Combater, no discurso e na prática, a desigualdade de gênero na pesquisa, defendendo que mulheres tenham as mesmas oportunidades e condições de trabalho que homens. • Desconstruir ideias preconceituosas e estereotipadas sobre o papel das mulheres na ciência.

3º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.	• Identificar como acontece a propagação do som. • Comparar como o som se propaga através de diferentes materiais. • Produzir sons com diferentes objetos, materiais, instrumentos e partes do corpo. • Explicar como acontece a propagação do som.
Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	• Diferenciar as fontes de luz naturais e artificiais. • Identificar os efeitos da luz (natural e artificial) nos diferentes meios de propagação através da observação. • Experimentar a refração e a reflexão da luz em materiais diversos. • Explicar o que ocorre com a passagem luz em diferentes materiais. • Relacionar os resultados dos experimentos aos saberes indígenas sobre reflexos em águas, uso de sombras para orientação no tempo e espaço e interpretações simbólicas da luz, reconhecendo a contribuição desses conhecimentos para a compreensão da natureza.
Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	• Identificar situações de risco para a saúde visual e auditiva. • Identificar as principais doenças que acometem os órgãos da visão, fonação e audição e sua prevenção. • Classificar ambientes em relação à luminosidade e ao nível de ruído. • Listar hábitos que podem causar algum tipo de risco para a saúde visual e auditiva (inclusive poluição visual, sonora e uso excessivo de aparelhos eletrônicos, entre outros) e formas de preveni-los. • Reconhecer a sabedoria do modo de vida ancestral. • Reconhecer que permanecer mais tempo em natureza (analógico) é uma das formas de manutenção da saúde auditiva e visual, em especial, em posição à cultura das "telas" (digital). Pensamento Computacional: Analisar sentenças lógicas relacionadas a situações cotidianas, identificando termos que indicam negação, a fim de associar corretamente valores verdadeiro e falso a essas afirmações. Mundo Digital: Aplicar o entendimento das interfaces físicas na análise de situações práticas, discutindo como a escolha adequada de dispositivos de entrada e saída pode afetar a eficácia da interação entre humanos e computadores.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.	- Listar animais mais comuns no ambiente próximo e em ecossistemas conhecidos. - Identificar hábitos alimentares de animais mais comuns no ambiente próximo. - Diferenciar animais de acordo com o tipo de alimentação: herbívoros, carnívoros e onívoros. - Relatar como se deslocam os animais mais comuns no ambiente próximo. - Diferenciar animais de acordo com o tipo de reprodução em ovíparos, vivíparos e ovovivíparos. - Reconhecer os saberes tradicionais indígenas e afro-brasileiros, que compreendem os animais como parte de um sistema interdependente e simbólico da vida e da natureza.
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.	- Identificar as etapas do processo de desenvolvimento de animais. - Reconhecer o ser humano como integrante de um grupo de animais. - Descrever as etapas de desenvolvimento de animais ovíparos e vivíparos. - Explicar as diferenças entre as fases da vida do ser humano: infância, juventude, idade adulta e velhice. - Reconhecer a interdependência entre os animais e outros elementos da natureza, como plantas e recursos hídricos, valorizando seu papel na manutenção do equilíbrio ambiental.
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).	- Reconhecer as diferentes características dos animais. - Classificar os animais de acordo com critérios morfológicos e comportamentais. - Diferenciar animais de acordo com o ambiente onde vivem e seus ciclos de vida (aquáticos, terrestres).
Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).	- Reconhecer características da Terra, como seu formato esférico, a presença de solo, água etc. - Manipular diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias, recursos digitais etc.). - Identificar elementos observados nas diferentes representações da Terra. - Descrever características da Terra, como seu formato esférico, a presença de solo, água etc.
Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.	- Identificar e registrar os aspectos do céu em diferentes momentos do dia e da noite a partir da observação. - Identificar astros observáveis no céu: o Sol e demais estrelas, a Lua e os planetas. - Relacionar a rotina com os períodos diários (dia e noite). - Descrever as diferentes características das fases da lua. - Identificar os efeitos das fases da Lua sobre o meio ambiente e os seres vivos. - Conhecer estudos lunares relacionados a fenômenos já cientificamente identificados. - Relacionar esses fenômenos com os saberes tradicionais indígenas (períodos de plantio e colheita, caça, pesca), quilombolas e afro-brasileiros. - Reconhecer a importância dos astros na organização do tempo, dos rituais e das práticas culturais desses povos.
Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.	- Identificar os componentes dos solos. - Reconhecer os diferentes tipos de solo e suas possíveis utilizações. - Comparar diferentes amostras de solo em relação a suas características, propriedades e composição. - Relacionar a textura com a composição dos solos. - Investigar a permeabilidade dos solos e relacionar com a fertilidade. - Identificar doenças transmitidas através do solo contaminado, reconhecendo medidas de prevenção. - Identificar os diferentes tipos de solo e seus usos, com base nos ensinamentos indígenas e demais sabedorias ancestrais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.	- Diferenciar os tipos de solo com base na sua composição e vegetais presentes. - Relacionar a importância do solo à alimentação, plantio e criação de animais. - Identificar os componentes do solo que o tornam mais adequado ao plantio. - Indicar minérios e outros minerais que podem ser extraídos do solo. - Reconhecer o solo como matéria-prima para construções e objetos. - Explicar a relação da vegetação com a proteção dos solos. - Analisar os impactos ambientais causados pela ação humana sobre o solo. - Relacionar as aprendizagens em questão aos saberes e práticas tradicionais dos povos indígenas e afro-brasileiros, que cultivam e preservam o solo com respeito, equilíbrio e visão ancestral de mundo.
Valores sociocientíficos	Equidade de gênero nos espaços científicos	(EF19CI01-POA) Reconhecer e problematizar a insuficiente presença de mulheres no campo científico, promovendo a desconstrução de estereótipos de gênero e o enfrentamento das desigualdades.	- Pesquisar descobertas científicas de pessoas negras e indígenas, em especial mulheres, apagadas na história do pensamento acadêmico. - Comemorar o dia das mulheres e meninas na Ciência com especial atenção a mulheres/meninas negras e indígenas, no caso do contexto brasileiro. - Conhecer e divulgar o trabalho e as contribuições de mulheres em diversas áreas da ciência, inspirando outras a seguirem carreiras científicas. - Interessar-se por ciência desde cedo, participando de atividades e projetos científicos. - Combater, no discurso e na prática, a desigualdade de gênero na pesquisa, defendendo que mulheres tenham as mesmas oportunidades e condições de trabalho que homens. - Desconstruir ideias preconceituosas e estereotipadas sobre o papel das mulheres na ciência.

4º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	- Identificar aspectos visuais que ajudam a identificar misturas. - Identificar que dois ou mais materiais podem formar uma mistura. - Reconhecer misturas na vida diária. - Identificar diferentes misturas encontradas no cotidiano indígena (chás, alimentos, materiais de artesanato).
Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).	- Relacionar as mudanças dos materiais a diferentes condições de aquecimento, resfriamento, luz ou umidade. - Relatar mudanças em materiais quando submetidos a diferentes condições. - Elaborar explicações acerca de transformações observáveis nos materiais. - Comparar transformações de diferentes materiais quando submetidos a condições distintas.
Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).	- Reconhecer as propriedades físico-químicas da água e de outras substâncias. - Investigar os processos de evaporação, fusão, solidificação e condensação da água. - Diferenciar as transformações reversíveis e não reversíveis que ocorrem devido ao aquecimento. - Identificar situações do cotidiano que se configuram como transformações não reversíveis. - Explicar as transformações reversíveis que ocorrem no dia a dia (tais como esquentar um copo d'água, o qual se resfriará).

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.	· Identificar os seres vivos autótrofos (que são capazes de sintetizar seu próprio alimento a partir de matéria inorgânica) e heterótrofos (que necessitam de matéria orgânica já existente para seu próprio alimento). · Classificar os seres vivos em autótrofos, heterótrofos. · Identificar os seres vivos autótrofos e heterótrofos. · Analisar cadeias alimentares simples. · Construir cadeias alimentares simples. · Analisar cadeias alimentares simples. · Identificar a posição que diferentes seres vivos ocupam em cadeias alimentares simples. · Descrever o papel do Sol como fonte primária de energia. · Comparar os hábitos alimentares de diferentes animais e em diferentes biomas e ecossistemas. · Classificar os animais de acordo com seus hábitos alimentares (onívoros, carnívoros, herbívoros, detritívoros etc.). · Classificar os componentes de uma cadeia alimentar em produtores, consumidores e decompositores. · Reconhecer a importância de cada um dos níveis tróficos na cadeia alimentar para o equilíbrio nos ecossistemas. · Reconhecer a importância dos saberes tradicionais africanos e indígenas, através da observação da natureza e da experiência prática na compreensão dos fenômenos naturais.
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.	· Diferenciar as cadeias alimentares aquáticas, marinhas e terrestres. · Identificar os processos que causam desequilíbrio nas cadeias alimentares. · Construir pirâmides ecológicas para representar o fluxo de matéria e energia entre os níveis tróficos. · Relacionar o ciclo do carbono com as cadeias alimentares.
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.	· Condicionar a importância da temperatura, da umidade e da presença do oxigênio para a existência dos seres decompositores nos ecossistemas. · Reconhecer microrganismos (bactérias, fungos, protozoários) como seres vivos a partir da identificação das suas características. · Relacionar a presença e atuação dos fungos e bactérias com o processo de decomposição e ciclagem da matéria orgânica. · Identificar os decompositores nas cadeias alimentares a partir do reconhecimento da sua função ecológica. · Explicar o processo de decomposição como parte das dinâmicas dos ecossistemas. · Reconhecer processos de decomposição e suas aplicação no dia a dia, os quais fazem parte do cotidiano, em diferentes territórios, destacando os negros, indígenas e quilombolas.
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.	· Reconhecer a importância dos microrganismos em pesquisas e tecnologias como medicamentos, alimentos e fontes de energia. · Avaliar o papel dos microrganismos no desenvolvimento de medicamentos e tecnologias. · Definir as possibilidades de uso dos microrganismos na produção de alimentos e bebidas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.	· Identificar doenças causadas por microrganismos. · Descrever hábitos de higiene para a prevenção de doenças causadas por microrganismos. · Propor atitudes e medidas para a prevenção de doenças causadas por microrganismos na escola e na comunidade. · Reconhecer a importância da vacina como forma de prevenção de algumas doenças causadas por vírus ou outros microrganismos. · Identificar as estruturas que compõem vírus, bactérias, fungos e protozoários. · Comparar as estruturas de vírus, bactérias, fungos e protozoários. · Diferenciar vírus, bactérias, fungos e protozoários através das suas estruturas. · Identificar doenças causadas por vírus, bactérias, fungos e protozoários. · Identificar a importância na saúde de vírus, bactérias, fungos e protozoários. · Reconhecer que políticas de saúde são atitudes e medidas de prevenção de doenças e devem contemplar todos os povos, combatendo o racismo estrutural no acesso à saúde.
Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).	· Identificar os pontos cardeais observando elementos da paisagem local e da posição dos astros. · Identificar a ocorrência da posição Norte-Sul na bússola a partir dos conceitos de atração e repulsão. · Localizar-se no espaço a partir da identificação dos pontos cardeais. · Listar formas de localização no tempo e no espaço em culturas negras, quilombolas e indígenas, comparando-as, sem julgamento de valor, à localização pelos pontos cardeais.
Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.	· Comparar sombras em diferentes horários do dia. · Relacionar sombras projetadas com as posições relativas do Sol. · Identificar os pontos cardeais por meio da análise da sombra de uma vara (gnômon). · Identificar os pontos cardeais por meio de outros instrumentos de orientação não convencionais provenientes de outras culturas. · Pesquisar formas de localização no tempo e no espaço em culturas negras, quilombolas e indígenas, comparando-as, sem julgamento de valor, à localização por bússola.
Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.	· Associar o movimento de rotação à duração dos dias e das noites. · Associar a periodicidade das fases da Lua com o calendário. · Associar o tempo de duração do movimento de translação da Terra com a contagem dos anos. · Comparar calendários utilizados por diferentes culturas ao longo da história. · Reconhecer outros sistemas de observação dos ciclos para elaborar calendários afrocentrados e indígenas.
Valores sociocientíficos	Equidade de gênero nos espaços científicos	(EF19CI01-POA) Reconhecer e problematizar a insuficiente presença de mulheres no campo científico, promovendo a desconstrução de estereótipos de gênero e o enfrentamento das desigualdades.	· Pesquisar descobertas científicas de pessoas negras e indígenas, em especial mulheres, apagadas na história do pensamento acadêmico. · Comemorar o dia das mulheres e meninas na Ciência com especial atenção a mulheres/meninas negras e indígenas, no caso do contexto brasileiro. · Conhecer e divulgar o trabalho e as contribuições de mulheres em diversas áreas da ciência, inspirando outras a seguirem carreiras científicas. · Interessar-se por ciência desde cedo, participando de atividades e projetos científicos. · Combater, no discurso e na prática, a desigualdade de gênero na pesquisa, defendendo que mulheres tenham as mesmas oportunidades e condições de trabalho que homens. · Desconstruir ideias preconceituosas e estereotipadas sobre o papel das mulheres na ciência.

5º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.	• Relacionar propriedades físicas dos materiais com fenômenos da vida cotidiana. • Investigar o comportamento das propriedades físicas dos materiais. • Elaborar explicações para fenômenos da vida cotidiana com base nas propriedades físicas dos materiais. • Identificar os fatores que influenciam no comportamento de um objeto inserido em um fluido. • Relacionar a influência do volume na variação da densidade dos objetos. • Identificar a condutibilidade térmica de alguns materiais. • Identificar o comportamento e as características de diferentes materiais e objetos quando estão próximos a um ímã. • Classificar objetos de acordo com sua capacidade de conduzir eletricidade.
Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).	• Identificar os tipos de água (água destilada, água potável, água do mar, água da chuva, água salobra). • Classificar os tipos de água (água destilada, água potável, água do mar, água da chuva, água salobra). • Nomear as mudanças de estado físico da água que ocorrem no ciclo hidrológico. • Identificar fatores que podem interferir no ciclo hidrológico. • Relatar as transformações que ocorrem no ciclo hidrológico na Terra. • Analisar as implicações do ciclo hidrológico na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). • Reconhecer ações humanas que geram impacto no ciclo da água. • Identificar alterações no clima terrestre provocadas por ações humanas no meio ambiente. • Relacionar o desequilíbrio dos ecossistemas às das ações humanas. • Identificar os conhecimentos ancestrais sobre a água, reconhecendo os ciclos hidrológicos em diferentes territórios.
Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.	• Relacionar a cobertura vegetal com a ocorrência de erosão. • Comparar o fluxo de água em diferentes regiões com e sem cobertura vegetal. • Identificar as causas e os efeitos do assoreamento dos cursos d'água. • Propor ações para a conservação dos solos e dos cursos d'água. • Descrever a importância das restingas para o equilíbrio dos ecossistemas. • Selecionar argumentos para justificar a influência da cobertura vegetal na qualidade do ar atmosférico. • Associar a importância da cobertura vegetal às condições climáticas. • (Re)Conhecer como povos negros e indígenas as preservam as áreas de conservação ambiental
Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.	• Diferenciar os tipos de recursos naturais e corpos d'água no ambiente local e regional. • Identificar os principais usos da água e outros materiais/ substâncias nas atividades cotidianas. • Discutir formas sustentáveis de uso dos recursos naturais ambientais. • Identificar a bacia hidrográfica regional e local. • Caracterizar a bacia hidrográfica regional e local. • (Re) Conhecer formas de preservação do meio ambiente a partir de práticas culturais negras, indígenas e quilombolas, valorizando-as.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.	• Associar o consumismo aos danos ambientais causados pela produção de resíduos. • Identificar os impactos gerados pelo consumismo e descarte inadequado de resíduos. • Listar práticas sustentáveis para reduzir o consumo e o descarte de resíduos. • Justificar a necessidade de reutilizar e reciclar produtos. • Criar propostas coletivas para um consumo consciente dos recursos naturais utilizados nas atividades do dia a dia.
Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.	• Identificar os órgãos e as estruturas envolvidos nos sistemas digestório e respiratório. • Explicar e relacionar as funções dos órgãos dos sistemas digestório e respiratório. • Explicar o funcionamento dos sistemas digestório, respiratório e cardiovascular. • Relacionar o funcionamento dos sistemas cardiovascular digestório e respiratório com a nutrição do organismo. • Reconhecer o que é saúde do próprio corpo, identificando o funcionamento dos sistemas digestório e respiratório.
Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.	• Identificar os órgãos e as estruturas dos sistemas circulatório e excretor e explicar suas funções. • Explicar o funcionamento dos sistemas circulatório e excretor. • Relacionar o funcionamento dos sistemas digestório, respiratório com o circulatório e excretor. • Descrever a composição do sangue relacionada às suas funções no organismo. • Explicar a composição, a função e a localização do coração. • Identificar as estruturas que compõem o sistema urinário e suas funções. • Relacionar o processo de filtração do sangue à formação, armazenamento e eliminação da urina. • Reconhecer o que é saúde do próprio corpo, identificando o funcionamento do sistema circulatório. Mundo Digital: Em analogia ao sistema circulatório, "Reconhecer a importância e a necessidade de um sistema operacional para possibilitar a execução de programas que gerenciam o hardware de um computador".
Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.	• Identificar a composição nutricional dos principais alimentos que compõem a culinária local. • Reconhecer necessidades alimentares específicas de acordo com algumas intolerâncias e alergias. • Identificar necessidades alimentares individuais, considerando os recortes de racialidade e religião. • Identificar necessidades alimentares individuais, considerando os recortes culturais e valores ético-filosóficos (como o veganismo). • Conhecer orientações e recomendações da Organização Mundial da Saúde sobre alimentação saudável. • Elaborar propostas de cardápio equilibrado para a manutenção da saúde do organismo.
Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).	• Investigar e interpretar as calorias presentes nos alimentos. • Reconhecer as causas da desnutrição em diferentes contextos (biológicos, afetivos, culturais, socioeconômicos, educacionais e psicológicos dos indivíduos). • Relacionar os efeitos da desnutrição aos hábitos de vida e à saúde. • Discutir alguns distúrbios alimentares e apontar suas causas, consequências e possíveis soluções. • Analisar hábitos alimentares de grupos de estudantes, sobretudo, negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.	- Identificar astros e constelações a partir da observação do céu. - Nomear constelações e relacioná-las à diferentes culturas e povos. - Reconhecer ou identificar diferentes instrumentos e ferramentas para observação de constelações e registros (produção de mapas celestes). - Identificar as constelações que definem a trajetória do Sol na esfera celeste durante o ano. - Conhecer como os diferentes povos utilizam as constelações no seu cotidiano.
Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	(EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.	- Identificar a posição das estrelas no céu em diferentes horários. - Explicar o movimento relativo das estrelas no céu. - Relacionar o movimento de rotação da Terra com o movimento relativo das estrelas no céu, inclusive o Sol. - Explicar as diferentes posições em que o Sol é observado diariamente com base na rotação da Terra. - Falar sobre a importância do movimento da Terra em relação ao Sol. - Reconhecer os movimentos de rotação com a origem do dia e da noite. (4º ano) - Relacionar o movimento de translação às quatro estações do ano.
Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.	- Identificar as fases da Lua. - Diferenciar as fases da Lua de acordo com a sua posição em relação ao Sol e Terra. - Relatar as formas aparentes da Lua no céu. - Relacionar as fases da Lua com o calendário. - Reconhecer que existe uma periodicidade das fases da Lua. - Reconhecer a influência das fases da Lua no comportamento dos animais e da maré. - Reconhecer a influência das fases da lua na agricultura e plantio de diferentes culturas do seu dia a dia.
Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.	- Construir uma lupa para verificar a função de ampliar objetos. - Reproduzir uma câmara escura para avaliar sua função de registro de imagens. - Reconhecer e diferenciar as lentes usadas em dispositivos para observar, ampliar e fazer registros no dia a dia e nas observações científicas. - Prototipar um telescópio ou luneta para reconhecer sua função de observação à distância.
Valores sociocientíficos	Equidade de gênero nos espaço científicos	(EF19CI01-POA) Reconhecer e problematizar a insuficiente presença de mulheres no campo científico, promovendo a desconstrução de estereótipos de gênero e o enfrentamento das desigualdades.	- Pesquisar descobertas científicas de pessoas negras e indígenas, em especial mulheres, apagadas na história do pensamento acadêmico. - Comemorar o dia das mulheres e meninas na Ciência com especial atenção a mulheres/meninas negras e indígenas, no caso do contexto brasileiro. - Conhecer e divulgar o trabalho e as contribuições de mulheres em diversas áreas da ciência, inspirando outras a seguirem carreiras científicas. - Interessar-se por ciência desde cedo, participando de atividades e projetos científicos. - Combater, no discurso e na prática, a desigualdade de gênero na pesquisa, defendendo que mulheres tenham as mesmas oportunidades e condições de trabalho que homens. - Desconstruir ideias preconceituosas e estereotipadas sobre o papel das mulheres na ciência.

6º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).	• Descrever as propriedades de massa e volume. • Reconhecer as características de diferentes materiais. • Diferenciar materiais naturais e sintéticos. • Diferenciar substâncias puras de misturas. • Identificar quais materiais são perceptíveis ou não após uma mistura. • Comparar resultados de diferentes misturas, relacionando os conceitos de densidade e solubilidade. • Propor investigações para a observação e classificação de misturas. • Construir hipóteses acerca de possíveis misturas.
Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).	• Diferenciar os processos de transformações físicas e químicas, a partir do resultado de misturas de materiais. • Analisar evidências que apontem se houve ou não uma transformação química e suas características. • Identificar reações químicas presentes em ações do cotidiano a partir de evidências. • Discutir como o conhecimento químico está presente no nosso cotidiano.
Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).	• Associar os métodos de separação dos componentes e das fases de uma mistura. • Identificar características da matéria: ponto de fusão, ponto de ebulição e densidade. • Reconhecer os principais métodos utilizados na separação de misturas. • Justificar a seleção dos métodos mais adequados para a separação de componentes de misturas homogêneas e das fases de misturas heterogêneas. • Listar os impactos positivos da utilização das técnicas de separação de misturas no tratamento da água e suas aplicações no dia a dia.
Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI04) Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.	• Identificar recursos naturais e sintéticos utilizados no dia a dia. • Reconhecer os benefícios dos usos de materiais de origem naturais e sintéticos. • Avaliar os impactos socioambientais do uso de materiais de origem sintética. • Relacionar a produção de materiais sintéticos e ao desenvolvimento científico e tecnológico. • Analisar a influência dos medicamentos na vida dos seres humanos. • Interrelacionar as questões ligadas aos problemas de saúde e fatores econômicos, políticos, culturais, sociais e históricos promovendo uma reflexão sobre quais são as responsabilidades individuais e coletivas voltadas a melhoria da qualidade de vida da população. • Reconhecer consequências ao corpo humano da automedicação, dependência química e uso drogas.
Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.	• Identificar eventos da história da microscopia. • Reconhecer os processos de avanços tecnológicos e científicos. • Reconhecer a estrutura celular como característica básica dos seres vivos. • Distinguir que as células animais podem ter tamanhos, formas e funções diferenciadas. • Compreender a função dos três principais componentes celulares (membrana, citosol e núcleo). • Diferenciar células procarióticas e eucarióticas. • Diferenciar células eucarióticas animais e vegetais. • Explicar a estrutura básica da célula procariótica e suas funções. • Explicar a estrutura básica da célula eucariótica e suas funções.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.	- Identificar condições essenciais para a existência da vida tal como é hoje conhecida na Terra. - Explicar Compreender que as células se dividem, aumentando em número, passando por diferenciação celular a fim de assumir formas, tamanhos e funções diferentes. - Reconhecer um organismo como uma totalidade integrada de partes em permanente conexão. - Relacionar os conceitos de célula, tecido, órgão, sistema e organismo. - Identificar os diferentes níveis de organização do organismo de um ser vivo, relacionando os conceitos de célula, tecido, órgão e sistema fisiológico. - Diferenciar as características e funções dos tecidos celulares animais e vegetais. - Explicitar os níveis de organização de sistemas de tecidos vegetais e seus órgãos.
Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.	- Reconhecer a estrutura do neurônio e as funções de suas partes. - Explicar os mecanismos de transmissão dos impulsos nervosos. - Diferenciar sistema nervoso central de sistema nervoso periférico. - Reconhecer a plasticidade cerebral. - Identificar áreas cerebrais especializadas em diferentes funções. - Identificar a existência de reflexos que envolvem nervos e medula espinhal. - Relatar medidas de prevenção a lesões do sistema nervoso central causadas por impactos.
Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.	- Identificar o papel da visão na interação dos animais com o ambiente. - Reconhecer a existência de estruturas de percepção da luz e de formação de imagens em outros animais. - Identificar as funções das estruturas do olho humano envolvidas na formação das imagens. - Comparar as semelhanças funcionais entre partes do olho humano e de peças de câmeras fotográficas. - Analisar problemas de visão corrigidos por meio de lentes (hipermetropia, miopia, presbiopia e astigmatismo). - Relacionar os tipos de lentes corretivas utilizadas em óculos, compreendendo que estas são específicas para cada indivíduo. - Descrever características das lentes adequadas para os diferentes problemas da visão e compreender que lentes corretivas são específicas para cada indivíduo. - Reconhecer a visão como uma forma de captação e interpretação das imagens que não é literal, neutra ou transparente.
Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI09) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.	- Identificar as estruturas que compõem o sistema locomotor. - Explicar as funções do esqueleto. - Diferenciar ossos de cartilagens. - Relacionar as estruturas do sistema locomotor com seu funcionamento. - Classificar o movimento como uma ação coordenada do sistema nervoso central. - Associar o sistema nervoso central ao planejamento e à execução do movimento muscular. - Diferenciar atos voluntários e atos reflexos. - Localizar a presença de tecidos musculares cardíaco, liso e esquelético no corpo humano. - Identificar a origem miogênica das contrações do músculo cardíaco e o controle do seu ritmo pelo sistema nervoso central. - Reconhecer o que é saúde do próprio corpo, identificando o funcionamento dos sistemas muscular, ósseo e nervoso.
Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI10) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.	- Identificar o mecanismo básico de ação de substâncias psicoativas. - Descrever o efeito de substâncias psicoativas na alteração de funções cerebrais e sua ação nas sinapses dos neurônios. - Classificar as substâncias psicoativas em depressoras, estimulantes ou alucinógenas. - Identificar substâncias psicoativas lícitas e ilícitas. - Reconhecer os reflexos do uso de substâncias psicoativas na saúde e no convívio social.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.	- Reconhecer o planeta Terra como integrante do sistema solar. - Identificar a estrutura do planeta Terra e sua formação, conceituando e estabelecendo relações entre a hidrosfera, atmosfera, litosfera e biosfera, seus componentes, bem como a importância para os seres vivos e o planeta. - Descrever a estrutura interna da Terra e as principais características das camadas que a compõe, identificando a presença e os constituintes da litosfera. - Relacionar a estrutura interna do planeta para explicar fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis, entendendo a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, seus riscos e prevenções. - Identificar a presença e os constituintes da hidrosfera. - Identificar a presença e os constituintes da atmosfera. - Reconhecer as características e importância da atmosfera para o surgimento e desenvolvimento de vida na Terra. - Reconhecer quais são as condições essenciais para a existência da vida tal como é hoje conhecida na Terra. - Explicar a importância de valorizar e proteger a biodiversidade.
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI12) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.	- Reconhecer o processo de formação das rochas. - Classificar as rochas de acordo com seus processos de formação. - Associar a formação de rochas sedimentares à fossilização. - Relacionar a estrutura interna do planeta para explicar fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis. - Diferenciar os conceitos de mineral e minério. - Analisar os impactos que a extração desordenada de minérios provoca no meio ambiente.
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.	- Reconhecer a diversidade histórico-cultural das representações da Terra, elaboradas em diferentes épocas e por diferentes culturas. - Identificar os modelos antigos de representação do planeta Terra e os modelos que evidenciam a esfericidade do planeta Terra. - Identificar que a Terra e os outros planetas se mantêm em sustentação e órbita devido a interação entre a gravidade do sol e a gravidade de cada planeta. - Reconhecer fatos históricos sobre as primeiras imagens da Terra vista do espaço. - Desenvolver argumentos que expliquem a esfericidade da Terra. - Comparar, através de observações do céu, as hipóteses sobre o formato da Terra. - Combater discursos falsos e/ou conspiratórios sobre fatos científicos.
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.	- Observar a passagem do tempo. - Reconhecer que o movimento do Sol na abóbada celeste é apenas aparente. - Associar a trajetória aparente descrita pelo Sol anualmente à mudança de posição em que ele nasce e se põe. - Concluir que a mudança na sombra de diferentes objetos ao longo do dia e do ano está relacionada aos movimentos de rotação e translação da Terra. - Aplicar suas descobertas e conclusões de experimentos em modelos de representação dos movimentos da Terra.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Valores sociocientíficos	Equidade de gênero nos espaços científicos	(EF19CI01-POA) Reconhecer e problematizar a insuficiente presença de mulheres no campo científico, promovendo a desconstrução de estereótipos de gênero e o enfrentamento das desigualdades.	• Pesquisar descobertas científicas de pessoas negras e indígenas, em especial mulheres, apagadas na história do pensamento acadêmico. • Comemorar o dia das mulheres e meninas na Ciência com especial atenção a mulheres/meninas negras e indígenas, no caso do contexto brasileiro. • Conhecer e divulgar o trabalho e as contribuições de mulheres em diversas áreas da ciência, inspirando outras a seguirem carreiras científicas. • Interessar-se por ciência desde cedo, participando de atividades e projetos científicos. • Combater, no discurso e na prática, a desigualdade de gênero na pesquisa, defendendo que mulheres tenham as mesmas oportunidades e condições de trabalho que homens. • Desconstruir ideias preconceituosas e estereotipadas sobre o papel das mulheres na ciência.

7º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.	• Discutir a função das máquinas ao longo da história. • Identificar a importância das máquinas simples e observá-las no dia a dia. • Diferenciar máquinas simples de máquinas compostas. • Explicar o funcionamento de máquinas simples tais como as alavancas, as roldanas ou polias e a roda dentada, (alavanca, plano inclinado, roldana ou polia, parafuso e roda dentada ou engrenagem), bem como suas aplicabilidades na realização de um trabalho, seja no setor urbano ou rural. • Discutir a necessidade de inovar as máquinas para depender cada vez menos de recursos naturais não renováveis, do constante aprimoramento das máquinas, tornando-as mais eficientes e com isso diminuindo o consumo de recursos naturais, especialmente aqueles não renováveis. • Reconhecer o funcionamento mecânico e elétrico de alguns brinquedos, fazendo uso dos princípios da robótica. • Explicar as características e o funcionamento das máquinas simples (polia ou roldana, plano inclinado, alavanca, mola), nos setores rurais e urbanos. • Pesquisar tecnologias ancestrais negras e indígenas, bem como suas criações para problemas cotidianos. Cultura Digital: Analisar criticamente os processos de fabricação, uso e descarte de equipamentos eletrônicos, reconhecendo os desafios ambientais e sociais associados a esses produtos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.	· Definir e diferenciar os conceitos físicos de temperatura e calor. · Reconhecer a importância e aplicabilidade das principais unidades de medida da grandeza temperatura. · Caracterizar o termômetro e seu funcionamento. · Explicar as trocas de calor entre diferentes materiais para que haja equilíbrio térmico entre diferentes corpos e substâncias. · Explicar por que alguns objetos esfriam e outros aquecem. · Analisar os fatores que influenciam na sensação térmica. · Identificar as formas de propagação de calor em eventos e fenômenos do cotidiano. · Relacionar o aquecimento e o resfriamento dos materiais com as suas composições / propriedades. · Investigar e reconhecer os diferentes mecanismos de troca de calor presentes no cotidiano. · Definir o conceito de calor. · Diferenciar conceitos físicos relacionados a temperatura e calor. · Relacionar a medida de calorias nos alimentos à sua importância energética e nutricional. · Pesquisar saberes ancestrais indígenas, afro-brasileiros e africanos que demonstrem como os diferentes povos construíram as noções de dia e noite
Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.	· Reconhecer como acontecem as trocas de calor envolvidas em fenômenos naturais e nos processos tecnológicos. · Classificar materiais como condutores ou isolantes térmicos. · Diferenciar condutores e isolantes térmicos de acordo com sua aplicabilidade e eficiência em equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) em situações do cotidiano. · Explicar o funcionamento de equipamentos e tecnologias que utilizem as propriedades térmicas dos materiais (como a garrafa térmica – frasco de Dewar). · Analisar gráficos de variação de temperatura, de quantidade de calor transferido, de dilatação e outros. · Diferenciar sistema aberto, fechado e isolado. · Construir soluções tecnológicas com base nos conhecimentos sobre as propriedades térmicas dos materiais.
Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI04) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.	· Identificar o processo de equilíbrio térmico, reconhecendo o mecanismo de transferência de calor entre corpos, substâncias e o próprio organismo dos seres vivos, quando em diferentes temperaturas. · Relacionar a variação térmica do planeta (como ilhas de calor e efeito estufa) com a existência (ou não) de vida na Terra. · Identificar os fatores que interferem na variação da energia solar. · Relatar a importância do equilíbrio térmico para a vida na Terra. · Diferenciar as variáveis que alteram o equilíbrio térmico em situações do cotidiano. · Justificar fatos do cotidiano pela interpretação dos fatores que modificam o equilíbrio térmico. · Reconhecer o vasto papel do equilíbrio termodinâmico para a vida na Terra e para máquinas térmicas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.	· Identificar diferentes tipos de combustíveis, classificando-os quanto a sua origem, abordando a diferença entre biomassa e biocombustíveis. · Reconhecer e avaliar que a queima de combustíveis fósseis aumenta intensifica o efeito estufa e também contribui para a poluição atmosférica. · Associar o uso de combustíveis aos impactos ambientais. · Identificar os avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso de máquinas e combustíveis, destacando a utilização da biomassa. · Reconhecer o funcionamento de uma máquina térmica e como se dá o princípio de conservação de energia em situações cotidianas. · (Re)Conhecer, por meio de pesquisas variadas, os saberes de povos indígenas, negros, quilombolas e africanos sobre as formas de conservação de calor ao longo da história.
Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).	· Valorizar o papel da Ciência para o desenvolvimento de novos materiais e tecnologias. · Analisar os impactos ambientais causados pelas tecnologias ao longo da história. · Relatar as revoluções industriais e seus contextos. · Comparar vantagens e desvantagens do emprego de novas tecnologias, no contexto da qualidade de vida e dos processos produtivos. · Identificar aplicações de novos materiais e novas tecnologias na vida cotidiana e no mundo do trabalho. · Debater as mudanças culturais, sociais e ambientais causadas pelo desenvolvimento e pela implementação de novas tecnologias e novos materiais (aspectos relacionados à nanotecnologia, automação e informatização), bem como suas influências no plano socioambiental local. · Refletir sobre os impactos positivos e negativos das novas tecnologias em territórios indígenas, negros e quilombolas, bem como suas populações.
Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.	· Caracterizar um ecossistema. · Definir os componentes bióticos e abióticos presentes nos ecossistemas. · Identificar através de recursos iconográficos os elementos bióticos e abióticos dos ecossistemas brasileiros. · Relacionar as características físicas dos ecossistemas às características da fauna e da flora presentes neles, diferenciando ecossistemas aquáticos e terrestres. · Interpretar as adaptações e as relações dos seres vivos para o equilíbrio dos ecossistemas. · Identificar e localizar biomas mundiais e brasileiros. · Descrever e reconhecer as características dos ecossistemas locais. · Diferenciar ecossistemas aquáticos de terrestres. · Reconhecer a interferência das relações ecológicas harmônicas e desarmônicas presente nos ecossistemas, como também exemplificar as ações humanas que interferem no desenvolvimento das espécies e em particular do município em que vive. · Estudar o território escolar e os ecossistemas próximos da sua realidade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.	· Identificar os fatores importantes para o equilíbrio dos ecossistemas. · Analisar a dependência entre as espécies de um ecossistema a partir da relação entre as cadeias alimentares. · Reconhecer as causas e as consequências da extinção das espécies animais e vegetais. · Diferenciar impactos naturais dos impactos causados pelos seres humanos, exemplificando. · Identificar de que forma os hábitos de consumo dos humanos impactam o equilíbrio dos ecossistemas. · Caracterizar os tipos de impactos ambientais: cíclicos, temporários, permanentes. · Propor ações individuais e coletivas para diminuir os impactos nos ecossistemas, dando ênfase ao local em que vive. · Relacionar a camada de Ozônio à proteção dos seres vivos em relação à radiação solar. · Identificar o impacto da poluição sonora e luminosa nos ecossistemas aquáticos. · Avaliar os impactos da Pandemia de Covid-19 e das Enchentes em 2019 e 2024 respectivamente, sobretudo, em territórios indígenas, negros e quilombolas.
Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.	· Identificar as principais características e funções dos indicadores usados em saúde pública no Brasil. · Comparar dados de indicadores de saúde regionais e locais com dados nacionais. · Identificar problemas causados pela geração de resíduos nos ecossistemas. · Relacionar o consumismo com a geração de resíduos e a ocorrência de doenças e poluição. · Listar os destinos adequados para os diferentes tipos de resíduos no Brasil. · Explicar o mecanismo das doenças associadas à poluição e à destruição dos ecossistemas. · Identificar as formas de transmissão, contaminação e prevenção de diferentes doenças causadas por microrganismos e vírus. · Diferenciar os conceitos de epidemia, endemia e pandemia. · Conhecer sintomas e formas de tratamento para algumas doenças transmitidas por microrganismos e vírus que são casos de saúde pública. · Relacionar os cuidados com higiene pessoal na prevenção de doenças causadas por microrganismos e vírus. · Avaliar os projetos e as políticas públicas locais e nacionais destinados à saúde e à qualidade de vida. · Investigar como as políticas de saúde estão presentes para a comunidade do território escolar.
Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.	· Diferenciar os tipos de vacinas. · Avaliar a importância das vacinas por meio da análise de dados históricos de sua aplicação em epidemias, endemias e pandemias, no Brasil e no mundo. · Reconhecer a importância das vacinas para a saúde individual e coletiva. · Defender a importância da vacinação na prevenção de doenças e na promoção da saúde pública. · Descrever o mecanismo de ação das vacinas no organismo humano. · Incentivar pesquisas sobre os impactos das campanhas de vacinação, sobretudo, para populações periféricas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.	· Identificar as principais etapas e tecnologias envolvidas na produção de vacinas e outros medicamentos ao longo da história da humanidade. · Relacionar as vacinas, o modo de vida e a higienização como fatores importantes no combate às epidemias, endemias e pandemias. · Reconhecer os meios de preservação dos recursos naturais e dos fenômenos naturais, como a camada de Ozônio, as bacias hidrográficas, os solos, entre outros. · Refletir sobre os impactos positivos e negativos das novas tecnologias em territórios indígenas, negros e quilombolas. Pensamento Computacional: Integrar conhecimentos escolares em soluções computacionais, demonstrando a capacidade de aplicar a programação como uma ferramenta versátil para abordar desafios interdisciplinares.
Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.	· Caracterizar as propriedades físicas e químicas do ar e sua composição. · Reconhecer a importância da atmosfera (como conjunto de gases) para o surgimento e a manutenção da vida no planeta. · Conhecer e diferenciar termos como: efeito estufa, camada de ozônio e gases respiratórios, entre outros. · Explicar o que é pressão atmosférica. · Reconhecer que as atividades humanas causam impactos na composição da atmosfera. · Explicar o que é poluição atmosférica, causas e consequências. · Relacionar a ocorrência de fenômenos naturais (queimadas naturais, erupções vulcânicas, entre outras) com a alteração da composição do ar e do regime do fluxo de ventos. · Reconhecer que o ar atmosférico é uma mistura de gases, dando destaque para o nitrogênio, o oxigênio e o gás carbônico. · Analisar que o ar atmosférico também pode conter vapor de água, material particulado (poeira e fuligem) e microrganismos e vírus.
Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.	· Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, reconhecendo como esse fenômeno mantém a temperatura do planeta adequada à manutenção da vida. · Identificar os principais gases de efeito estufa e comparar suas ocorrências na atmosfera do planeta Terra. · Avaliar ações humanas que aumentem a concentração dos gases de efeito estufa e propor formas de redução desse impacto. · Reconhecer a importância dos tratados e acordos mundiais, além das políticas públicas, para combater o aumento do aquecimento global. · Identificar e compartilhar formas e discursos de preservação do meio ambiente, elaborados por povos negros, quilombolas e indígenas.
Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.	· Explicar a constituição e a função da camada de ozônio. · Reconhecer a importância da camada de ozônio para proteção contra os raios ultravioletas do Sol. · Identificar os agentes e fatores responsáveis pela alteração na camada de ozônio. · Relacionar quais ações humanas afetam a integridade e preservação da camada de ozônio. · Avaliar a situação da camada de ozônio ao longo do tempo. · Propor medidas individuais e coletivas para a manutenção da camada de ozônio no planeta Terra.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.	- Identificar os fenômenos como vulcanismo, terremotos e tsunamis, descrevendo-os com base na estrutura das camadas internas da Terra e das placas tectônicas. - Explicar o funcionamento dos vulcões. - Associar as atividades vulcânicas à formação das rochas, dos continentes e dos solos. - Descrever os impactos causados pelas erupções vulcânicas. - Relacionar a composição da atmosfera aos gases expelidos pelas atividades vulcânicas. - Relacionar a baixa frequência ou intensidade desses fenômenos no Brasil com o fato de o território não estar localizado no limite entre placas tectônicas. - Identificar os locais onde há maior ocorrência desses fenômenos naturais, compreendendo suas causas.
Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.	- Conhecer e explicar as teorias que expliquem a formação dos continentes. - Localizar as placas tectônicas e sua importância para a organização da crosta terrestre. - Definir e caracterizar os continentes. - Descrever a formação dos continentes atuais. - Explicar as teorias sobre a formação dos continentes.
Valores sociocientíficos	Equidade de gênero nos espaço científicos	(EF19CI01-POA) Reconhecer e problematizar a insuficiente presença de mulheres no campo científico, promovendo a desconstrução de estereótipos de gênero e o enfrentamento das desigualdades.	- Pesquisar descobertas científicas de pessoas negras e indígenas, em especial mulheres, apagadas na história do pensamento acadêmico. - Comemorar o dia das mulheres e meninas na Ciência com especial atenção a mulheres/meninas negras e indígenas, no caso do contexto brasileiro. - Conhecer e divulgar o trabalho e as contribuições de mulheres em diversas áreas da ciência, inspirando outras a seguirem carreiras científicas. - Interessar-se por ciência desde cedo, participando de atividades e projetos científicos. - Combater, no discurso e na prática, a desigualdade de gênero na pesquisa, defendendo que mulheres tenham as mesmas oportunidades e condições de trabalho que homens. - Desconstruir ideias preconceituosas e estereotipadas sobre o papel das mulheres na ciência.

8º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	- Reconhecer e explicar as diferenças entre recursos renováveis e não renováveis. - Diferenciar os recursos naturais renováveis dos não renováveis. - Identificar os tipos de energia. - Identificar as fontes de energia. - Compreender como os recursos energéticos são utilizados. - Classificar as fontes de energia em renováveis ou não renováveis, comparando-as em relação vantagens e desvantagens. - Explicar as vantagens e desvantagens, em relação a cada forma de obtenção de energia elétrica, e os impactos socioambientais causados, destacando o consumo consciente. - Reconhecer a importância dos ciclos biogeoquímicos bem como suas relações com as matrizes energéticas. - Identificar diferentes tipos de fonte de energia, segundo conhecimento ancestral de povos negros e indígenas.
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.	- Reconhecer elementos essenciais utilizados na construção de um circuito elétrico. - Reconhecer circuitos elétricos simples e paralelo, descrevendo o que é necessário para que a corrente elétrica se estabeleça em um circuito. - Definir eletricidade, carga elétrica, corrente elétrica e circuito elétrico. - Identificar materiais condutores e isolantes. - Construir circuitos elétricos simples. - Comparar circuitos elétricos simples com circuitos elétricos residenciais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	• Explicar os processos de transformações de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo) e os principais dispositivos elétrico-eletrônicos utilizados em residências, evidenciando os devidos cuidados que se deve ter para evitar acidente. • Diferenciar as transformações pelas quais passam os tipos de energia. • Classificar equipamentos elétricos quanto à transformação de energia. • Identificar os diferentes tipos de energia elétrica.
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.	• Identificar a grandeza potência elétrica através da descrição do fabricante de um objeto elétrico-eletrônico de uso cotidiano, relacionando-o com o seu consumo de energia elétrica, para uma melhor avaliação do referido equipamento. • Reconhecer o funcionamento de uma pilha em um circuito elétrico. • Definir diferença de potencial, intensidade de corrente elétrica e potência elétrica. • Diferenciar a tensão nominal e a potência nominal indicadas nas embalagens dos aparelhos elétricos. • Identificar o multímetro e o voltímetro como instrumentos de medição. • Calcular o consumo de eletrodomésticos. • Reconhecer e explicar a importância do horário de verão para certas regiões do país.
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.	• Identificar o consumo de energia por aparelhos eletrodomésticos. • Calcular o consumo de energia de aparelhos eletrodomésticos. • Discutir meios de economizar energia elétrica. • Reconhecer acidentes que envolvam problemas com energia elétrica e meios de evitá-los.
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.	• Identificar usinas e formas de geração de energia elétrica na cidade, na comunidade, em casa ou na escola. • Comparar semelhanças e diferenças entre diferentes usinas de geração elétrica. • Descrever os impactos ambientais causados por diferentes usinas de geração elétrica. • Explicar como a energia elétrica é transportada das usinas até o usuário final (casas, indústrias, escola etc.). • Avaliar os impactos positivos e negativos gerados pelo funcionamento das usinas. • Identificar princípios da conservação de energia em circuitos fechados. • Comparar as diferentes usinas de geração de energia quanto a relação consumo e impacto ambiental. • Descrever vantagens e desvantagens da construção de usinas geradoras de energia e seus impactos econômicos e socioambientais. • Discutir a distribuição de energia, no que diz respeito à matriz energética brasileira. • Identificar os conceitos fundamentais de paralelismo, concorrência e armazenamento/processamento distribuídos, reconhecendo suas aplicações e importância na computação moderna. Mundo Digital: Identificar os conceitos fundamentais de paralelismo, concorrência e armazenamento/processamento distribuídos, reconhecendo suas aplicações e importância na computação moderna.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.	• Identificar as estruturas que compõem o sistema reprodutor masculino e feminino na espécie humana. • Reconhecer as mudanças físicas, emocionais e hormonais relacionadas ao amadurecimento sexual dos adolescentes. • Identificar a estrutura reprodutora das plantas. • Explicar a hipótese da origem da vida por evolução química, associando-a aos progressos no campo da ciência. • Comparar as teorias da abiogênese e da biogênese, relacionando-as às experiências que as justificam. • Definir o conceito de reprodução. • Caracterizar e exemplificar a reprodução assexuada. • Identificar os tipos de reprodução assexuada. • Identificar semelhanças e diferenças entre a reprodução dos seres humanos, dos demais animais e plantas. • Reconhecer o processo de especiação (isolamento geográfico e reprodutivo) como importante fator evolutivo e adaptativo. • Conhecer diferentes processos reprodutivos para contribuir com a biodiversidade do planeta.
Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.	• Identificar as principais transformações que ocorrem no organismo durante a puberdade. • Reconhecer o papel do sistema nervoso e dos hormônios sexuais nas transformações que ocorrem na puberdade. • Explicar as diferentes dimensões da sexualidade humana, reconhecendo-as em diferentes situações e contextos. • Relacionar as estruturas componentes dos sistemas genitais masculino e feminino às suas respectivas funções no processo de reprodução. • Identificar o papel dos hormônios sexuais no amadurecimento dos órgãos componentes do aparelho genital durante a puberdade. • Reconhecer como os hormônios influenciam no comportamento individual e coletivo e nas relações sociais. • Associar as características do espermatozoide ao seu papel na reprodução. • Explicar o ciclo menstrual e as etapas da gestação, incluindo os tipos de parto.
Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI09) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).	• Explicar a ação dos diferentes métodos contraceptivos na prevenção à gravidez na adolescência e às Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST). • Reconhecer o uso de métodos contraceptivos para a prevenção da gravidez precoce e das IST. • Comparar diferentes métodos contraceptivos. • Explicar a importância dos métodos contraceptivos para o planejamento familiar. • Comparar o modo de ação e eficácia dos principais métodos contraceptivos. • Discutir o impacto de uma gravidez não planejada.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.	• Conhecer as Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST) causadas por bactérias, vírus e fungos. • Identificar os fatores que contribuem para a disseminação de Doenças Sexualmente Transmissíveis. • Compreender a evolução das Doenças Sexualmente Transmissíveis. • Conhecer os tratamentos para as Doenças Sexualmente Transmissíveis. • Compreender o corpo humano e sua saúde como um todo integrado por dimensões biológicas, afetivas e sociais. • Relacionar a prevenção de doenças e promoção de saúde das comunidades através do autocuidado e de políticas públicas adequadas. • Discutir estratégias e métodos de profilaxia e prevenção, considerando dados de casos de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST) na cidade. • Listar informações de saúde sexual e reprodutiva, bem como seus direitos civis de acesso a ela. • Reconhecer a importância de acesso à saúde e educação sexual, sobretudo a estudantes negras e indígenas, as principais vítimas da violência sexual no Brasil. • Realizar e/ou participar do dia de conscientização para prevenção, tratamento e combate ao HIV (01.12). • Explicar o que é o HIV, como a Aids se manifesta, como ocorre a transmissão, e quais são as formas de prevenção. • Abordar o estigma e a discriminação enfrentados por pessoas vivendo com HIV/Aids, promovendo a inclusão e o respeito. • Informar-se sobre a importância do teste regular para HIV e outras ISTs, bem como sobre o acesso ao tratamento. • Realizar e/ou participar de atividades que engajem alunos, professores, funcionários, famílias e outros grupos da comunidade escolar, criando um ambiente de apoio e informação.
Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).	• Discutir as múltiplas dimensões da sexualidade humana. • Discutir a importância do cuidado consigo mesmo e com o outro. • Compreender a importância do respeito à diversidade. • Identificar os aspectos culturais que compõem a sexualidade humana. • Comparar a sexualidade humana ao longo das épocas. • Elencar atitudes de cuidado para com o próprio corpo, tomando decisões responsáveis a respeito de sua sexualidade. • Refletir sobre as noções de gênero, raça e sexualidade, combatendo preconceitos.
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.	• Reconhecer as mudanças de fase da Lua ao longo de um mês. • Explicar as mudanças de fase da Lua com base na iluminação do Sol e do movimento da Lua em torno da Terra e esquematizar o modelo em um diagrama. • Explicar e esquematizar os fenômenos dos eclipses solares e lunares. • Diferenciar os planetas do Sistema Solar. • Distinguir os movimentos dos planetas ao redor do Sol. • Descrever as fases lunares explicando-as com base nos movimentos realizados pela Lua. • Explicar os eclipses lunar e solar fundamentando-se nos movimentos realizados pelos astros Sol, Terra e Lua. • Relacionar, por meio de saberes negros e indígenas, as fases da Lua com os ciclos da natureza.
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.	• Construir modelos tridimensionais para representar o movimento da Terra em torno de si mesma (rotação) e o seu movimento em torno do Sol (translação). • Representar os dois movimentos da Terra em desenhos bidimensionais. • Relacionar o fato de regiões diferentes do globo serem iluminadas de maneira distintas à inclinação do eixo de rotação da Terra. • Relacionar a orientação praticamente constante do eixo de rotação da Terra durante o movimento de translação à ocorrência das estações do ano. • Descrever os movimentos de rotação e de translação da Terra. • Identificar os fatores que determinam as estações do ano. • Relacionar latitude com temperatura. • Relacionar a influência dos fenômenos na vida cotidiana.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.	• Explicar a diferença entre tempo e clima. • Explicar os deslocamentos das massas de ar e sua relação com as diferenças de temperatura e pressão da atmosfera. • Descrever a temperatura dos oceanos, relacionando-a à forma e ao movimento da Terra. • Estudar climas de territórios indígenas, negros e quilombolas. • Implementar medidas para diminuir a emissão de gases como o dióxido de carbono, responsáveis pelo aquecimento global. • Fortalecer a capacidade de suas comunidades e infraestruturas para lidar com os efeitos já observados das mudanças climáticas, como eventos climáticos extremos. • Informar e conscientizar a população sobre as mudanças climáticas, seus impactos e as ações que podem ser tomadas para mitigar e adaptar-se a elas.
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI15) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.	• Analisar o funcionamento de estações meteorológicas na escola, na comunidade ou na cidade. • Analisar informações sobre o clima em gráficos e tabelas. • Explicar como as regiões climáticas são determinadas pela circulação atmosférica e oceânica, aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra, além das características do relevo e da vegetação. • Reconhecer a importância da previsão do tempo no cotidiano. • Identificar os equipamentos utilizados na previsão do tempo. • Interpretar as informações de previsão do tempo divulgadas pelos meios de comunicação. • Identificar as variáveis (temperatura, umidade, pressão e ventos) que interferem na previsão do tempo. • Reconhecer a importância das variáveis (temperatura, umidade, pressão e ventos) para a realização de atividades cotidianas. • Definir as variáveis que interferem na previsão do tempo.
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.	• Identificar as relações entre fatores climáticos e os climas mundiais. • Descrever o clima, o tempo e a poluição atmosférica. • Relacionar as ações humanas que causam os diferentes tipos de poluição, com foco na localidade em que vive. • Discutir ações que minimizam o impacto no ambiente, analisando o alcance da sustentabilidade. • Propor soluções que contribuam para o equilíbrio ambiental. • Discutir formas de promover o equilíbrio ambiental a partir de conhecimentos ancestrais. • Propor e estimular o desenvolvimento e a adoção de tecnologias limpas e soluções inovadoras para a mitigação e adaptação às mudanças climáticas.
Valores sociocientíficos	Equidade de gênero nos espaço científicos	(EF19CI01-POA) Reconhecer e problematizar a insuficiente presença de mulheres no campo científico, promovendo a desconstrução de estereótipos de gênero e o enfrentamento das desigualdades.	• Pesquisar descobertas científicas de pessoas negras e indígenas, em especial mulheres, apagadas na história do pensamento acadêmico. • Comemorar o dia das mulheres e meninas na Ciência com especial atenção a mulheres/meninas negras e indígenas, no caso do contexto brasileiro. • Conhecer e divulgar o trabalho e as contribuições de mulheres em diversas áreas da ciência, inspirando outras a seguirem carreiras científicas. • Interessar-se por ciência desde cedo, participando de atividades e projetos científicos. • Combater, no discurso e na prática, a desigualdade de gênero na pesquisa, defendendo que mulheres tenham as mesmas oportunidades e condições de trabalho que homens. • Desconstruir ideias preconceituosas e estereotipadas sobre o papel das mulheres na ciência.

9º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.	• Conceituar matéria, identificando sua composição, características e propriedades. • Utilizar modelos para descrever a estrutura da matéria e explicar as mudanças de estado físico. • Reconhecer as contribuições dos modelos atômicos de Dalton, Thomson, Rutherford e Bohr para o estudo da estrutura atômica. • Justificar transformações de estado com base na estrutura atômica e molecular da matéria. • Elaborar procedimentos de investigação para analisar as transformações físicas (mudança de estado) da matéria.
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.	• Diferenciar os diversos tipos de transformação da matéria. • Classificar os tipos de transformação da matéria em: físicas e químicas, com base em seus conteúdos energéticos (endotérmicos e exotérmicos). • Identificar e caracterizar as diversas transformações químicas dos materiais, relacionando-as aos conceitos de variação de energia, substâncias, elemento químico, respaldados nos conhecimentos atômico/molecular e suas aplicações. • Diferenciar substâncias simples e compostas a partir das fórmulas dos compostos químicos. • Identificar, em uma equação química, substâncias simples e compostas. • Explicar a Lei da proporção de massas. • Relacionar a Lei da proporção de massas ao equilíbrio químico em uma equação química. • Aplicar a Lei da proporção de massas em uma equação química. • Desenvolver a percepção da lógica do balanceamento dos coeficientes de uma equação química, pelo método das tentativas e algébrico, a fim de permitir a compreensão nos cálculos químicos (estequiométricos).
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.	• Reconhecer a evolução histórica dos modelos da estrutura atômica. • Identificar as partículas básicas que compõem a estrutura atômica. • Reconhecer em modelos as partículas que compõem a estrutura atômica. • Representar, em diferentes mídias, linguagens e formas de expressão, a estrutura atômica. • Reconhecer e identificar modelos atômicos, elementos químicos, seus símbolos e classificações, as substâncias químicas, suas fórmulas e sua importância para evolução histórica e para os avanços científicos e tecnológicos.
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.	• Identificar fenômenos relacionados à reflexão da luz e suas aplicações em situações cotidianas. • Reconhecer as cores que compõem o espectro visível ao olho humano e o fenômeno da decomposição da luz em situações cotidianas. • Reconhecer que a cor de um corpo é definida pela luz refletida por ele, sendo influenciada pela luz que o ilumina. • Reconhecer as características das imagens formadas em um espelho plano e a simetria na variação da distância entre objeto, espelho e imagem e as aplicações desse conhecimento em situações cotidianas. • Relacionar o ângulo formado pela associação de dois espelhos planos e o número de imagens formadas. • Reconhecer que a luz tem cor e que as cores dos objetos são determinadas pela frequência. • Identificar como o sistema visual dos seres vivos interpreta as cores. • Reconhecer o comportamento da luz em diversos meios de propagação, em especial nas lentes, identificando e relacionando seus diferentes tipos e suas aplicações em aparelhos e na saúde.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana.	• Descrever o processo de formação das ondas e entender o transporte de energia associado à oscilação delas. • Identificar características e diferenças entre ondas eletromagnéticas e ondas mecânicas. • Identificar as grandezas físicas associadas à propagação das ondas, relacionando-as com os sistemas de transmissão de dados e informações. • Identificar o fenômeno de interferência e seus impactos nos sistemas de transmissão e recepção de som e imagem e o uso da blindagem eletrostática como solução de problemas gerados pela interferência. • Descrever o infravermelho como onda eletromagnética e sua aplicação nos sistemas de transferência e leitura remota de dados e informações.
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.	• Descrever o processo histórico de registro de imagens pela humanidade e os avanços alcançados nos campos da medicina, educação e entretenimento a partir do domínio das ondas eletromagnéticas. • Identificar as faixas de frequência do espectro eletromagnético e as aplicações tecnológicas derivadas de seu estudo nos mais diversos campos da atuação humana. • Identificar os níveis de energia associados às diferentes faixas do espectro eletromagnético e os efeitos decorrentes da exposição humana a esses tipos de radiação. • Analisar características específicas das micro-ondas e os eventos históricos que permeiam sua descoberta e sua utilização no cotidiano. • Analisar criticamente o crescimento constante do uso de tecnologias ligadas às ondas eletromagnéticas e os impactos diretos e indiretos dessa prática aos seres humanos e ao meio ambiente.
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).	• Elaborar procedimentos para realizar experimentos de investigação que evidenciem a composição da luz e sua interação com a matéria. • Analisar a evolução dos sistemas de geração de som e imagem utilizados em tecnologias ao longo da história da humanidade. • Avaliar os impactos de tecnologias baseadas nas propriedades da luz e do som no campo da comunicação e da medicina. • Avaliar as diversas e possíveis reações fisiológicas decorrentes de uma exposição deliberada a radiação.
Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.	• Reconhecer a célula como unidade formadora dos seres vivos. • Identificar o nível de organização e como funcionam as estruturas celulares ligadas à genética e à hereditariedade. • Identificar estruturas celulares relacionadas à genética e à hereditariedade. • Reconhecer que os gametas são as células associadas à formação de novos seres vivos através do processo de reprodução sexuada. • Relacionar as características físicas como hereditárias, congênitas, adquiridas ou genéticas. • Aplicar conhecimentos sobre genética para construção de heredogramas.
Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	• Interpretar esquemas e desenhos que representem os níveis de organização da célula ao gene. • Aplicar as ideias de Mendel e sua primeira Lei na resolução de situações-problema. • Avaliar a importância dos avanços na área de biotecnologia em diferentes contextos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.	• Caracterizar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin a partir de textos científicos e históricos. • Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin. • Identificar semelhanças e diferenças entre as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin. • Reconhecer a importância das ideias evolucionistas para explicar a biodiversidade biológica. • Reconhecer processos de mudanças e evoluções entre os seres vivos a partir do estudo e avaliação da diversidade de espécies.
Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.	• Reconhecer a seleção natural como um fator que atua na evolução e diversidade das espécies. • Relacionar a seleção natural e os processos reprodutivos. • Explicar a evolução e a diversidade biológica a partir da atuação da seleção natural.
Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.	• Diferenciar as unidades de conservação e de preservação, a partir das possibilidades de ocupação humana e atividades. • Identificar espécies de animais e plantas de sua região que correm riscos de extinção. • Reconhecer as legislações e regulamentações que asseguram a existência das unidades de conservação. • Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional. • Propor soluções sustentáveis para a composição das unidades de conservação em diferentes ecossistemas. • Preservar áreas indígenas e reconhecer o direito de povos indígenas em processos de retomada territorial. • (Re)Conhecer a importância dos territórios quilombolas, histórica e culturalmente.
Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.	• Reconhecer as diferentes dimensões do desenvolvimento sustentável (ambiental, social, cultural, econômica e política). • Analisar as ideias propostas nas principais reuniões e conferências mundiais para a preservação do ambiente. • Argumentar sobre a importância dos modelos de desenvolvimento sustentável. • Elaborar propostas de intervenção para problemas ambientais locais com base nos princípios da sustentabilidade. • Analisar como os problemas ambientais afetam desproporcionalmente as comunidades negras, indígenas e quilombolas. • Conhecer e explicar o conceito de racismo ambiental. Pensamento Computacional: Em analogia a solução de problemas ambientais, "Criar sistemas que respondam a eventos e cenários específicos, promovendo a consolidação do entendimento sobre autômatos e programação baseada em eventos".
Terra e Universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica Evolução estelar	(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).	• Comparar algumas características dos astros do Sistema Solar (distância do Sol, raio, composição da atmosfera, estado físico, temperatura). • Indicar hierarquicamente em um esquema as ordens de grandeza das seguintes estruturas: Sistema Solar, Via Láctea e Universo. • Descrever a composição de planetas e corpos menores do Sistema Solar. • Reconhecer as contribuições de civilizações africanas antigas (como o Egito Antigo, Mali, Songhai) para a astronomia, suas observações celestes e o desenvolvimento de calendários e instrumentos. • Descrever as formas de observação e registro desenvolvidas por esses povos, mesmo que diferentes das tecnologias ocidentais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Terra e Universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica Evolução estelar	(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).	- Investigar como diferentes culturas se relacionam com o céu, reconhecendo que ele é fonte de diversidade de interpretações míticas. - Reconhecer as relações que os seres humanos estabelecem entre o céu e as alterações no ambiente imediato e como elas levaram à elaboração dos calendários. - Reconhecer como o conhecimento astronômico permitiu a elaboração de ferramentas e soluções que propiciaram o avanço de algumas atividades humanas, como agricultura e caça. - Reconhecer os mitos de criação da Terra, do Sol e do Sistema Solar presentes nas tradições Yorubá, Bantu, entre outros, e entre povos indígenas do Brasil.
Terra e Universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica Evolução estelar	(EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.	- Identificar as características do planeta Terra que permitiram a ocorrência e a sustentabilidade da vida no planeta. - Argumentar sobre quais seriam os astros candidatos a abrigar vida, tanto no contexto dos microrganismos como da vida humana. - Levantar hipóteses sobre os desafios físicos e tecnológicos no contexto da exploração espacial que seriam enfrentados para a colonização de outros astros. - Reconhecer o papel, bem como os avanços e as limitações das pesquisas científicas e tecnológicas nesse processo. - Analisar criticamente a perspectiva eurocêntrica da exploração espacial.
Terra e Universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica Evolução estelar	(EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.	- Identificar as etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões. - Reconhecer os efeitos do processo de evolução de estrelas no planeta Terra. - Analisar o ciclo evolutivo do Sol e os efeitos em nosso planeta, inclusive para manutenção da vida. - Conhecer cosmovisões e saberes ancestrais sobre o Sol e as estrelas, entre povos indígenas, africanos e afro-brasileiros. - Conhecer como a história geológica do planeta influenciou o surgimento e a evolução das formas de vida. - Reconhecer como as ações humanas podem afetar o equilíbrio ambiental e a qualidade de vida.
Valores sociocientíficos	Equidade de gênero nos espaço científicos	(EF19CI01-POA) Reconhecer e problematizar a insuficiente presença de mulheres no campo científico, promovendo a desconstrução de estereótipos de gênero e o enfrentamento das desigualdades.	- Pesquisar descobertas científicas de pessoas negras e indígenas, em especial mulheres, apagadas na história do pensamento acadêmico. - Comemorar o dia das mulheres e meninas na Ciência com especial atenção a mulheres/meninas negras e indígenas, no caso do contexto brasileiro. - Conhecer e divulgar o trabalho e as contribuições de mulheres em diversas áreas da ciência, inspirando outras a seguirem carreiras científicas. - Interessar-se por ciência desde cedo, participando de atividades e projetos científicos. - Combater, no discurso e na prática, a desigualdade de gênero na pesquisa, defendendo que mulheres tenham as mesmas oportunidades e condições de trabalho que homens. - Desconstruir ideias preconceituosas e estereotipadas sobre o papel das mulheres na ciência.

Geografia

1º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares	(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.	• Reconhecer elementos da paisagem nos lugares de vivência, identificando semelhanças e diferenças entre eles. • Indicar locais de trabalho e atuação de diferentes profissionais nos lugares de vivência. • Descrever características observadas em seus lugares de vivência. • Comparar diversos tipos de moradia, descrevendo suas características e os materiais utilizados em sua construção. • Comparar cômodos da moradia, descrevendo suas características e usos. • Comparar cômodos das dependências da escola, descrevendo suas características e usos. • Comparar características de parques, praças e demais espaços de lazer nos seus lugares de vivência. • Reconhecer elementos e marcas das presenças negras e indígenas, no passado e no presente, nos espaços e paisagens em que vivem.
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares	(EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.	• Identificar diferentes locais em que brincadeiras podem ser praticadas (como dentro e fora da moradia). • Comparar jogos e brincadeiras realizados em diferentes tempos e locais (abertos ou fechados; individuais e coletivos). • Criar brinquedos de diferentes materiais, contemplando histórias e origens. • Comparar brinquedos do cotidiano ou não, de lugares e grupos sociais e culturais de diferentes épocas e lugares. • Reconhecer e comparar jogos e brincadeiras afro-brasileiras e indígenas.
O sujeito e seu lugar no mundo	Situações de convívio em diferentes lugares	(EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.	• Reconhecer as funções do espaço público de uso coletivo, como praças, parques e escolas. • Reconhecer as diferentes manifestações de lazer e sua importância em espaços públicos. • Identificar semelhanças e diferenças de usos do espaço público, como praças, parques, entre outros, para o lazer e diferentes manifestações. • Identificar localmente o uso dos espaços públicos por diferentes manifestações culturais afro-brasileiras e indígenas tais como capoeira, carnaval, jogos indígenas, roda de slam entre outras. • Reconhecer os espaços públicos que apresentam marcas culturais identitárias dos povos que compõem a cidade e o território.
O sujeito e seu lugar no mundo	Situações de convívio em diferentes lugares	(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).	• Reconhecer a necessidade de acordos para o bom convívio em diferentes espaços. • Identificar regras de convívio existentes em diferentes espaços (sala de aula, escola). • Discutir coletivamente regras de convívio existentes em diferentes espaços (sala de aula, escola). • Elaborar coletivamente regras de convívio para a sala de aula e diferentes espaços da escola.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Ciclos naturais e a vida cotidiana	(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.	- Reconhecer diferentes características do tempo atmosférico no lugar de vivência por meio da comparação com outras localidades ou épocas do ano. - Identificar materiais das roupas utilizadas em diferentes condições de tempo atmosférico. - Distinguir características de uma mesma paisagem de dia e de noite. - Relacionar diferentes condições do tempo atmosférico com os hábitos alimentares e o modo de vestir. - Comparar a sua realidade com outras se baseando nos ritmos naturais. - Conhecer contos ancestrais indígenas, afro-brasileiros e africanos que demonstrem como os diferentes povos construíram as noções de dia e noite, por exemplo, e como explicam diferentes fenômenos naturais;
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.	- Identificar os diferentes tipos de moradia. - Descrever as principais diferenças entre os tipos de moradia, destacando os materiais usados na construção, assim como o tipo de trabalho envolvido. - Descrever diferentes objetos de uso cotidiano, como brinquedos, roupas e mobiliário. - Comparar as técnicas de trabalho e os materiais utilizados na produção de diferentes objetos de uso cotidiano. - Comparar tipos de moradia. - Conhecer as diversas formas de organização habitacional dos povos indígenas brasileiros bem como de comunidades quilombolas, comunidades negras afro-brasileiras e africanas, em especial do território.
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.	- Reconhecer a importância do trabalho para a comunidade e para a sociedade. - Descrever atividades de trabalho relacionadas ao dia a dia de sua comunidade.
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.	- Identificar itinerários percorridos ou descritos em contos literários, histórias inventadas e/ou brincadeiras. - Elaborar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras, com destaque para legendas, símbolos, escalas; a partir de diferentes narrativas (lendas, livros literários etc.) e jogos (como quebra-cabeças, trilhas, dominó, jogos da memória etc.), tendo o corpo, a sala e a escola como referências.
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	- Interpretar e elaborar representações que indiquem o posicionamento (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) de objetos cotidianos usados tendo o próprio corpo como referência. - Representar elementos da paisagem no entorno da moradia e da escola, aplicando referências espaciais em relação ao posicionamento desses elementos tendo o corpo como referência. - Elaborar e utilizar mapas simples para representar posicionamento de objetos e pessoas em jogos e brincadeiras, tendo o corpo como referência.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência	(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).	- Identificar na rotina diária alterações como temperatura ambiente, chuvas, calor, que afetam o modo de viver. - Relatar a partir de observações diárias no lugar de vivências os ritmos da natureza (Chuva, vento, calor etc.). - Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza, bem como ao tempo meteorológico (chuva, vento, calor etc.) e suas possíveis consequências (enchentes, deslizamentos, escassez, convivência com a seca etc.), através de imagens, considerando o pertencimento racial de cada um/uma.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência	(EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.	- Identificar como as variações de temperatura e umidade ao longo do ano, muda o modo de vida da comunidade que vive. - Exemplificar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e da umidade no ambiente. - Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares à variação de temperatura e da umidade no ambiente, de diferentes culturas, e aos modos tradicionais de viver em harmonia com o ambiente.

2º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.	- Identificar diferentes grupos sociais e culturais, no lugar de vivência, a partir, por exemplo (mas não unicamente), das diferentes origens. - Descrever as migrações no espaço de vivência (bairro, comunidade) a partir da história de familiares ou mesmo de vizinhos. - Descrever as migrações no espaço em que vive, com destaque para a história dos povos originários e contribuições culturais, considerando seus modos de vida e mudanças de hábitos. - Investigar e descrever, de forma oral ou escrita, a presença e a contribuição de povos indígenas, africanos, afro-brasileiros, quilombolas e outros grupos étnico-raciais na formação da cultura local.
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.	- Reconhecer a importância do respeito às diferenças. - Reconhecer que as diferenças entre as características físicas, o jeito de vestir são marcas da identidade das populações do lugar de vivência. - Identificar diferentes brincadeiras infantis no bairro ou comunidade em que vive. - Comparar costumes e tradições de diferentes populações no lugar de vivência. - Reconhecer e valorizar as contribuições povos indígenas, africanos, afro-brasileiros, quilombolas e outros grupos étnico-raciais e costumes do bairro onde mora.
O sujeito e seu lugar no mundo	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação	(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.	- Reconhecer o modo de comunicação utilizado em épocas diferentes, e o seu papel na comunicação entre pessoas em lugares e distâncias diferentes. - Identificar os meios de transportes (autoviários, aéreos, férreos, aquáticos), reconhecendo as características de cada um. - Comparar os meios de transportes (autoviários, aéreos, férreos, aquáticos), indicando seu papel na conexão das pessoas com diferentes lugares e distâncias. - Discutir os riscos do uso de diferentes meios de transporte e comunicação para a vida e para o ambiente, assim como seu uso responsável. - Identificar e comparar os meios de transporte usados por diferentes comunidades, como povos indígenas, quilombolas e comunidades afro-brasileiras, destacando como esses meios conectam pessoas e culturas. - Identificar e comparar os meios de comunicação usados por diferentes comunidades, como povos indígenas, quilombolas e comunidades afro-brasileiras, destacando como esses meios conectam pessoas e culturas. Mundo Digital: Identificar e descrever os componentes físicos (hardware) de dispositivos eletrônicos comuns, como computadores, tablets e smartphones, destacando suas partes visíveis e tangíveis, como tela, teclado, mouse e circuitos internos, desenvolvendo a capacidade de reconhecimento de elementos materiais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Experiências da comunidade no tempo e no espaço	(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.	· Reconhecer características e mudanças nas paisagens do campo e da cidade, relacionando-as com os diferentes modos de vida no espaço rural e urbano. · Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares de vivência, a partir de diversas fontes (pesquisas, fotos, imagens, músicas populares, relatos, objetos vestígios, etc). · Comparar modos de vida, hábitos culturais e/ou formas de relação com a natureza em diversas localidades. · Comparar diferentes costumes e tradições praticados por diferentes grupos sociais e/ou migrantes no bairro onde vive. · Valorizar os modos de vida de povos indígenas, quilombolas, comunidades afro-brasileiras e outros grupos-étnicos, em especial a maneira como se relacionam com a natureza, reconhecendo a riqueza da diversidade cultural e o respeito a diferentes formas de viver.
Conexões e escalas	Mudanças e permanências	(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.	· Identificar mudanças e permanências na paisagem de um mesmo lugar, ao longo do tempo, a partir da leitura de imagens. · Identificar os motivos que geraram estas mudanças e ou permanências. · Analisar mudanças e permanências em seus lugares de vivência. · Relacionar no local de vivência mudanças e permanências na paisagem, ao longo do tempo, a partir da leitura de imagens fotográficas. · Comparar imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).	· Identificar eventos cotidianos que fazem parte da rotina (ir para a escola, brincar, passear no parque, ir ao supermercado, entre outros). · Listar diferentes tipos de atividade sociais (trabalho, escola, serviços públicos), relacionando-as aos respectivos momentos do dia em que são executados (manhã, tarde, noite). · Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.), e as consequências dessas atividades. · Diferenciar objetos decorrentes da ação humana de elementos próprios da natureza em diferentes lugares e em diferentes paisagens. · Reconhecer que diferentes povos e culturas compreendem e vivenciam o tempo de maneiras diversas, organizando suas atividades sociais conforme suas próprias noções de dia, noite e ciclos naturais.
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.	· Identificar características do trabalho na agricultura, na pecuária e no extrativismo em diferentes localidades. · Identificar impactos ambientais e suas consequências no cotidiano. · Descrever, por meio de exemplos, as etapas do processo de transformação da matéria-prima em produtos industrializados. · Descrever as atividades extrativas (minerais, vegetais e animais) de diferentes lugares e seus processos de comercialização. · Identificar transformações nas paisagens rurais e urbanas em decorrência de impactos ambientais causados por atividades econômicas. · Conhecer como comunidades indígenas e negras (afro-brasileiras, africanas e quilombolas) se relacionam com o espaço em que vivem evidenciando as formas de minimização de impactos ambientais.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.	- Identificar em diferentes formas de representação a capacidade de representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. - Observar elementos da paisagem e pontos de referência dos lugares de vivência. - Comparar diversas formas de representação de uma mesma paisagem (como fotografia, desenho, croqui, mapa mental, planta, foto aérea, imagem de satélite e maquete), reconhecendo suas principais características. - Interpretar desenhos ou maquetes que representem atividades econômicas realizadas em espaços rurais e urbanos. - Elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes, legendas, fotos aéreas, entre outras) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência e refletir sobre os impactos ocasionados nesses lugares.
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).	- Reconhecer, em fotografias, os tipos de visão (vertical, oblíqua ou frontal) em que foram representados objetos do cotidiano. - Reconhecer, em imagens aéreas, plantas e fotografias, os tipos de visão (vertical, oblíqua ou frontal) em que foram representadas paisagens urbanas e rurais. - Identificar mudanças na paisagem de um mesmo local em diferentes tempos por meio de fotos aéreas ou imagens de satélite. - Identificar paisagens do lugar de vivência em imagens aéreas, plantas e fotografias que utilizaram diferentes tipos de visão. - Indicar a posição de objetos e pontos de referência por meio de representações espaciais da escola e outras localidades feitas em visão vertical utilizando referenciais, como frente, trás, direita, esquerda, em cima, embaixo.
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.	- Identificar referenciais espaciais (como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora), por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola. - Listar as relações espaciais de vizinhança, de separação/fronreira, de ordem, de envolvimento e continuidade. - Utilizar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola. - Ilustrar em desenhos e mapas, referenciais espaciais e de posição de objetos, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora. Pensamento Computacional: Identificar a estrutura básica de um algoritmo para indicar a necessidade de instruções precisas e a sequencialidade das ações, para criar algoritmos simples por meio de linguagem oral e escrita pictográfica.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade	(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.	- Reconhecer a importância do solo e da água para as diferentes formas de vida, a partir da referência do seu lugar de vivência. - Identificar os diferentes usos da água (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades), assim como seus impactos no cotidiano da cidade e do campo. - Relacionar os diferentes usos do solo e da água aos impactos socioambientais causados nos espaços urbanos e rurais. - Comparar seu lugar de vivência com outros lugares, levando em conta fatores como solo e água. - Valorizar os saberes ancestrais e a maneira como povos indígenas, quilombolas e comunidades afro-brasileiras utilizam esses recursos de forma sustentável, e como isso se reflete no campo e na cidade.

3º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.	- Identificar aspectos culturais, sociais e econômicos no bairro e no município. - Identificar contribuições culturais, sociais e econômicas no lugar de vivência, tendo como referência grupos sociais ligados ao campo e à cidade. - Comparar aspectos culturais dos grupos que ocupam o lugar de vivência, como: povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, extrativistas, ciganos etc., apontando a importância destes grupos para a identidade regional e local. - Reconhecer, comparar e valorizar aspectos culturais de diferentes grupos sociais presentes no campo e na cidade, especialmente aqueles ligados às populações indígenas, quilombolas e afro-brasileiras, compreendendo a diversidade como parte da construção da identidade local e coletiva.
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.	- Reconhecer a influência cultural de povos indígenas, europeus, africanos e asiáticos nos lugares de vivência levando em conta elementos como língua, alimentação, arquitetura, vestimenta, entre outros. - Valorizar a diversidade cultural de comunidades tradicionais (como caiçaras, ribeirinhos, seringueiros, quilombolas) e de povos indígenas brasileiros. - Investigar manifestações culturais (artísticas, musicais, esportivas ou de lazer) realizadas por grupos sociais de seus lugares de vivência.
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.	- Reconhecer diferentes povos e comunidades tradicionais (pescadores artesanais, rendeiras, quebradeiras de coco babaçu, apanhadores de flores sempre-vivas, caatingueiros, extrativistas, por exemplo, entre muitos outros). - Descrever como o modo de vida dos diferentes povos e comunidades tradicionais sofreu alteração ao longo do tempo.
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação	(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.	- Explicar, por meio de fontes (fotos, vídeos, entre outros), como as paisagens naturais do seu local de vivência são alteradas por ações antrópicas e ações da natureza. - Valorizar a contribuição de povos indígenas, quilombolas e comunidades afro-brasileiras na construção, conservação e preservação dos espaços.
Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria	(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.	- Identificar diferentes produtos extraídos, cultivados ou produzidos a partir de elementos da natureza, bem como de seus derivados. - Relacionar diferentes atividades econômicas aos tipos de trabalho associados a cada uma delas. - Comparar diferentes tipos de trabalho realizados no campo e na cidade. - Investigar transformações de paisagens e impactos ambientais causados pela atividade agropecuária, extrativista e industrial.
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.	- Diferenciar representações do espaço geográfico bidimensionais (croquis e plantas cartográficas) e tridimensionais (maquete e globo terrestre). - Interpretar croquis, plantas cartográficas ou maquetes relacionados a recursos hídricos e/ou locais de coleta e destino de lixo. - Empregar conhecimentos cartográficos em atividades concretas de localização e orientação no espaço.
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.	- Descrever o conceito de legendas, em especial na cartografia. - Reconhecer a importância de se elaborar leituras de representações do espaço geográfico. - Reconhecer a importância da legenda para a interpretação de símbolos, linhas, cores e padrões utilizados em representações cartográficas. - Elaborar representações cartográficas da mesma localidade em diferentes escalas com base em elementos da paisagem representados em suas legendas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Produção, circulação e consumo	(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.	• Reconhecer que o consumo excessivo e o descarte inadequado acarretam problemas socioambientais em diferentes lugares. • Relacionar consumo à produção de resíduos. • Reconhecer a importância do consumo consciente. • Prototipar ações para o consumo consciente, como ampliação de hábitos, atitudes e comportamentos de redução, reuso e reciclagem de materiais consumidos em casa, na escola, bairro e/ou comunidade entre outros. • Identificar situações de racismo ambiental, opondo-se a elas. • Investigar a forma como as comunidades tradicionais (povos indígenas, quilombolas, afro-brasileiras e africanas) lidam com o consumo e preservação de recursos, a fim de inspirar práticas sustentáveis, respeitadas com o meio ambiente e culturalmente conscientes.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas	(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.	• Identificar os principais usos de variados recursos naturais (terra, vento, minério, entre outros) nas atividades cotidianas domésticas, na geração de energia e na agricultura (ou em outras atividades como pecuária, extrativismo e indústria). • Identificar os principais usos da água nas atividades cotidianas domésticas, na geração de energia e na agricultura (ou em outras atividades como pecuária, extrativismo e indústria). • Refletir sobre os problemas que os usos indevidos da água podem acarretar ao ambiente e ao abastecimento humano. • Reconhecer os saberes e práticas sustentáveis de povos indígenas, quilombolas, comunidades afro-brasileiras, e outros grupos-étnicos como formas de cuidado e respeito à natureza.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas	(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.	• Reconhecer e diferenciar, em imagens e situações concretas, rio, mar, lagoa, chuva, enchente etc. • Reconhecer a importância da água para múltiplos usos, em especial para a agricultura, pecuária, abastecimento urbano e geração de energia. • Reconhecer a importância de se racionalizar o uso da água. • Discutir impactos socioambientais dessa utilização em diferentes lugares. • Identificar grupos e/ou associações atuantes na preservação e conservação de nascentes, riachos, córregos, rios e matas ciliares. • Identificar a problemática da falta de acesso à água potável e de qualidade para as populações de diferentes lugares e de diferentes grupos étnicos. • Prototipar ações de intervenção a essas problemáticas.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas	(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.	• Identificar os diferentes impactos socioambientais (erosão, deslizamento, escoamento superficial, entre outros) que podem ocorrer em áreas urbanas e rurais. • Relacionar esses impactos ao desenvolvimento e avanço de atividades econômicas. • Reconhecer sobre os riscos associados ao uso de ferramentas e máquinas, valorizando o cuidado com a natureza e a segurança nas comunidades. • Comparar os diferentes impactos socioambientais de acordo com suas características, reconhecendo as diferentes formas de uso e apropriação. • Reconhecer os saberes tradicionais de povos indígenas, quilombolas e comunidades afro-brasileiras, como práticas sustentáveis.

4º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural	(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.	- Reconhecer a contribuição dessas comunidades e pessoas para a formação da cultura estadual, regional e brasileira. - Selecionar, no lugar de vivência e no município, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.). - Valorizar o que é próprio em cada cultura (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), reconhecendo sua contribuição para a formação da cultura local, estadual, regional e brasileira.
O sujeito e seu lugar no mundo	Processos migratórios no Brasil	(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.	- Identificar e diferenciar os conceitos relacionados a migração (emigração e imigração), relacionando-os com a história pessoal, da família ou de pessoas de convívio. - Identificar os fluxos das pessoas de suas comunidades, municípios e estados em função do trabalho, a partir das histórias familiares dos estudantes, jogos e brincadeiras de origem e de seus hábitos, vocabulários, ritmos musicais, comidas, festas e padrões de moradias. - Descrever processos migratórios, reconhecendo de que maneira participaram da formação populacional do município, assim como da cultura local. - Diferenciar processos migratórios voluntários de migração forçada. - Identificar os povos indígenas como originários do nosso país. - Valorizar a contribuição de povos indígenas, africanos, imigrantes e refugiados para a formação da sociedade brasileira contemporânea.
O sujeito e seu lugar no mundo	Instâncias do poder público e canais de participação social	(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.	- Distinguir as funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e dos canais de participação social na gestão do Município, como a Câmara de Vereadores e os Conselhos Municipais, enfatizando a pesquisa e o reconhecimento da participação histórica e atual de pessoas negras e indígenas nesses espaços de representação e decisão. - Reconhecer a representatividade dos agentes públicos através da contemplação do acesso aos espaços públicos da gestão local utilizando-se de visitas/atividades extraclasse. - Diferenciar funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.
Conexões e escalas	Relação campo e cidade	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.	- Reconhecer as características do trabalho no campo e na cidade, no município em que vive, na família e no local de origem. - Reconhecer a importância destes tipos de trabalhos para a vida cotidiana das pessoas. - Analisar informações referente a fluxos econômicos, de pessoas, de ideias, de produtos e máquinas, que caracterizam a interdependência do campo e da cidade, a partir da leitura de mapas, tabelas e gráficos. - Reconhecer as especificidades e analisar a interdependência entre o campo e a cidade, considerando os fluxos de economia, informações, ideias e pessoas, e valorizando os modos de vida, saberes e contribuições das populações negras, indígenas e tradicionais nos diferentes territórios.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Unidades político-administrativas do Brasil	(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	- Reconhecer as principais unidades político-administrativas do Brasil (distrito, município, Unidades da Federação, grandes regiões), localizando o lugar onde vive em mapas e demais representações cartográficas. - Diferenciar as atribuições dos três poderes no Brasil: Legislativo, Executivo e Judiciário. - Distinguir fronteiras e hierarquias das unidades político-administrativas oficiais nacionais. - Identificar quem são os principais representantes nas esferas municipal, estadual e federal dos diferentes poderes. - Reconhecer diferentes modos de exercer a cidadania, junto ao poder público municipal.
Conexões e escalas	Territórios étnico-culturais	(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.	- Reconhecer a legitimidade da demarcação de territórios étnico-culturais das comunidades remanescentes de quilombolas e de povos originários, existentes no Brasil e no município. - Identificar territórios étnico-culturais das comunidades remanescentes de quilombolas e de povos originários existentes no Brasil e no município.
Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade	(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.	- Identificar as características e o desenvolvimento do trabalho no campo e na cidade, assim como suas especificidades. - Reconhecer exemplos de produtos que são produzidos no espaço rural e consumidos no espaço urbano e vice-versa. - Diferenciar município de cidade, reconhecendo características e interdependência do espaço rural e do espaço urbano. - Comparar características do trabalho no setor primário (predominantemente desenvolvidos nos espaços rurais dos municípios) com as do trabalho nos setores secundário e terciário (predominantemente desenvolvidos nos espaços urbanos dos municípios).
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo	(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.	- Descrever os processos de produções de produtos industrializados no município de Porto Alegre, assim como a circulação e o consumo. - Explicar o processo de produção (transformação de matérias primas), circulação e consumo de diferentes produtos. - Avaliar cada etapa do processo de produção (transformação de matérias primas), circulação e consumo de diferentes produtos, considerando aspectos como acessibilidade e sustentabilidade (mas não somente). - Valorizar os modos de produção de comunidades tradicionais (povos indígenas, quilombolas, afro-brasileiras).
Formas de representação e pensamento espacial	Sistema de orientação	(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.	- Reconhecer o lugar que ocupa no espaço e sua posição em relação ao espaço local e regional. - Utilizar as direções cardeais, fazendo uso de instrumentos tais como bússolas, mapas e outros na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. - Localizar objetos, pessoas e pontos de referência em representações cartográficas de paisagens urbanas e rurais, baseando-se em pontos cardeais e colaterais. - Desenvolver atividades de observação do movimento aparente do Sol nos lugares de vivência para determinação de pontos cardeais. - Localizar-se espacialmente em representações cartográficas do Município de Porto Alegre, identificando pontos importantes da paisagem da cidade. - Identificar direções cardeais através de mapas e representações da própria cidade. - Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas identificando elementos das comunidades indígenas, quilombolas e afro-brasileiras.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Formas de representação e pensamento espacial	Elementos constitutivos dos mapas	(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	- Identificar os principais elementos de um mapa (título, legenda, rosa dos ventos, escala, fonte). - Comparar diferentes mapas (físicos, políticos e temáticos). - Interpretar mapas políticos de diferentes unidades político-administrativas do território brasileiro, assim como das principais atividades econômicas desenvolvidas em diferentes localidades. - Prototipar diferentes jogos e brincadeiras envolvendo variados tipos de mapas, de maneira a identificar suas características, finalidades, diferenças e semelhanças. - Valorizar os mapas e representações produzidos por povos indígenas, quilombolas e comunidades afro-brasileiras, refletindo sobre a importância dessas diferentes perspectivas para a compreensão do território.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Conservação e degradação da natureza	(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.	- Reconhecer as principais formas de relevo existentes no município onde vive. - Reconhecer diferentes tipos de formação vegetal presentes no município onde vive. - Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas no ambiente em que vive. - Identificar características dos rios existentes no município onde vive. - Identificar alterações promovidas pela ação humana para a conservação ou degradação do relevo, dos rios e da vegetação no ambiente em que vive. - Reconhecer e propor formas de conservação e sustentabilidade na relação humana com a paisagem natural. - Reconhecer a importância das práticas de conservação ambiental e do papel dos saberes tradicionais de povos indígenas, quilombolas e comunidades afro-brasileiras na preservação do território.

5º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	Dinâmica populacional	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.	- Identificar diferentes grupos étnico-raciais entre os habitantes do Brasil. - Reconhecer diferenças étnico-raciais e étnico-culturais da população brasileira e aspectos das desigualdades sociais e regionais no Brasil. - Identificar os fluxos migratórios, os movimentos de migração interna e imigração no Brasil, a formação do povo brasileiro e ocupação do território através de leitura de gráficos, tabelas e mapas. - Analisar dados demográficos do Brasil, interpretando quadros, gráficos e mapas. - Analisar os principais fluxos de migração externa e interna no Brasil ao longo do tempo e os desafios enfrentados pelos migrantes no local de destino. - Pesquisar, a partir de fontes documentais e orais, quais as origens da sua família. - Analisar as dinâmicas populacionais no estado em que vive, reconhecendo como as migrações e as condições de infraestrutura impactam de maneira diferente os diferentes grupos sociais. - Reconhecer que as populações negras, indígenas e migrantes são frequentemente prejudicadas pelas condições de infraestrutura, opondo-se a isso.
O sujeito e seu lugar no mundo	Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais	(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.	- Reconhecer particularidades de grupos étnico raciais/culturais, a partir de exemplos extraídos no município. - Identificar diferenças étnico-raciais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, como quilombolas, indígenas e outros, considerando também as distorções inter-regionais presentes no território do Estado.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Território, redes e urbanização	(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.	• Reconhecer formas urbanas brasileiras a partir da diferenciação das características espaciais de cidades espontâneas e planejadas. • Identificar distintas formas e funções das cidades e hierarquias urbanas. • Identificar problemas ambientais que ocorrem no espaço urbano do município e da unidade federativa onde vive, apresentando soluções para atenuá-los junto a órgãos do poder público. • Identificar razões para o acelerado crescimento urbano no Brasil que ocasionam mudanças rápidas na paisagem das cidades. • Reconhecer a desigualdade social e econômica do estado, identificando suas principais características. • Reconhecer as formas e funções das cidades, analisando como o crescimento urbano provoca transformações sociais, econômicas e ambientais. • Reconhecer que tais processos afetam de maneira distinta os diferentes grupos étnico-raciais, especialmente as populações negras e indígenas, muitas vezes marginalizadas no espaço urbano.
Conexões e escalas	Território, redes e urbanização	(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.	• Identificar características específicas que distinguem a cidade e o campo. • Reconhecer interações possíveis entre cidades de uma mesma região, as quais caracterizam uma interdependência e/ou uma parceria (econômica, sociocultural, estrutural etc.). • Identificar como as interações entre cidade e campo afetam os modos de vida de populações negras, indígenas e tradicionais. • Valorizar saberes, práticas culturais e formas de organização nos diversos territórios tradicionais.
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica	(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.	• Reconhecer diferentes agentes de desenvolvimento tecnológico (mecanização, robotização, popularização da internet, inteligência artificial, entre outros). • Identificar mudanças nos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no setor de comércio e serviços. • Comparar mudanças nos tipos de trabalhos afetados pelo desenvolvimento tecnológico, seja na agricultura, na indústria, no comércio e nos serviços. • Identificar e valorizar a contribuição histórica de povos negros, indígenas e tradicionais nesses setores. • Refletir sobre as desigualdades étnico-raciais nas relações de trabalho e acesso às inovações tecnológicas, opondo-se a elas. Cultura Digital: Analisar criticamente as mudanças tecnológicas no mundo do trabalho, compreendendo seu impacto na evolução da sociedade.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica	(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.	- Identificar os principais meios de transporte e comunicação utilizados na vida cotidiana do seu próprio estado ou município. - Identificar mudanças nos meios de transporte e comunicação ao longo do tempo. - Comparar características e principais vantagens e desvantagens dos transportes (rodoviário, aquaviário e aeroviário) em relação ao deslocamento de mercadorias e de pessoas. - Analisar impactos ambientais do uso de diferentes meios de transporte. - Refletir sobre os cuidados na utilização de meios de comunicação. - Analisar transformações dos meios de transporte e de comunicação, considerando as principais vias de transporte do território, bem como sua rede infoviária. - Analisar como as mudanças nos transportes e na comunicação impactaram as populações negras, indígenas e tradicionais, tanto no acesso quanto na circulação de saberes, culturas e bens, reconhecendo suas contribuições e formas próprias de comunicação e mobilidade. Cultura Digital: Identificar a adequação de diferentes tecnologias computacionais na resolução de problemas, considerando suas capacidades e limitações.
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica	(EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.	- Reconhecer as possíveis implicações da utilização de diferentes fontes de energia para a sociedade e o meio ambiente. - Identificar diferentes tipos de energia (solar, eólica, hidrelétrica, biomassa, entre outras possibilidades). - Analisar dados sobre a produção e consumo de energia. - Analisar as inovações tecnológicas das diferentes formas de energia, com destaque para a relação do trabalho com o transporte, energia, comércio, produção e serviços a partir de dados sobre as regiões de produção e consumo do Estado. - Refletir sobre os impactos socioambientais desses usos energéticos nos territórios de povos indígenas, comunidades quilombolas e populações tradicionais. - Valorizar os modos sustentáveis de uso e gestão dos recursos naturais pelos povos indígenas, quilombolas e tradicionais. Cultura Digital: Identificar e avaliar de forma crítica os processos de produção, consumo e descarte de produtos tecnológicos, reconhecendo os desafios ambientais e sociais associados.
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas e imagens de satélite	(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.	- Analisar, por meio de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite, mudanças na paisagem de cidades. - Analisar transformações nas cidades a partir de mapas temáticos diversos e representações gráficas, com ênfase no estabelecimento de conexões e hierarquias.
Formas de representação e pensamento espacial	Representação das cidades e do espaço urbano	(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.	- Explicar a função de plantas e mapas temáticos e representações gráficas sobre hierarquia urbana no Brasil. - Explicar a função mapas temáticos e representações gráficas de conexões, fluxos de pessoas e de polarização entre cidades. - Ler mapas temáticos e representações gráficas de conexões, fluxos de pessoas e de polarização entre cidades. - Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades do Estado e demais centros urbanos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Qualidade ambiental	(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).	- Reconhecer e caracterizar ações humanas que prejudicam e que melhoram a qualidade ambiental de cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). - Identificar ações humanas, individuais e de grandes grupos e empresas, que prejudicam e que melhoram a qualidade ambiental, na cidade e no campo. - Diferenciar atributos de qualidade ambiental nos espaços urbanos em função de algumas formas de poluição, seja dos cursos de águas, oceanos, despejo de esgotos residenciais e industriais, marés negras etc. - Reconhecer a presença do racismo ambiental no acesso a água e esgoto tratados em determinadas regiões, urbanas ou do campo.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diferentes tipos de poluição	(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.	- Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico). - Elaborar soluções a partir desses problemas ambientais (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico), promovendo responsabilidade e cidadania. - Identificar e descrever problemas ambientais presentes no entorno da escola e da residência, como lixões, indústrias poluentes e destruição do patrimônio histórico, considerando os impactos desses problemas sobre comunidades negras, indígenas e tradicionais, e propor soluções, inclusive tecnológicas, que respeitem e valorizem seus saberes e práticas sustentáveis.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Gestão pública da qualidade de vida	(EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.	- Reconhecer a importância da participação ativa da comunidade na busca por soluções para os problemas ambientais. - Reconhecer a importância dos canais de participação social disponíveis para a comunidade relacionados a busca por soluções que melhorem a qualidade de vida. - Identificar e compreender as propostas e ações implementadas por esses órgãos governamentais que afetam diretamente a sociedade, a partir de escalas de análise diferenciadas. - Identificar e reconhecer a importância dos órgãos do poder público responsáveis pelo meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade. - Identificar os canais de participação social disponíveis para a comunidade.

6º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.	- Listar elementos naturais e sociais presentes nas paisagens. - Identificar elementos de diferentes tempos que compõem as paisagens. - Localizar elementos das paisagens e suas funções de acordo com os lugares. - Caracterizar o lugar de vivência, características da paisagem, como: cores, sons, cheiros, desenhos, representações culturais, grafites, que refletem a afetividade do espaço construído. - Identificar modificações na paisagem do lugar de vivência (bairro, cidade, estado), a partir da leitura de imagens antigas e atuais. - Comparar planos na paisagem, reconhecendo os elementos humanizados e naturais, a partir da leitura de imagens do local, em diferentes épocas. - Comparar os usos desses lugares em diferentes tempos e espaços como resultante de interações entre os agentes naturais e humanos responsáveis pela produção e organização do espaço geográfico. - Identificar elementos e marcas das presenças negras e indígenas, no passado e no presente, nos usos dos espaços e na paisagens em que vivem.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.	• Reconhecer diferentes tipos de sociedade, como povos originários, comunidades tradicionais, sociedades industrializadas, sociedades artesanais, coletoras, entre outras. • Identificar elementos naturais e humanizados (culturais) que permanecem ou se transformam nas paisagens ao longo do tempo. • Identificar mudanças ocorridas nas paisagens dos lugares de vivência. • Identificar as modificações que as diferentes sociedades realizaram nas paisagens. • Comparar diferentes paisagens e formas de organização espacial de povos originários e povos da contemporaneidade. • Relacionar os diferentes agentes sociais e as formas e interesses distintos para utilização da natureza e organização da vida em sociedade. • Analisar as modificações que as diferentes sociedades realizaram nas paisagens. • Elencar os motivos que justifiquem ou não alterações nas paisagens produzidas e percebidas pelo ser humano em diferentes lugares (cidades, zona rural, lavouras, áreas de natureza intocada, lugares turísticos, reservas indígenas, bacias hidrográficas e outros).
Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais	(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.	• Conhecer e caracterizar os principais movimentos do planeta Terra quanto a sua duração e características. • Relacionar os movimentos que o planeta executa a ocorrência do dia/noite, passagem das horas e passagem dos anos. • Identificar os gases que compõem a atmosfera terrestre e suas funções para o suporte da vida, equilíbrio e dinâmica climática. • Caracterizar cada uma das camadas da atmosfera terrestre quanto a sua composição e função de suporte a vida e equilíbrio climático. • Reconhecer as diferenças de insolação decorrentes da inclinação do eixo terrestre em relação ao sol e o movimento de translação. • Caracterizar as diferentes zonas climáticas da Terra. • Explicar as camadas da atmosfera. • Descrever os principais movimentos do planeta Terra e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os diferentes padrões climáticos existentes no planeta. • Relacionar as camadas da atmosfera com circulação geral, zonas climáticas e padrões climáticos. • Relacionar os movimentos do planeta às suas consequências (secessão de dia e noite, estações do ano, fusos horários, entre outras). • Diferenciar tempo atmosférico de clima. • Listar e diferenciar elementos climáticos de fatores climáticos. • Investigar os fenômenos atmosféricos e climáticos em diferentes lugares. • Identificar e interpretar climogramas, bem como as informações sobre temperatura média e precipitação e sua influência no modo de vida das populações. • Reconhecer a cosmologia e a ancestralidade negra e indígena como saberes importantes para explicação dos fenômenos físicos do planeta.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais	(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.	• Conhecer e identificar uma bacia hidrográfica. • Reconhecer as diferentes formas de utilização do escoamento superficial como resultado do uso e os impactos provocados nos ambientes urbanos e rurais. • Identificar e localizar os principais rios do município e do estado, bem como suas características. • Reconhecer os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal. • Identificar as características do processo de infiltração e escoamento superficial. • Identificar os componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas. • Relacionar esses componentes à cobertura vegetal, topografia e ocupação do solo urbano e rural. • Descrever o ciclo hidrológico. • Conhecer e diferenciar os conceitos de alagamento, enchente e inundação relacionados às vulnerabilidades do nosso município. • Comparar o escoamento superficial no ambiente urbano e rural. • Investigar a formação da hidrosfera. • Conhecer o ciclo da água, respeitando a dinâmica dos corpos hídricos e sua interação com o entorno: várzeas, planície de alagamento, etc.
Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais	(EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.	• Reconhecer as diferenças de insolação ao longo do ano no planeta; Identificar as zonas climáticas terrestres, os motivos de sua ocorrência e suas características para o clima. • Reconhecer os principais tipos de clima e suas características (temperaturas, precipitações, etc.). • Descrever as principais formações vegetais (florestas, savanas, desertos, etc.) e suas características. • Reconhecer a importância da conservação da biodiversidade para a sustentabilidade do planeta. • Realizar a leitura e interpretação de mapas e imagens de satélite, identificando diferentes formas de uso da terra. • Reconhecer padrões climáticos, relevos e formações vegetais nas diferentes zonas térmicas do planeta como fruto da dinâmica entre os elementos naturais que compõem o espaço geográfico e que são responsáveis pela existência de diferentes paisagens do planeta. • Caracterizar os biomas, ecossistemas e os recursos naturais em diferentes lugares. • Identificar e localizar a ocorrência dos principais biomas brasileiros, bem como seu grau de conservação e/ou alteração. • Reconhecer padrões de espécies vegetais nativas representativas de cada bioma. • Associar principais espécies da fauna nativa brasileira aos biomas de ocorrência. • Relacionar os tipos climáticos as áreas de ocorrência e biomas. • Relacionar essas características aos padrões e comportamentos climáticos, hidrográficos, geomorfológicos, pedológicos e biológicos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Mundo do trabalho	Transformação das paisagens naturais e antrópicas	(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.	• Identificar mudanças nas paisagens rurais ocasionadas pelo desenvolvimento da agropecuária e extrativismo, identificando tipos de produção e técnicas de trabalho utilizadas nestas atividades econômicas. • Identificar e diferenciar paisagens naturais, rurais, urbanas, de exploração mineral e áreas degradadas. • Investigar mudanças nas paisagens urbanas ocasionadas pelo desenvolvimento industrial e do setor de comércio e serviços, identificando tipos de indústria e técnicas de trabalho utilizadas nestas atividades econômicas, de maneira a contemplar a dinâmica da sociedade e da economia. • Identificar elementos de trabalho de diferentes tempos históricos nas paisagens. • Reconhecer a importância da luta pelo direito à terra dos povos quilombolas e indígenas como parte do desenvolvimento socioeconômico e ambiental. • Valorizar as práticas agrícolas que não agredam o meio ambiente, como as dos povos quilombolas e indígenas. • Identificar com precisão os recursos ou insumos necessários (entradas) para a resolução de problemas e os resultados esperados (saídas), definindo claramente os tipos de dados envolvidos.
Mundo do trabalho	Transformação das paisagens naturais e antrópicas	(EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.	• Identificar razões que levaram à formação dos primeiros aldeamentos e cidades. • Identificar como as cidades alteram o ambiente natural, como a vegetação original é substituída por construções e áreas urbanizadas, e como isso afeta os ecossistemas. • Utilizar mapas, fotografias e outros materiais para representar e analisar as mudanças ambientais nas cidades. • Analisar as causas e as consequências do crescimento urbano, desde a concentração populacional até a transformação das paisagens. • Comparar características das primeiras cidades surgidas no mundo com cidades da contemporaneidade. • Explorar problemas como a poluição, o esgotamento de recursos, a geração de calor e a impermeabilização do solo nas cidades, e discutir suas consequências. • Apontar principais razões que levam ao crescimento das cidades e a alta taxa de urbanização no mundo e suas consequências em relação à transformação das paisagens naturais. • Identificar as formas como as comunidades indígenas e quilombolas mantiveram modos de vida mais próximos da harmonia com a natureza.
Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.	• Reconhecer a importância da cartografia para as análises espaciais dos fenômenos. • Identificar os principais elementos do mapa (título, legenda, escala, rosa dos ventos e fonte), reconhecendo a função de cada um deles. • Diferenciar escala gráfica e numérica. • Interpretar diferentes tipos de mapa (políticos, físicos e temáticos). • Relacionar distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. • Utilizar a escala para interpretar dados cartográficos. • Realizar processos cartográficos (medições, escalas, curvas de níveis, perfis topográficos, etc.) a partir de territorialidades negras e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.	• Observar os objetos em diferentes perspectivas, ângulos e pontos de vista. • Identificar e distinguir diferentes formas de visão como oblíqua, frontal e aérea. • Identificar sistemas espaciais em diferentes expressões cartográficas. • Projetar o lado esquerdo e direito de diferentes corpos, afim de situa-los em diferentes produtos cartográficos. • Diferenciar modelos bidimensionais de tridimensionais. • Ler mapas que utilizam curvas de nível para identificar formas de relevo, declives e altitudes. • Criar perfis topográficos a partir das curvas de nível, mostrando a variação de altitude em uma linha específica. • Associar as curvas de nível com a paisagem real, reconhecendo como elas representam montanhas, vales, planícies, etc. • Entender que as curvas de nível representam pontos de mesma altitude em um mapa e que, juntas, fornecem uma visão tridimensional do relevo. • Elaborar representações bidimensionais e tridimensionais que evidenciem diferentes formas e altitudes do relevo. • Elaborar blocos-diagramas relacionados a componentes e dinâmicas físico-naturais (como escoamento das águas superficiais e subterrâneas, agentes internos e externos da Terra, entre outros). • Elaborar perfil de vegetação a fim de evidenciar a estratificação de diferentes formações vegetais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.	• Identificar os fatores de formação do solo, além de seus tipos e usos. • Explicar a importância dos solos para a manutenção da vida. • Explicar as vantagens e desvantagens de apropriação dos recursos hídricos, assim como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas, lugares e formas de organização do espaço geográfico. • Diferenciar os tipos de solo e relacioná-los com a permeabilidade e a disponibilidade de água em diferentes lugares e tempos. • Identificar e descrever diferentes formas de apropriação dos recursos hídricos. • Listar as vantagens e desvantagens de cada forma de apropriação dos recursos hídricos. • Comparar diferentes regiões e culturas em relação às práticas de uso do solo e apropriação dos recursos hídricos. • Explicar as diferentes formas de uso do solo e de apropriação dos recursos hídricos pelos grupos negros e indígenas adequando-se as características geográficas, nos diferentes tempos e espaços.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.	• Reconhecer as principais ações antrópicas que vêm favorecendo a devastação de diversas formações vegetais do mundo, identificando formas de preservação da biodiversidade em níveis mundial e local. • Identificar aspectos físico-naturais referentes a relevo, solo, clima e vegetação do planeta, estabelecendo relações entre eles. • Identificar as principais causas e consequências de fenômenos antrópicos que alteram a dinâmica climática e ações possíveis para minimizar esses fenômenos. • Refletir, por meio de exemplos, sobre como diferentes sociedades se relacionam com a natureza e transformam os ambientes naturais e as paisagens. • Reconhecer como as atividades humanas e os processos naturais alteram o ambiente, tanto em áreas urbanas quanto rurais. • Identificar como diferentes tipos de atividades (agricultura, indústria, urbanização, etc.) impactam a biodiversidade e os ecossistemas. • Analisar como as sociedades se relacionam com a natureza em diferentes contextos (regiões, culturas, épocas). • Reconhecer como a água, o solo, a vegetação e outros recursos naturais são essenciais para a sobrevivência e o bem-estar das sociedades. • Reconhecer as consequências das mudanças climáticas para os ecossistemas e as espécies vivas. • Analisar como as desigualdades sociais afetam o acesso aos recursos naturais e, portanto, as condições de vida das populações. • Identificar as interações dos povos negros e indígenas com a natureza, com base no equilíbrio e respeito à biodiversidade.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.	• Identificar formas de conservação dos recursos hídricos em espaços rurais e urbanos. • Identificar as principais partes que formam os rios e as bacias hidrográficas. • Indicar diferentes usos dos recursos hídricos pelas pessoas, explicando diversos impactos socioambientais decorrentes desses usos em ambientes urbanos e rurais. • Comparar o escoamento de águas superficiais em uma área rural (com presença de vegetação) e em uma área urbana (com alto grau de impermeabilização do solo). • Identificar como a urbanização afeta o ciclo da água, como a poluição, a impermeabilização do solo e o aumento do consumo hídrico. • Reconhecer as consequências da escassez de água, como a seca, a poluição, a diminuição da qualidade da água e os conflitos por água. • Reconhecer práticas que promovam a conservação da água, como o uso eficiente, a recuperação de áreas degradadas e a proteção das fontes de água.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Atividades humanas e dinâmica climática	(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).	• Identificar a relação entre as mudanças climáticas e as ações humanas. • Identificar a importância da preservação dos recursos naturais para o equilíbrio climático. • Analisar as práticas humanas de impacto climático global e local, levando em conta suas motivações e as interações e conflitos de interesse entre agentes sociais e econômicos. • Debater sobre as vantagens e desvantagens da adoção de diferentes práticas e atividades humanas em relação ao clima. • Identificar as principais práticas humanas que impactam o clima. • Identificar e explicar os efeitos das mudanças climáticas, como o aumento da temperatura, a elevação do nível do mar, eventos climáticos extremos (enchentes, secas, ondas de calor), a alteração dos padrões de precipitação e a perda de biodiversidade. • Saber buscar informações sobre o clima, identificando fontes científicas e considerando os argumentos a favor e contra diferentes abordagens para a resolução do problema climático. • Analisar as consequências da crise climática nos distintos territórios percebendo a necessidade de justiça climática para combater o racismo ambiental.

7º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	• Identificar e analisar, nos meios de comunicação, as representações e estereótipos relacionados as paisagens e a formação territorial do Brasil. • Identificar e analisar as percepções e senso comum socialmente vinculados sobre a geografia e história do país. • Relacionar o desenvolvimento cultural, social e econômico ao processo de ocupação e transformação do espaço geográfico brasileiro. • Reconhecer como as representações midiáticas podem influenciar a percepção sobre as paisagens e o território brasileiro, inclusive criando estereótipos. • Identificar e analisar por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil, em especial no que se refere à presença e participação das comunidades negras e indígenas na constituição das paisagens e do território brasileiro. • Identificar e valorizar as contribuições do trabalho, da cultura e demais saberes dos povos negros e indígenas para a constituição territorial brasileira. • Analisar criticamente o papel dos meios de comunicação na construção e reforço da representação imagética do país.
Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.	• Reconhecer o Brasil como um Estado-nação, identificando os limites do território brasileiro e suas principais divisões político-administrativas. • Evidenciar as principais atividades econômicas que contribuíram para a ocupação do território brasileiro e a atração de fluxos populacionais ao longo do tempo. • Apontar razões para o território brasileiro ter mudado de configuração ao longo do tempo, evidenciando conflitos e tensões históricas nesse processo. • Identificar como a diversidade de grupos sociais (indígenas, quilombolas, ribeirinhos, etc.) contribui para a formação da identidade nacional e a riqueza do território.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.	- Investigar as causas das desigualdades territoriais e as diferentes formas de resistência e reivindicação por direitos por parte desses grupos. - Reconhecer a territorialidade dos povos indígenas originários, assim como das comunidades remanescentes de quilombolas, de povos da floresta e do cerrado, ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade. - Reconhecer os direitos legais dessas comunidades, levando em conta os diferentes espaços de vivência e modos de vida. - Localizar em registros histórico-geográficos características dos povos indígenas, comunidades remanescentes de quilombolas, povos das florestas e do cerrado, ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade em diferentes lugares e tempos. - Identificar essas características. - Reconhecer a diversidade cultural e territorial como um patrimônio a ser valorizado e preservado. - Desenvolver argumentos que apoiem a territorialidade desses povos, assim como demais direitos legais dessas comunidades, considerando os diferentes espaços de vivência. - Investigar aspectos étnicos e culturais dos povos originários e comunidades tradicionais e a produção de territorialidades. - Discutir os direitos legais desses grupos, nas diferentes regiões brasileiras e em especial no Estado.
Conexões e escalas	Características da população brasileira	(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.	- Reconhecer contribuições dos povos indígenas, africanos, europeus e asiáticos para a formação sociocultural da população brasileira, identificando a distribuição pretérita e atual desses povos no território nacional. - Reconhecer a necessidade de mudanças nas políticas públicas que atendam às exigências populacionais do Brasil contemporâneo. - Contextualizar a luta de comunidades remanescentes de quilombos, indígenas e demais povos tradicionais na busca pelo reconhecimento de seus territórios de referência. - Caracterizar aspectos da demografia brasileira, considerando dados relacionados ao crescimento da população, densidade demográfica, estrutura etária, renda, fluxos migratórios externos e internos. - Discutir sobre a necessidade de políticas públicas que atendam às exigências dos diferentes grupos populacionais do Brasil.
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.	- Diferenciar, a partir das características, os conceitos de mercantilismo e capitalismo. - Apontar as diferenças entre a economia mercantilista e a economia capitalista. - Identificar e caracterizar as principais fases e características do capitalismo, como a comercial, industrial, financeira e monopolista. - Associar o desenvolvimento do capitalismo as principais regiões do mundo de ocorrência, localizando-os no mapa-múndi. - Formular opiniões fundamentadas sobre as consequências das mudanças econômicas na história. - Compreender o processo de evolução do comércio, da produção e das relações econômicas na transição do mercantilismo para o capitalismo. - Analisar criticamente fatos e situações históricas representativas das diferentes fases do capitalismo, identificando como as transformações econômicas e sociais que constituíram o mundo moderno, com ênfase nos reflexos para o território brasileiro. - Reconhecer que as transformações do mercantilismo, com advento do capitalismo, constituíram-se a partir do trabalho forçado de negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	• Reconhecer que as formas de produção e os padrões de consumo provocam diversos impactos socioambientais. • Identificar nas medidas de produção, circulação e venda interesses de grupos econômicos poderosos pautados no lucro e no acúmulo. • Identificar formas de trabalho existentes nas diversas etapas de extração/produção, circulação e venda de alimentos e mercadorias. • Relacionar mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com transformações no mundo do trabalho em diversos setores da economia brasileira. • Analisar a importância das redes de transporte e comunicação nas etapas de extração/produção, circulação e venda de mercadorias e no desenvolvimento da economia brasileira. • Discutir como a produção, circulação e consumo de mercadorias provocam impactos ambientais e influem na distribuição de riquezas e consumo. • Analisar como o modo de produção capitalista impacta o meio ambiente e aprofunda as desigualdades sociais, com destaque para as populações negras e indígenas afetadas pelo racismo ambiental. • Identificar novas formas e relações de trabalho.
Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.	• Categorizar as redes de transporte e comunicação. • Identificar e descrever os principais modais de transporte (rodoviário, ferroviário, hidroviário, aéreo) e as diferentes formas de comunicação (telefonia, internet, mídia em massa). • Apontar as diferenças regionais nas redes de transporte e comunicação, levando em conta fatores como geografia, história e desenvolvimento econômico. • Relacionar redes de transporte e comunicação a luxos materiais (objetos, mercadorias, pessoas) e imateriais (dados, informação, comunicação) em escala global. • Analisar o papel das redes de transporte e comunicações na configuração do território e de outros estados brasileiros. • Investigar as influências das redes de transporte e comunicação nos processos produtivos e nas alterações na configuração do território brasileiro, com ênfase no território do Estado e as diferentes escalas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.	• Identificar e relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no mundo do trabalho no setor primário, secundário e terciário, analisando suas consequências. • Identificar a participação dos trabalhadores brasileiros nos diferentes setores da economia (primário, secundário e terciário) ao longo do tempo. • Identificar a importância que as redes de transporte e comunicação tiveram no Brasil para o desenvolvimento das atividades econômicas, para a integração do território brasileiro ao longo do tempo e sua influência atual. • Identificar e contextualizar as mudanças no desenvolvimento da indústria no Brasil, reconhecendo as áreas de concentração das indústrias ao longo do tempo e as novas áreas de desenvolvimento industrial no país. • Identificar cronologicamente a evolução e a transformação no mundo do trabalho para a classe trabalhadora do Brasil. • Investigar os avanços e retrocessos gerados no mundo do trabalho para a classe trabalhadora do Brasil. • Caracterizar como a indústria brasileira se integra à economia mundial, considerando suas áreas de atuação, desafios e oportunidades. • Reconhecer as relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro. • Reconhecer e valorizar como a população negra e indígena contribuíram com o trabalho e saberes tecnológicos. • Identificar e analisar a importância da construção e implementação da legislação trabalhista (consolidação das leis do trabalho).
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	• Identificar padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais em mapas do território brasileiro. • Interpretar mapas temáticos com base em informações históricas, demográficas, sociais e econômicas do território brasileiro. • Elaborar mapas temáticos com base em informações históricas, demográficas, sociais e econômicas do território brasileiro. • Aplicar tecnologias digitais para identificar padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais do território brasileiro, em especial do Estado. • Relacionar informações presentes em diferentes mapas para identificar padrões e tendências. • Localizar e selecionar informações a partir de diferentes representações cartográficas. • Utilizar as representações cartográficas para analisar e propor sugestões aos problemas geográficos, como a distribuição de recursos, a dinâmica populacional ou os impactos de atividades econômicas no território. • Conhecer o Brasil e suas regiões por meio dos mapas, identificando as características e diferenças regionais (quanto à população, economia, relevo, clima, formação social e histórica), assim como a presença de comunidades negras, indígenas e quilombolas e sua participação na formação e organização desses espaços. • Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos com ou sem o uso das tecnologias digitais, questionando determinados padrões espaciais impostos pela colonialidade, reconhecendo as territorialidades negras e indígenas como marcas de resistência e pertencimento. • Produzir mapas temáticos e históricos sobre as comunidades negras, indígenas e quilombolas, espacializando seus territórios, assim como os elementos de suas territorialidades, como terreiros, escolas de samba, clubes sociais negros, casas de reza, roças etc.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.	• Identificar e interpretar gráficos referentes à demografia brasileira por região brasileira. • Elaborar representações gráficas a partir da seleção de indicadores socioeconômicos. • Pesquisar dados demográficos e econômicos. • Tabular informações demográficas e econômicas. • Construir gráficos a partir de dados demográficos ou econômicos. • Utilizar ferramentas digitais para elaboração e interpretação de gráficos, como planilhas eletrônicas e softwares de visualização de dados. • Interpretar os dados socioeconômicos apresentados nos gráficos, identificando padrões, tendências e disparidades entre as regiões brasileiras. • Comparar regiões brasileiras em diferentes tempos. • Elaborar e interpretar gráficos com dados socioeconômicos das regiões brasileiras, evidenciando os números que valorizem a presença da população negra e indígena além de problematizar os índices de desigualdades sociais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).	• Identificar a variedade de espécies vegetais e animais presentes em cada bioma, identificando os benefícios da preservação da biodiversidade para os seres vivos e equilíbrio climático do planeta. • Utilizar mapas, imagens e dados para localizar e descrever os biomas, interpretar paisagens e identificar a distribuição de espécies. • Identificar os grupos de Unidades de Conservação existentes no Brasil, indicando sua importância socioambiental. • Identificar as principais formas de relevo e fatores que atuam no clima e na hidrografia do Brasil e influenciam suas formações vegetais. • Investigar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, estereótipos acerca das paisagens do Brasil. • Apontar causas e consequências da devastação de importantes formações vegetais brasileiras, identificando ações que vêm contribuindo para a sua preservação. • Valorizar a relação ancestral de proteção ambiental de indígenas e quilombolas com os espaços físicos e biomas brasileiros.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).	• Reconhecer e compreender as diferentes categorias de unidades de conservação e os seus objetivos de conservação específicos. • Identificar as unidades de conservação existentes na localidade e nas diferentes regiões do Brasil. • Relacionar as unidades de conservação e os projetos de preservação da biodiversidade e uso sustentável dos recursos naturais. • Identificar e caracterizar a organização e função do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC) no Brasil. • Comparar as características das unidades de conservação locais com as de outras regiões do país, principalmente ao que se refere às semelhanças e diferenças nas categorias, nos ecossistemas e nos objetivos de conservação. • Explicar o conceito de unidade de conservação. • Identificar os impactos ambientais que as unidades podem sofrer, como desmatamento, poluição e ocupação irregular. • Identificar os motivos da importância das unidades de conservação na proteção da natureza, na promoção do turismo sustentável e na qualidade de vida das comunidades locais. • Comparar unidades de conservação existentes nos municípios brasileiros, compreendendo a importância das lutas em defesa da conservação ambiental e direito à terra para as comunidades quilombolas e indígenas.

8º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.	• Identificar as rotas de dispersão da população humana pelo planeta, assim como os principais fluxos migratórios. • Analisar e explicar as rotas e fluxos da distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais. • Relacionar os fatores históricos, políticos, econômicos, culturais e condicionantes físico-naturais à distribuição da população humana pelos continentes, em diferentes períodos.
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local	(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.	• Descrever as correntes e fluxos migratórios contemporâneos da população mundial. • Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola. • Comparar essas correntes e fluxos diversos e dinâmicos da população mundial e local. • Investigar fatos, situações e influências dos migrantes, em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil no município em que se localiza a escola. • Reconhecer a historicidade e as contribuições dos povos indígenas (originários do território) e negros para a região.
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local	(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).	• Pesquisar e fazer uso de indicadores demográficos para analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, como perfil etário, expectativa de vida, gênero, aspectos étnico-raciais, crescimento vegetativo, mobilidade espacial, etc. • Investigar aspectos representativos da dinâmica demográfica. • Investigar mudanças sociais, culturais, políticas, ambientais e econômicas decorrentes da transição demográfica, em diferentes regiões do mundo. • Conhecer a população brasileira, suas características e sua diversidade de gênero, étnico-racial, etária, assim como seus processos migratórios, além das desigualdades.
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local	(EF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.	• Investigar e comparar processos migratórios contemporâneos. • Analisar e explicar os movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração no continente americano, com ênfase na América Latina. • Relacionar aspectos econômicos, políticos, sociais, culturais e ambientais aos fluxos de migração da América Latina em diversos países do continente americano. • Investigar os fluxos de migração da América Latina. • Refletindo sobre as políticas migratórias da região e seus impactos sobre os sujeitos migrantes, com atenção às desigualdades étnico-raciais e de gênero.
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.	• Identificar as várias formas de regionalização do espaço globalizado que podem ser realizadas baseando-se em distintos critérios. • Diferenciar conceitos de Estado, nação, território, país e governo, reconhecendo que o Estado-nação e a principal forma de organização política do mundo contemporâneo e multipolarizado. • Analisar diferentes formas de regionalização dos continentes americano e africano, relacionando com os principais conflitos e tensões recentes ocorridos em seu território. • Reconhecer as raízes históricas do colonialismo e do racismo estrutural no Brasil, no Estado e no território em que vive.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.	• Reconhecer a importância da ONU nas relações diplomáticas internacionais, identificando seus principais objetivos, formas de ação e desafios para a promoção da paz. • Identificar formas de atuação de organizações internacionais de natureza distintas, como financeiras, econômicas, militares, ambientais, entre outras. • Reconhecer formas de atuação de organizações internacionais de natureza distintas, como financeiras, econômicas, militares, ambientais, entre outras. • Caracterizar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo em seus lugares de vivência marcas desses processos. • Indicar as razões de o fim da Segunda Guerra ser um marco no surgimento de organizações internacionais multilaterais. • Diferenciar blocos de fóruns econômicos, identificando objetivos e desafios de alguns que atuam na América e África. • Discutir como as ações de organizações mundiais impactam povos racializados e suas territorialidades na América e na África.
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.	• Identificar e reconhecer as características comuns dos países dos BRICS no contexto de criação desse fórum econômico e as mudanças nas relações político e comerciais entre os países membros e com os EUA desde a sua criação. • Reconhecer os EUA como a maior potência econômica e militar do planeta, identificando sua grande influência política na América Latina e no Mundo. • Identificar razões da intervenção política e militar dos EUA em territórios e governos da América Latina, identificando exemplos (como controle do Canal do Panamá, Plano Colômbia, bloqueio comercial à Cuba e Venezuela, destituição de governantes e apoio a ditaduras militares). • Analisar Examinar as trocas comerciais e a política internacional dos EUA com a China e com o Brasil. • Investigar a influência geopolítica e econômica dos Estados Unidos no cenário internacional. • Conhecer o funcionamento das tarifas de importação e exportação na economia global. • Analisar os impactos da liderança dos Estados Unidos da América nos processos históricos marcados por segregação.
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.	• Identificar razões dos EUA ascender como superpotência capitalista no pós-Guerra. • Explicar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como dos EUA, na ordem mundial do pós-guerra. • Explicar as principais características do período Guerra Fria, analisando suas marcas na geopolítica contemporânea. • Explicar os motivos do desmembramento da URSS, analisando como o fim da ordem bipolar impactou países da América Latina e na África. • Distinguir as principais bases dos sistemas capitalista e socialista nos âmbitos econômicos, sociais e políticos. • Analisar a influência geopolítica e econômica dos Estados Unidos no cenário internacional atual e sua relação diplomática recente com a China e o Brasil. • Reconhecer a multipolaridade na dinâmica das relações econômicas, sociais e políticas. • Analisar as disputas de poder e as estratégias de resistência das populações negra e indígena frente às desigualdades sociais. • Analisar os conflitos e tensões recentes no mundo.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).	• Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul). • Analisar o agronegócio e a balança comercial e sua influência na economia mundial. • Analisar a produção das commodities no mercado internacional. • Analisar e debater a qualidade da alimentação produzida por grandes produtores que comercializam no BRICS. • Conhecer a atuação do Banco do BRICS. • Analisar os impactos dos padrões econômicos sobre as territorialidades negras, indígenas, de camponeses e demais povos tradicionais.
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.	• Identificar os movimentos sociais no Brasil, tanto no campo quanto na cidade. • Identificar as causas, objetivos e métodos de ação dos movimentos sociais, do campo e cidade, no Brasil. • Identificar movimentos sociais em outros países latino-americanos. • Analisar os movimentos sociais do campo na relação da produção sustentável e ecológica. • Reconhecer as características dos movimentos sociais no Brasil. • Comparar os movimentos sociais brasileiros com os movimentos sociais em outros países latino-americanos, identificando semelhanças e diferenças nas lutas e nas reivindicações por manutenção ou conquista de direitos essenciais, como moradia e trabalho. • Investigar as principais pautas de reivindicações dos movimentos sociais no campo, destacando questões como reforma agrária, acesso à terra e justiça social. • Investigar as principais pautas de reivindicações dos movimentos sociais na cidade, destacando questões como aporofobia, moradia digna, emprego, salários e igualdade de direitos. • Analisar as contribuições dos movimentos sociais na luta por justiça social, na defesa dos direitos humanos e na transformação das condições de vida no campo e na cidade. • Reconhecer o protagonismo dos movimentos negros, indígenas, quilombolas e a força das suas alianças na luta pelos seus territórios, por justiça ambiental e por uma sociedade mais justa.
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.	• Reconhecer a importância da integração regional e a contribuição em avanços nos campos da, promoção da paz, cooperação econômica, desenvolvimento social e cultural, e o fortalecimento das relações diplomáticas entre os países americanos. • Analisar os movimentos populacionais e sua influência nas relações políticas e econômicas. • Avaliar a imigração ilegal e seus impactos na construção da integração econômica, social e política. • Identificar os objetivos e áreas de atuação dos organismos de integração no território americano, como o Mercosul, OEA, OEI, Nafta e outros. • Identificar os objetivos específicos de cada organismo de integração, como o Mercosul e o Nafta. • Identificar como Mercosul e o Nafta impactam as relações entre seus países membros. • Identificar os desafios e benefícios da integração regional, o fortalecimento do comércio, dos direitos humanos e a busca por soluções integradas para questões regionais. • Analisar o papel dos organismos de integração na construção da identidade e na promoção da estabilidade e da paz no continente americano. • Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEl, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).	• Identificar as origens de formação de blocos regionais. • Conhecer os conceitos de globalização e regionalização. • Identificar as características dos blocos regionais. • Comparar as características dos blocos regionais, especialmente na América Latina. • Analisar a importância dos principais organismos de integração do território americano. • Analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEl, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros), considerando as diferentes etapas de integração de cada organismo (área de livre comércio, união aduaneira, mercado comum e união monetária). • Compreender a gestão política dos blocos na construção de uma identidade marcada pela política ambiental e climática. • Reconhecer organismos de integração do território americano como o Mercosul, debatendo sua atuação no combate de desigualdades sociais e na defesa da equidade racial e das territorialidades dos povos originários. • Conhecer a integração indígena na América Latina antes e após a colonização.
Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.	• Identificar atividades econômicas de destaque desenvolvidas em países africanos e latino-americanos e a inserção da tecnologia nas atividades de trabalho nestes países. • Avaliar razões do baixo desenvolvimento econômico da maioria dos países latino-americanos e africanos. • Identificar os impactos da distribuição da técnica e da ciência no mundo de economia globalizada. • Avaliar a influência das mídias digitais na formação de mercados consumidores. • Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África. • Reconhecer o direito à terra, à moradia, a cotas raciais como mecanismos de acesso da população negra e indígena aos espaços de desenvolvimento técnico-científico. • Valorizar os conhecimentos e saberes ancestrais das populações negras e indígenas e contribuição na produção técnico-científica.
Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.	• Reconhecer as implicações da desconcentração, descentralização e recentralização na geografia econômica global. • Identificar os fatores que motivaram/motivam os processos de desconcentração industrial. • Identificar o impacto da desconcentração industrial no Brasil e seu efeito na economia nacional e regional. • Investigar, analisar e explicar os conceitos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas. • Compreender os impactos gerados pelas mudanças econômicas no mundo do trabalho e do setor de serviços. • Analisar o papel do capital estadunidense e chinês no processo de desconcentração industrial em diferentes regiões do mundo, principalmente no Brasil. • Analisar e Interpretar dados e mapas para identificar os países/regiões, e suas localizações, que experimentaram/experimentam o processo de desconcentração industrial. • Analisar as consequências nos âmbitos sociais, ambientais e econômicos da desconcentração industrial em diferentes partes do mundo. • Reconhecer a regionalização da economia e suas representações espaciais. • Analisar os efeitos da concentração do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, identificando como esses fluxos econômicos afetam o Sul global. • Identificar as estratégias de enfrentamento a esse processo pelas populações negras e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina	(EF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aqüífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.	• Identificar as principais bacias hidrográficas da América Latina, avaliando características, usos e importância estratégica, com destaque para as bacias do Amazonas e do rio da Prata. • Reconhecer a representação espacial das principais bacias hidrográficas. • Investigar e avaliar a importância dos chamados rios voadores no regime de chuvas da América do Sul. • Investigar e analisar consequências socioambientais do uso não responsável dos recursos hídricos no continente americano, identificando ações que favoreçam a sua conservação e o abastecimento à população. • Investigar e analisar as formas de exploração e riscos de manutenção da qualidade hídrica dos aquíferos, tomando como exemplo os dois maiores do mundo: Guarani e da Grande Amazônia. • Analisar as consequências socioambientais de grandes derramamentos de petróleo, a partir de exemplos ocorridos em áreas oceânicas (como nas praias do Nordeste brasileiro) e áreas continentais (como na bacia do rio Orinoco/Venezuela), identificando desafios para a despoluição dos recursos hídricos. • Analisar a gestão e o uso dos recursos hídricos diante das mudanças climáticas e ambientais. • Analisar os recursos hídricos latino-americanos e a importância da sua preservação com usos sustentáveis. • Observar a influência que esses corpos hídrico tem para os povos indígenas e quilombolas, e as suas territorialidades. • Analisar os recursos hídricos latino-americanos e a importância da sua preservação com usos sustentáveis. • Observar a influência que esses corpos hídrico tem para os povos indígenas e quilombolas, e as suas territorialidades.
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina	(EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.	• Identificar as principais problemáticas sociais, econômicas, demográficas, culturais, ambientais, políticas, entre outras. • Identificar as representações espaciais e as suas dinâmicas geográficas. • Avaliar e Comparar essas problemáticas. • Relacioná-las ao processo de urbanização das cidades latino-americanas. • Discutir e avaliar as particularidades da distribuição, estrutura e dinâmica da população. • Relacionar essas particularidades a condições de vida, qualidade de vida e trabalho nas cidades latino-americanas, enfatizando no Brasil. • Reconhecer a formação da identidade cultural diante da diversidade da representação social.
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina	(EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.	• Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de comunidades, alagados e zonas de risco, a partir da atuação dos movimentos sociais locais. • Analisar as diferenças na apropriação dos espaços urbanos. • Identificar as políticas inclusivas e seus investimentos sociais. • Relacionar essas diferenças a processos de exclusão social e segregação socioespacial. • Reconhecer e analisar o papel da sociedade civil no desenvolvimento de ações sociais. • Avaliar políticas públicas de planejamento urbano de países latino-americanos, em especial do Brasil. • Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos. • Reforçar o combate ao racismo estrutural, valorizando a organização de coletivos nos espaços periféricos que fortalecem as comunidades negras.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África	(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.	• Analisar redes e dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação do solo na América e na África. • Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica, visando analisar redes e dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação do solo na América e na África. • Investigar informações espaciais das redes e dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação do solo para fins de interpretação geográfica. • Elaborar cartografias que representem as territorialidades urbanas e rurais dos povos indígenas, quilombolas e comunidades tradicionais.
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África	(EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e América.	• Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da América e da África. • Elaborar cartogramas, mapas esquemáticos e anamorfoses gráficas. • Analisar e comparar dados quantitativos e qualitativos diante das diferentes informações geográficas. • Realizar a leitura cartográfica da África e América a partir da espacialização étnico-racial, observando as desigualdades impostas pelo colonialismo, porém incluindo os espaços-tempos que antecedem esse processo, evidenciando as formas de vida, reinos e conhecimentos científicos que já existiam, valorizando cartografias ancestrais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África	(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.	• Identificar as principais razões que impulsionam fluxos migratórios voluntários e forçados no continente americano e africano. • Identificar razões que levaram ao desenvolvimento de grandes cidades na América Latina, analisando os problemas e formas de segregação comuns que seus habitantes enfrentam. • Relacionar os baixos indicadores socioeconômicos dos países da América Latina e da África com as formas de exploração e uso intensivo dos recursos naturais nesses continentes. • Comparar essas características a países europeus e asiáticos. • Analisar as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação). • Analisar dados demográficos e socioeconômicos de países da América e da África. • Relacionar os dados cartográficos e suas dinâmicas espaciais. • Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se referem aos aspectos populacionais, políticos, sociais, econômicos e especiais. • Articular as características geográficas de países americanos e africanos ao longo do espaço-tempo, observando as lutas em defesa da autonomia e a emancipação frente ao colonialismo e ao racismo estrutural.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África	(EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.	• Reconhecer a importância das pesquisas científicas e da preservação ambiental da Antártica. • Identificar as principais premissas dos tratados internacionais que definiram e dividiram o controle da Antártica. • Analisar os interesses geopolíticos de inúmeros Estados-nações no continente. • Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global. • Identificar o papel do continente antártico nas condições e mudanças ambientais globais. • Relacionar os aspectos científicos e técnicos do continente antártico nas condições e mudanças ambientais globais. • Avaliar as mudanças globais diante dos padrões de consumo e econômicos. • Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico. • Analisar a relevância da Antártica para os países da América do Sul. • Analisar a relevância da Antártica para o debate da justiça climática.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina	(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.	• Identificar como a produção de matéria-prima e energia fazem uso dos recursos naturais. • Identificar, em leitura cartográfica, a localização geográfica dos principais recursos naturais encontrados nos países da América Latina. • Analisar a relação entre os recursos naturais e o sistema produtivo econômico da região. • Investigar os principais recursos naturais encontrados nos países da América Latina, como minerais, florestas, recursos hídricos e fontes de energia. • Analisar a importância da cooperação entre os países do Mercosul na gestão e manutenção sustentável dos recursos naturais comuns. • Debater sobre a importância da cooperação entre os países do Mercosul para a preservação dos recursos naturais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina	(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.	• Indicar as principais formas de relevo, rios, aquíferos, tipos de clima e formações vegetais da América e África. • Relacionar diferentes paisagens naturais com os modos de viver de diversos povos da América Latina. • Estudar as áreas de preservação ambiental e APPs. • Associar paisagens da América Latina, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia, destacando os fatores que limitam/possibilitam o processo de ocupação espacial. • Descrever a diversidade sócio ambiental da América Latina. • Questionar padrões espaciais impostos pela colonialidade, reconhecendo as territorialidades negras e indígenas como marcas de resistência e pertencimento. • Ler mapas temáticos e históricos com informações sobre as comunidades negras, indígenas e quilombolas, seus territórios, os elementos de suas territorialidades.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina	(EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).	• Identificar as principais características produtivas dos países latino-americanos. • Investigar os setores econômicos predominantes, como agricultura, mineração e indústria dos países latino-americanos, como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro, expansão do agronegócio no Centro-Oeste e demais regiões do Brasil, maquiladoras mexicanas, entre outros. • Investigar o conceito de especialização produtiva. • Identificar, na América Latina, áreas que experimentam o processo de especialização produtiva. • Analisar as motivações para a especialização produtiva em diferentes regiões da América Latina, relacionando-a aos recursos naturais, geografia, clima e demanda global. • Analisar o impacto das atividades produtivas na economia, a sociedade e o meio ambiente nos diferentes países da América Latina. • Analisar as cadeias de produção integrada aos sistemas de infraestruturas. • Reconhecer as áreas de reservas estratégicas de produção energética e mineral dos países latino-americanos.

9º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura	(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.	• Analisar os mecanismos de disseminação e dominação cultural europeia por meio da colonização, do comércio e da globalização. • Analisar a influência e consequências da cultura europeia em diferentes aspectos da vida contemporânea. • Reconhecer a influência da Europa e o seu impacto em questões geopolíticas, econômicas, culturais no mundo contemporâneo. • Analisar criticamente a História da Europa, sua influência em diferentes regiões do mundo, principalmente por meio de exploração, conflitos, imperialismo, guerras e intervenções militares em outros continentes. • Valorizar as lutas e resistências dos povos indígenas e africanos contra a exploração colonial.
O sujeito e seu lugar no mundo	Corporações e organismos internacionais	(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.	• Reconhecer o papel central das empresas transnacionais na globalização, identificando o que são e principais estratégias de atuação. • Analisar e explicar objetivos e principais desafios atuais que os blocos econômicos enfrentam. • Avaliar criticamente exemplos de atuação de corporações internacionais e organizações econômicas internacionais na vida da população. • Confrontar os desafios e as soluções para o enfrentamento das crises econômicas e sociais em distintas escalas geográficas. • Identificar e combater uma racionalidade econômica racista, que homogeneiza identidades no ato de consumir, fortalecendo o racismo estrutural.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.	• Reconhecer a diversidade cultural existente no mundo. • Reconhecer a importância da tolerância e das relações interculturais, cultivando o respeito e a convivência entre os diferentes grupos étnicos no mundo. • Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças. • Identificar como as manifestações culturais de minorias étnicas são apresentadas em diferentes formas de mídia, como filmes, programas de televisão, músicas, anúncios publicitários, entre outros. • Investigar os conceitos de etnia, diversidade cultural e indústria cultural. • Comparar as manifestações culturais com as produções da indústria cultural globalizada. • Investigar manifestações culturais específicas de minorias étnicas, como tradições, línguas, vestimentas, culinária, música, literatura e práticas religiosas, destacando a importância dessas expressões para a preservação da identidade cultural. • Analisar o uso comercial das diferentes manifestações culturais.
O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.	• Reconhecer a importância das identidades culturais e das relações interculturais, presentes na Europa, Ásia e Oceania, promovendo o respeito e a convivência entre os diferentes grupos étnicos. • Identificar as diferenças nas paisagens geográficas da Europa, Ásia e Oceania, principalmente elementos naturais e construídos, como florestas, rios, cidades e arquitetura. • Identificar as características das paisagens com os modos de vida e as práticas culturais de diferentes povos e grupos étnicos da Europa, Ásia e Oceania. • Relacionar o ambiente e os costumes, as tradições e as formas de subsistência de diferentes povos e grupos étnicos da Europa, Ásia e Oceania. • Avaliar as mudanças paisagísticas diante do processo histórico, interpretando as alterações no tempo e no espaço natural e humano/cultural. • Respeitar as diferenças culturais e étnico-raciais, combatendo atos xenofóbicos e racistas.
Conexões e escalas	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	• Relacionar as cartografias e as informações geográficas no tempo e no espaço. • Comparar os conceitos de globalização e mundialização, a fim de analisar características da ordem mundial atual. • Analisar razões do aumento significativo dos fluxos de mercadorias, finanças, informações e pessoas na globalização nos diferentes espaços. • Comparar as diferentes interpretações para os fatores de integração mundial: globalização e mundialização. • Analisar o processo de globalização e mundialização reconhecendo que as integrações econômicas, políticas e culturais são desiguais.
Conexões e escalas	A divisão do mundo em Ocidente e Oriente	(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.	• Reconhecer que alguns países do mundo exercem domínio (militar, político, econômico ou cultural) sobre outros. • Analisar diferentes tipos de regionalização do mundo por critérios históricos, políticos e econômicos. • Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias. • Descrever geográfica e cartograficamente orientações e localizações regionalizadas do mundo contemporâneo, bem como as distintas áreas de influências no mundo. • Analisar e combater discursos hegemônicos eurocêntricos de subalternidade de indígenas e africanos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.	· Identificar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia. · Descrever geograficamente e cartograficamente as orientações e localizações dos componentes físico-naturais da Eurásia. · Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia, identificando as inter-relações existentes e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia. · Analisar como a divisão da Eurásia se refletiu em processos eurocentrados.
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	· Caracterizar as culturas de povos que lutam pela criação de um território independente ou que constituem minorias étnicas e religiosas, analisando as razões da repressão por parte dos governos locais de países da Europa, da Ásia e da Oceania. · Analisar conflitos político-territoriais que colocam em risco a paz e a segurança de populações na Ásia, na Europa e na Oceania, identificando suas razões e consequências. · Conhecer os contextos geopolíticos e econômicos gerados pelos conflitos e tensões territoriais. · Analisar os processos de migrações advindos da América e África e o crescimento da xenofobia e do racismo.
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.	· Comparar indicadores socioeconômicos de países da Europa, da Ásia e da Oceania, refletindo sobre as desigualdades socioespaciais. · Analisar dados demográficos e socioeconômicos de países da Europa, da Ásia e da Oceania. · Analisar impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania. · Analisar formas de exploração e uso dos recursos naturais em países da Europa, na Ásia e na Oceania. · Conhecer cartograficamente a representação e a expressão dos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos. · Avaliar as desigualdades sociais encontradas na relação da sociedade e da natureza. · Discutir desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre ambientes físico-naturais. · Valorizar grupos étnico que resistem a implementação de políticas neoliberais e aos apagamentos culturais, como os povos originários da Oceania.
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.	· Explicar as razões históricas para o grande desenvolvimento industrial de alguns países da Europa (como Reino Unido, Alemanha e França), correlacionando com altos investimentos recentes em inovações técnico-científicas e polos tecnológicos. · Explicar como se viabilizou o desenvolvimento industrial e tecnológico acelerado do Japão no pós-Segunda Guerra e da China e dos chamados Tigres Asiáticos pós-década de 1970, analisando sua situação atual no cenário econômico mundial. · Avaliar o impacto do processo de industrialização na Europa, na Ásia e na Oceania, analisando o papel dos setores secundário e terciário na economia dessas regiões.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.	• Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no mundo do trabalho em diferentes regiões do mundo, analisando suas consequências, inclusive no Brasil. • Avaliar as fontes de energia e modais de transporte associadas ao setor industrial, analisando os desafios de se ampliar sua produção e infraestrutura. • Relacionar as informações cartográficas de produção do espaço e infraestrutura nas distintas escalas geográficas. • Relacionar as mudanças técnicas e científicas da industrialização às transformações no mundo do trabalho e aos efeitos das desigualdades sociais. • Identificar os impactos das tecnologias digitais na sociedade, observando suas implicações políticas, ambientais e culturais. • Propor alternativas criativas e viáveis para enfrentar os desafios técnicos e científicos emergentes no cenário atual.
Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.	• Reconhecer o papel da hierarquia urbana e o papel polarizador das cidades. • Identificar principais formas e hierarquias urbanas do mundo globalizado e seus desafios. • Identificar razões para o crescimento da urbanização no mundo. • Relacionar o processo de inserção de novas tecnologias na produção agropecuária e nas indústrias com a formação e o adensamento de centros urbanos. • Analisar os critérios utilizados para se definir uma cidade como cidade global, analisando sua distribuição espacial pelo planeta. • Analisar a produção do espaço diante das transformações no tempo e no espaço. • Analisar o processo de urbanização com as mudanças na agropecuária, o desemprego estrutural, conjuntural, tecnológico e o capital financeiro. • Analisar como os processos de urbanização afetam de forma desigual as populações racializadas.
Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.	• Reconhecer os impactos socioambientais e no mundo do trabalho do processo de modernização do campo. • Caracterizar o processo de modernização do campo (conhecido como Revolução Verde), identificando mudanças técnicas e científicas na produção agropecuária. • Avaliar a importância dos produtos agropecuários no mercado internacional de commodities, identificando os principais países agroexportadores. • Analisar a desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e matérias-primas, identificando suas razões e consequências. • Apontar e avaliar razões para que o aumento da produção de alimentos no mundo não tenha se traduzido na erradicação da fome e na promoção da segurança alimentar da população mundial e sua relação com o modo de produção. • Reconhecer o conceito de segurança alimentar no contexto do desenvolvimento e na qualidade da sociedade. • Refletir sobre a agropecuária e a distribuição de alimentos, identificando as desigualdades de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima, que ocasionam o racismo ambiental. • Valorizar outras formas ancestrais de relação com a terra dos povos negros e indígenas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.	· Identificar as áreas de concentração dos fluxos de mercadorias, informações, finanças e pessoas no mundo, assim como das sedes das maiores empresas multinacionais por meio da interpretação e da elaboração de gráficos, mapas temáticos, mapas esquemáticos e anamorfoses. · Interpretar e/ou elaborar gráficos, mapas temáticos e anamorfoses relacionados a dados socioeconômicos de diversos países da Ásia, da Europa e da Oceania. · Interpretar e/ou elaborar gráficos e mapas temáticos, relativos a diversos conflitos político-territoriais na Ásia, da Europa e da Oceania. · Desenvolver a capacidade de leitura cartográfica e geográfica nas distintas escalas espaciais e temporais. · Elaborar e interpretar representações gráficas e cartográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	· Interpretar e/ou elaborar mapas temáticos relacionados às diferentes formas de regionalização do espaço mundial. · Classificar dados demográficos e socioeconômicos com base em mapas temáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. · Comparar mapas físicos (de relevo, clima, hidrografia, vegetação, domínios morfoclimáticos) da Europa, da Ásia e da Oceania. · Comparar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas. · Desenvolver a capacidade de leitura cartográfica e geográfica nas distintas escalas espaciais e temporais. · Valorizar saberes do Sul Global e formas de resistência ao contexto capitalista.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.	· Reconhecer os principais domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania, fazendo uso de mapas físicos. · Identificar e explicar o conceito de domínios morfoclimáticos. · Comparar os continentes, em relação aos aspectos de clima, vegetação, relevo e recursos naturais. · Comparar as características dos biomas encontrados nos três continentes. · Investigar a influência das condições morfoclimáticas nas atividades humanas, como agricultura, indústria e ocupação urbana, em cada continente. · Investigar os impactos e as suas consequências nos distintos domínios morfoclimáticos.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	· Reconhecer aspectos físico-naturais referentes ao relevo, ao clima, à vegetação e à hidrografia da Europa, da Ásia e da Oceania. · Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. · Relacionar diferentes paisagens naturais com os modos de viver de diversos povos da Europa, da Ásia e da Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais. · Analisar o uso e as formas de ocupação dos continentes abordados, ressaltando os impactos do colonialismo sobre os povos originários e suas territorialidades.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoeletrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.	• Identificar os conceitos de cadeias industriais. • Identificar a relação entre cadeia industrial e inovação tecnológica em diferentes países. • Identificar os setores-chave da economia e os principais avanços tecnológicos que impulsionam o desenvolvimento industrial. • Identificar como as relações de consumo e descarte afetam o meio ambiente e as comunidades locais. • Analisar o impacto socioambiental promovido pelo processo industrial. • Analisar a relação da sociedade com o consumo e o descarte de recursos produtos industrializados. • Investigar as diversas fontes de energia utilizadas em diferentes países, incluindo termoeletrica, hidrelétrica, eólica e nuclear. • Investigar alternativas para geração de energia. • Investigar matriz energética aliada a sustentabilidade ambiental e social. • Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia sobre as populações racializadas. • Valorizar as lutas dos movimentos negros e indígenas por justiça ambiental e climática, propondo alternativas sustentáveis.

História

1º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	- Reconhecer transformações pessoais a partir do registro das lembranças particulares, da família ou da comunidade. - Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade. - Identificar os diferentes aspectos do seu crescimento, utilizando diferentes recursos de mídia, como fotografia. - Identificar, em registros da comunidade, elementos de memórias de culturas africanas, afro-brasileiras, indígenas e quilombolas.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.	- Reconhecer as suas histórias e as histórias de sua família. - Reconhecer histórias de sua comunidade. - Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família. - Identificar, na história de sua comunidade, elementos de culturas africanas, afro-brasileiras, indígenas e quilombolas.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	- Reconhecer que tem responsabilidades relacionadas à família, à escola e à comunidade. - Reconhecer que há diferentes papéis e responsabilidades dentro da comunidade. - Identificar características do seu papel na família, escola e comunidade. - Diferenciar o seu papel dos demais acerca da família, escola e comunidade. - Descrever seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	- Listar os variados ambientes em que se vive, como doméstico, escolar e da comunidade. - Reconhecer que os ambientes em que se vive têm diferenças. - Reconhecer as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. - Reconhecer que alguns desses ambientes fazem parte da história de comunidades africanas, afro-brasileiras, quilombolas e indígenas.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.	- Reconhecer brincadeiras atuais e do seu ambiente. - Reconhecer brincadeiras de outras épocas e lugares. - Reconhecer brincadeiras e jogos das culturas indígenas, africanas e afro-brasileiras. - Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares, inclusive os de dessas culturas.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.	- Reconhecer mudanças ao longo do tempo sobre os papéis das mulheres na família e na escola. - Conhecer histórias da família e da escola. - Identificar na história da escola e da família situações que evidenciem a percepção de mudança, pertencimento e memória. - Identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	- Reconhecer diferentes formas de organização familiar, inclusive a de comunidades indígenas, africanas e afro-brasileiras. - Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.	- Relembrar comemorações e festas escolares, assim como datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade, assim como festividades de povos de diferentes culturas, como africanos, afro-brasileiros e indígenas. - Reconhecer as características de comemorações, festas escolares e de datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade. - Diferenciar as comemorações e festas escolares das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade e das de povos de diferentes culturas.

2º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.	- Reconhecer espaços de sociabilidade. - Identificar práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, incluindo as comunidades indígenas, quilombolas e africanas. - Identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.	- Reconhecer que pessoas exercem diferentes práticas e papéis sociais em diferentes comunidades. - Identificar práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, incluindo as comunidades indígenas, africanas e quilombolas. - Descrever essas práticas.
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.	- Reconhecer que situações cotidianas carregam indicativos de mudança, pertencimento e memória, também para comunidades indígenas, quilombolas e africanas. - Descrever situações cotidianas que carregam indicativos de mudança, pertencimento e memória. - Investigar diferentes situações cotidianas. - Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, também para comunidades indígenas, quilombolas e africanas.
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço	(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.	- Reconhecer que objetos e documentos pessoais são fontes de memória e histórias, também para comunidades indígenas, quilombolas e africanas. - Identificar o significado de objetos e documentos pessoais, como fontes de memória e histórias, nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. - Selecionar objetos e documentos pessoais nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário como fontes de memória e histórias.
A comunidade e seus registros	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.	- Reconhecer que objetos e documentos tem função, uso e significado. - Identificar quais são as funções, usos e significados de objetivos e documentos pessoais e de seus grupos de convívio. - Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio.
A comunidade e seus registros	O tempo como medida	(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).	- Reconhecer que os fatos da vida cotidiana são organizados temporalmente. - Identificar noções de tempo em seus fatos da vida cotidiana. - Esquematizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana. - Utilizar noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois) ao organizar temporalmente os fatos da vida cotidiana.
A comunidade e seus registros	O tempo como medida	(EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.	- Identificar diferentes marcadores de tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário, além de marcadores utilizados por comunidades indígenas, quilombolas e africanas. - Utilizar diferentes marcadores de tempo.
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.	- Pesquisar junto aos familiares memórias de infância. - Organizar os diferentes relatos da sua história, individual e coletivamente. - Analisar as diferentes fontes de transmissão de conhecimento e informações para entender a história da família e da comunidade. - Utilizar os diferentes tipos de fontes históricas: oral, material, escrita e iconográfica para compreender o desenvolvimento histórico do espaço-tempo local.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	- Reconhecer que objetos e documentos pessoais são às vezes preservados e outras vezes descartados. - Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade. - Investigar as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros descartados. - Explicar essas razões de preservar e descartar esses objetos e documentos pessoais.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.	- Reconhecer que existem diferentes formas de trabalho na comunidade em que vive, assim como nas comunidades indígenas, quilombolas e africanas. - Identificar as diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, especificidades e importância.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.	- Reconhecer que as diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que se vive causam impactos no ambiente. - Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.

3º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.	- Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, com ênfase em comunidades indígenas, quilombolas e africanas. - Identificar as relações estabelecidas entre os grupos e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	(EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.	- Desenvolver pesquisa sobre informações relacionadas ao seu município e a sua população. - Reconhecer a história do município, identificando as transformações que ocorreram nos últimos tempos. - Reconhecer os principais espaços públicos e sua memória de valor histórico para a cidade e comunidade local. - Selecionar adequadamente fontes de diferentes naturezas para pesquisa (relatos, fotografias, documentos e objetos), a fim de coletar informações sobre o local em que vive. - Selecionar fatos históricos de diferentes fontes, explorando as razões pelas quais esses eventos impactam/impactaram a cidade ou região ao longo do tempo. - Produzir registros objetivos e coerentes de acontecimentos históricos selecionados, destacando informações relevantes sobre celebrações locais, transformações espaciais e temporais, movimentos sociais e deslocamentos significativos na história da região. - Identificar diferentes perspectivas para o conhecimento históricos através da multiplicidade de fontes, fazendo paralelos entre oralidade e escrita no compartilhamento de saberes incluindo as tradições africanas e indígenas.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.	- Reconhecer a importância de povos e comunidades tradicionais na formação da identidade local. - Reconhecer as perspectivas de diferentes indivíduos ou grupos em relação a esses eventos, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes. - Identificar diferentes pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive. - Comparar os pontos de vista de diferentes fontes em relação a condições sociais no local.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.	- Reconhecer a importância da preservação dos patrimônios históricos para conservar a identidade histórica do município. - Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região. - Discutir as razões culturais, sociais e políticas para que patrimônios históricos e culturais de sua região assim sejam considerados.
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.	- Reconhecer que marcos históricos carregam significados. - Identificar os marcos históricos no lugar em que vive, com ênfase em marcos que envolvam povos indígenas, africanos ou quilombolas. - Explicar os significados dos marcos históricos do lugar em que vive.
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.	- Reconhecer os registros de memória municipais, relacionando-os à história do município. - Compreender as concepções políticas, culturais e sociais que norteiam a seleção de marcos históricos construídos tanto pela memória oficial quanto por memorialistas, assim como por diversos profissionais, em especial os historiadores. - Investigar acontecimentos da própria história e da história do município que ocorreram na mesma época. - Reconhecer os diferentes espaços públicos de poder da comunidade local e da cidade e suas respectivas funções. - Estabelecer noções de anterioridade, ordenação, sucessão e posterioridade ao estudar acontecimentos históricos relacionados ao município. - Mapear na comunidade local e na cidade espaços públicos de conservação ambiental. - Investigar registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes. - Relacionar os registros de memória a eventos históricos e culturais que representam. - Problematizar os critérios que explicam a escolha desses nomes, bem como da sua preservação ou mudança.
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	- Reconhecer que as diferentes comunidades de sua cidade e região são diferentes entre si. - Reconhecer as características das comunidades da sua cidade e região, incluindo comunidades indígenas, quilombolas e africanas. - Identificar semelhanças e diferenças entre essas comunidades. - Descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam, incluindo comunidades indígenas, quilombolas e africanas.
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças	(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.	- Reconhecer que há diferenças entre os modos de vida na cidade e no campo. - Reconhecer que há diferenças entre os modos de vida na cidade e no campo no presente e no passado. - Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente. - Comparar os modos de vida no campo e na cidade no presente com os modos de vida no campo e na cidade no passado.
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.	- Reconhecer que os espaços públicos no lugar em que se vive, como ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores, etc., têm funções sociais. - Identificar as funções dos espaços públicos no lugar em que se vive. - Localizar os espaços públicos no lugar em que vive.
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.	- Reconhecer que há diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, trazendo ênfase para quilombos e áreas de preservação indígena. - Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental. - Explicar a importância dessas diferenças.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
A noção de espaço público e privado	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.	- Reconhecer que há diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo. - Reconhecer que essas diferenças envolvem o uso da tecnologia. - Identificar diferentes formas de trabalho realizados na cidade e no campo, assim como as tecnologias utilizadas em casa uma.
A noção de espaço público e privado	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.	- Reconhecer que as relações de trabalho e lazer se alteraram ao longo do tempo e do espaço. - Identificar as relações de trabalho e lazer ao longo do tempo e do espaço, levando em conta as praticadas por comunidades indígenas, africanas, quilombolas e pela população feminina. - Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços. - Investigar mudanças e permanências entre as relações de trabalho e lazer no presente e as de outros tempos e espaços.

4º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.	- Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço. - Reconhecer o papel da história de identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, inclusive em âmbitos que não façam parte do seu cotidiano, como comunidades indígenas, quilombolas e africanas.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).	- Listar grandes marcos históricos da humanidade, como nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc. - Identificar mudanças e permanências ao longo da história a partir de grandes marcos históricos da humanidade. - Explicar os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	- Identificar as permanências e as transformações no desenvolvimento de seu município e as relações com a comunidade. - Discutir as interferências que essas transformações têm nos modos de vida de seus habitantes de hoje, em relação aos do passado, tomando como ponto de partida os problemas políticos, sociais, culturais, econômicos e ambientais do presente.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.	- Reconhecer que as ações humanas se relacionam com a natureza, com ênfase na relação que vem de comunidades indígenas e quilombolas. - Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza. - Investigar o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. - Justificar o nomadismo e a fixação das primeiras comunidades humanas.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.	- Reconhecer que o mundo passou por processos de ocupação do campo e intervenções na natureza. - Relacionar os processos de ocupação do campo com as intervenções na natureza, levando em conta os impactos sofridos por comunidades indígenas e quilombolas. - Investigar os resultados das intervenções do ser humano na natureza.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A invenção do comércio e a circulação de produtos	(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.	- Reconhecer que os processos de deslocamento das pessoas e de mercadorias foram transformados pelo comércio, entre outros fatores. - Identificar as transformações ocorridas nos processos das pessoas e mercadorias. - Investigar as formas de adaptação ou marginalização do comércio a partir desses processos de deslocamento.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Circulação de pessoas, produtos e culturas	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural	(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.	- Reconhecer que existem diferentes meios de locomoção, como caminhos terrestres, fluviais e marítimos, em especial os utilizados por comunidades indígenas, quilombolas ou africanas. - Identificar a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial. - Explicar a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	- Reconhecer que ocorreram transformações nos meios de comunicação ao longo do tempo. - Reconhecer que os diferentes meios de comunicação têm significados diferentes para grupos ou estratos sociais, por exemplo para comunidades indígenas, quilombolas e africanas. - Identificar diferentes meios de comunicação, como a cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação. - Investigar os significados que os meios de comunicação têm para diferentes grupos ou estratos sociais. - Defender esses diferentes significados para diferentes grupos ou estratos sociais, com ênfase em comunidades indígenas, quilombolas e africanas.
As questões históricas relativas às migrações	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	- Reconhecer que os processos migratórios em diferentes tempos e espaços tiveram diferentes motivações. - Reconhecer que a migração desempenha um papel nas áreas de destino, levando em conta migrações de povos africanos e indígenas. - Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços. - Investigar o papel desempenhado pela migração nas áreas de destino.
As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960	(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.	- Reconhecer que os diferentes fluxos populacionais contribuem para a formação da sociedade brasileira. - Investigar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, com ênfase em povos indígenas e africanos.
As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960	(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).	- Reconhecer o conceito de migração interna e internacional. - Investigar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração, com ênfase na migração de povos indígenas ou africanos.

5º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.	- Reconhecer que povos e culturas são formados a partir de processos históricos, sociais e culturais situados em determinados tempos e espaços. - Reconhecer que o processo de formação de povos e culturas se relaciona com o espaço geográfico ocupado. - Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, com ênfase em povos indígenas, africanos e comunidades quilombolas. - Relacionar os processos de formação das culturas e dos povos com o espaço geográfico ocupado.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	As formas de organização social e política: a noção de Estado	(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	- Reconhecer que a sociedade se organiza por mecanismos de organização do poder político. - Reconhecer que diferentes sociedades se organizam por meio de diferentes meios de organização do poder político, com ênfase em comunidades indígenas, africanas ou quilombolas. - Identificar os mecanismos de organização do poder político. - Explicar a ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social, por exemplo as formas de comunidades indígenas, africanas ou quilombolas.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos	(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.	- Reconhecer a existência de diferentes manifestações religiosas. - Reconhecer a existência de pessoas que não praticam nenhum credo. - Identificar e compreender as festas populares e religiosas em seus contextos de origem. - Identificar, localizar e compreender os povos e comunidades tradicionais do município e suas relações com o espaço e de trabalho. - Analisar relações entre as divindades, a natureza e a agricultura nas diversas sociedades do mundo antigo. - Analisar o papel das culturas e as religiões na composição identitária dos povos antigos. - Reconhecer a importância do binômio crenças religiosas e culturais para o desenvolvimento dessas sociedades.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.	- Construir os conceitos de cidadania, diversidade, pluralidade e direitos humanos. - Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades. - Reconhecer a cidadania como uma conquista histórica, notadamente as questões de gênero, diversidade étnica e religiosa, do convívio com a diferença e o diferente como parte de tudo que é humano. - Identificar os principais sistemas de governo no Brasil e as diferentes formas de participação política. - Problematizar os conceitos de racismo, preconceito, discriminação e qual a relação com os povos indígenas e a população negra, o que é a cidadania para estes grupos.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.	- Reconhecer o conceito de cidadania. - Relacionar o conceito de cidadania às conquistas de direitos por parte de diferentes segmentos da sociedade, como os movimentos sociais do campo e da cidade, sindicatos, além de grupos que representam mulheres, a população negra e pessoas com orientações e identidades distintas. - Relacionar conquistas de direitos dos povos e das sociedades a uma conquista histórica.
Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.	- Reconhecer as diversas linguagens existentes, o uso de tecnologias de comunicação no cotidiano e suas contribuições. - Reconhecer a influência dos meios de comunicação nas datas comemorativas da sociedade. - Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação. - Avaliar os significados sociais, políticos, econômicos e culturais atribuídos a elas.
Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.	- Reconhecer que eles não representam o conhecimento histórico em sua totalidade. - Investigar e compreender a origem do calendário usado atualmente. - Investigar e compreender os diferentes tipos de calendários usados ao longo da história. - Identificar a relação das diferentes culturas com a contagem do tempo e a relação com o passado e presente. - Conhecer os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.	- Reconhecer os métodos de marcação do tempo, relacionados com a natureza, usados pelas nações indígenas originárias. - Reconhecer os métodos de marcação do tempo utilizados pelos povos africanos, considerando a influência de elementos naturais, culturais e do cotidiano. - Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo dos povos indígenas originários brasileiros e dos povos africanos. - Analisar a cosmovisão dos povos africanos e indígenas, através da literatura e itãs africanos.
Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.	- Pesquisar, em diferentes fontes, pontos de vista que impactam a vida cotidiana no tempo presente. - Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio de acesso a diferentes fontes, incluindo orais, memorialísticas, imagéticas, entre outras, associando-as com contextos sociais, econômicos, culturais e políticos mais amplos.
Registros da história: linguagens e culturas	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.	- Reconhecer o conceito de patrimônios materiais e imateriais da humanidade. - Localizar exemplos desse tipo de patrimônio no Brasil, no Estado e em especial no município. - Inventariar patrimônios materiais e imateriais da humanidade. - Localizar exemplos desse tipo de patrimônio no Brasil, no Estado e em especial no município. - Relacionar as diferentes características do patrimônio cultural material e imaterial na formação da identidade cultural do Brasil. - Analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo. - Valorizar o patrimônio cultural material e imaterial por meio de registros iconográficos digitais ou não. - Identificar e valorar espaços e monumentos históricos que foram edificadas ou fazem referência as populações indígenas e afrobrasileiras.

6º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
História: tempo, espaço e formas de registros	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias	(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	- Reconhecer que existem diferentes formas de compreensão da noção do tempo e de periodização dos processos históricos, como continuidades e rupturas. - Identificar essas formas de compreensão da noção do tempo, com ênfase nos povos africanos e indígenas.
História: tempo, espaço e formas de registros	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico	(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.	- Reconhecer que as formas de registro são diferentes em sociedades e épocas distintas. - Identificar a gênese da produção do saber histórico. - Investigar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.	- Reconhecer que existem diferentes hipóteses sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade. - Reconhecer que existem diferentes mitos de fundação que explicam o surgimento da espécie humana. - Identificar essas hipóteses sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade. - Investigar os significados dos mitos de fundação, com ênfase nos de culturas africanas e originárias.
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.	- Reconhecer que existem diferentes teorias sobre a origem do homem americano. - Explicar essas teorias.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.	- Reconhecer que diferentes modificações da natureza e da paisagem são fruto da ação de sociedades. - Identificar modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para povos indígenas originários e povos africanos. - Investigar a natureza e a lógica das transformações ocorridas. - Explicar as modificações da natureza e da paisagem a partir da ação de diferentes sociedades.
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.	- Reconhecer que o povoamento no território americano veio de rotas geográficas de povoamento. - Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	- Reconhecer que as sociedades têm diferentes culturas a formas de registro. - Reconhecer os conceitos de cultura material e na tradição oral. - Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, com destaque para povos africanos e originários. - Diferenciar significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	- Reconhecer que diferentes povos ocuparam territórios nas regiões brasileiras e latinas. - Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	- Reconhecer o conceito de Antiguidade Clássica. - Identificar o alcance e limite da Antiguidade Clássica na tradição ocidental. - Investigar os impactos da Antiguidade Clássica sobre outras sociedades e culturas. - Defender resultado de suas investigações quanto à Antiguidade Clássica.
Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma · Domínios e expansão das culturas grega e romana · Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias	(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.	- Reconhecer elementos culturais da Grécia antiga, como a pólis e suas transformações políticas, sociais e culturais. - Explicar a formação da Grécia Antiga a partir de seus conhecimentos.
Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma · Domínios e expansão das culturas grega e romana · Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias	(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.	- Relembrar o processo de formação da Roma Antiga, assim como suas configurações sociais e políticas no período monárquico e republicano. - Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga, assim como suas configurações sociais e políticas no período monárquico e republicano.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma · Domínios e expansão das culturas grega e romana · Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias	(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.	· Relembrar o conceito de cidadania e dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas. · Comparar o conceito de cidadania e as dinâmicas de inclusão e exclusão entre Grécia e Roma antigas.
Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma · Domínios e expansão das culturas grega e romana · Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias	(EF06HI13) Conceituar "império" no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.	· Explicar o conceito de "império" no mundo antigo. · Investigar diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre partes do mundo antigo. · Reconhecer que o conceito de império, como outros, variou ao longo do tempo. · Investigar as diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas no conceito de império. · Comparar as diferentes formas de organização política na África, na América e no Oriente Médio no mundo antigo. · Refletir sobre os desequilíbrios de poder dentro dos impérios, reconhecendo os conflitos, resistências e tensões entre os grupos dominantes e os dominados. · Comparar diferentes formas de dominação e administração nos impérios antigos, analisando como cada um lidava com a diversidade cultural, étnica e religiosa. · Reconhecer a importância dos impérios africanos na Antiguidade, valorizando suas contribuições políticas, culturais e econômicas para a história mundial. · Conhecer as ações expansionistas do Império Romano e suas relações com as sociedades asiáticas e africanas, bem como seus efeitos para os povos envolvidos. Em especial os impérios Egípcios, Cartago, Províncias do Oriente médio e norte da Europa.
Lógicas de organização política	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média	(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.	· Identificar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços, destacando as imbricações das estruturas do mundo bárbaro e romano que possibilitaram a emergência da civilização do ocidente medieval. · Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas. · Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos. · Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval. · Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.
Lógicas de organização política	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio	(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.	· Explicar as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo, assim como seu significado.
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.	· Reconhecer que diferentes sociedades e períodos têm diferentes dinâmicas de abastecimento e formas de organização do trabalho e vida social, com destaque para as relações entre senhores e servos. · Comparar diferentes sociedades e períodos em relação a dinâmicas de abastecimento e formas de organização do trabalho e vida social. · Caracterizar essas diferentes sociedades e períodos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.	- Reconhecer as características da escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo. - Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.
Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média	(EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.	- Reconhecer que a religião cristã influenciou na cultura e nos modos de organização social no período medieval. - Investigar esse papel.
Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval	(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.	- Reconhecer que as mulheres exerceram diferentes papéis no mundo antigo e nas sociedades medievais. - Explicar os papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais. - Investigar esses papéis.

7º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de "Novo Mundo" ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	(EF07HI01) Explicar o significado de "modernidade" e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.	- Explicar o significado de "modernidade". - Reconhecer as lógicas de inclusão e exclusão da modernidade, com base em uma concepção europeia.
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de "Novo Mundo" ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	- Reconhecer que as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e Ásia no contexto das navegações têm conexões e interações, inclusive com os Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. - Identificar conexões e integrações entre sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e Ásia no contexto das navegações. - Explicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial	(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	- Reconhecer que sociedades africanas e americanas tinham aspectos e processos antes da chegada dos europeus. - Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, como sua organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	- Relembrar o conceito de Humanismo e Renascimento. - Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos. - Investigar seus significados.
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.	- Reconhecer que as reformas religiosas impactaram nos processos culturais e sociais do período moderno na Europa e América, levando em conta a colonização e catequização dos povos originários no Brasil. - Identificar as vinculações entre reformas religiosas e processos culturais e sociais do período moderno na Europa e América. - Relacionar reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e América.
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	As descobertas científicas e a expansão marítima	(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.	- Relembrar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI. - Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.	• Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias europeias. • Analisar as principais características das monarquias absolutistas instaladas na Europa, reconhecendo os ideais presentes nos princípios filosóficos que legitimaram o Estado Absolutista. • Reconhecer a importância do sentimento de pertença dos agrupamentos humanos na constituição de uma nação, de um território ou correlato. • Identificar as razões de centralização política e a importância das representações, dos símbolos, dos discursos e da memória no processo de construção das identidades.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.	• Identificar as formas de organização das sociedades americanas no tempo de conquista. • Explicar os mecanismos de alianças, trocas comerciais, confrontos e resistências das sociedades americanas, como a conquista espanhola e portuguesa com base na visão dos nativos americanos no século XVI.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.	• Reconhecer que a conquista europeia da América trouxe diferentes impactos para as populações ameríndias. • Identificar as formas de resistência dessas populações. • Investigar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.	• Explicar as estratégias utilizadas pelos espanhóis para administrar os territórios dos ameríndios e identificar os efeitos desse processo. • Investigar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial, com destaque para os povos indígenas que habitavam o atual território brasileiro. • Analisar a formação da sociedade brasileira a partir da problematização do "mito das três raças".
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.	• Identificar as áreas portuguesas na América, como o litoral, as áreas de floresta e os rios. • Investigar as mudanças territoriais da América portuguesa por meio de mapas históricos.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).	• Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial, étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.	• Reconhecer que as ações dos europeus e suas lógicas mercantis visavam ao domínio do mundo atlântico. • Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis.
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	• Explicar as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas. • Investigar suas interações com outras sociedades do Ocidente e Oriente.
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.	• Reconhecer o conceito de escravidão moderna, escravismo antigo e servidão medieval. • Explicar a distinção entre escravidão moderna, escravismo antigo e servidão medieval.
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.	• Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico, assim como regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados. • Investigar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	A emergência do capitalismo	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	- Reconhecer as características do mercantilismo e capitalismo. - Explicar as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.

8º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A questão do iluminismo e da ilustração	(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	- Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo. - Investigar as relações entre o iluminismo e o liberalismo, assim como a organização do mundo contemporâneo. - Defender essas relações.
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo	(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	- Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII. - Investigar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	- Reconhecer que a Revolução Industrial impactou na produção e circulação de povos, produtos e culturas. - Investigar esses impactos.
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Francesa e seus desdobramentos	(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.	- Reconhecer que a Revolução Francesa trouxe desdobramento para a Europa e para o mundo. - Identificar os desdobramentos que a Revolução Francesa trouxe para a Europa e para o mundo. - Relacionar os processos da Revolução Francesa aos seus desdobramentos na Europa e no mundo.
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana	(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.	- Explicar as rebeliões da América Portuguesa (em especial a Conjuração Mineira, a Conjuração Baiana e a Revolução Pernambucana). - Explicar as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas, destacando os movimentos ocorridos no que hoje é o território em que se vive. - Relacionar essas rebeliões com os ideais iluministas, com as revoluções burguesas na Europa e com a independência das Treze Colônias inglesas na América. - Apresentar a Revolta dos Malês, identificando o papel do letramento em árabe como fator de relevância para comunicação dos negros insurgentes. - Identificar as implicações dessa revolta para as proibições de reunião, circulação e práticas religiosas impostas à população negra após a revolta.
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola · A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.	- Relembrar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país. - Utilizar esses conceitos para entender conflitos e tensões.
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola · A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	- Identificar as especificidades dos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais, levando em conta. - Explicar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais. - Categorizar os processos de independência nas Américas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola · A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.	· Reconhecer e discutir sobre os princípios e ideais defendidos pelos “Libertadores da América”. · Identificar os líderes dos movimentos independentistas na América Latina. · Identificar líderes de ascendência indígena e africana e suas contribuições para os movimentos de independência nas Américas. · Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas, como também o papel das mulheres nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola · A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.	· Identificar as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola · A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.	· Relembrar a Revolução de São Domingo. · Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e como desdobramento da Revolução Francesa. · Investigar as implicações da Revolução de São Domingo.
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola · A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.	· Identificar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti. · Explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola · A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	· Identificar o aprofundamento das desigualdades sociais no Brasil a partir da chegada da Família Real Portuguesa em 1808, e a implicação de sua vinda para as populações afro-indígenas. · Explicar a organização política e social no Brasil desde a chegada da corte portuguesa, em 1808, até 1822. · Explicar os desdobramentos da chegada da corte portuguesa para a história política brasileira.
Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola · A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.	· Investigar o processo de independência em diferentes países latino-americanos. · Comparar as formas de governo adotadas após a independência desses países.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Os processos de independência nas Américas	A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão	(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.	- Identificar permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas. - Relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas. - Analisar as políticas chamadas de indigenistas com relação ao indígena durante o Império. - Analisar as diferentes formas de resistência dessas populações no espaço da construção de suas identidades.
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia · A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado · Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.	- Identificar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, a Regência e o Segundo Reinado. - Explicar os aspectos econômicos, políticos e sociais constitutivos do Primeiro Reinado, dando ênfase ao processo de elaboração da Constituição de 1824. - Investigar relações internas a essas questões. - Identificar o papel e a influência das diferentes classes sociais nas disputas políticas do período do Primeiro e Segundo Reinado.
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia · A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado · Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.	- Identificar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado durante o período regencial do Brasil. - Investigar a estrutura político-social do Segundo Reinado em comparação ao Período Regencial. - Investigar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado durante o período regencial do Brasil. - Comparar os diferentes lados do conflito.
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia · A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado · Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.	- Reconhecer que as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, trouxeram tensões e conflitos durante o império. - Relacionar as transformações territoriais à tensões e conflitos durante o império.
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia · A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado · Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.	- Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai. - Investigar as implicações políticas e econômicas da Guerra do Paraguai para os países envolvidos. - Explicar essas implicações políticas e econômicas.
O Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.	- Relembrar o legado da escravidão nas Américas. - Explicar as consequências da escravidão nas Américas, das políticas migratórias no Brasil imperial com base em fontes e documentos históricos de diferentes naturezas. - Elaborar questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.
O Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.	- Identificar aspectos das estruturas sociais da atualidade, assim como os legados da escravidão no Brasil. - Relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil. - Investigar a importância de ações afirmativas no combate aos legados da escravidão no Brasil. - Defender essas ações afirmativas.
O Brasil no século XIX	Políticas de extermínio do indígena durante o Império	(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.	- Identificar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império. - Investigar essas políticas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O Brasil no século XIX	A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil	(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	- Identificar o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX. - Investigar esse papel com os colegas ou com o professor. - Defender o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.
Configurações do mundo no século XIX	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias	(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.	- Identificar ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu. - Relacionar ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu aos seus impactos na África e na Ásia.
Configurações do mundo no século XIX	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais	(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.	- Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo. - Investigar os impactos sobre o uso desses produtos pelas comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.
Configurações do mundo no século XIX	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX	(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	- Identificar as tensões e os conflitos decorrentes das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. - Caracterizar e contextualizar aspectos das relações políticas e econômicas entre os Estados Unidos da América e a América Latina ao longo do século XIX em diante.
Configurações do mundo no século XIX	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia	(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	- Identificar o contexto histórico e as condições sociais, econômicas e políticas que levaram as populações locais na África e Ásia a resistirem ao imperialismo europeu. - Reconhecer os principais movimentos de resistência liderados pelas populações locais na África e Ásia durante o período de imperialismo. - Identificar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia. - Caracterizar esse protagonismo.
Configurações do mundo no século XIX	Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória	(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.	- Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios. - Investigar os impactos negativos dos discursos civilizatórios para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.

9º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.	- Explicar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. - Integrar no tempo e no espaço os principais aspectos culturais, sociais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.	- Identificar particularidades da história local e regional republicana até 1954. - Explicar os ciclos da história republicana. - Caracterizar os ciclos da história republicana.
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.	- Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição. - Investigar os resultados dos mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.	- Reconhecer a importância da participação negra na formação econômica, política e social do Brasil. - Defender essa importância.
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.	- Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira. - Investigar as contradições e impactos da urbanização e modernização na região em que vive, com destaque para os impactos às comunidades indígenas e quilombolas.
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalho e seu protagonismo político	(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalho como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).	- Relembrar ou construir o conceito de trabalho. - Identificar o papel do trabalho como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas. - Defender o papel do trabalho como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas, como a nacional, regional, cidade e comunidade.
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.	- Identificar as reivindicações dos povos indígenas, das populações afrodescendentes e das mulheres no contexto republicano até a Ditadura Militar. - Explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, essas reivindicações.
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.	- Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais. - Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas. - Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência. - Problematizar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil ao longo do século XX. - Reconhecer as mudanças de abordagem sobre o tema das relações de gênero em diferentes contextos históricos
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.	- Reconhecer a importância da atuação de movimentos sociais. - Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.
Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.	- Identificar as dinâmicas do capitalismo e suas crises. - Relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises a grandes conflitos mundiais e europeus.
Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929	(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	Identificar as especificidades os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico para diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo existentes em diferentes contextos e países.
Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929	(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.	- Investigar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global. - Confrontar as causas da crise capitalista de 1929 a seus desdobramentos para a economia global.
Totalitarismos e conflitos mundiais	A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).	- Explicar os processos da emergência do fascismo e do nazismo. - Explicar a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio, como o holocausto.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Totalitarismos e conflitos mundiais	O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos	(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.	• Caracterizar as dinâmicas do colonialismo e das políticas imperialistas dos séculos XIX e XX, suas relações com a ocupação da Ásia e da África e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais provocadas por esses processos. • Explicar essas dinâmicas.
Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.	• Reconhecer os propósitos da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e sua atuação na atualidade. • Reconhecer e analisar as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra.
Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.	• Reconhecer o valor das instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação. • Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana. • Reconhecer a importância de Bertha Lutz para a equidade nos direitos humanos ao defender que a expressão "mulheres" estivesse na Carta de Direitos Humanos.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.	• Identificar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946. • Investigar esses processos. • Discutir os desdobramentos do retorno democrático do varguismo ao poder de Estado, as dinâmicas do desenvolvimentismo de JK e o contexto social, cultural, econômico e político anterior ao golpe civil militar de 1964, destacando os desdobramentos desses processos no e para o território em que vive. • Reconhecer os efeitos que os processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil produziram nas populações negras e indígenas brasileiras.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.	• Descrever as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais. • Descrever as ligas camponesas e o papel da imprensa no processo de transformações urbanas. • Investigar essas relações. • Relacionar a Guerra Fria e seus eventos com o processo político-partidário brasileiro nas décadas de 1950 e 1960.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura	(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.	• Identificar os interesses políticos e sociais que o motivaram, analisando os argumentos utilizados para justificar o golpe e a implantação de uma ditadura civil-militar no Brasil. • Relacionar o processo político, social, cultural e econômico dos Governos da República Populista ao desenvolvimento do golpe militar de 1964. • Reconhecer o impacto da ditadura civil-militar no Brasil para as populações negra e indígena brasileira. • Explicar o papel dos Estados Unidos na implementação de ditaduras na América Latina, a partir da análise da Operação Condor e a Operação Brother Sam. • Problematicar os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura	(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.	• Reconhecer a expansão da teologia da libertação como parte dos processos de resistência da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar. • Reconhecer o protagonismo dos movimentos sociais do campo e da cidade como parte dos processos de resistência da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar. • Conhecer os movimentos de resistência à ditadura civil-militar no local em que vive. • Analisar os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar. • Reconhecer a luta promovida pelo Movimento Negro Unificado (MNU) no combate ao racismo brasileiro.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura	(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.	• Identificar as demandas indígenas e quilombolas no período da ditadura, tomando como ponto de partida os processos ocorridos no Estado e na região em que vive. • Reconhecer os impactos políticos, econômicos, sociais e culturais dos atos institucionais sobre a sociedade brasileira durante a ditadura civil militar.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização	(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.	• Conhecer as questões políticas, econômicas e sociais do período ditatorial. • Conhecer as questões políticas, econômicas e sociais do fim do período ditatorial até a Constituição de 1988. • Reconhecer os movimentos pela anistia, a emergência de novos movimentos sociais no final da década de 1970 e início dos anos 1980 e o movimento Diretas Já. • Analisar o processo de abertura democrática nos anos de 1974 a 1985, destacando o movimento das "Diretas-Já". • Identificar os aspectos que influenciaram as "Diretas-Já" e suas interações com os diferentes interesses envolvidos. • Reconhecer a importância da mobilização da sociedade brasileira para o fim do período ditatorial. • Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. • Reconhecer a relevância dos movimentos negro e indígena nas mobilizações da sociedade civil no final da ditadura civil-militar.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização	(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.	• Identificar e valorizar a importância da Constituinte no processo de redemocratização do Brasil e da reconquista dos direitos fundamentais ao cidadão e o pleno exercício da cidadania. • Identificar, avaliar e debater sobre o governo Collor e o processo de impeachment do então presidente. • Identificar a participação da sociedade civil na restauração do regime democrático, na elaboração da Constituição de 1988, na eleição de 1989 e no impeachment de Collor.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização	(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.	- Conhecer e analisar o Governo de José Sarney (1985-1990), em seus aspectos políticos, econômicos e sociais como um período de transição democrática. - Identificar questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos. - Investigar e analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. - Discutir os governos da Nova República e suas características econômicas, políticas, sociais e culturais e seus desdobramentos até os dias atuais. - Relacionar os diferentes momentos políticos nas décadas de 1980 e 1990, em suas semelhanças e diferenças, com o momento político vivido pelo Brasil nos anos 2020.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização	(EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.	- Conhecer os principais elementos constitutivos da Constituição Federal de 1988 e a consolidação do Estado Democrático de Direito no Brasil. - Reconhecer ações, interrelações e embates de homens e mulheres de diferentes grupos sociais, políticos, regionais, étnico-raciais, etários e culturais como responsáveis pelas transformações da natureza, da sociedade e da cultura, em diferentes espaços e tempos, em especial no Estado e na região em que vive. - Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989. - Valorizar a importância dos movimentos negro e indígena na transformação da sociedade brasileira após a redemocratização.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização	(EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.	- Reconhecer a existência de violências contra populações que ficam à margem da sociedade (negros, indígenas, mulheres, pobres, entre outros). - Identificar e analisar as causas de determinados grupos estarem historicamente à margem da sociedade. - Discutir e analisar mudanças e permanências das causas e atitudes da violência contra populações que ficam à margem da sociedade (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.). - Discutir as ideias e informações no processo de aceitação da pluralidade cultural no Brasil por meio de políticas públicas de inclusão social. - Identificar e elencar ações para a construção de uma cultura de paz, empatia e respeito a todas as pessoas. - Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e defesa da dignidade humana.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização	(EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.	- Identificar e contextualizar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990. - Explicar o cenário político-ideológico, econômico e social brasileiro dos governos de Fernando Collor e de Itamar Franco. - Contextualizar o impeachment de Collor e a adoção do Plano Real no governo Itamar Franco. - Reconhecer o papel do Brasil no cenário internacional na era da globalização, com atenção à abertura comercial, notadamente questões relativas ao Mercosul, a ALCA, ao FMI, aos BRICS etc. - Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do país no cenário internacional na era da globalização.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
A história recente	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba	(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.	- Identificar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. - Identificar os desdobramentos da Revolução Chinesa e da Revolução Cubana, relacionando-as com as dinâmicas políticas, econômicas, sociais e culturais na América Latina e no mundo. - Investigar esses aspectos.
A história recente	As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.	- Descrever as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos (econômicos, sociais, de censura e repressão) e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras. - Investigar essas experiências ditatoriais na América Latina. - Comparar as ditaduras da América Latina, seus procedimentos, vínculos com o poder e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras. - Investigar o impacto das ditaduras sul-americanas para as populações indígenas do continente.
A história recente	As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.	- Explicar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos (econômicos, sociais, de censura e repressão) e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional. - Reconhecer e explicar a atuação de movimentos de contestação às ditaduras. - Investigar essas experiências ditatoriais na América Latina. - Comparar as ditaduras da América Latina, seus procedimentos, vínculos com o poder e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras. - Investigar os impactos para as populações ameríndias das reformas sociais e econômicas promovidas pelas ditaduras sul-americanas.
A história recente	Os processos de descolonização na África e na Ásia	(EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.	- Identificar o papel dos principais movimentos nacionalistas nas lutas de independência. - Descrever os processos de descolonização na África e na Ásia. - Relacionar as atuais dinâmicas políticas, sociais, econômicas e culturais, destacando a luta desses povos por suas independências. - Valorizar a luta dos povos africanos e asiáticos no processo de descolonização.
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.	- Reconhecer os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. - Investigar mudanças e permanências associadas ao fim da Guerra Fria, ao Estado de bem-estar social e ao processo de globalização. - Discutir essas mudanças a partir de argumentos dos movimentos críticos às políticas globais, observando o direcionamento da política brasileira nesse contexto.
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.	- Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação. - Discutir os seus impactos nas relações sociais, afetivas e profissionais. - Comparar o acesso desigual às novas tecnologias da informação e comunicação pela população socialmente periférica.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.	• Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina. • Reconhecer os impactos sociais e econômicos da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina para o Brasil. • Reconhecer como as políticas econômicas adotadas na América Latina tiveram desdobramentos diferentes para as populações negras e indígenas do continente.
A história recente	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional	(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.	• Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade. • Discutir os impactos dos movimentos migratórios e dos choques entre diferentes grupos e culturas para as diversas sociedades contemporâneas.
A história recente	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional	(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.	• Identificar as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI. • Demonstrar contrariedade a qualquer forma de preconceito e violência. • Elaborar um projeto de âmbito escolar e comunitário que se posicione contra qualquer forma de preconceito e violência.

Estudo Religioso e Filosofia

1º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Identidades e alteridades	O eu, o outro e o nós	(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.	- Reconhecer-se como parte de um grupo, em cada contexto em que vive. - Identificar semelhanças e diferenças entre si (o eu) e o(s) outro(s). - Identificar, valorizar e reconhecer que a pluralidade de ideias e ações são saudáveis para o grupo. - Reconhecer as diferentes etnias.
Identidades e alteridades	O eu, o outro e o nós	(EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.	- Reconhecer a importância do nome como forma de identificação pessoal. - Relacionar o nome com a sua própria história familiar e cultural.
Identidades e alteridades	Imanência e transcendência	(EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.	- Reconhecer suas características físicas. - Identificar suas características subjetivas como únicas. - Identificar características físicas do colega. - Descrever características subjetivas do colega que o tornam único. - Reconhecer especificidades em todos os segmentos da sociedade, valorizando especialmente os povos africanos e indígenas.
Identidades e alteridades	Imanência e transcendência	(EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida.	- Identificar, reconhecer e defender que pessoas, animais e plantas são vidas e merecedores de respeito e direitos. - Reconhecer e valorizar a diversidade e a inter-relação de convivência entre pessoas, animais e plantas.
Manifestações religiosas	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.	- Reconhecer que há diferentes sentimentos. - Reconhecer que cada família ou comunidade tem seus saberes e memórias (exp. os indígenas). - Identificar seus sentimentos diários. - Identificar alguns saberes da família. - Reconhecer que o outro tem diferentes sentimentos e precisa respeitar. - Reconhecer e respeitar as memórias e saberes das famílias da turma. - Reconhecer a diversidade de expressões culturais e religiosas a partir das manifestações nos espaços sociais.
Manifestações religiosas	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	(EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	- Reconhecer as diferentes formas de manifestar sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços. - Identificar as diferentes formas das pessoas de demonstrar sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças, em distintos contextos socioculturais. - Respeitar as diferentes formas das pessoas de demonstrar sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças. Cultura digital: Identificar as principais ameaças à segurança dos dados pessoais (que podem incluir memórias e ideias) ao utilizar tecnologias computacionais.

2º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Identidades e alteridades	O eu, a família e o ambiente de convivência	(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência.	- Descrever oralmente seu espaço de convivência. - Identificar seu espaço de convivência. - Identificar a existência de diferentes espaços de convivência. - Identificar as diversas construções de família, suas culturas e seus espaços de convivência a partir de suas identidades étnicas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Identidades e alteridades	O eu, a família e o ambiente de convivência	(EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.	• Descrever um costume familiar. • Identificar diferentes costumes, crenças e formas de viver em diferentes ambientes. • Reconhecer e valorizar os diferentes costumes, crenças e formas de viver, visando a construção de cultura de paz. • Reconhecer e valorizar os diferentes costumes, crenças e formas de viver como elementos constitutivos da formação das identidades sociais. Cultura digital: Identificar os princípios fundamentais da segurança digital, reconhecendo a importância de proteger informações pessoais e dispositivos ao utilizar tecnologia computacional, desenvolvendo a conscientização sobre os riscos e ameaças online.
Identidades e alteridades	Memórias e símbolos	(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).	• Identificar as diferentes formas de registro que sua família usa para registrar as memórias. • Identificar as formas que a escola usa para registrar as memórias. • Compartilhar, caso faça sentido, as diferentes formas de registro que sua família usa para registrar as memórias. • Valorizar as diferentes formas de registro que a família e a escola usam para registrar as memórias. • Reconhecer que as memórias são registradas também a partir da oralidade, como nas histórias e cantigas indígenas e africanas compartilhadas de geração em geração.
Identidades e alteridades	Memórias e símbolos	(EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.	• Identificar e expressar o significado de símbolos. • Identificar os símbolos presentes no local de convívio. • Descrever os símbolos presentes nos variados locais de convívio. • Reconhecer que os símbolos presentes nos variados locais de convívio são constitutivos das identidades individuais e do grupo. • Reconhecer os símbolos oriundos das culturas africanas, afro-brasileiras, indígenas e outras tradições étnico-raciais brasileiras presentes nos diversos espaços de convivência.
Identidades e alteridades	Símbolos religiosos	(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.	• Descrever os símbolos que representam sua religião. • Descrever os símbolos que representam sua cultura. • Identificar e respeitar os diferentes símbolos culturais e ou religiosos.
Manifestações religiosas	Alimentos sagrados	(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.	• Identificar e expressar o significado de alimento sagrado. • Descrever alimentos sagrados para sua família. • Reconhecer alimentos sagrados de diferentes culturas, tradições e expressões religiosas da localidade em que vive. • Reconhecer alimentos sagrados de diferentes culturas, tradições e expressões religiosas de outras localidades. • Exemplificar alimentos considerados sagrados pelas culturas afro-brasileiras e indígenas.
Manifestações religiosas	Alimentos sagrados	(EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.	• Identificar e comparar os sentidos e significados de alimentos sagrados em diferentes manifestações e tradições religiosas. • Reconhecer os sentidos do sagrado relacionando-os às diferentes tradições religiosas. • Respeitar os sentidos do sagrado relacionando-os às diferentes tradições religiosas. • Reconhecer a importância de alimentos nas práticas nos rituais e crenças religiosas, destacando a relação entre alimentos e fé.

3º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Identidades e alteridades	Espaços e territórios religiosos	(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos.	• Identificar e expressar o significado de espaço sagrado e/ou territórios religiosos. • Descrever os espaços sagrados de sua família. • Reconhecer e valorizar os espaços sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas, como forma de combater preconceitos.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Identidades e alteridades	Espaços e territórios religiosos	(EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.	- Identificar e respeitar os diferentes espaços religiosos, da própria comunidade e de outras. - Reconhecer os espaços religiosos como locais de celebração. - Descrever os espaços e territórios religiosos como locais para a prática das celebrações de rituais religiosos brasileiros, valorizando aqueles de matriz africana e indígena.
Manifestações religiosas	Práticas celebrativas	(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.	- Reconhecer os sentidos das práticas de celebrações relacionando-os às diferentes tradições religiosas. - Identificar e valorizar as características das práticas de celebrações para as diferentes tradições religiosas, em especial as afro-brasileiras e indígenas.
Manifestações religiosas	Práticas celebrativas	(EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.	- Identificar e analisar as diferentes celebrações religiosas da comunidade local e regional, tais como rituais, festas, cerimônias e outras atividades que expressam as crenças, valores e identidades. - Reconhecer e descrever as práticas religiosas celebradas na família. (Re)Conhecer as práticas celebrativas como algo central das manifestações religiosas.
Manifestações religiosas	Indumentárias religiosas	(EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas).	- Identificar e expressar o significado de indumentárias tradicionais dos contextos religiosos. - Reconhecer as indumentárias como expressões do sagrado de diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. - Respeitar todas as indumentárias religiosas como expressões do sagrado de diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.
Manifestações religiosas	Indumentárias religiosas	(EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.	- Identificar e valorizar as representações indumentárias das diferentes tradições religiosas. - Reconhecer os signos e sentidos das indumentárias utilizadas pelas diferentes tradições religiosas. - Elencar características de indumentárias variadas como elementos de variadas identidades religiosas. - Reconhecer que as indumentárias religiosas na religião de matriz africana são elementos importantes na identificação das identidades religiosas, combatendo preconceitos.

4º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Manifestações religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.	- Reconhecer e descrever o que são ritos religiosos. - Investigar, relacionar e discutir o significado de rito e ritual. - Reconhecer as relações entre os ritos, os mitos e as celebrações religiosas nas diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. - Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. - Identificar e valorizar os ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário, reconhecendo práticas culturais e religiosas de matrizes africanas, afro-brasileiras, indígenas e outras tradições étnico-raciais, promovendo o respeito à diversidade e o enfrentamento ao preconceito.
Manifestações religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.	- Reconhecer os significados simbólicos dos ritos praticados entre as diferentes tradições religiosas. - Identificar e comparar os ritos nas diferentes tradições religiosas. - Respeitar todos os ritos nas diferentes tradições religiosas. - Reconhecer ritos e manifestações religiosas como elementos importantes nas religiões, em especial aquelas de matriz africana e indígenas, surgidas no Brasil, reconhecendo suas funções e significados.
Manifestações religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).	- Reconhecer os ritos característicos da sua cultura. - Identificar e analisar as funções simbólicas dos ritos em diferentes culturas. - Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em matrizes-africanas, afro-brasileiras e dos povos indígenas, em âmbito regional.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Manifestações religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.	- Identificar expressões de espiritualidade em diferentes tradições religiosas e ritos. - Diferenciar e respeitar expressões de espiritualidade em diferentes tradições religiosas e ritos. - Reconhecer a pluralidade de formas de expressar a espiritualidade. - Reconhecer que cada tradição religiosa possui seus próprios rituais, símbolos e formas de conexão com o sagrado, destacando a religião de matriz africana e indígena.
Manifestações religiosas	Representações religiosas na arte	(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.	- Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas: pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens, dança, música, teatro e outras. - Reconhecer a relação entre a arte e as expressões religiosas, no passado e na contemporaneidade. - Reconhecer a relação entre a arte e as expressões religiosas, na própria região e em outras localidades. - Associar diferentes manifestações culturais à construção de identidade de um povo.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ideia(s) de divindade(s)	(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.	- Reconhecer o conceito de divindade(s). - Identificar nomes e representações de divindades da comunidade local. - Associar o significado e a representação das divindades da comunidade. - Conhecer diferentes aspectos relacionados às divindades dentro do seu contexto social e familiar. - A partir da relação entre divindades das religiões de matriz africana e indígenas e as divindades cristãs, reconhecer o sincretismo religioso brasileiro.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ideia(s) de divindade(s)	(EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.	- Identificar e relacionar as diferentes divindades da tradição religiosa local. - Reconhecer a simbologia de cada divindade para sua cultura no passado e presente. - Difundir a cultura do respeito e do combate ao preconceito à simbologia de cada divindade do passado e no presente.

5º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Crenças religiosas e filosofias de vida	Narrativas religiosas	(EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.	- Identificar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas e/ou suas narrativas. - Reconhecer os acontecimentos sagrados como recursos da preservação histórica e das memórias das diferentes tradições religiosas vivenciadas nas comunidades.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Mitos nas tradições religiosas	(EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.	- Conhecer e descrever o conceito de mito. - Identificar os mitos de criação das diferentes religiões. - Identificar e analisar os mitos fundadores das religiões vivenciadas no Brasil, incluindo dos primeiros povos do território. - Identificar e analisar os mitos fundadores das diferentes religiões.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Mitos nas tradições religiosas	(EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).	- Identificar e analisar os significados simbólicos presentes nos mitos de criação sobre as concepções de mundo e de natureza, das diferentes religiões. - Identificar e analisar os significados simbólicos presentes nos mitos de criação sobre as concepções de ser humano e divindades das diferentes religiões. - Identificar e analisar os significados simbólicos presentes nos mitos de criação sobre as concepções de vida e morte das diferentes religiões. - Conhecer as mensagens das religiões afro-brasileiras e indígenas no mito da criação.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral	(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.	- Reconhecer e descrever os conceitos de ancestralidade e tradição oral. - Identificar a tradição oral como recurso de preservação da memória e de acontecimentos religiosos. - Descrever, a partir de pesquisa, relatos e/ou memórias familiares e comunitárias compartilhadas pela tradição oral.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral	(EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.	- Identificar e valorizar elementos da tradição oral na cultura indígenas. - Identificar e valorizar elementos da tradição oral e religiosa na cultura afro-brasileira. - Relacionar a contribuição da cultura indígena e africana na construção da religiosidade do povo brasileiro. - Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral	(EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.	- Identificar a relação entre a tradição oral e os sábios e anciãos nas diferentes tradições e representações religiosas. - Reconhecer a importância de sábios e anciãos na preservação da tradição oral e na relação da comunidade com o sagrado. - Valorizar a importância de sábios e anciãos na preservação da tradição oral e na relação da comunidade com o sagrado, especialmente em seu Estado e sua cidade.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral	(EF05ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.	- Reconhecer e ilustrar os modos de ser e viver presentes nas tradições orais. - Descrever ensinamentos presentes em diferentes relatos da tradição oral. - Identificar as diferentes narrativas sagradas. - Comparar as diferentes narrativas religiosas. - Resgatar a religiosidade popular oral das diversas expressões religiosas existentes no Brasil.

6º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Crenças religiosas e o surgimento da Filosofia	Estudo Religioso e Filosofia: intersecções entre o saber e a experiência religiosa do eu que pensa, sente e transcende. Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.	- Compreender o que é cultura (ou culturas) e sua constituição social a partir de determinado tempo e lugar. - Reconhecer diferentes tradições religiosas, suas narrativas simbólicas e mitológicas. - Conceituar religião, religiosidade e espiritualidade a partir das diversas práticas religiosas e seculares de conexão ao sagrado. - Perceber como as diferentes narrativas mitológicas influenciaram cosmovisões ao longo da história. - Identificar a relação entre a documentação escrita e a preservação da história, saberes, símbolos, tradições e representações do sagrado nas diversas tradições religiosas e filosóficas, reconhecendo sua importância para a transmissão e continuidade dessas tradições. - Resgatar a religiosidade popular através do estudo de textos escritos das diversas expressões religiosas existentes no Brasil.
Crenças religiosas e o surgimento da Filosofia	Estudo Religioso e Filosofia: intersecções entre o saber e a experiência religiosa do eu que pensa, sente e transcende. Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).	- Identificar e interpretar documentação escrita religiosa e filosófica, tendo em vista o contexto histórico e cultural, tanto de sua elaboração quanto de sua recepção. - Identificar as categorias de textos e livros sagrados, filosóficos e científicos que fundamentam as diversas religiões. - Identificar, a partir da leitura de textos religiosos e filosóficos, as características das diferentes religiões. - Valorizar as experiências religiosas existentes na comunidade escolar, principalmente as religiões historicamente excluídas.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinamentos da tradição escrita	(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.	- Identificar nos textos religiosos e filosóficos mensagens de esperança, ensinamentos de vida, conforto e de caráter moral. - Identificar em textos religiosos e filosóficos ensinamentos de vida. - Reconhecer que textos religiosos podem implicar códigos morais da respectiva religião e/ou espiritualidade. - Reconhecer em textos escritos e orais os ensinamentos relacionando fé e modo de viver.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinaamentos da tradição escrita	(EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.	- Reconhecer que os textos escritos são produzidos pelas tradições religiosas de maneiras diversas, respeitando a cultura, a religiosidade, a espiritualidade e as cosmovisões de seus autores e/ou comunidades. - Reconhecer que culturas diferentes atribuem sentidos diversos para os textos religiosos e filosóficos. - Reconhecer a importância dos textos sagrados e do conhecimento oral das diversas religiões.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinaamentos da tradição escrita	(EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.	- Provocar a reflexão sobre o que é cultura e como as diversas religiões influenciam a formação do sujeito e sua constituição ético-moral. - Identificar os principais preceitos religiosos que influenciam a moralidade de determinados povos. - Reconhecer a influência de preceitos religiosos-morais nas ações de praticantes de variados credos. - Discutir a relação entre os textos religiosos e a prática religiosa individual e coletiva no cotidiano. - Explorar a construção do Eu enquanto agente transformador da realidade a partir de sua liberdade e autonomia. - Valorizar o conhecimento oral das religiões afro-brasileiras e indígenas.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.	- Reconhecer e diferenciar os conceitos de mitos, ritos, e símbolos. - Identificar elementos característicos das diferentes crenças, tradições, e movimentos religiosos. - Diferenciar mitos, ritos, símbolos, textos religiosos, destacando-os como elementos constituintes das religiões, em especial ligados a grupos étnicos que formam a população brasileira e a América Latina. - Reconhecer a importância dos elementos característicos das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. - Valorizar o conhecimento oral das religiões afro-brasileiras e indígenas.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas	- Diferenciar mito, rito e símbolo, especificando as características marcantes de cada um para compará-los, identificando pontos em comum nas práticas religiosas, respeitando-as e valorizando-as. - Relacionar mito, rito e símbolo para compreender expressões e seus significados nas religiões africanas e indígenas.
		(EF06ER08-POA) Reconhecer a importância da Filosofia enquanto espaço de diálogo, investigação, busca de significado e resolução de problemas.	- Fomentar a investigação filosófica apresentando as diferentes formas de compreender o que é filosofia conforme o tempo e o lugar. - Conhecer a natureza do pensamento filosófico, seus instrumentos e finalidades, as formas de apropriação possíveis e sua condição inerente à reflexão humana. - Relacionar temas filosóficos a questões sociais e culturais.

7º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Diversidade filosófico-religiosa	Místicas e espiritualidades Espiritualidade, mística, experiência e racionalidade.	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.	- Reconhecer os conceitos de mística, espiritualidade, cosmogonia, teogonia e cosmologia respeitando-os como componentes religiosos, filosóficos e culturais. - Identificar os sentidos das diferentes representações de diálogo e conexão entre os indivíduos e suas divindades na história, especialmente nas culturas greco-romana, africana, oriental e ameríndia. - Reconhecer e valorizar o diálogo inter-religioso e o respeito para com as outras religiões e filosofias de vida. - Reconhecer a importância do ubuntu e da interconexão humana nas expressões religiosas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Diversidade filosófico-religiosa	Místicas e espiritualidades Espiritualidade, mística, experiência e racionalidade.	(EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).	- Identificar práticas e teorias espiritualistas e religiosas. - Diferenciar práticas de espiritualidade de religiosidade. - Reconhecer ocasiões em que práticas e teorias místicas, espirituais e religiosas são utilizadas para gerar conforto na humanidade. - Valorizar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes situações, tempos, espaços e territórios. - Considerar a ajuda mútua existente nas comunidades tradicionais indígenas como elemento fundamental para resolução de problemas individuais.
Diversidade filosófico-religiosa	Lideranças religiosas e os pressupostos implícitos em suas práticas	(EF07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.	- Identificar os papéis social e espiritual atribuídos a lideranças religiosas. - Reconhecer a importância social, cultural e simbólica de lideranças religiosas ao longo da História. - Resgatar figuras históricas do povo negro e indígena na perspectiva da representatividade religiosa.
Diversidade filosófico-religiosa	Lideranças religiosas e os pressupostos implícitos em suas práticas	(EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade.	- Reconhecer lideranças religiosas de diferentes credos e espaços. - Identificar e analisar as contribuições das lideranças religiosas na esfera pública. - Reconhecer contribuições à cultura de paz que diferentes líderes religiosos, da região ou para além dela, oferecem e/ou ofereceram. - Resgatar e valorizar a história de líderes religiosos que lutaram pelos direitos humanos, pela paz e justiça social.
Manifestações religiosas	Lideranças religiosas	(EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.	- Reconhecer a diversidade cultural, filosófica e religiosa como patrimônio da humanidade. - Identificar encontros e eventos no âmbito da ONU ou de outras organizações transnacionais que promovam ações ao diálogo inter-religioso. - Discutir e expressar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos na consolidação das práticas cidadãs e da cultura de paz. - Debater sobre estratégias para o desenvolvimento de uma convivência harmoniosa na sociedade que respeite a liberdade de crença e de não crença. - Exercitar o pensamento crítico, autônomo e livre no intuito de instigar práticas construtivas no campo religioso e social para promover a convivência ética entre todas as denominações religiosas e filosofias de vida. - Valorizar a inter-religiosidade resgatando a importância das religiões indígenas e afro-brasileiras na formação do povo na comunidade onde a escola está inserida.
Diversidade filosófico-religiosa	Princípios éticos e valores religiosos	(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.	- Identificar valores humanos, difundidos por diferentes religiões. - Reconhecer as práticas religiosas como meios de interação social. - Analisar o sincretismo religioso e o seu entrelaçar com a cultura popular na formação das pessoas.
Diversidade filosófico-religiosa	Liderança e direitos humanos: pressupostos filosóficos na concepção de direito, liberdade e autonomia.	(EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.	- Identificar contribuições de líderes religiosos, políticos e pensadores para assegurar os direitos humanos e promover a cultura de paz. - Conhecer a Declaração Universal dos Direitos Humanos, destacando o respeito à liberdade religiosa e de pensamento. - Discutir criticamente sobre os direitos e deveres de crianças e adolescentes presentes no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). - Valorizar ou criticar a história das religiões na luta pelos direitos humanos, tendo presente a religiosidade popular e comunitária.
Diversidade filosófico-religiosa	Liderança e direitos humanos: pressupostos filosóficos na concepção de direito, liberdade e autonomia.	(EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam	- Reconhecer e valorizar os direitos constitucionais que asseguram a liberdade de credo e de não credo. - Analisar criticamente práticas sociais que violam a liberdade de credo e de não credo. - Analisar criticamente a definição de consciência e sua construção ao longo do pensamento humano. - Valorizar a laicidade do Estado e valorizar, dessa forma, a legislação que garante a liberdade religiosa.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Diversidade filosófico-religiosa	Liderança e direitos humanos: pressupostos filosóficos na concepção de direito, liberdade e autonomia.	(EF07ER09-POA) Reconhecer o conceito de liberdade de pensamento e expressão como um direito e uma responsabilidade.	- Reconhecer o comportamento filosófico como forma de emancipação pessoal e coletiva no desenvolvimento processual do pensamento crítico. - Exercer a liberdade de pensamento de maneira responsável e comprometida com a construção da cidadania.
Diversidade filosófico-religiosa	Liderança e direitos humanos: pressupostos filosóficos na concepção de direito, liberdade e autonomia.	(EF07ER10-POA) Reconhecer outras perspectivas do fazer filosófico fora do cânone.	- Conhecer e problematizar as noções de universalidade e objetividade, identificando o contexto histórico, cultural e político dos(as) pensadores(as) estudados(as). - Conhecer o método de exercício filosófico afroperspectivista. - Valorizar, sem hierarquizações, a oralitura e o registro escrito.
Diversidade filosófico-religiosa	Liderança e direitos humanos: liberdade em perspectiva.	(EF07ER11-POA) Identificar fontes do conhecimento e seus limites.	- Relacionar teorias do conhecimento aos seus contextos históricos e culturais. - Comparar posições filosóficas em relação as fontes e limites do conhecimento. - Conhecer e diferir os conceitos de crença, convicção e conhecimento. - Questionar e modificar visões de mundo hegemônicas e narrativas dominantes que desvalorizam ou excluem conhecimentos provenientes de outras culturas e tradições.
		(EF07ER12-POA) Reconhecer a Estética como área da Filosofia, investigando conceitos como belo, feio, sublime e experiência estética.	- Conhecer o conceito de belo. - Conhecer o conceito de feio. - Conhecer o conceito de sublime. - Diferenciar os conceitos de belo, feio e sublime. - Conhecer o conceito de experiência estética. - Reconhecer a Estética como área da filosofia.

8º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Diversidade filosófico-religiosa	Crenças, convicções e atitudes	(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.	- Identificar e analisar criticamente como as crenças e convicções individuais e coletivas podem determinar escolhas e atitudes. - Identificar as implicações sociais, culturais e éticas da relação entre as crenças e outras convicções e ações individuais. - Analisar como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. - Analisar a presença e a influência no cenário político contemporâneo brasileiro confrontando-a com a valorização dos Direitos Humanos. - Estudar a relação entre a fé e a razão, percebendo como a religião influencia a vida humana. - Analisar a definição da origem do mal e identificar a influência que ela exerce sobre o agir humano. - Valorizar a espiritualidade nas diversas expressões religiosas bem como o "nada" das comunidades e famílias adeptas ao ateísmo.
Diversidade filosófico-religiosa	Crenças, convicções e atitudes	(EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.	- Investigar e analisar as correntes filosóficas e como são apresentados os princípios éticos e os valores morais em filosofias de vida, crenças, convicções e tradições religiosas. - Investigar e analisar perspectivas não-religiosas, como o materialismo, agnosticismo, ateísmo e ceticismo. - Identificar os significados de valores humanos em perspectivas religiosas e não religiosas. - Analisar os preceitos que orientam as perspectivas não religiosas, a fim de promover o convívio entre pessoas e os direitos fundamentais de todo ser humano. - Analisar o conceito de "pessoa" e de "dignidade humana" no intuito de compreender sua profundidade, complexidade e sofisticação filosófica ao longo da História. - Refletir sobre as semelhanças e diferenças entre as diversas manifestações de fé. - Conhecer e valorizar a harmonia com a natureza, o respeito mútuo e o bem viver coletivo das comunidades indígenas e afro-brasileiras.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Diversidade filosófico-religiosa	Doutrinas religiosas e Filosofias.	(EFO8ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.	• Identificar e analisar como valores e princípios éticos e morais são influenciados pelas diferentes tradições religiosas e filosóficas. • Analisar a relação entre as crenças e as experiências pessoais no contexto religioso. • Conhecer os princípios filosóficos que orientam as diversas religiões. • Resgatar a valorização da vida em comunidade tendo como exemplo as comunidades indígenas.
Diversidade filosófico-religiosa	Crenças, filosofias de vida e esfera pública Crenças e Filosofia: mulheres na esfera pública.	(EFO8ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).	• Reconhecer e analisar as diferentes filosofias de vida e tradições religiosas. • Identificar a presença de agentes religiosos e do discurso religioso na esfera pública. • Identificar ações de grupos religiosos na política, saúde, educação, economia, meio ambiente, entre outros. • Conhecer as mulheres que influenciaram o pensamento secular e religioso da sociedade. • Entender a perspectiva de pensadoras para perceber a influência das mulheres no pensamento filosófico-religioso da sociedade. • Valorizar a laicidade do Estado e compreender, dessa forma, a legislação que garante a liberdade religiosa.
Diversidade filosófico-religiosa	Crenças, filosofias de vida e esfera pública Crenças e Filosofia: Liberdade e autonomia.	(EFO8ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública.	• Identificar o conceito de Estado Laico e sua concepção histórica na constituição do Estado Nacional. • Debater sobre as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes religiões na transmissão de conhecimento e a problematização das notícias falsas (Fake News). • Compreender os limites estabelecidos pela constituição de um Estado laico quanto à participação e à influência das religiões na esfera pública – especialmente na política, educação, saúde, economia, entre outras áreas. • Entender os efeitos atuais de mecanismos políticos, religiosos e filosóficos.
Diversidade filosófico-religiosa	Crenças, filosofias de vida e esfera pública Crenças e Filosofia: Liberdade e autonomia.	(EFO8ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.	• Conhecer e justificar o conceito de políticas públicas. • Reconhecer e valorizar a diversidade de crenças religiosas no Brasil, bem como suas respectivas filosofias. • Reconhecer e valorizar os direitos constitucionais que asseguram a liberdade de credo e de não credo, bem como a liberdade de expressão e o direito de ir e vir. • Analisar projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças, convicções e respeito aos Direitos Humanos. • Perceber como as políticas públicas contribuem para a liberdade de pensamento, tanto para religiosos como para ateus. • Incentivar práticas de diálogo entre religiosos, espiritualistas e ateus, com o objetivo de conhecer os pressupostos filosóficos implícitos em suas cosmovisões. • Analisar as políticas públicas nas três esferas de poder, observando o que se refere à liberdade de expressão das comunidades historicamente excluídas.
Diversidade filosófico-religiosa	Tradições religiosas, mídias e tecnologias	(EFO8ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.	• Debater sobre as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes religiões. • Identificar como as diferentes religiões utilizam as tecnologias e mídias sociais para transmitir seu credo, experiência religiosa e moralidade. • Analisar como as diferentes tradições religiosas utilizam as tecnologias e mídias sociais na disseminação de suas crenças e opiniões. • Verificar como as mídias e tecnologias alienam a informação verdadeira e disseminam notícias falsas (Fake News). • Aguçar o senso crítico diante da disseminação de notícias falsas nas mídias tradicionais e sociais, com o intuito de promover o exercício da liberdade, da autonomia, da responsabilidade e da cidadania. • Promover o uso consciente, responsável e ético das mídias e novas tecnologias, incentivando boas práticas, a disseminação da verdade, o desenvolvimento do senso crítico e o respeito à diversidade de pensamento, crença, opinião e visão política. • Conhecer o processo hegemônico da mídia, analisando sua hegemonia e contribuição para o racismo estrutural.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Diversidade filosófico-religiosa	Crenças, filosofias de vida e esfera pública Crenças e Filosofia: Liberdade e autonomia.	(EF08ER08-POA) Discutir filosoficamente o conceito de justiça e como as suas diferentes concepções influenciam nas relações sociais, promovendo respeito e equidade.	• Trabalhar princípios ético-filosóficos de concepções filosóficas. • Conhecer o conceito de justiça e suas implicações para a vida em sociedade. • Relacionar ética com direitos humanos, cidadania e convivência democrática. • Identificar e analisar criticamente como as concepções de justiça são aplicadas em relação a diferentes contextos, como, por exemplo, em questões de gênero, raça e etarismo.
Diversidade filosófico-religiosa	Crenças e Filosofia: Liberdade e autonomia.	(EF08ER09-POA) Reconhecer a diversidade de trajetórias pessoais, culturais e emocionais nos ambientes em vive.	• Buscar o autoconhecimento e o autorrespeito a partir de reflexões filosóficas. • Envolver-se em acontecimentos, histórias e narrativas apresentadas em sala. • Refletir sobre o que é cultura e como a diversidade de hábitos e costumes influenciam na formação do sujeito e na sua constituição ético-moral. • Questionar, por meio de debates éticos, definições hegemônicas. • Analisar objetos e expressões culturais para identificar valores, crenças e práticas que formam identidades e evidenciam diversidade cultural ao longo do tempo e do espaço.
Diversidade filosófico-religiosa	Crenças, filosofias de vida e esfera pública	(EF08ER10-POA) Identificar fundamentos da política enquanto conceito.	• Reconhecer a política como prática coletiva voltada ao bem comum. • Conhecer os conceitos como justiça, liberdade, direito, Estado e cidadania. • Valorizar a cidadania ativa e o pensamento crítico. • Conhecer os princípios de liberdade, bem como sua definição a partir de diversas perspectivas teórico-filosóficas. • Reconhecer diferentes fontes e narrativas filosóficas, históricas, culturais etc., para compreender ideias e processos sociais, políticos, econômicos e culturais.
Diversidade filosófico-religiosa	Crenças, filosofias de vida e esfera pública.	(EF09EF10-POA) Identificar os princípios teórico-filosóficos que fundamentam os documentos legais e organizações nacionais e internacionais.	• Conhecer os fundamentos teórico-filosóficos da Declaração Universal dos Direitos Humanos e sua relação com valores éticos e a dignidade humana. • Identificar as leis que garantem a liberdade humana como proposta essencial para a formação ética, cívica e filosófica. • A partir de casos históricos e contemporâneos de violação dos Direitos Humanos, conhecer o papel do Tribunal Penal Internacional de Haia (TPI) e outras cortes internacionais na busca por justiça global. • Conhecer a relação entre a soberania dos Estados e a aplicação do Direito Internacional. • Reconhecer a importância da separação entre poder religioso e sociedade civil.

9º Ano

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Diversidade filosófico-religiosa	Imanência e transcendência Liberdade de pensamento e de culto.	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.	• Reconhecer os conceitos de imanência e transcendência na Filosofia e tradições religiosas. • Identificar e valorizar as manifestações religiosas, filosofias de vida e produções científicas, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios. • Identificar as concepções de vida nas diversas tradições religiosas e filosóficas. • Analisar a relação entre religião, Filosofia e ciências na concepção da vida humana considerando diferentes formas de pensamento. • Pesquisar os principais aspectos das sociedades moderna e contemporânea com ênfase na consolidação da liberdade individual e religiosa. • Valorizar a vida em todas as suas formas, combatendo preconceitos e promovendo uma sociedade justa fraterna para todos e todas.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Diversidade filosófico-religiosa	Imanência e transcendência Liberdade de pensamento e de culto.	(EF09ERO2) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	• Reconhecer os direitos humanos. • Elaborar, por meio de pesquisa, registros sobre as diferentes expressões de valorização e desrespeito da vida, vinculados cotidianamente pelas mídias. • Debater os impactos dessa veiculação midiática nos indivíduos, em especial nos indivíduos religiosos. • Identificar e analisar diferentes pontos de vista contemporâneos no debate sobre aborto, células tronco, eutanásia, entre outras questões fraturantes. • Identificar e analisar diferentes pontos de vista contemporâneos no debate de questões ligadas à bioética. • Reconhecer como novas tecnologias, como inteligências artificiais, computadores quânticos, chips neurais, úteros artificiais, entre outras, influenciam o campo da ética e da moral na valorização da vida do ser humano contemporâneo. • Discutir criticamente a implementação de ferramentas de inteligência artificial e novas tecnologias para promover o uso consciente e responsável na pesquisa científica, desenvolver o senso crítico, aprimorar a filtragem de informações e estimular o respeito à diversidade de crenças e opiniões. • Resgatar a compreensão do bem viver dos povos indígenas.
Diversidade filosófico-religiosa	Imanência e transcendência Liberdade de pensamento e de culto. Vida e morte	(EF09ERO3) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.	• Identificar as relações entre o visível e o invisível, bem como entre os elementos emocionais, vivenciais e intelectuais ligados às práticas religiosas e a vida sócio-política dos seres humanos. • Identificar o sentido da vida e da morte em diversas sociedades e sua relação com as práticas religiosas. • Exercitar a pesquisa científica por meio da leitura, escrita e análise de textos filosóficos e religiosos, com o intuito de conhecer as diversas concepções sobre o sentido da vida e da morte nas diferentes tradições filosóficas ao longo do tempo. • Valorizar a vida combatendo o preconceito, a violência e a discriminação especialmente contra grupos étnico-raciais historicamente marginalizados.
Diversidade filosófico-religiosa	Imanência e transcendência Liberdade de pensamento e de culto. Vida e morte	(EF09ERO4) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.	• Identificar ritos fúnebres em diversas sociedades ao longo do tempo. • Identificar as concepções de vida e morte para os povos indígenas, quilombolas, os povos de terreiros, os ciganos e outras comunidades tradicionais. • Identificar de que maneira esses ritos caracterizam a relação do ser humano com as práticas religiosas. • Reconhecer a compreensão das tradições religiosas de matriz africana no que se refere à imortalidade.
Diversidade filosófico-religiosa	Imanência e transcendência Liberdade de pensamento e de culto. Vida e morte	(EF09ERO5) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	• Identificar o conceito de imortalidade e como se apresentou ao longo da História. • Reconhecer, entre as tradições religiosas e filosóficas, diferentes concepções sobre o ser humano, a vida e a morte. • Analisar e expressar o conceito de dimensão espiritual da vida e sua relação com a morte.
Diversidade filosófico-religiosa	Princípios e valores éticos	(EF09ERO6) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.	• Identificar que, na contemporaneidade, as relações sociais são múltiplas e influenciadas por visões religiosas e filosóficas. • Compreender que, no mesmo espaço geográfico, encontramos e convivemos com a diversidade de crenças, pensamentos, filosofias de vida, convicções e modos de ser e viver. • Reconhecer que todas as representações devem ser reconhecidas, valorizadas e respeitadas, visando a construção de uma cultura de paz. • Compreender como uma visão interseccional de gênero, raça e classe transforma a forma de entender o sujeito humano, defendendo o respeito à vida e à dignidade de todas as pessoas. • Resgatar saberes ancestrais que existem na comunidade, valorizando experiências das religiões de matriz africana.

Documento Curricular do Município de Porto Alegre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Objetivos de Aprendizagem
Diversidade filosófico-religiosa	Princípios e valores éticos	(EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.	• Reconhecer as diversas definições e concepções de família. • Analisar como a família, conforme sua diversidade, influencia a formação ética e moral do sujeito humano. • Identificar o papel da família na transmissão e renovação de valores éticos, morais, religiosos e filosóficos, com o intuito de compreender os limites saudáveis do convívio humano. • Respeitar os valores culturais e religiosos existentes na comunidade escolar associando-os com os projetos de vida.
Diversidade filosófico-religiosa	Princípios e valores éticos	(EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	• Identificar e debater sobre a importância do protagonismo estudantil. • Identificar e discutir a relevância de um projeto de vida. • Discutir e desenvolver projetos de vida pautados em princípios e valores éticos (religiosos, agnósticos, filosóficos ou ateístas), conforme assegura a Constituição, e que promovam a cultura de paz. • Elaborar propostas pautadas em pressupostos éticos para conduzir atuação na comunidade, que promovam a cultura da paz, o respeito à diversidade, e engajamento empático. • Reconhecer como a justiça e a equidade podem contribuir para a construção de princípios e valores éticos.
Diversidade filosófico-religiosa	Princípios e valores éticos	(EF09ER09-POA) Reconhecer e diferenciar os conceitos de poder, democracia, participação social e ideologia	• Reconhecer o conceito de poder, em especial poder democrático. • Reconhecer o que são ideologias. • Reconhecer a relação entre democracia e participação social. • Diferenciar todos os conceitos acima.

SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO



A gente **trabalha.**
A vida **melhora.**